

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

457105 г.Троицк  
Челябинской области  
ул. Монтажников 3

ИНН 7418010141  
КПП 742401001

Телефоны (35163) 3-14-54  
3-14-56

---

**Методическая разработка**

**Комплекс теоретических материалов и заданий для отделения  
«Искусство театра» в случае дистанционного обучения в 3 классе  
по 8-летней программе.**

Методическая разработка выполнена

**Красильниковой А. С.**  
Преподавателем отделения «Искусство театра»

**Комплекс теоретических материалов и заданий для дистанционного обучения класса «Искусство театра».**

**3 год обучения.**

- 1. «Художественное слово», «Подготовка сцен. номеров» - 1 стр.**
- 2. «Беседы об искусстве» - 8 стр.**
- 3. «Слушания музыки» - 13 стр.**

*Прочитайте с ребенком предоставленный материал по разным предметам. В конце каждого конспекта имеется домашнее задание, которое нужно выполнить, сфотографировать, если это выученное стихотворение – заснять на видео и отправить в вцап или вайбер, или отправить на электронную почту [minenkowich@mail.ru](mailto:minenkowich@mail.ru). Для отработки произношения, интонаций, звоните по видеосвязи или просто по телефону (номера у родителей есть в родительском чате групп).*

**I. «Художественное слово», «Подготовка сценических номеров»**

Выучить стихотворения для экзаменационного показа.

**Сорокин Максим**

***МАЛЬЧИК ИЗ БЛОКАДЫ (ИГОРЬ РИНК)***

От голода не мог и плакать громко,  
Ты этого не помнишь ничего,  
Полуживым нашли тебя в обломках  
Девчата из дружины ПВО.

И кто-то крикнул: «Девочки, возьмёмте!»  
И кто-то поднял бережно с земли.  
Вложили в руку хлеба чёрствый ломтик,  
Закутали и в роту принесли.

Чуть поворчав на выдумку такую,  
Их командир, хоть был он очень строг,  
Тебя вписал солдатом в строевую,  
Как говорят, на котловой паёк.

А девушки, придя со смены прямо,  
Садись, окружив твою кровать,  
И ты вновь обретённым словом «мама»  
Ещё не знал, кого из них назвать.

## Фалькова Маргарита

### *«Несовместимы дети и война», Михаил Садовский*

Играют дети всей земли в войну,  
 Но разве о войне мечтают дети?  
 Пусть только смех взрывает тишину  
 На радостной безоблачной планете.

Над вьюгами и стужами седыми  
 Вновь торжествует юная весна!  
 И как огонь с водой несовместимы,  
 Несовместимы дети и война!

Мы пушки сохраним, чтоб дать салют,  
 Стволы их станут трубами органа,  
 И в дружном хоре голоса сольют,  
 Под мирным небом в песне мира страны!

Над вьюгами и стужами седыми  
 Вновь торжествует юная весна!  
 И как огонь с водой несовместимы,  
 Несовместимы дети и война!

## Петухова Кира

### *«Бинты», Юлия Друнина — Бинты: Стих*

Глаза бойца слезами налиты,  
 Лежит он, напряженный и белый,  
 А я должна приросшие бинты  
 С него сорвать одним движеньем смелым.

Одним движеньем — так учили нас.  
 Одним движеньем — только в этом жалость...  
 Но встретившись со взглядом страшных глаз,  
 Я на движенье это не решалась.

На бинт я щедро перекись лила,  
 Стараясь отмочить его без боли.  
 А фельдшерица становилась зла  
 И повторяла: «Горе мне с тобою!

Так с каждым церемониться — беда.  
 Да и ему лишь прибавляешь муки».  
 Но раненые метили всегда  
 Попасть в мои медлительные руки.

Не надо рвать приросшие бинты,  
 Когда их можно снять почти без боли.  
 Я это поняла, поймешь и ты...  
 Как жалко, что науке доброты  
 Нельзя по книжкам научиться в школе!

**Гульман Лиэль.**

*Юлия Друнина — Ты должна*

Побледнев,  
 Стиснув зубы до хруста,  
 От родного окопа  
 Одна  
 Ты должна оторваться,  
 И бруствер  
 Проскочить под обстрелом  
 Должна.  
 Ты должна.  
 Хоть вернешься едва ли,  
 Хоть «Не смей!»  
 Повторяет комбат.  
 Даже танки  
 (Они же из стали!)  
 В трех шагах от окопа  
 Горят.  
 Ты должна.  
 Ведь нельзя притворяться  
 Перед собой,  
 Что не слышишь в ночи,  
 Как почти безнадежно  
 «Сестрица!»  
 Кто-то там,  
 Под обстрелом, кричит...

