

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**Программа**  
**по учебному предмету**  
**ПО.02. УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

**8 (9) летний срок обучения**

**г. Троицк**

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
26.08.2021 г.  
  
\_\_\_\_\_ (подпись)



Составитель: Шагиева Е.В., заведующий отделением теоретических и хоровых дисциплин МБУДО «Детская школа искусств № 2»

Внутренний рецензент: Иванова Светлана Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2»

Внешний рецензент: Мальцева Е.Б. зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3»

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	19
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	150
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	151
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	154
VI. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.....	163
Список литературы.....	166
Примерные контрольные требования. Приложения.....	169

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета по «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г- №164 (далее ФГТ).

Учебная дисциплина «Слушание музыки» является обязательной частью предметной области «Теория и история музыки».

Сольфеджио является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет включительно, составляет восемь лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Нормативный срок обучения – 8(9) лет

<b>Классы</b>	<b>1– 8</b>	<b>9</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5

Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (от 4 до 10 человек) занятия педагога с учащимися 1 класса - 1 академический час в неделю, с учащимися 2 - 8(9) классов - 1,5 академического часа в неделю.

**Цель учебного предмета:** создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

**Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- формировать навык записи музыки по слуху;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- заниматься подготовкой одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету со 2 по 8 классы в нечётных полугодиях составляет 178,5 часа, в чётных полугодиях - 168 часов. В 1 классе

I полугодие – 16 часов, II полугодие – 16 часов. В 9 классе I полугодие – 24 часа, II полугодие – 25,5 часов.

Объём времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу с 1 по 8 классы в нечётных полугодиях составляет 135 часа, в чётных полугодиях - 128 часов. В 9 классе первое полугодие 16 часов, второе полугодие – 17 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа занятий в неделю в 1 классе, от 45 до 90 минут со второго по восьмой (девятый) класс с постепенным увеличением времени на выполнение домашней работы. Посещение концертного зала - не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в месяц.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля»** система **оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным

направлениям. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром.

## I. Учебно-тематический план

### 1 класс

#### I полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт.	урок	8	4	4
2.	Тональность До мажор. Элементы лада. Ля минор. Паузы.	урок	10	5	5
3.	Знаки альтерации. Тональность Соль мажор. Ми минор. Затакт.	урок	6	3	3
4.	Размер 3/4. Хроматическая, целотонная гаммы. Двухчастная форма.	урок	6	3	3
5.	Текущий контроль	урок	2	1	1
<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

#### II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
6.	Тональность Ре мажор	урок	6	3	3
7.	Тональность Фа мажор. Главные ступени лада.	урок	4	2	2
8.	Тональность ля минор. Виды минора.	урок	8	4	4
9.	Затакт две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
10.	Размер 4/4. Интервалы.	урок	4	2	2
11.	Подготовка к контрольному уроку	урок	4	2	2
12.	Промежуточный контроль	урок	2	1	1
<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 2 класс

### I полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	урок	12,5	5	7,5
2.	Затакт четверть в размере 3/4.	урок	7,5	3	4,5
3.	Тональность Си-бемоль мажор. Секвенция. Вольты.	урок	10	4	6
4.	Доминанта в гармоническом виде минора. Ритм четверть с точкой и восьмая.	урок	7,5	3	4,5
5.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>



## II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6.	Параллельные тональности	урок	5	2	3
7.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.	урок	5	2	3
8.	Интервалы м2, б2, м3, б3: качественная величина. Интервалы ч1, ч4, ч5, ч8 количественная величина	урок	5	2	3
9.	Аккорды вне лада.	урок	5	2	3
10.	Минорные тональности до двух ключевых знаков	урок	10	4	6
11.	Закрепление пройденного материала	урок	7,5	3	4,5
12.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
13.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

**3 класс**

## I полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного	урок	12,5	5	7,5

2.	Тональность Ля мажор. Ритм восьмая и две шестнадцатых	урок	7,5	3	4,5
3.	Тональность фа-диез минор. Переменный лад. Ритм две шестнадцатых и восьмая	урок	10	4	6
4.	Обращение интервалов.	урок	7,5	3	4,5
5.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6.	Тональность Ми-бемоль мажор. Интервалы мб, бб в мажоре	урок	7,5	3	4,5
7.	Главные трезвучия лада в мажоре и миноре.	урок	7,5	3	4,5
8.	Тональность до минор. Интервалы мб и бб в миноре	урок	7,5	3	4,5
9.	Размер 3/8	урок	5	2	3
10.	Обращение трезвучий.	урок	7,5	3	4,5
11.	Повторение пройденного материала.	урок	5	2	3
12.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

**4 класс**

## I полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного.	урок	10	4	6
2.	Тональность Ми мажор. Гармонический вид мажора. Период, предложение, фраза.	урок	7,5	3	4,5
3.	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая	урок	5	2	3
4.	Тональность до-диез минор 3 вида. Синкопа внутритактовая.	урок	5	2	3
5.	Тритоны на IV и VI ступенях гармонических мажора и минора.	урок	10	4	6
6.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7.	Триоль	урок	5	2	3
8.	Тональность Ля-бемоль мажор. Интервалы m7 и b7 в тональности и от звука	урок	5	2	3
9.	Размер 6/8	урок	5	2	3
10.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
11.	Тональность фа минор. Повторение тритонов.	урок	5	2	3

12.	Четыре трезвучия от звука: мажорное, минорное, уменьшённое, увеличенное.	урок	7,5	3	4,5
13.	Д7 в гармонических последовательностях	урок	5	2	3
14.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
15.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 5 класс

#### I полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Повторение пройденного.	урок	10	4	6
2.	Разрешение Субдоминанты и Доминанты в ладу.	урок	10	4	6
3.	Ритмическая группа- четверть с точкой и две шестнадцатые.	урок	2,5	1	1,5
4.	Обращения Доминантового септаккорда с разрешениями в мажоре и миноре.	урок	10	4	6
5.	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора.	урок	5	2	3
6.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

#### II полугодие

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7.	Тональности Си мажор и соль-диез минор. Характерные интервалы: ув2 и ум7.	урок	7,5	3	4,5
8.	Различные виды синкоп	урок	7,5	3	4,5
9.	Построение интервалов и аккордов от звуков.	урок	12,5	5	7,5
10.	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. Буквенные обозначения тональностей.	урок	5	2	3
11.	Повторение пройденного материала	урок	5	2	3
12.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
13.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 6 класс

### I полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса. Буквенные обозначения тональностей.	урок	15	6	9
2.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритм триоль (шестнадцатые)	урок	7,5	3	4,5
3.	Субдоминанта и характерные интервалы (ум4 и ув5) в гармонических мажоре и миноре.	урок	10	4	6

4.	Тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6.	Квинтовый круг тоналностей. Тональности с шестью знаками. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и минора.	урок	10	4	6
7.	Вводные септаккорды (Малый и Уменьшённый) в мажоре и миноре. Построение от звуков.	урок	7,5	3	4,5
8.	Энгармонизм, хроматизм, альтерация. Отклонение, модуляция в параллельную тональность и в тональность доминанты.	урок	15	6	9
9.	Повторение	урок	5	2	3
10	Промежуточный (переводной) экзамен	урок	2,5	1	1,5
11	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 7 класс

## I полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1.	Повторение материала 6 класса. Виды септаккордов.	урок	15	6	9
2.	Увеличенное трезвучие. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	урок	7,5	3	4,5
3.	Малый мажорный септаккорд с обращениями вне лада и разрешением в мажор и гармонический минор.	урок	15	6	9
4.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
5.	Тональности с семью знаками при ключе.	урок	2,5	1	1,5
6.	Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов от звука.	урок	5	2	3
7.	Диатонические лады мажорного и минорного наклонов.	урок	5	2	3
8.	Переменный размер. Размеры 6/4, 3/2. Различные виды внутритактовых синкоп.	урок	7,5	3	4,5
9.	Тональности первой степени родства. Отклонение, модуляция в родственные тональности.	урок	7,5	3	4,5
10.	Альтерации неустойчивых ступеней	урок	5	2	3

11.	Повторение пройденного материала	урок	5	2	3
12.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
13.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 8 класс

### I полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузк а	Самостоя тельная работа	Ауди- торные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	урок	12,5	5	7,5
2.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.	урок	7,5	3	4,5
3.	Размеры 9/8, 12/8. Сложные виды синкоп	урок	10	4	6
4.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад и минорный лад)	урок	7,5	3	4,5
5.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

### II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная	Самостоя тельная	Аудиито рные



			учебная нагрузка	работа	занятия
6.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
7.	Виды септаккордов. Септаккорды от звука.	урок	12,5	5	7,5
8.	Синтаксис: строение периода.	урок	5	2	3
9.	Практикум (подготовка к итоговой аттестации)	урок	10	4	6
10.	Итоговая аттестация (письменный контроль)	урок	2,5	1	1,5
11.	Итоговая аттестация (устный контроль)	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

**9 класс**  
**I полугодие**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства	урок	5	2	3
2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	урок	2,5	1	1,5
3.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	урок	5	2	3
5.	Хроматические проходящие и Вспомогательные звуки	урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	урок	2,5	1	1,5

7.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	урок	5	2	3
8.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	урок	2,5	1	1,5
9.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	урок	2,5	1	1,5
10.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	урок	5	2	3
11.	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	урок	2,5	1	1,5
12.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## II полугодие

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
13.	7 видов Септаккордов	урок	5	2	3
14.	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	урок	7,5	3	4,5
15.	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	урок	5	2	3
16.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	урок	2,5	1	1,5
17.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	урок	5	2	3
18.	Практикум (подготовка к итоговой аттестации)	урок	12,5	5	7,5
19.	Итоговая аттестация	урок	2,5	1	1,5

	(письменный контроль)				
20.	Итоговая аттестация (устный контроль)	урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
	<b>Всего за год:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## II. Содержание учебного предмета

### 1 класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать понятия:

- клавиатура, регистр, октава; тон, полутон; знаки альтерации:
- диез, бемоль, бекар;
- нотное письмо;
- нотный стан, запись скрипичного и басового ключей;
- ключевые знаки; размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- название и правописание нот от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы;
- реприза, тактовая черта, правописание штилей; метроритм:
- пульсация в музыке, сильные и слабые доли;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности: четверть, восьмая, целая, половинная, половинная с точкой;
- затакт: четверть и две восьмые в размере 2/4;
- паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;
- правила группировки в пройденных размерах; работу в ладу:
- мажор и минор (их строение);
- устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, главные и побочные ступени, опевание устоев, трихорды и тетрахорды;
- тоническое трезвучие;
- тональности: до, соль, ре, фа мажор и ля минор;
- транспонирование; интервалы:

- понятие «интервал», количественная величина интервалов от примы до октавы;

### **основные музыкальные жанры:**

- колыбельная, полька, вальс, марш.