**Зубакова Лера**

*«Пусть будет мир», Ольга Маслова*

Как надоели войны на свете,  
 Гибнут солдаты и малые дети,  
 Стонет земля, когда рвутся снаряды,  
 Матери плачут и плачут комбаты.

Хочется крикнуть: » — Люди, стойте,  
 Войну прекратите, живите достойно,

Гибнет природа и гибнет планета,  
Ну неужели вам нравится это ??? »

Война — это боль, это смерть, это слёзы,  
На братских могилах тюльпаны и розы.  
Над миром какое-то время лихое,  
Где правит война, никому нет покоя.

Я вас призываю, нам всем это нужно,  
Пусть на земле будет мир, будет дружба,  
Пусть солнце лучистое всем нам сияет,  
А войн — НИКОГДА и НИГДЕ не бывает !!!

### **Максимкина Полина**

*«Мальчик из села Поповки»,*  
Среди сугробов и воронок  
В селе, разрушенном дотла,  
Стоит, зажмурившись, ребенок -  
Последний гражданин села.

Испуганный котенок белый,  
Обломки печки и трубы -  
И это все, что уцелело  
От прежней жизни и избы.

Стоит белоголовый Петя  
И плачет, как старик, без слез,  
Три года прожил он на свете,  
А что узнал и перенес!

При нем избу его спалили,  
Угнали маму со двора,  
И в наспех вырытой могиле  
Лежит убитая сестра.

Не выпускай, боец, винтовки,  
Пока не отомстишь врагу  
За кровь, пролитую в Поповке,  
И за ребенка на снегу.

### **Насирова Катя**

*«Моя сестра», З. Александрова*

Была обыкновенная  
Она ещё вчера.  
Теперь сестра военная,  
Военная сестра.

Сестре на складе выдали

Большие сапоги.  
В один сапог — мы видели —  
Влезают две ноги.

Нога мала, — смущённые  
На складе говорят.  
И выдали суконную  
Шинель до самых пят.

Ей все шинели мерили,  
Но меньше так и нет.  
И там сестре не верили,  
Что ей семнадцать лет.

У ней косичка белая  
Вчера ещё была.  
Моя сестрёнка — смелая,  
Хоть ростом так мала.

Когда летал над крышами,  
Над нашим домом враг —  
Она всегда с мальчишками  
Влезала на чердак.

Шумел пожар над городом,  
Дрожал огромный дом.  
Она стояла гордая  
С пожарным рукавом.

В дымящие развалины  
Влетала, как стрела,  
Откапывала раненых,  
В укрытие несла.

Теперь сестра учёная,  
Военная сестра,  
На ней шинель с погонами,  
Сестре на фронт пора.

Она в подарок платьице  
Своё мне отдала.  
У мамы слёзы катятся:  
— Уж больно ты мала!

А сердце-то, как правило,  
По маленьким болит. —  
Сестра ремни поправила

И тихо говорит:

— Что голову повесила?

Я, мама, на посту —

И добавляет весело: —

На фронте подрасту!

**Тимонина Алиса**

*«Мальчики», И. Карпов*

Уходили мальчики – на плечах шинели,  
Уходили мальчики – храбро песни пели,  
Отступали мальчики пыльными степями,  
Умирали мальчики, где – не знали сами...

Попадали мальчики в страшные бараки,  
Догоняли мальчиков лютые собаки.  
Убивали мальчиков за побег на месте,  
Не продали мальчики совести и чести...

Не хотели мальчики поддаваться страху,  
Поднимались мальчики по свистку в атаку.  
В черный дым сражений, на броне покатоЙ  
Уезжали мальчики – стиснув автоматы.

Повидали мальчики – храбрые солдаты –  
Волгу – в сорок первом,  
Шпрее – в сорок пятом,  
Показали мальчики за четыре года,  
Кто такие мальчики нашего народа.

**Карпов Степан.**

*«Вернулся», А. Барто*

Мы папу не видели  
Очень давно,  
С тех пор  
Как на улицах  
Стало темно...

Маме работать  
Вечернюю смену.  
Мама ушла,  
Поручила мне Лену.

Мы с Ленкой одни  
Остаёмся в квартире.

Вдруг входит военный  
В зелёном мундире.

- К кому вы пришли? -  
Я спросил у майора.-  
Мама с работы  
Вернётся не скоро.

Вдруг - я смотрю -  
Он бросается к Ленке,  
Поднял её,  
Посадил на коленки.

Он и меня тормошит  
Без конца:

- Что ж ты, сынок,  
Не узнаешь отца?

Я майора обнимаю,  
Ничего не понимаю:

- Вы на папу не похожи!  
Посмотрите - он моложе!..-  
Вынул я портрет из шкапа -  
Посмотрите - вот мой папа!

Он смеётся надо мной:

- Ах ты Петька, мой родной!

Потом он как начал  
Подкидывать Ленку...

Я испугался:

Ударит об стенку!

Мы с мамой

И с Леной

Теперь не одни:

Папа вернулся к нам

В майские дни.

### **Кузнецова Алиса**

#### **«Хлеб военной поры»**

*В. Тимин.*

Очередь длинна.

Стою с другими.

Только до весов добраться мне б.

На тарелке легонькие гири,

На другой —

Такой тяжелый хлеб.

Хлеб...

Он умещался на ладошке.

И покуда ты идешь домой,

С этой пайки  
 Оберешь все крошки  
 Да чуть-чуть отломишь  
 От самой.  
 Нас, ребят,  
 Бомбежки не будили.  
 Но мы знали все —  
 Идет война!  
 «На-ше де-ло пра-во-е», —  
 Твердили,  
 Словно песню,  
 Как и вся страна.  
 Женщины хвалили нас:  
 «Родные,  
 Дружно собирайте колоски.  
 Победим —  
 Не только что ржаные,  
 Белые  
 Спечем вам колобки».  
 Дни войны,  
 Ребячьи наши годы —  
 Сумки с хлебом,  
 Рваные пимы.  
 Преодолевали все невзгоды  
 Наравне со взрослыми  
 И мы.

### «Беседы об искусстве»

**ТЕМА: КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА. Основные памятники архитектуры, отражающие культуры Древнего Рима.**

*Изучив материал в письменном виде ответьте, которые представлены в конце материала.*

Искусство древнего Рима развивалось в рамках рабовладельческого общества, поэтому именно эти два основных компонента имеют в виду, когда говорят об «античном искусстве». Обычно в истории античного искусства придерживаются последовательности сначала Греция, потом Рим. Причем считают искусство Рима завершением художественного творчества античного общества. В этом есть своя логика: расцвет эллинского искусства приходится на V IV вв. до н. э., расцвет римского на III вв. н. э. И все же, если учесть, что дата, даже и легендарная, основания Рима 753 г. до н. э., то можно отнести начало деятельности, в том числе и художественной, людей, населявших этот город, к VIII в. до н. э., т. е. веку, когда и греки еще не

строили монументальных храмов, не ваяли крупной скульптуры, а лишь расписывали в геометрическом стиле стенки керамических сосудов.



Портрет Помпея.  
I в. до н. э. Копенгаген.  
Нью-Карлсбергская глиптотека.

Необходимо отметить эволюцию от портретов римлян Ранней и зрелой республики, замкнутых в своем обособленном родовом мире, к портретам деятелей Поздней республики, таких, как Помпей, Цезарь, Цицерон. В пластике этих образов воплощаются уже почти имперские претензии. Приобретающее сильный общественный резонанс значение изображенного выходит за рамки республиканских представлений. Портрет Помпея. I в. до н. э. Копенгаген. Нью-Карлсбергская глиптотека.



Помпеи. Улица в городе.

**Помпеи.** Улица в городе. Ваятели тех лет стремились прежде всего поразить человека. Скульптор Зенофор воздвиг Нерону громадную статую, высившуюся долгое время у vestibule Золотого Дома. Это был грандиозный, внушавший, вероятно, страх римлянам, портрет, не имевший ничего общего с колоссами древних греков. Широкое распространение в первый период расцвета искусства Империи получила, однако, и камерная скульптура украшавшие интерьеры мраморные статуэтки, довольно часто находимые во время раскопок Помпеи, Геркуланума и Стабии.



**Колизей.** Колизей самый большой из древнеримских амфитеатров, один из знаменитых древних памятников древнего Рима и одно из самых примечательных сооружений в мире. Находится в Риме, в ложбине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевским холмами, на том месте, где был пруд, первоначально назывался Амфитеатром Флавиев, потому что он был коллективным сооружением императоров династии Флавиев. Строительство велось на протяжении 8 лет, в гг. н. э.