- формообразование:

- фраза, предложение, период; уметь:

- анализировать мелодию, выделять мелодические и метроритмические особенности, элементы лада;

- транспонировать простейшую мелодию, петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

- интонационно чисто петь пройденные упражнения;

- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 тактов;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его; досочинить ответную фразу на знакомый текст; владеть навыками:

- дирижирования и тактирования в пройденных размерах;

- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4; 4/4

- чтения с листа легких музыкальных примеров.

### **I полугодие**

*Тема №1. Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт*

#### **Теоретические сведения:**

- знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами; тон, полутон;

- нотное письмо: нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, правописание нот от «до» первой октавы до «соль» второй октавы; реприза, тактовая черта, правописание штилей.

#### **Метроритм:**

- пульсация в музыке, знакомство с сильной и слабой долями;

- такт, тактовая черта;

- размеры 2/4,

- длительности: четверть, восьмая, половинная, целая;
- правила группировки в размере 2/4.

Знакомство с музыкальными жанрами:

- колыбельная, полька, марш.

Музыкальный синтаксис:

- мотив, фраза, предложение.

Вокально-интонационные навыки:

- правильное положение корпуса, выработка равномерного дыхания;
- пение мелодий и упражнений из одного, двух-трех соседних звуков, с использованием интонации малой терции (нисходящее движение).

Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- проработка в размерах 2/4 различных ритмических рисунков с использованием пройденных длительностей;
- выработка навыков тактирования в размере 2/4;
- исполнение простых ритмических *ostinato*, например: четверть - две восьмых; две восьмых - четверть;
- исполнение простейших ритмических партитур в объеме четырех тактов, например: четвертные и восьмые длительности в размере 2/4;
- сочинение и запись ритмических рисунков в размере 2/4 в объеме двух тактов.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, пульсацию сильной и слабой доли.

Музыкальный диктант:

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха
- выработка навыка запоминания небольшой фразы и умения её воспроизвести.

*Тема №2. Тональность До мажор. Элементы лада. Ля минор. Паузы.*

### Теоретические сведения:

- лад, гамма, тональность, тон, полутон;
- мажор и минор, гамма До мажор, строение мажорной гаммы;
- гамма ля минор натурального вида, строение минорной гаммы;
- тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные ступени;
- главные ступени лада: тоника, субдоминанта, доминанта;
- трезвучия главных ступеней;
- паузы: целая, половинная, четверть, восьмая.

### Интонационные упражнения:

- пение элементов лада: устойчивых и неустойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением в устойчивые, вводных ступеней, ступеней тонического трезвучия: I- III, III -1,1-V, V-I, V-III с усложнением; попевок из ступеней: (V-III, V-VI-V, II-I, VII-I и т.д.);
- мажорной гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении.
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- простейших канонов (типа детской мелодии «Василек»),

### Сольфеджирование:

- пение мелодий в До мажоре по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием.

### Ритмические упражнения:

- сольмизация нотных примеров в тональности до мажор.
- ритмические упражнения в размере 2/4. Слуховой анализ. Определение на слух:
  - характера музыкального произведения, лада, структуры (фразы повторные, неповторные, варьированные) размера, жанра, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз поступенно, на терцию, повторность звуков, движения по звукам тонического трезвучия;
- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений).

#### Музыкальный диктант:

- запись ранее выученных мелодий в До мажоре, или фрагментов мелодии;
- запись мелодий с использованием движения по звукам тонического трезвучия.

#### Творческие навыки:

- сочинение мелодий на заданный ритм, текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

#### *Тема №3. Знаки альтерации. Тональность Соль мажор. Ми минор. Затакт.*

##### Теоретические сведения:

- гамма Соль мажор, ключевые знаки;
- знаки альтерации - диезы и бемоли;
- гамма ми минор, ключевые знаки;
- затакт четверть в размере 2/4;

##### Метроритм:

- группировка с использованием затакта четверть в размере 2/4 и пройденных длительностей;
- навыки дирижирования в размере 2/4;

##### Интонационные упражнения:

- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении (ритм: сочетание восьмых и четвертей в двудольном размере);
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;

##### Сольфеджирование:

- пение мелодий в Соль мажоре, ми миноре с текстом и по нотам из сборников, предназначенных для пения в 1 классе с тактированием.

### Слуховой анализ. Определение на слух:

- постепенного или скачкообразного движения, по трезвучию;
- гармонических созвучий из двух или трёх звуков;
- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений);

### Музыкальный диктант:

- ритмический диктант с разбором особенностей метроритма и т.п.;
- запись мелодий, содержащих движение по звукам тонического трезвучия, постепенные ходы, опевание устойчивых ступеней, разрешение вводных ступеней;
- запись мелодий в пройденных тональностях, в размере 2/4, объем мелодий 2-4 такта.

### Творческие навыки:

- подбор баса к выученным песням, с использованием тонической квинты.

### *Тема №4. Размер 3/4. Хроматическая и целотонная гаммы.*

#### Теоретические сведения:

- размер 3/4
- строение хроматической и целотонной гамм.

#### Метроритм:

- пульсация в трехдольном размере;
- длительности: четверть, восьмая, половинная с точкой;
- паузы: четвертная, половинная;
- правила группировки в размере 3/4;
- навыки дирижирования и тактирования в размере 3/4;
- ритмические партитуры, каноны, *ostinato*.

#### Интонационные упражнения:

- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении в трехдольном размере;
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;



- элементов двухголосия, простейших канонов в трехдольном размере;
- пение простейших секвенций (терцовые ходы, поступенные с возвратом и т.п.).

#### Сольфеджирование:

- пение мелодий в размере 3/4 с тактированием. Ритмические упражнения:
- повторение ритмического рисунка с использованием ритмослогов;
- проработка в размерах 2/4 и 3/4 длительностей в различных сочетаниях.
- паузы: половинная пауза;
- выработка навыков тактирования в размерах 2/4 и 3/4;
- исполнение простейших ритмических *ostinato*;
- исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов в трехдольном размере.

#### Слуховой анализ:

- метрическая пульсация в музыкальных произведениях.

#### Музыкальный диктант:

- устные диктанты в трехдольном размере.

#### *Тема №5. Контрольный урок (текущий контроль).*

- 1) Построение и пение гамм: До мажор и Соль мажор вверх и вниз.
- 2) Построение и пение в этих гаммах устойчивых ступеней, тонического трезвучия, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней.
- 3) Постановка тактов в объеме в размерах 2/4, 3/4 с использованием половинных, четвертей, восьмых, четвертных пауз.
- 4) Пение нескольких мелодий с текстом и по нотам по сборникам, предназначенным для учащихся 1-го класса в пройденных тональностях в размерах 2/4 и 3/4 с тактированием с использованием в ритме четвертей, восьмых, половинных, четвертных пауз.

## II полугодие

### *Тема №6. Тональность Ре мажор*

#### Теоретические сведения:

- гамма Ре мажор - ключевые знаки;
- знаки альтерации: бекар.

#### Интонационные упражнения. Пение:

- мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением;
- ступеневых последовательностей, например: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I

#### Сольфеджирование:

- гамма Ре мажор: пение устойчивых и неустойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев; по звукам трезвучия.
- пение мелодий в тональности ре мажор с текстом и по нотам, с сопровождением и без сопровождения.

#### Метроритм:

- дирижирование на две и три доли;
- исполнение простейших ритмических ostinato;
- сольмизация мелодий в пройденных размерах с дирижированием.

#### Слуховой анализ:

- определение на слух элементов гаммы (в тональности Ре мажор);
- поступенного или скачкообразного движения, движения по трезвучию;
- гармонических созвучий из двух или трёх звуков;
- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений);

#### Музыкальный диктант:

- мелодии в ре мажоре с опеванием устойчивых ступеней, с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые. Объем мелодий - 2-4 такта.

#### *Тема №7. Тональность Фа мажор. Главные ступени лада.*

#### Теоретические сведения:

- гамма Фа мажор;
- главные ступени лада I, IV, V;
- главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

### Интонационные упражнения:

- пение элементов лада: трихорды и тетрахорды в ломаном движении;
- пение песен и упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-VI-II, V- VI-V-III-I, I-V-VI-V-VII-I, II-I, III-I и т.д.);

### Сольфеджирование:

- пение мелодий в Фа мажоре в пройденных размерах с дирижированием и тактированием.

### Ритмические упражнения:

- ритмические упражнения в размерах 2/4 и 3/4,
- навыки дирижирования в размерах 2/4 и 3/4;
- простейшие ритмические *ostinato*.

### Музыкальный диктант:

- анализ прослушанной мелодии, её подробный разбор;
- диктант в тональности фа мажор, объем мелодий – 4- 8 тактов;
- ритмические диктанты в пройденных размерах с использованием пауз

### Творческие навыки:

- подбор баса к выученным мелодиям, диктантам, упражнениям.

### *Тема №8. Тональность ля минор. Виды минора.*

#### Теоретические сведения:

- тональность ля минор, строение минорной гаммы;
- минор трех видов: ля минор натуральный, гармонический, мелодический;
- нотная запись звуков от соль малой октавы до соль второй октавы;

#### Интонационные упражнения. Пение:

- мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением;
- ступеневых последовательностей типа: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I;
- пение попевок в натуральном миноре: II-I, VII-I, II-VII, VI-VII-I, IV-III-IV, V-VI-VIII;

- пение минорной гаммы вверх и вниз;
- пение простейших канонов.

#### Сольфеджирование:

- пение мелодий в ля миноре с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения;
- пение мелодий в ля миноре с дирижированием и тактированием.

#### Ритмические упражнения:

- исполнение простых ритмических *ostinato* с использованием пройденных ритмических рисунков и четвертной паузы.

#### Творческие навыки:

- подбор выученных мелодий в ля миноре;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор второго голоса к выученным мелодиям (в терцию).

#### *Тема №9. Затакт две восьмые в размере 2/4*

#### Теоретические сведения:

- затакт.

#### Метроритм:

- размеры 2/4, 3/4; затакт в пройденных размерах;
- исполнение различных ритмических рисунков с включением затакта с различным сочетанием длительностей и пауз в двудольном и трехдольном размерах;
- паузы: четвертная, половинная, восьмая;
- дирижирование на две и три доли,
- навыки дирижирования со слабой доли.

#### Работа в ладу:

- навыки работы в минорном ладу, гамма ля минор: устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, вводные звуки, опевание устойчивых звуков, трихорды и тетрахорды;

- движение по звукам тонического трезвучия, движение по главным трезвучиям лада.

#### Интонационные упражнения:

- пение пройденных гамм в различных ритмах с использованием затакта в размере 2/4;
- пение простейших секвенций с использованием затакта;
- пение мелодий, содержащих затакт. Ритмические упражнения:
- повторение ритмического рисунка на слоги;
- отработка правильного вступления на вторую долю (затакт).

#### Слуховой анализ:

- определение метроритмических особенностей в прослушанных музыкальных произведениях.

#### Музыкальный диктант:

- ритмические диктанты;
- мелодические диктанты с использованием затакта.

В диктантах используются все пройденные тональности, размеры, длительности и элементы лада.

#### Творческие навыки:

- сочинение ритмического рисунка с использованием изученных ритмических рисунков.

#### *Тема №10. Размер 4/4. Интервалы.*

#### Теоретические сведения:

- размер 4/4. Группирование длительностей;
- интервалы - количественная величина

#### Метроритм:

- проработка ритмических рисунков с разным сочетанием длительностей и пауз в размере 4/4;
- тактирование на 4 доли.

#### Интонационные упражнения:

- пение в пройденных тональностях: устойчивых и неустойчивых звуков, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые; вводных звуков, опевания устойчивых ступеней, трихордов и тетрахордов;
- пение ладовых попевок и их сочетаний в пройденных тональностях;
- введение элементов двухголосия в гаммах;
- пение простейших канонов.

#### Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях по сборникам, предназначенных для 1 класса с тактированием в размере 4/4.

#### Ритмические упражнения:

- чтение ритмического рисунка ритмослогами;
- проработка длительностей в различных сочетаниях в размере 4/4;
- паузы: половинная, четвертная, целая;
- исполнение простых ритмических *ostinato*;
- исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов.

#### Слуховой анализ:

- слушание интервалов от звука и в тональности;
- анализ ладовых и метроритмических особенностей прослушанных музыкальных фрагментов.

#### Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения к диктанту (ладовая настройка, интонационная работа в ладу);
- проработка метроритмического рисунка в соответствующем размере;
- выработка умения запоминать небольшую фразу и воспроизведение ее;
- устные диктанты;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- запись ранее выученных мелодий,

#### Творческие навыки:

- подбор баса к выученным песням, диктантам, упражнениям;

- запись сочиненных мелодий в пройденных тональностях;
- сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

*Тема №11. Подготовка к контрольному уроку*

- включает в себя вокально-интонационную работу в мажоре и миноре;
- пение выученных тональностей; знание и пение всех элементов лада.

*Тема №12. Контрольный урок (промежуточный контроль)*

- 1) Запись и пение пройденных гамм: До, Ре, Фа, Соль мажоры, ля минор Звида с указанием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней, главных ступеней лада с трезвучиями.
- 2) Ритмический диктант в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4 или 3/4 с использованием четвертных, восьмых, половинных, четвертных пауз, затакта (четверть, две восьмые).
- 3) Слуховой анализ количественной величины интервалов.
- 5) Построение и пение интервалов от звука вверх.

**2 класс**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать понятия:

- параллельные тональности;
- минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;
- секвенция, вольты, фермата;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- обращения интервалов;

**Метроритм:**

- размеры 2/4, 3/4, 4/4;

**Длительности:**

- четверть, восьмые, половинная в различных сочетаниях, а также половинная с точкой и целая;
- ритмическая группа четыре шестнадцатых;
- ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- затакт: четверть в размере 3/4;

- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;
- целая пауза;

#### Тональности:

- до, соль, ре, фа мажор - повторение;
- си-бемоль мажор;
- ля, ми, си, ре, соль минор (три вида);

#### Интервалы:

- все интервалы от примы до октав
- умение построить все интервалы от звука и в пройденных тональностях;
- количественная и качественная величина интервалов;
- ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8;

#### Интервалы в обращении, аккорды:

- главные трезвучия лада (Т<sup>5з</sup>, S<sup>5з</sup>, D<sup>5з</sup>); уметь:  
показать следующие виды работы: пение:
- мажорных и минорных гамм (минор трех видов) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 различными длительностями;
- устойчивых ступеней в различных комбинациях;
- отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII -I, I-V, V-VI-V, I-VIII-I и т.д. (с названием звуков, ступеней, с использованием ручных знаков или столбицы - по выбору педагога);
- разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;
- интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 (II, VII), б2 (I, V), б3 (IV, V), м3 (II, VI, VII), ч4 (V), ч8 (I);
- интервалов на ступенях минорной гаммы: м2 (VII - в гармоническом миноре, V - в натуральном миноре), б2 (VII - в натуральном миноре), б3 (V - в гармоническом миноре), м3 (I, VII - в гармоническом миноре) и др.;
- двухголосных упражнений в терцию;
- простейших секвенций;

#### Сольфеджирование:



- пение песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях и размерах по сборникам, предназначенным для 2 класса с дирижированием (тактированием);
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения;
- поочередное пение по фразам, чередование пения вслух и про себя (группами и индивидуально);

#### Ритмические упражнения:

- прочтение ритмического рисунка ритмослогами;
- сольмизация нотных примеров;
- распознавание мелодии по ритмическому рисунку;
- исполнение ритмического рисунка нотного текста, ритмических таблиц с использованием пройденных ритмических длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;
- навыки дирижирования (тактирования) в пройденных размерах;
- ритмические диктанты;
- исполнение ритмических *ostinato*, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с сопровождением и без сопровождения;
- исполнение ритмических канонов; слуховой анализ.

#### Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- минора трех видов; мажорного и минорного трезвучия;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом движении

#### Музыкальный диктант:

##### Подготовительные упражнения к диктанту;

- диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность - неповторность, размер, ритмические и мелодические особенности и т.п.);
- запись выученных мелодий по памяти;

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, ритмических длительностей, пауз в тональностях до, соль, фа, ре мажор, ля, ми, си, ре минор;
- транспонирование диктантов;
- устный диктант;

#### Творческие навыки:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях;
- изменение отдельных звуков мелодического построения;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- подбор к мелодии второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- запись сочиненных мелодий;

#### Владеть навыками:

- пения пройденных гамм, музыкальных примеров и упражнений;
- пения выученных мелодий с текстом или нотами от разных звуков;
- узнавать на слух знакомые мелодические отрывки и законченные музыкальные построения, кратко их характеризовать;
- написания несложного мелодического или ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов, умения транспонировать его в пройденные тональности;
- исполнения ритмического рисунка короткой мелодии, чтения ритма ритмо слогами;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4, 4/4;
  - пения отдельных звуков в интервалах и в аккордах;
- допевания до тоники незавершенной музыкальной фразы;
- чтения с листа несложных музыкальных примеров.

### І полугодие

### *Тема №1. Повторение материала 1 класса*

- повторение всех ранее пройденных теоретических понятий;
- повторение мажорных тональностей пение и слушание всех известных элементов лада;
- повторение гаммы ля минор;
- повторение пройденных интервалов;
- повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

### *Тема №2. Затакт четверть в размере 3/4*

#### Теоретические понятия.

- затакт - четверть в размере 3/4;
- затакт в различных комбинациях ритмического рисунка в размере 3/4

#### Ритмические упражнения:

- затакт четвертная нота, затакт две восьмые в размерах 2/4, 3/4.
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения; -
- исполнение ритмического рисунка с использованием затакта, ритмических таблиц с ритмических рисунков с затактом в размере 3/4;
- выработка навыков дирижирования: начало со слабой (третьей) доли.

#### Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- затакта в музыкальных примерах;
- мажорного и минорного трезвучий.

#### Творческие навыки:

- сочинение мелодий в размере 3/4

### *Тема №3. Тональность Си-бемоль мажор. Секвенция. Вольты.*

#### Теоретические сведения:

- Си-бемоль мажор. Элементы лада.
- секвенция, вольты.

#### Метроритм:

- ритмическая работа в размерах 2/4, 3/4; 4/4;

- закрепление длительностей: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой в различных сочетаниях,

#### Интервалы:

- интервалы от примы до октавы количественная величина;

#### Аккорды:

- главные трезвучия лада ( $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$ ).

#### Интонационные упражнения:

- пение гаммы си-бемоль мажор с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4 различными длительностями, с использованием затакта и паузы;
- пение устойчивых ступеней в различных комбинациях;
- отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII-II-V-II-I, V-VI-V-VII-I, I-VII-II-I и т.д. (с названием звуков и ступеней);
- попевок: II-I, VII-1, III-II-1, VI-VII-I, I- III-II-I, V-VI-VII-I;
- разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;
- интервалов на ступенях гаммы Си-бемоль мажор: м2(II, VII), 62 (I, V), 63 (I, IV, V), м3 (II, III, VI, VII), ч5 (I) ч4 (V), ч8 (I);
- Пение интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы;
- пение главных трезвучий  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  вверх и вниз; простейших секвенций, содержащих интервалы до квинты с обязательным закреплением в тональности.

#### Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в тональности си-бемоль мажор с дирижированием (в размере 4/4 - с тактированием);
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием всех пройденных ритмических и мелодических оборотов, в тональности си-бемоль, мажор;
- транспонирование диктанта.

#### Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

*Тема №4. Доминанта в гармоническом виде минора. Ритм четверть с точкой и восьмая.*

#### Теоретические сведения:

- минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;
- Доминанта в гармоническом виде минора.
- ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;

#### Интонационные упражнения:

- соль минор трех видов в прямом и ломаном движении вверх и вниз, пение различными длительностями, например: вверх - четвертями, вниз восьмыми, половинными нотами и т.п.; в ритмическом оформлении с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4;
- интервалов на ступенях минорной гаммы: м2 (VII - в гармоническом миноре, V - в натуральном миноре), 62 (VII - в натуральном миноре), 63 (V - в гармоническом миноре), м3 (I, VII-в гармоническом миноре) и др.; пение интервальных цепочек - секундами от всех ступеней, терциями от всех ступеней в различных видах минора;
- гаммы в терцию - во всех видах минора;
- простейших секвенций во всех видах минора.

#### Сольфеджирование:

- чтение с листа несложных мелодий в размере 2/4 и 3/4 в разных видах минора;

- пение мелодий нотами и с текстом, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в ля миноре.

#### Ритмические упражнения:

- проработка пунктирного ритма в различных видах заданий.

#### Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- минора трех видов;
- мажорного и минорного трезвучия;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании

#### Музыкальный диктант:

- мелодический диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность и неповторность, размер, ритмические и мелодические и т.п.);
- запись мелодий подобранных на инструменте;

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием оборотов, ритмических длительностей, пауз в ля миноре гармоническом, мелодическом; транспонирование диктантов,

#### Творческие навыки:

- сочинение мелодических вариантов фразы в различных видах
- сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием мелодических оборотов видов минора;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов

#### *Тема №5 Контрольный урок (текущий контроль).*

- 1) Построение и пение мажорных гамм; интервалов на ступенях гаммы, интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы, главных трезвучий лада ( $D^5_3$  в натуральном и гармоническом ладу).
- 2) Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
- 3) Пение мелодий нотами и с текстом из сборников за 2 класс.

4) Определение на слух трезвучий главных ступеней в мелодическом и гармоническом звучании.