**Символ Рима - знаменитая Капитолийская волчица.** Капитолийская волчица (лат. Lupa Capitolina) этруская бронзовая скульптура, по стилистическим признакам датируемая V веком до н.э. и ещё с античности хранившаяся в Риме. Изображает (примерно в натуральную величину) волчицу, вскармливающую молоком двоих младенцев Ромула и Рема, легендарных основателей города. Считается, что волк был тотемом сабинов и этрусков, а статуя перенесена в Рим в знак слияния римлян с этими народами.

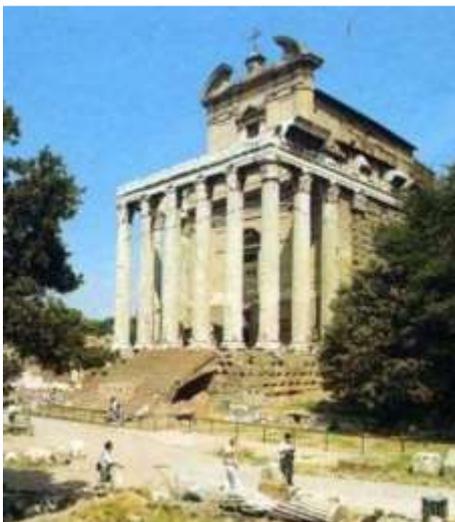


**Базилика Эмилия** **Базилика Эмилия**, остатки которой до сих пор можно видеть на северной стороне перед Базиликой Юлия, была построена в 179 г. до н. э. Марком Эмилием Лепидом и Марком Фульвием Нобилиором на месте более старого храма. Сейчас в это сложно поверить, но Плиний старший называл базилику одним из красивейших зданий на свете. В базилике было три нефа и три входа с площади, большие окна для освещения внутреннего помещения, рельефные украшения, изображающие мифическое основание города. Во время правления Августа напротив базилики был построен портик Гая и Луция.

**Телега Нептунова.** В 1736 году в центральном бассейне Верхнего парка поместили скульптурно-фонтанную композицию «Телега Нептунова». Скульптуры были отлиты из свинца и позолочены. Центром композиции являлась фигура Нептуна «с коляскою», а также дельфины и «верховые» на лошадях. Центральная струя фонтана поднимала золоченый медный шар. После неоднократных реставраций «Телегу Нептунову» в 1797 году всё же пришлось снять. Вместо неё установили новую группу «Нептун», сохраняющуюся и поныне. Первоначально фигуры фонтана были созданы в Нюрнберге (Германия). В 1660 году Георг Швайгер (нем. Georg Schweigger) и золотокузнец Христоф Риттер (нем. Christoph Ritter) представили модель в виде её составных частей. Затем Швайгер и его ученик Иеремия Айслер (нем. Jeremias Eissler) работали над моделью до 1670 года, но полный комплект фигур был выполнен только в 1670-х годах. Отливка была произведена Херольдтом (нем. W. H. Heroldt). Фонтан никогда не был выставлен в Нюрнберге, однако стал известен как своеобразная достопримечательность, даже находясь на складе. В 1796 году основная часть фигур была куплена Россией и направлена в Петергоф. Установленная в настоящее время в городском парке Нюрнберга копия находится там с 1902 года.

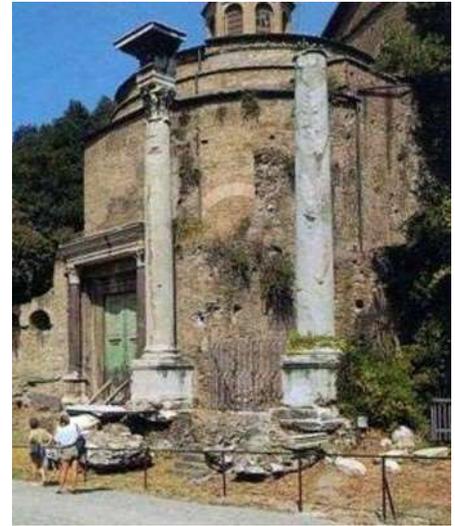


**Пантеон.** Пантеон (др.-греч. πάνθειον храм или место, посвящённое всем богам, от др.-греч. πάντες все и θεός бог) «храм всех богов» в Риме, памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима, построенный во II веке н. э. при императоре Адриане на месте предыдущего Пантеона, выстроенного за два века до того Марком Випсанием Агриппой. Латинская надпись на фронте гласит: «M. AGRIPPA L F COS TERTIUM FECIT», что в переводе звучит как: «Марк Агриппа, сын Луция, избранный консулом в третий раз, воздвиг это».