5) Постановка тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

## **II полугодие**

### *Тема №6. Параллельные тональности*

#### Теоретические сведения:

- параллельные тональности;
- правило соотношения параллельных тональностей.

#### Сольфеджирование и пение с листа:

- интонационная работа в различных видах ля минора;
- пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях.

#### Слуховой анализ:

- определение на слух всех пройденных интервалов от звука;
- определение на слух аккордов - мажорного и минорного трезвучия.

### *Тема №7. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах*

#### Теоретические сведения

- шестнадцатые длительности.

#### Метроритм:

- ритмическая группа четыре шестнадцатые в различных размерах.

#### Интонационные упражнения:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- включение ритма в ритмический рисунок гаммы;
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения.

#### Ритмические упражнения:

- прочтение ритмического рисунка ритмослогами в различных размерах;
- сольмизация нотных примеров;
- исполнение ритмического рисунка нотного текста, содержащего группу шестнадцатых;

- группировка длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;
- выработка навыков дирижирования в двудольном и трёхдольном размерах;
- ритмический диктант.

#### Слуховой анализ:

- определение на слух группы четыре шестнадцатых.

#### Музыкальный диктант:

- подробный анализ и запись мелодии, содержащей группу четыре шестнадцатых;
- транспонирование диктантов;
- устный диктант.

#### Творческие навыки:

- подбор к выученным мелодиям второго голоса;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

*Тема №8. Интервалы м2, б2, м3, бб - качественная величина. Интервалы ч1, ч4, ч5, ч8 ~ количественная величина*

#### Теоретические сведения:

- интервалы от звука, интервалы в ладу;
- построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз;
- тональности: соль, ре, фа, си-бемоль мажор; ля минор (3 вида).

#### Интонационные упражнения:

- пение интервалов м2, б2, м3 и б3 от звука вверх и вниз;
- пение в тональности интервалов: секунд и терций вверх и вниз.

#### Ритмические упражнения:

- пение интервальных цепочек в определённом ритме.

#### Слуховой анализ:

- определение на слух качественной величины интервалов м2, б2, м3, б3.

#### Музыкальный диктант



- анализ и запись мелодий, сочетающих поступенное движение и движение по терциям.

Творческие навыки:

- сочинение мелодии на заданные интервалы; секунды, терции, кварты и т.п.

*Тема №9. Аккорды от звука*

Теоретические сведения:

- виды трезвучий:  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $Ув^5_3$ ,  $Ум^5_3$ ;
- построение трезвучий от звука вверх и вниз.

Интонационные упражнения:

- пение трезвучий  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $Ув^5_3$ ,  $Ум^5_3$  от звука вверх и вниз.

Ритмические упражнения:

- работа над метроритмом во всех изученных размерах;
- чтение ритмических рисунков, включающих все пройденные длительности и паузы.

Слуховой анализ:

- определение на слух аккордов  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $Ув^5_3$ ,  $Ум^5_3$  от звука в гармоническом и мелодическом звучании;
- определение на слух всех пройденных интервалов от звука в гармоническом и мелодическом звучании;

Творческие навыки:

- сочинение мелодии с использованием интонации заданного аккорда или интервала и её запись.

*Тема №10 Минорные тональности до двух ключевых знаков*

Теоретические сведения:

- тональности ре, ми, си, соль минор;
- строение натурального гармонического и мелодического видов минора, запись схемы тональности;
- параллельные тональности до двух ключевых знаков;

- главные трезвучия лада в миноре, доминанта в гармоническом мажоре;
- обращение интервалов.

#### Интонационные упражнения:

- пение элементов лада во всех видах минора;
- пение упражнений и секвенций во всех видах минора с использованием интонаций главных трезвучий лада;
- пение элементов двухголосия;
- пение простейших канонов.

#### Сольфеджирование;

- пение мелодий в минорных тональностях до двух ключевых знаков с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения.

#### Ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка на ритмослоги;
- ритмические длительности и паузы в различных сочетаниях размерах 2/4 и 3/4, 4/4;
- закрепление навыка дирижирования (тактирования) в размере 2/4, 3/4 и 4/4;

#### Слуховой анализ. Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов трех видов минора;
- интервалов и трезвучий от звука.

#### Музыкальный диктант:

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- диктант в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмов в пройденных тональностях с обязательным анализом мелодий.

#### *Тема №11. Закрепление пройденного материала*

- повторение теоретических понятий;
- тональности мажора и минора до двух ключевых знаков;

- три вида минора;
- главные трезвучия лада в мажоре и миноре.

*Тема №12. Контрольный урок (промежуточный контроль)*

- 1) Запись и пение пройденных минорных гамм до 2-х знаков при ключе трех видов, главных трезвучий лада (D5/3 в натуральном и гармоническом миноре), построение пройденных интервалов в гамме от различных ступеней.
- 2) Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в минорных до 2-х знаков при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодический оборотов, ритмических длительностей и групп (четверть с точкой и восьмая, шестнадцатых), пройденных пауз и затактов.
- 3) Анализ на слух пройденных интервалов и трезвучий  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $УВ^5_3$ ,  $УМ^5_3$  от звука.
- 4) Построение пение от звука вверх и вниз пройденных интервалов: м2, б2, б3, м3, ч4, ч5, ч8.
- 5) Определение на слух трезвучий:  $B^3_3$ ,  $M^5_3$ ,  $УМ^5_3$ ,  $УВ^5_3$ .
- 6) Пение с листа номера из сборников за 2 класс.

*Тема №13. Резервный урок*

Данный урок можно использовать как работу над ошибками в контрольных работах.

### 3 класс

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

Теоретические сведения:

- главные трезвучия лада;
- обращение интервалов, взаимообратимые интервалы;
- обращения трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- обращение главных трезвучий:  $T_6$ ,  $T_{64}$ ,  $S^6$ ,  $S^6_4$ ,  $D^6$ ,  $D_{64}$
- переменный лад;
- простая 3-х частная форма;
- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе;

### Метроритм:

- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть точкой в размере 3/8;
- различные виды затактов: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- вокальная и инструментальная группировки;

### Тональности:

- мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе: ми-бемоль мажор, минор, ля мажор, фа-диез минор; три вида минора.

### Аккорды:

- главные трезвучия лада;
- обращение главных трезвучий, доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре;

### Интерваллы:

- *mb* и *bb* в составе сектаккорда и квартсектаккорда в пройденных тональностях;
- обращения интервалов;

### уметь:

- исполнять интонационные упражнения:
- пение мажорных, минорных гамм трех видов до трех знаков ключе;
- пение главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
- пение пройденных интервалов в тональности и от данного звука вверх и вниз;
- пение мажорных и минорных трезвучий с обращениями;
- пение интервальных цепочек типа: 63 (I), ч4 (III), 62 (VI), 67 (VII);
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- пение мелодий в переменном ладу;

- Пение интервалов двухголосно;

#### Сольфеджирование:

- пение более сложных мелодий, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текста) в пройденных тональностях;
- пение мелодий с листа с движением по звукам главных трезвучий;
- пение мелодий, включающих интонации пройденных интервалов;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на инструменте (для продвинутых учащихся);
- транспонирование мелодий в пройденные тональности;

#### Ритмические упражнения:

- ритмические упражнения с использованием пройденных тональностей и использованием всех пройденных видов затакта;
- Работа в размерах  $3/4, 4/4, 3/8$ ;
- сольмизация нотных примеров;
- работа над *ostinato*, ритмическим аккомпанементом и канонами;
- ритмические диктанты;

#### Слуховой анализ:

- определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- определение на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов мажорного и минорного трезвучий и их обращений, пройденных интервалов, последовательностей интервалов и аккордов, данных в тональности.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах  $2/4, 3/4, 4/4$  в пройденных тональностях;

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- ритмический диктант;
- тембровый диктант

#### Творческие навыки:

- импровизация: мелодии на заданный ритм, мелодии на заданный текст, ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение мелодических и ритмических вариантов фраз предложения; мелодий в разных жанрах (полька, вальс, колыбельная т.д.), мелодий в простой трехчастной форме с использованием в средне, части параллельной тональности, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий, подголосков к мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- запись сочиненных мелодий;

#### Владеть навыками:

- чистого интонирования пройденных гамм, интервалов и аккордов;
- написания мелодического и ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов,
- уметь строить и определять на слух пройденные интервалы и в ладу и от звука;
- петь несложные музыкальные примеры с листа;
- петь музыкальные примеры с более сложными мелодическими и оборотами, транспонировать их в пройденные тональности;
- подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям из предложенных аккордов.

### **I полугодие**

#### *Тема №1. Повторение материала 2 класса*

- Повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей до двух ключевых знаков;
- Повторение трех видов минора: пение, слушание;

- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение главных трезвучий лада: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных во втором классе

*Тема №2. Тональность Ля мажор. Ритм восьмая – две шестнадцатые*

Теоретические знания:

- порядок прибавления знаков при ключе

Метроритм:

- ритмическая группа - восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах;
- вокальная и инструментальная группировки.

Вокально-интонационные навыки:

- интонационная работа в гамме ля мажор: пение в прямом ломаном движении;
- пение более сложных последовательностей ступеней - со скачками на неустойчивые ступени;
- пение гаммы в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно - в терцию, кварту, квинту;
- пение диатонических секвенции в тональности ля мажор;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности Ля - мажор из нотных сборников.

Ритмические упражнения;

- работа с ритмическим рисунком, содержащим группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых;
- четверти и восьмые в различных сочетаниях;
- пунктирный ритм, половинные ноты и ноты с точкой;
- пауза четвертная и целая в пройденных размерах.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов,
- ступеней и мелодических оборотов в ля мажоре, главные трезвучий лада и их сочетаний в мажоре.

Музыкальный диктант:

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в Ля мажоре, содержащего элементы лада, скачкообразное движение, например, I-IV, V-II-I ступени, а также движение по звукам главных трезвучий лада и все пройденные ритмические рисунки.

Творческие навыки:

- подбор мелодий в тональности ля мажор;
- подбор аккомпанемента из главных трезвучий лада;
- сочинение мелодий в ля мажоре на заданный ритм, содержащий группу восьмая и две шестнадцатых.

*Тема №3. Тональность фа-диез минор. Переменный лад. Ритм две шестнадцатые и восьмая*

Теоретические знания

- порядок прибавления знаков при ключе;
- параллельные тональности;
- параллельно переменный лад.

Метроритм:

- ритмическая группа - две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах

Вокально-интонационные навыки:

- пение гаммы фа-диез минор трех видов;
- пение в гамме более сложных последовательностей ступеней с использованием скачков на неустойчивые ступени;



- пение гаммы в заданном ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно - в терцию, кварту, квинту;
- ПЕНИЕ секвенций в заданном виде минора;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности диез минор;
- пение мелодий и песен в параллельно-переменном ладу, осознание двух устоев и смены ладовой окраски.

#### Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими партитурами, содержащими пройденные ритмические группы и ритмическую группу - две шестнадцатых и восьмая в том числе;
- сольфеджирование нотных примеров;
- ритмические диктанты.

#### Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней мелодических оборотов в ля мажоре, главных трезвучий лада и сочетаний в мажоре, трех видов фа-диез минора.

#### Музыкальный диктант

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в фа-диез миноре, содержащем все пройденные элементы лада, например, скачки I-IV, V-II-I ст., а также движение по звукам главных трезвучий лада и все пройденные ритмические рисунки.

#### Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодий в ля мажоре на заданный ритм, содержащий группу - восьмая и две шестнадцатых.

#### *Тема №4 Обращение интервалов*

#### Теоретические знания:

- обращение и взаимообращение интервалов от звука и в тональности;

#### Вокально-интонационная работа

- Работа в мажорных и минорных ладах;
- Пение элементов лада;
- пение гамм в ритмическом оформлении;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в пройденных тональностях

#### Ритмические упражнения:

- проработка изученных ритмических групп в пройденных размерах;
- упражнения на инструментальную и вокальную группировку;

Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука;

- определение на слух различных мелодических оборотов.

#### Музыкальный диктант:

- Запись мелодий с предварительным анализом объемом - 8 тактов;
- запись ритмических диктантов.

#### *Тема №5 Контрольный урок (текущий контроль)*

- Пение гамм Ля мажор и фа-диез минор трех видов, пение в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп, в том числе восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, пение интервальных цепочек в терцию, кварту и квинту от всех ступеней гаммы вверх и вниз, главных трезвучий, диатонических секвенций.
- Пение двухголосных интервальных последовательностей в тональностях Ля мажор и фа-диез минор мелодически и с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.
- Пение цепочки от звука, состоящей из пройденных интервалов.
- Сольмизация нотных примеров с листа с использованием пройденных ритмических групп.
- Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях мажор и фа-диез минор в пройденных размерах с использованием знакомых мелодических оборотов и ритмических групп. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

- Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

## II полугодие

*Тема №6. Тональность ми-бемоль мажор. Интервалы мб и бб в мажоре*

Теоретические знания:

- порядок прибавления бемолей при ключе;
- малая и большая секста в тональности и от звука.

Метроритм:

- ритмическая группа - две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

- интонационно-ладовая работа в ми-бемоль мажоре;
- пение гаммы ми-бемоль мажор в ритмическом оформлении использованием пройденных ритмических групп;
- пение в ладу интервала секста;

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическим рисунком две шестнадцатых и восьмая;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- Анализ музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и оборотов в Ми-бемоль мажоре; главных трезвучий лада и их сочетаний;
- определение интервалов всех от звуков и в тональности;
- определение трезвучий от звука - мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант

- запись диктанта в ми-бемоль мажоре с использованием секстовых ходов в мелодии.

Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодии в ми-бемоль мажоре на заданный ритм, содержащий группу восьмая и две шестнадцатых.

#### *Тема №7 Главные трезвучия лада в мажоре и миноре*

##### Теоретические знания:

- закрепление понятий «главные трезвучия лада» в мажоре и миноре;
- особенности доминанты в гармоническом виде минора.

##### Вокально-интонационная работа:

- пение аккордовых последовательностей, например:  $T_{53} - S_{53} - T_{53} - D^3_3 - T_{53}$ ,  $T^5_3 - D^5_3 - T^5_3 - S^5_3 - D^5_3 - T^5_3$  в мелодическом движении вниз и вверх и трехголосно;
- сольфеджирование нотных примеров, содержащих движение звукам трезвучий;
- сольфеджирование двухголосных примеров.

##### Слуховой анализ:

- осознание на слух в мелодии движение по звукам трезвучий;
- анализ гармонического содержания музыкальных примеров.

##### Творческие навыки:

- сочинение и импровизация музыкальных фрагментов использованием из пройденных аккордов.

#### *Тема №8. Тональность до минор. Интервалы мб и бб в миноре*

##### Теоретические знания:

- параллельные гаммы Es-dur и c-moll;
- интервалы мб и бб в миноре;
- обращение интервалов, взаимообращение интервалов.

##### Вокально-интонационные навыки:

- интонационно-ладовая работа в до миноре: пение элементов лада ступеневых попевок, интервалов на ступенях до минора;
- пение гармонических последовательностей, содержащих главные трезвучия лада;

- пение гаммы двухголосно - в терцию, кварту, квинту;
- пение в ладу интервала секста;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности до - минор.

#### Ритмические упражнения:

- работа с ритмическим рисунком, содержащим пройденные ритмические группы, а также группу - две шестнадцатых и восьмая.
- сольмизация нотных примеров из учебника;
- ритмические диктанты.

#### Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и оборотов в до-миноре, главных трезвучий лада и их сочетаний;
- всех интервалов от звука и в тональности;
- трезвучий от звука - мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного

#### Диктант:

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в до- миноре.

#### Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодий в до-миноре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатые.

#### *Тема №9. Размер 3/8*

#### Теоретические знания:

- размер 3/8 (доля - восьмая нота);
- тактирование в размере 3/8;
- группировка в размере 3/8;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

#### Вокально-интонационные навыки:

- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в размере 3/8.

#### Ритмические упражнения:

- чтение ритмического рисунка в размере 3/8;
- группировка ритмического рисунка, содержащего шестнадцатые; четверти, восьмые и паузы;
- исполнение заданного ритмического рисунка в различных упражнениях;
- сольмизация нотных примеров из учебника;
- ритмические диктанты.

#### Слуховой анализ:

- музыкальных фрагментов в различных размерах;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней мелодических оборотов в до миноре, главных трезвучий лада и сочетаний;
- определение на слух интервалов всех от звука и в тональности;
- определение на слух трезвучий от звука - мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

#### Музыкальный диктант:

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в размере 3/8.

#### Творческие навыки:

- транспонирование диктантов.

#### *Тема 10. Обращение трезвучий*

#### Теоретические сведения:

- обращение трезвучия - секстаккорд и квартсекстаккорд;
- обращение главных трезвучий лада;
- доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре;

Обращение трезвучия от звука;

- построение главных трезвучий лада и их обращений в мажоре и миноре.

#### Вокально – интонационные навыки:

- пение главных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных гаммах;
- пение гармонических последовательностей типа:  $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - T^6_4$   $D^5_3 - T^5_3$  и т.п. в изученных тональностях;
- пение гармонических последовательностей в определенном метроритме и темпе;
- пение мб и бб в составе сектаккорда и квартсектаккорда в пройденных тональностях;
- пение гармонической последовательности мелодически и трехголосно;
- пение от звуков аккордов  $B^5_3$ ,  $B^b_3$ ,  $B^b_4$ ,  $M^5_3$ ,  $M^b_3$ ,  $M^b_4$  вверх и вниз;
- сольфеджирование нотных примеров с использованием в мелодии движения по звукам трезвучий и их обращений.

#### Слуховой анализ:

- определение на слух мажорных и минорных аккордов и их обращений от звука, анализ структуры аккорда;
- определение на слух главных трезвучий лада и их обращений в тональности;
- определение на слух движения по звукам трезвучий в мелодии.

#### Музыкальный диктант:

- использование в мелодии движения по звукам трезвучий и их обращений.

#### Творческие навыки:

- игра гармонических последовательностей с басом в левой руке;
- подбор аккордов к мелодии с использованием обращений главных трезвучий.

### *Тема №11. Повторение пройденного материала*

#### Теоретические понятия:

- обращение интервалов;
- обращения трезвучия: сектаккорд, квартсектаккорд; обращение главных трезвучий лада.

#### Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм мажорных и минорных до трех ключевых знаков;
- пение элементов лада, аккордов;
- пение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу;

#### Ритмические упражнения

- повторение в упражнениях всех пройденных ритмических групп, изученных размеров;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть точкой в размере 3/8;
- затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

#### Слуховой анализ:

- определение на слух аккордов: главных трезвучия лада и их обращений;
- определение на слух интервалов: мб и бб в составе секстаккорда и квартсекстаккорда в пройденных тональностях;
- других интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

#### Музыкальный диктант:

- запись диктанта в объеме 8 тактов с предварительным анализом структуры, мелодического движения, ритмических особенностей.

#### Творческие навыки:

- подбор аккордов к выученным песням;
- транспонирование выученных мелодий в удобную тональность.

#### *Тема №12 Контрольный урок (промежуточный контроль)*

- 1) Построение и пение гамм до 3-х ключевых знаков, трезвучий главных ступеней с обращениями.
- 2) Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в тональностях с тремя знаками при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических оборотов (в том числе ходов на сексту) и ритмических групп.
- 3) Построение и пение гармонической последовательности в тональностях до трех знаков при ключе с использованием главных трезвучий и их обращений.



- 4) Построение всех пройденных трезвучий от звука вверх.
- 5) Сухой анализ пройденных интервалов от звука.
- 6) Построение и пение от звука вверх и вниз трезвучий:  $B^3_3$ ,  $M^5_3$ ,  $UM^5_3$ ,  $UV^5_3$ .
- 7) Пение с листа номера из сборников за 3 класс.

#### 4 класс

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать теоретические сведения:

- гармонический мажор, тритон;
  - септаккорд;
  - одноименные тональности;
  - синкопа;
  - триоль;
  - размер 3/8 и 6/8 (правила группировки в этих размерах);
  - пауза: шестнадцатая;
  - ритмическая формула: восьмая с точкой и шестнадцатая;
- тональности:
- мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе: Ля-бемоль мажор, фа минор, Ми мажор, до-диез минор;
  - знакомство с квинтовым кругом тональностей; аккорды:
  - закрепление пройденных аккордов: главные трезвучия и их обращения;
  - D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
  - знакомство с тритоном: ув4 - на IV ступени и ум5 - на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
  - б7 и м7 тональности и от звука; ,
  - знакомство с ув2 в гармоническом миноре на VI ступени;
- Уметь:
- исполнить интонационные упражнения:
- мажорных и минорных гамм до четырех знаков в ключе (минор 3 видов);
  - отдельных ступеней, мелодических оборотов;

- пройденные интервалы с обращениями в тональности и от данного звука;
- мажорные и минорные трезвучия с обращениями в тональности и от звука;
- доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в тональности;
- тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- м7 на пятой ступени в мажоре и миноре;
- интервальные цепочки в тональности одногласно и двухгласно;
- двухгласные упражнения с проигрыванием другого голоса на инструменте;
- один из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием всех голосов на инструменте;
- диатонические секвенции с использованием пройденных ритмических оборотов;
- Д7 с разрешением в пройденных тональностях;

#### Сольфеджирование:

- пение мелодий с листа в тональностях до 4-х знаков;
- разучивание мелодий одногласных и двухгласных с дирижированием (тактированием) в пройденных размерах и тональностях с использованием различных ритмических групп, пауз и затактов;
- транспонирование мелодий в тональности до 4 знаков;
- пение двухгласных канонов;

#### метроритм, упражнения:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- закрепление техники дирижерского жеста, два способа дирижирования в размере 6/8;
- работа над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты;

- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально);

#### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), включая отклонения и модуляций в доминантовую или параллель: тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включая движение по звукам главных трезвучий, D7, пройденных интервалов тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены, например:

Ув4 (IV) – м6 (Ш) - м3 (Ш) - ч4 (II) - ч5 (I);

$T^5_3$ , (I) -  $S^6_3$  (VI) –  $T^6_4$  (V) - D7(V) -  $T^5_3$  (I);

- D7 в пройденных тональностях и от звука;

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов , включающий пройденные мелодические обороты (в том числе скачки в мелодии на сексты, септимы, тритоны), ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий по памяти;
- тембровый диктант;

#### Творческие навыки. Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную или доминантовую тональность (для групп со способными учащимися);
- мелодий различных жанров, характера, мелодий с интонациями интервалов, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, D7 с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- второго голоса к мелодии;

- подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных и побочных ступеней;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

Владеть навыками:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе с листа;
- транспонировать мелодии в пройденные тональности;
- написания диктанта в объеме 8 - 10 тактов.