**Храм Антонина и Фаустины.** Воздвигнут Сенатом в 141 году н.е. в честь Фаустины, жены Антонина, обожествленной после смерти. В дальнейшем был посвящен самому императору. От храма остались коринфские колонны, поддерживающие изумительно расписанный антаблемент. В XI веке храм был переделан в христианскую церковь, посвященную Сан Лоренцо ин Миранда и перестроен в 17-м веке.

**Храм Ромула.** Считалось, что этот храм был воздвигнут Максенцием для сына Ромула, умершего ребенком в 307 году н.э., но, вероятно, речь идет о храме Пенатов, сооруженном на месте одного ранее разрушенного храма, на руинах которого построили большую базилику. Большая часть храма сохранилась благодаря превращению в атриум церкви Святых Космы и Дамиана (VI век н.э.).



**Ипподром Домициана.** Большой ипподром Палатина имеет 160 метров в длину и 50 - в ширину. Стеновые конструкции были выполнены из обожженного кирпича с мраморной облицовкой. Стадион был окружен портиком; на одну из его сторон выходила трибуна, с которой император наблюдал на зрелищами и выступлениями гимнастов.

Римское искусство завершает собою многовековой путь, начатый эллинистической культурой. Оно может быть определено как явление переходного периода от одной художественной системы к другой, как мост от антики к средневековью. В то же время, подобно тому, как и каждое произведение не только звено в цепи художественного развития, но и неповторимое индивидуальное явление, римское искусство целостно и самобытно. «Аудитория» у древнеримского искусства, особенно в годы Поздней империи, была многочисленнее, чем у греческого. Подобно новой религии, захватывавшей широкие круги населения восточных, западных и северо-африканских провинций, искусство римлян воздействовало на громадное число жителей империи, включая императоров, влиятельных чиновников, рядовых римлян, вольноотпущенников, рабов. Уже в пределах империи складывалось отношение к искусству как к явлению, объединявшему людей различных сословий, рас, общественных положений.

**Домашнее задание:** Ответьте на вопросы в письменном виде, ответ пришлите в воцап, вайбер или на электронную почту [minenkowich@mail.ru/](mailto:minenkowich@mail.ru)

- 1) С какого года можно отнести к началу художественной деятельности жителей Древнего Рима?
- 2) Какое сооружение находится в Риме, в ложбине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевским холмами?
- 3) Какая статуя перенесена в Рим в знак слияния римлян с сабинами и этрусками?
- 4) Какая надпись украшает «храм всех богов» в Риме?
- 5) Какие достопримечательности Рима вам запомнились больше всего? И почему?

### «Слушания Музыки»

После изучения материала прослушайте следующие музыкальные композиции:

Баян – р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»; Балалайка – Шалов А. «Валенки»;  
Домра – Россини Д. «Тарантелла»; Гусли – Шуберт Ф. «В путь»;

Жалейка – р.н.п. «Пошла Дуня за водой»; Свирель – Наигрыш.

#### Тема: Русские народные музыкальные инструменты



Обилие духовых, струнных и ударных инструментов говорит о культурном богатстве древних русских. Впитывая звуки природы, народ создавал из подручных материалов нехитрые трещотки и свистульки. Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времён Древней Руси. Многие из них используются по сей день в неизменном виде – иные были усовершенствованы и легли в основу народных оркестров

## РУССКАЯ НАРОДАЯ МУЗЫКА (ИНСТРУМЕНТЫ):

### БАЛАЛАЙКА



Балалайка стала символом русской культуры. Это трёхструнный щипковый инструмент с треугольной декой. Первые упоминания инструмента датируются XVII в. но массовое распространение инструмент получил только спустя сотню лет. Классическая балалайка произошла от восточнославянской домры с двумя струнами и округлой декой.

Статус народного инструмента был присвоен ей неспроста. Корень слова балалайка такой же, как в словах балакать или балаболить, которые означают бессодержательный, ненавязчивый разговор. Так и инструмент чаще всего выступал аккомпанементом для досуга русских крестьян.

### ГУСЛИ



Ещё один струнный народный щипковый инструмент, но гораздо старше балалайки. Первые исторические свидетельства использования гуслей относятся к V веку. Предок инструмента точно не установлен, но, согласно наиболее распространённой гипотезе они произошли от древнегреческой кифары.

Существовало несколько типов гуслей с резонатором различной формы и количеством струн от 5 до 30.