## **I полугодие**

*Тема №1. Повторение материала 3 класса*

- повторение мажорных и минорных тональностей до трех ключевых знаков, минор в трех видах;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение главных трезвучий лада и их обращений: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности;
- повторение трезвучий - большого, малого, увеличенного, уменьшенного: пение и построение от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в третьем классе

*Тема №2. Тональность Ми мажор. Гармонический мажор.*

Теоретические сведения:

- гармонический вид мажора;
- Ми мажор два вида.

Интонационные навыки. Сольфеджирование и чтение с листа:

- пение гаммы в прямом и ломаном движении;
- пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; интервальных цепочек в тональности одногласно и двухгласно;
- пение главных трезвучий лада с обращениями, пение одного из голосов в гармонической последовательности с проигрыванием другого на фортепиано;
- пение гаммы двухгласно, канон, в определённом ритмическом оформлении;
- пение аккордов вверх и вниз, цепочкой;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмических групп;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях

Слуховой анализ:

- Характера произведения, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ми мажоре;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.
- последовательностей интервалов от звука.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в ми - мажоре.

#### Творческие навыки:

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в мажоре с использованием интонаций пройденных интервалов, движение по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в ми мажоре.

#### *Тема №3. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая*

##### Теоретические сведения:

- ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размер 2/4,3/4,4/4;

##### Интонационные упражнения:

- пение мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

##### Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4,3/4,4/4;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием ритмической группы — восьмая с точкой и шестнадцатая;
- сольмизация нотных примеров и при чтении с листа с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

##### Слуховой анализ:

- определение на слух мелодических оборотов, включающих ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая.

##### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденную ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие навыки:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм,

*Тема №4 Тональность до-диез минор. Синкопа внутритактовая.*

Теоретические сведения:

- тональность до-диез минор;
- Период, предложение, каденция; виды периода - повторный.
- синкопа, внутритактовая синкопа.

Интонационные упражнения:

- Пение гаммы до-диез минор в ритмическом оформлении,
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности до-диез минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности до-диез минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями в до-диез миноре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в до-диез - миноре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в до-диез миноре.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием синкопы;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием синкопы;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием синкопы;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием синкопы.

#### Слуховой анализ:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в до-диез миноре;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в до-диез миноре;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

#### Творческие навыки:

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

#### *Тема №5 Тритоны на IV и на VI ступенях мажора и минора*

#### Теоретические сведения:

- тритон;
- уменьшенная квинта и увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре на IV и VI ступенях с разрешением в устойчивые.



### Интонационные упражнения:

- пение тритонов в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с включением ум4 и ум5;
- пение нотных примеров включающих интонации тритонов в пройденных тональностях и размерах.

### Ритмические упражнения:

- с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, включая отклонения и модуляции в доминантовую или параллельную тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включают движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены в пройденных тональностях.

### *Тема №6. Контрольный урок*

#### Письменный контрольный урок

- Мелодический диктант в тональностях Ми мажор и до-диез – минор в объеме 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, включающий: мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий обращений, тритонов, с использованием выученных ритмических групп.

- Построение гармонической последовательности в тональное Ми мажор и до-диез минор с использованием всех выученных аккордов.
- Построение от звука цепочки из пройденных аккордов, интервалов, а также построение тритонов с разрешением в мажоре и миноре.
- Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды.
- Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.

#### Устный контрольный урок

- Пение гамм Ми мажор и до-диез минор трех видов в ритмическом оформлении, одно и двухголосно, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, одно и двухголосных диатонических секвенций.
- Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор двухголосной последовательности мелодически и двухголосно с проигрыванием второго голоса на инструменте.
- Пение в пройденных тональностях тритонов  $ув4$  (IV) и  $ум5$ (VII) с разрешением.
- Пение трехголосной гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано.
- Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ми мажор и до – диез минор в пройденных размерах с использованием изученных ритмических групп в том числе синкоп и пунктирных ритмов.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах.
- Пение ранее разученных канонов.

### II полугодие

#### *Тема №7. Триоль*

##### Теоретические сведения:

- триоль;
- триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### Интонационные упражнения:

- пение секвенций, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- нотных примеров, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4

### Ритмические упражнения

- с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты.

### Слуховой анализ:

- мелодических примеров, содержащих триоль;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании.
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены.

*Тема №8. Тональность Ля-бемоль мажор. Интервал м7 и б7 в тональности и от звука.*

### Теоретические сведения:

- ля-бемоль мажор, четыре ключевых знака;
- м7 и б7 в тональности и от звука.

### Интонационные упражнения:

- пение гаммы ля-бемоль мажор в ритмическом оформлении двухголосно;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности ля-бемоль мажор;
- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности ля-бемоль мажор;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, в ля - бемоль мажоре;

- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в ля-бемоль мажоре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в ля-бемоль мажоре;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в ля-бемоль мажоре.

#### Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием триолей и других пройденных ритмических групп;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли.
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли.

#### Слуховой анализ:

- характера произведения, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ля – бемоль - мажоре;
- обращений главных трезвучий лада в ля-бемоль мажоре;

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах  
2/4, 3/4 , 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

#### Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

#### *Тема №9. Размер 6/8*

##### Теоретические сведения:

- размер 6/8;
- правила группировки в размере 6/8;
- ритмические группы в размере 6/8;

##### Интонационные упражнения:

- пение нотных примеров в размере 6/8 в пройденных тональностях.

##### Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием в размере 6/8;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использована триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа в размере 6/8;

##### Слуховой анализ:

- определение в прослушанном произведении лада, размера, ритмических особенностей.

##### Творческие навыки:

- сочинение мелодии в объёме периода (два предложения) на заданный ритм в размере 6/8.

#### *Тема № 10. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре*

##### Теоретические сведения:

- доминантовый септаккорд в тональности, разрешение в  $T^5_3$ .

##### Интонационные упражнения

- пение доминантсептаккорда в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием доминантсептаккорда;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах, с включением оборотов по звукам доминантсептаккорда;

- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда.

#### Слуховой анализ:

- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам Доминантового септаккорда;
- доминантового септаккорда в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием доминантового септаккорда.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам доминантового септаккорда в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам доминантового септаккорда.

#### Творческие навыки:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам доминантового септаккорда и его обращений;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием доминантового септаккорда.

### *Тема №11. Тональность фа минор. Повторение тритонов*

#### Теоретические сведения:

- тональность фа минор.

#### Интонационные упражнения:

- пение гаммы фа минор в ритмическом оформлении, двухголос пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности фа - минор и его видах;

- пение пройденных интервалов и последовательностей нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности фа- минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций
- пение интервала м7 на V ступени с разрешением в б3 (I);
- пение выученных мелодий по нотам в фа миноре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в фа миноре;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано одного голоса и пением другого;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в фа миноре.

#### Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием триолей и других пройденных ритмических групп;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли, синкопы, различных видов пунктира, а также в размере 6/8.

#### Слуховой анализ:

- определение на слух в прослушанном произведении его характера, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в фа -миноре;
- обращений главных трезвучий лада в фа миноре.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

*Тема №12. Четыре трезвучия от звука: мажорное, минорное, уменьшённое  
увеличенное.*

Теоретические сведения

- 4 трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое.

Интонационные упражнения:

- пение гамм ля, ми-бемоль мажоры, фа-диез, до миноры в различных ритмах

Сольфеджирование:

- чтение с листа несложных мелодий в размере 2/4 и 3/4;

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- трех видов минора;

-  $B^5_3, M^5_3, УВ^5_3, УМ^5_3$  трезвучия от разных звуков;

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием оборотов, ритмических длительностей, пауз в ля миноре гармоническом, мелодическом; транспонирование диктантов,

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

*Тема №13. D7 в гармонических последовательностях*

Теоретические сведения:



- доминантовый септаккорд, его разрешение, использование в каденциях, кадансовый квартсектаккорд;
- построение гармонических последовательностей в мажоре и гармоническом миноре с использованием главных трезвучий лада, их обращений и D<sub>7</sub>;
- построение D<sub>7</sub> от звука и разрешение в тональность (мажор, гармонический минор).

#### Интонационные упражнения:

- пять доминантсептаккорд в тональности и от звука с разрешением;
- пять гармонические последовательности с использованием главных трезвучий лада, доминантового септаккорда;
- пение каденционного оборота K<sub>4</sub><sup>6</sup> – D<sub>7</sub> -T<sub>3</sub><sup>5</sup> в виде секвенции в разных тональностях.

#### Слуховой анализ:

- осознание и определение гармонических функций, D<sub>7</sub> в прослушанных примерах в мажоре и миноре;
- слушание гармонических последовательностей, с D<sub>7</sub> в мажоре и миноре.

### *Тема №14. Контрольный урок*

#### Письменный контрольный урок

- мелодический диктант в тональностях до 4 знаков при ключе в 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий обороты с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, тритонов, доминантсептаккорда с использованием выученных ритмических групп.
- построение гаммы и гармонической последовательности в тональностях с 4 знаками при ключе с использованием всех выученных аккордов, в том числе D<sub>7</sub> с разрешением.
- построение от звука всех пройденных аккордов (в том числе D<sub>7</sub>)
- интервалов в том числе тритонов с разрешением в тональности вверх.
- Слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов от звука.

- Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды.

#### Устный контрольный урок

- пение гамм Ля-бемоль мажор и фа минор 3-х видов, пение гамм в ритмическом оформлении с использованием выученных ритмических групп одно и двухголосно, мелодических оборотов, пройденных интервалов, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с разрешением, одно и двухголосных диатонических секвенций.

- пение в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор двухголосной интервальной последовательности мелодически.

- Пение гармонической последовательности мелодически с одновременным проигрыванием голосов на фортепиано с использованием всех пройденных аккордов, в том числе D7 с разрешением.

- Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор в знакомых размерах с использованием пройденных ритмических групп, в том числе триоли, синкопы и др.

- Сольфеджирование ранее выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом, включающим пунктир, триоли, синкопы и др.

- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

- Подбор аккомпанеента к знакомой мелодии с использованием пройденных аккордов и каденционного оборота.

#### *Тема №15. Резервный урок*

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по проведенным контрольным работам.

#### **5 класс**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- понятия - период, предложение, каденция;
- виды периода повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций - полная, половинная;
- тональности мажорные и минорные до 5 знаков при ключе;
- ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатая размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- правила группировки в размере 6/8;
- синкопы внутритактовые и междутактовые, более сложные виды синкоп.
- диатонические интервалы в тональности и от звука;
- тритоны в мажоре и гармоническом миноре;
- $U_m^5_3$  на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;
- $U_m^5_3$  в составе вводных септаккордов в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука вверх и вниз;
- доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в тональности;
- уметь:
- построить в ладу: интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, D7 с обращениями и с разрешениями;
- построить пройденные интервалы и аккорды в ладу: тритоны, трезвучия, том числе  $U_m^5_3$  на VII ступени;
- построить от звука: интервалы, трезвучия и их обращения;
- спеть мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе, отдельные ступени и мелодические обороты в пройденных гаммах;
- спеть пройденные интервалы в тональностях и от звука в пределах октавы вверх и вниз в различных комбинациях;
- спеть последовательности из нескольких интервалов мелодически и двухголосно;
- спеть трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- спеть обращения мажорного и минорного вида трезвучий от звука;

- спеть уменьшенное трезвучие на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях;
- спеть доминантсептаккорд и его обращения в тональностях с разрешением;
- спеть гармонические последовательности с использованием главных трезвучий, доминантового септаккорда и их обращений;
- спеть одноголосные и двухголосные диатонические секвенции;
- спеть выученные мелодии по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определить размер в прослушанном музыкальном построении;
- исполнить ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков: ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, синкопа внутритактовая и междутактовая;
- исполнить ритмический аккомпанемент к различным мелодиям с использованием пройденных ритмических рисунков;
- работать с ритмическими таблицами и с ритмическими партитурами, исполнять двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;
- написать мелодический диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные мелодические обороты, ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8:
- определить на слух: несколько пройденных интервалов и аккордов в тональностях и от звука;
- написать устный диктант;
- записать мелодию по памяти;
- сочинить мелодию с использованием пройденных ритмических формул;
- досочинить мелодию на заданный ритм;
- досочинить подголосок к данной мелодии;

- подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений;

ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- Пения с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением главных трезвучий и их обращений,  $Ум^5_3$  на VII; мелодий, включающих интонации тритонов  $ув4$  и  $ум5$ ;

- пения и двухголосных примеров большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;

- пения с листа канонов и несложных двухголосных примеров дирижирования в простых размерах при пении двухголосия;

- дирижирования в размере  $6/8$ ;

- написания ритмического диктанта;

- сольмизации выученных нотных примеров и при чтении с листа;

- определения на слух в прослушанном произведении его характера, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;

- определения на слух последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);

- определения на слух мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;

- определения на слух гармонических последовательностей аккордов

### **I полугодие**

*Тема №1. Повторение материала 4 класса*

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;

- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в четвёртом классе.

*Тема №2. Разрешение Субдоминанты и Доминанты в ладу.*

Теоретические сведения:

- главные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Интонационные упражнения:

- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение гармонических последовательностей с использованием главных трезвучий с обращениями;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений.

Слуховой анализ:

- определение на слух обращений субдоминантового и доминантового трезвучий в мелодическом и гармоническом звучаний вне тональности;
- определение на слух гармонических последовательностей, состоящих из главных трезвучий и их обращений.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты, состоящие из главных трезвучий и их обращений.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанеента к выученным мелодиям с использованием аккордов главных трезвучий и их обращений.

*Тема №3. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые*

#### Теоретические сведения:

- группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

#### Интонационные упражнения:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.

#### Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.

#### Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатых.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденную ритмическую группу четверть с точкой две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

#### Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

*Тема №4. Обращения Доминантового септаккорда с разрешениями в мажор и минор гармонический.*

### Теоретические сведения:

- доминантовый септаккорд и его обращения в тональности с разрешением;

### Интонационные упражнения:

- пение доминантсептаккорда и его обращений в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием доминантсептаккорда его обращений;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам доминантсептаккорда и его обращений;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений.

### Определение по слуху:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений;
- доминантового септаккорда в мелодическом и гармоническом звучании вне тональностей и его обращений;
- гармонических последовательностей с использованием доминантового септаккорда и его обращений.

### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений.

### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по ЗВУКАМ доминантового септаккорда и его обращений;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием доминантового септаккорда и его обращений.



*Тема №5. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и минора.*

Теоретические сведения:

- Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> на VII ст. в мажоре натуральном и миноре гармоническом.

Интонационные упражнения:

- пение Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях; гармонических последовательностей с использованием ум<sup>5</sup><sub>3</sub> на VII ст.;
- пение одноголосных секвенций с использованием Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> на VII ст, мелодий, включающих интонации тритонов ув4 и ум5.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> на VII ст.;
- мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> на VII ст.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>;
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> на VII ст.

*Тема № 6. Контрольный урок*

- Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.
- Записать гамму до 4-х знаков при ключе.

- Определить на слух отдельные интервалы и аккорды.
- Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.
- Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
- Спеть с листа одноголосную мелодию.

## II полугодие

*Тема №7. Тональности Си мажор, соль-диез минор. Период, предложение, фраза. Характерные интервалы ув2 и ум7.*

Теоретические сведения:

- тональности си мажор, соль-диез минор;
- характерные интервалы: ув2, ум7;
- виды периода: повторный, единого строения, однотональный., модулирующий; виды каденций - полная, половинная.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 5 знаков при ключе: Си мажор и соль-диез минор;
- пение последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, с использованием характерных интервалов (ув2 и ум7) в гармонических мажоре и миноре;
- пение пройденных интервалов и последовательностей нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности си- мажор и соль-диез минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, Ум<sup>5</sup>, на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

- пение двухголосных примеров с большей самостоятельной голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

#### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), и ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по ЗВУКАМ пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом в гармоническом звучании в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 знаков);
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях;

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов , включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

#### Воспитание творческих навыков;

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в тональностях с использованием интонаций интервалов, по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в данных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях;

#### *Тема №8. Различные виды синкоп*

#### Теоретические сведения:

- синкопы внутритактовые и междутактовые;

- более сложные виды синкоп;

#### Интонационные упражнения:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами с использованием различных видов синкоп;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с использованием различных видов синкоп;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение канонов и одноголосных секвенций с включением различных видов синкоп.

#### Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием различных видов синкоп;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием различных видов синкоп;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием различных видов синкоп;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием различных видов синкоп.

#### Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих различные виды синкоп;

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8.

#### Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием пройденных видов синкоп;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

#### *Тема №9. Построение интервалов и аккордов от звука.*

#### Теоретические сведения:

- построение интервалов от звуков вверх и вниз;
- мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсекстсаккорды вверх и вниз, Малый мажорный септаккорд от звука с разрешением.

#### Интонационные упражнения:

- пение интервалов от звуков вверх и вниз;
- пение обращений мажорного и минорного вида трезвучий от звука вверх и вниз в различных комбинациях;
- пение мелодических упражнений с использованием трезвучий и их обращений отзвука.

#### Определение на слух:

- мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом движении и вне тональности.

#### *Тема №10. Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Буквенные обозначения тональностей*

#### Теоретические сведения:

- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

#### Интонационные упражнения:

- пение гамм до 5 знаков в ключе - ре-бемоль мажор, си-бемоль – минор;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях ре-бемоль - мажор, си-бемоль минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях ре- бемоль мажор, си-бемоль минор;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях ре бемоль мажор, си- бемоль минор с более сложными мелодические ритмическими оборотами;

- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

#### Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, в пройденных тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

#### *Тема № 11. Повторение пройденного материала*

- Повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- Повторение теоретического материала;

- повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

### *Тема № 12. Контрольный урок (письменный и устный)*

- Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.
- Определить на слух и спеть отдельные интервалы и аккорды
- Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.
- Построить спеть гамму с пятью знаками (мажорную или минорную в изученных видах).
- Построить и спеть тритоны, характерные интервалы в одной из пройденных тональностей.
- Построить и спеть гармоническую последовательность с использованием всех пройденных аккордов.
- Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
- Спеть с листа одноголосную мелодию.
- Исполнить собственное сочинение или самостоятельный подбор.

### *Тема №13. Резервный урок*

Данный урок можно использовать для работы над ошибками проведенным контрольным работам.

### **6 класс**

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать:

- тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе;
- субдоминанту в гармоническом мажоре и миноре;
- ритмические группы с залигованными нотами;
- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8;
- ритмическую фигуру - триоль шестнадцатыми;
- все диатонические интервалы вверх и вниз в пройденных тональностях и от звуков вверх и вниз;

- характерные интервалы ум<sup>4</sup> и ув<sup>5</sup> в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- D7 с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре;
- уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- понятия «энгармонизм», «альтерация», «хроматизм», «отклонение», «модуляция»;
- отклонения и модуляция в доминантовую и параллельную тональности.