Гусли всех типов (крыловидные, шлемовидные, лирообразные) использовались для аккомпанеента голосу солиста, а музыканты назывались гусярами.

### РОЖОК



Небольшой мундштуковый духовой инструмент со раструбом на конце ствола и шестью игровыми отверстиями (одновременно название группы духовых инструментов). Традиционный рожок вырезался из можжевельника, берёзы или клёна. Ансамблевая и танцевальная разновидность инструмента произошли от сигнальных рожков пастухов и воинов, которые аккомпанировали и досугу, и работе.

Первые сведения о рожках, зафиксированные на бумаге, датируются XVII веком, но фактически их начали использовать гораздо раньше. С XVIII века появляются упоминания о рожковых ансамблях.

## ДОМРА



Традиционный славянский щипковый струнный инструмент – прародитель балалайки. Принципиальные отличия от первой от последней заключаются в конфигурации деки (овальной и треугольной соответственно). Широкое распространение получила в XVI веке, предположительно эволюционировав из монгольских двухструнных щипковых инструментов.

Существуют трёх- и четырёхструнная версия инструмента. Домра считалась инструментом путешествующих скоморохов (игрок на домре - домрачей).

## БАЯН



Баян – русский народный музыкальный инструмент с баварскими корнями. Конструктивной основой для него послужила гармоника. Первый инструмент был создан мастером Мирвальдом в 1891 году, а уже в следующем баяны появились и в России. Однако название инструмента впервые упоминается в 1903-м году (до этого он назывался хроматической гармонью).

Это сольный концертный или ансамблевый инструмент. Однако нередко он аккомпанирует и народному досугу на общественных гуляниях или семейных праздниках.

## РУССКАЯ ГАРМОНЬ



Ручная гармонь пришла в русскую музыкальную культуру вместе с нашествием монголо-татар. Её прародителем стал китайский инструмент шен. Китайский прародитель прошел долгий путь из Азии в Россию и Европу, но массовую народную любовь гармоника получила после 1830-х годов, после открытия первого производства. Но даже при наличии поставленного производства большую часть инструментов изготавливали народные мастера, что способствовало широкому конструктивному разнообразию.

## БУБЕН



Установить время и место появления бубна как музыкального инструмента практически невозможно – он использовался в различных обрядах многих народов. Обрядовые бубны чаще всего представляют собой кожаную мембрану на круглом деревянном каркасе – обечайке. На обечайку русских музыкальных бубнов часто подвешивались бубенцы или круглые металлические пластины.

На Руси бубном назывался любой ударный музыкальный инструмент. Четко выделяется ратный и обрядовый бубен. Именно они послужили основой для бубнов музыкальных, используемых во время выступлений скоморохов и других увеселительных мероприятий.

## ДРОВА



Ударный инструмент с говорящим названием дрова «вырос» из обычной вязанки дров. По принципу действия он схож с ксилофоном. Звук извлекается специальной колотушкой из деревянных пластин. В нижней части каждой пластины выбирается углубление, от глубины которого зависит высота звука. После настройки пластины лакируются и собираются в связку. Для изготовления дров используется высушенная берёза, ель и клён. Кленовые дрова считаются самыми благозвучными.

## СВИСТУЛЬКА



Небольшой керамический духовой инструмент – свистулька – часто снабжался декоративными элементами. Особо популярны были свистульки в виде птиц с декоративной росписью. Предпочитаемые существа и орнаменты часто указывают на регион изготовления инструмента. Свистульки издают высокие трели. В некоторые виды свистулек заливается вода и тогда трели получаются с переливами. Создавались свистульки как детские игрушки.

## ТРЕЩОТКА



Ряд деревянных пластинок, скрепленных шнурком, это и есть славянская трещотка. Встряхивание такой связкой создаёт резкие хлопающие звуки. Трещотки изготавливаются из прочных пород древесины – дуба, к примеру. Для увеличения громкости между пластинами вставляются прокладки порядка пяти миллиметров толщиной. Использовался инструмент на ярмарках и народных гуляниях для привлечения внимания к тому или иному выступлению.

## ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ



Ещё один символ русской культуры – деревянные ложки. Это единственный ударный инструмент, которым можно есть. Древние русские использовали ложки для извлечения ритмических звуков не меньше, чем для еды. Ложки из разных пород древесины с характерной росписью используется в комплектах от двух до пяти. Наиболее распространён вариант с тремя – две зажаты в левой руке ложкаря, а третьей он ударяет по нижним сторонам черпаков.