Уметь:

- Построить в натуральных и гармонических ладах интервалы, аккорды главных ступеней лада с обращениями, D7 с обращениями и с разрешениями;
- Построить пройденные интервалы и аккорды в натуральных и гармонических ладах: характерные интервалы и тритоны, трезвучия (в том числе на VII ступени); построить от звука: интервалы, трезвучия и их обращения, D7 с обращениями и разрешениями;
- спеть гаммы до 6 знаков в ключе (натуральный и гармонический, три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней;
- спеть звукоряды гармонического мажора, отдельных ступеней, оборотов с использованием VI пониженной ступени;
- петь все диатонические интервалы в пройденных, тональностях вверх и вниз;
- петь все диатонические интервалы в тональности и от звука вверх и вниз;
- Петь последовательности из нескольких интервалов мелодически например:  
ч<sup>5</sup> / I    б<sup>3</sup> / IV    б<sup>2</sup> / IV    м<sup>3</sup> / III    ум<sup>5</sup> / VII    б<sup>3</sup> / I;
- петь тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- петь D7 в пройденных тональностях с обращениями и разрешением;
- петь Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> на VII и II ст. натурального и гармонического мажора и минора;



- петь последовательности из нескольких аккордов мелодически группами и одновременной игрой на фортепиано,
- петь одноголосные диатонические и модулирующие, двухголосные диатонические и модулирующие секвенции;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определять размер в прослушанном музыкальном построении;
- написать диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные мелодические обороты (характерные ладовые обороты гармонического мажора, повышение IV ст., движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы и ритмические длительности в пройденных размерах)
- написать диктант с отклонениями и модуляцией в доминантовую и параллельную тональности;
- исполнить ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнить ритмические упражнения с использованием ритмической фигуры - триоль шестнадцатыми;
- исполнить ритмические упражнения с использованием ритмических групп шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8;
- исполнить двухголосные ритмические упражнения и ритмические с использованием пройденных ритмических групп группами и индивидуально;
- записать знакомую мелодию по памяти;
- сочинить мелодию в пройденных тональностях, гармоническом мажоре, включающую обороты с использованием пройденных размеров и ритмических групп;
- сочинить мелодию, включающую движение по звукам пройденных аккордов, скачков на изученные интервалы, с использованием пройденных ритмических фигур;
- сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок;

- сочинить второй голос к данной мелодии;
- подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов в различной фактуре;

Владеть навыками:

- дирижирования и тактирования во всех пройденных размерах;
- пения с дирижированием мелодий с элементами хроматизма модуляцией, с движениями по звукам D7 и его обращений, с использованием других пройденных интервалов и аккордов в пройденных тональностях;
- пения с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих несложные виды хроматизма, движение по звукам D7 и его обращений, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы;
- пения выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности;
- определения в прослушанном произведении его характера, (включая гармонический мажор), формы (однотональный и модулирующий период, предложения, фразы), ритмических особенностей;
- определения на слух функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- определения на слух модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты;
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам D7 и его обращений, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов в гармоническом мажоре и миноре;
- определения на слух альтерации в мелодии;
- определения на слух интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов.

## **I полугодие**

*ТЕМА №1. Повторение материала 5 класса. Квинтовый круг тональностей.*

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и работа в с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул;
- определения на слух аккордов от звука и в ладу.
- квинтовый круг тональностей.

*Тема №2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритм триоль (шестнадцатые).*

Теоретические сведения:

- ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4:
- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8;
- ритмическая фигура - триоль шестнадцатыми.

Интонационные упражнения:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмической групп и ритмической фигурой - триоль шестнадцатыми.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием пройденных ритмической групп и ритмической фигурой триоль шестнадцатыми;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических групп и ритмической фигурой триоль шестнадцатыми;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп и ритмической фигурой – триоль шестнадцатыми;
- двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп группами и индивидуально;

- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа использованием пройденных ритмических групп.

Определение на слух:

-мелодических оборотов, включающих ритмические группы с заливочными нотами, с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8, ритмической фигурой - триоль шестнадцатыми.

Музыкальный диктант:

-письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических групп с заливочными нотами, с шестнадцатыми в размере 3/8 и 6/8 и ритмической фигурой - триоль шестнадцатыми;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

*Тема №3. Субдоминанта и характерные интервалы (ум4 и ув5) в гармонических мажоре и миноре.*

Теоретические сведения:

- характерные интервалы (ум4 и ув5) в мажоре и миноре гармонических;
- субдоминанта в гармоническом мажоре.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 6 знаков в ключе (натуральный и гармонический мажор);
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием VI пониженной ступени и мелодий по звукам аккордов гармонической субдоминанты;
- пение последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, с использованием характерных интервалов в гармоническом мажоре;

- пение гармонических последовательностей из нескольких аккордов мелодически, группами и одновременной игрой на фортепиано в гармоническом мажоре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций в гармоническом мажоре;
- разучивание и пение с дирижированием, мелодий в гармоническом мажоре;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих обороты гармонического мажора;
- пение в гармоническом мажоре выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

#### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор);
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам характерных интервалов в мажоре и субдоминанты гармоническом мажоре;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательности нескольких интервалов, включая характерные интервалов в мажоре;
- гармонических последовательностей в гармоническом мажоре включая аккорды гармонической субдоминанты;

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные характерные ладовые обороты гармонического мажора;
- различные формы устных диктантов с использованием пройденных характерных ладовых оборотов гармонического мажора.

#### Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях в гармоническом мажоре;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в гармоническом мажоре с использованием пройденных аккордов (аккордов гармонической субдоминанты в том числе) в различной фактуре.

*Тема №4. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.*

Теоретические сведения:

- тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Интонационные упражнения:

- пение тритонов  $ув_4$  и  $ум_5$  на VI и II ст. гармонического мажора и минора с разрешением в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с использованием тритонов  $ув_4$  и  $ум_5$  на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора;
- пение одноголосных секвенций с использованием тритонов  $ув_4$  и  $ум_5$  на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и с использованием тритонов  $ув_4$  и  $ум_5$  на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам всех пройденных интервалов, а также тритонов  $ув_4$  и  $ум_5$  на VI и II ст., гармонического мажора и натурального минора в том числе.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам  $ув_4$  и  $ум_5$  на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора;
- тритонов натурального и гармонического мажора и минора в мелодическом и гармоническом звучании в тональности;
- последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, с использованием тритонов.

Музыкальный диктант:

-письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам тритонов ум4 и ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий, включающих скачки на изученные интервалы.

#### *Тема №5. Контрольный урок*

- Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением звукам тритонов ум4 и ум5 на VI и II ст. гармонического мажора натурального минора.

- Определить на слух отдельные интервалы и аккорды.

- Определить на слух последовательность из нескольких интервалов, включая характерные интервалов в мажоре (ум2 и ум7);

- Определить на слух гармоническую последовательность в гармоническом мажоре с использованием пройденных аккордов, включая аккорды гармонической субдоминанты.

-Построить и спеть гармоническую последовательность с использованием всех пройденных аккордов.

- Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

- Спеть с листа одноголосную мелодию.

### **II полугодие**

*Тема №6. Тональности с шестью ключевыми знаками. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре на II ступени.*

Теоретические сведения:

- тональности с шестью ключевыми знаками;

- уменьшенное трезвучие на II ст. гармонического мажора и натурального минора.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 6 знаков в ключе;

- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях с шестью ключевыми знаками;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из пройденных интервалов мелодически и двухголосно в тональностях с шестью ключевыми знаками;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение  $U_M^5$  на VII и II ст. натурального и гармонического мажора;
- пение более сложных двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

#### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (предложения, фразы), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ;



- различные формы устных диктантов и запись мелодий в пройденных тональностях.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

#### *Тема №7. Вводные септаккорды (Малый и Уменьшённый) в натуральном и гармонических видах мажора и минора.*

##### Теоретические сведения:

- уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре гармоническом миноре с разрешением;
- малый вводный септаккорд в натуральных мажоре и миноре с разрешением.

##### Интонационные упражнения:

- пение уменьшенных вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- пение малого вводного септаккорда в натуральных мажоре и миноре;
- пение гармонических последовательностей с включением вводных септаккордов;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам вводных септаккордов;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам вводных септаккордов.

##### Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Вводных септаккордов;

- вводных септаккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- гармонических последовательностей с использованием вводных септаккордов;

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты по звукам вводных септаккордов;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам вводных септаккордов.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам вводных септаккордов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием вводных септаккордов.

#### *Тема №8. Энгармонизм, хроматизм, альтерация. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты*

##### Теоретические сведения:

- энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция;
- отклонения и модуляция в доминантовую и параллельную тональности;

##### Интонационные упражнения:

- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий с элементами хроматизма и модуляцией;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включая несложные виды хроматизма и модуляции;
- пение выученных мелодий, песен, романсов с использованием хроматизма и модуляции;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

#### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (однотональный и модулирующий период, предложения, фразы);
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты;
- определение на слух альтерации в мелодии.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов с отклонениями и модуляцией в доминантовую и параллельную тональности.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях, включая обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений с использованием всех пройденных размеров и ритмических длительностей;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, включающий в себя модулирующие построения, с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

#### *Тема №9. Повторение пройденного материала*

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов в тональности и от звука.

#### *Тема №10. Контрольный урок. Промежуточной (переводный) экзамен*

##### *(Приложение №1)*

- Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов с отклонениями и модуляцией в доминантовую и параллельную тональности.
- Построить и спеть гамму с 5 знаками при ключе, в изученных видах.

- Построить и спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Построить и спеть гармоническую последовательность в тональности с использованием пройденных аккордов.
- Построить и спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.
- Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.
- Прочитать одноголосный номер с листа.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

### *Тема №11. Резервный урок*

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по проведенным контрольным работам.

### **7 класс**

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны знать:

- понятия: период, отклонения, модуляция в родственные тональности;
- знаки сокращения нотного письма;
- альтерация неустойчивых ступеней;
- тональности до 7 знаков при ключе;
- диатонические лады; пентатоника мажорная и минорная;
- тональности первой степени родства;
- модуляции в родственные тональности (I степень);
- различные виды внутритактовых синкоп;
- размеры 3/2, 6/4;
- переменный размер;
- характерные интервалы  $ув_2$  и  $ум_7$  гармонического мажора и гармонического минора;
- характерные интервалы  $ув_2$  и  $ум_7$  от звука;
- построение и разрешение тритонов от звука;
- энгармонически равные интервалы;

- D7 с обращениями и разрешением от звука и в тональности;
  - Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
  - Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
  - уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в гармоническом мажоре и миноре, а также от звука с разрешением;
  - увеличенное трезвучие;
- уметь:
- построить гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора и мажора);
  - построить диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский);
  - построить мажорную и минорную пентатоники;
  - построить характерные интервалы ув2, ум7, ув5, ум4 в гармоническом виде мажора и минора;
  - построить тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
  - построить все пройденные аккорды в тональности и от звука вверх и вниз;
  - построить уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом виде мажора и минора;
  - построить малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
  - написать диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий все пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, а также отклонения и модуляции в тональности первой степени родства;
  - петь гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный, гармонический вид мажора);
  - петь диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский);
  - петь мажорную и минорную пентатоники;

- пять мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов;
- пять мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней;
- пять все пройденные диатонические интервалы от звука и в тональности вверх и вниз;
- пять характерные интервалы  $ув2$  —  $ум7$ ,  $ув5$  -  $ум4$  в гармоническом виде мажора и минора;
- пять тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- пять последовательности из нескольких интервалов двухголосно;
- пять все пройденные аккорды в тональности и от звука вверх и вниз;
- пять уменьшенные вводные септаккорды в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- пять малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
- пять гармонические последовательности из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства;
- спеть одноголосную, двухголосную, однотональную или модулирующую секвенцию;

Владеть навыками:

- дирижирования и тактирования во всех пройденных размерах;
- пения с дирижированием мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах  $3/2$ ,  $6/4$ ;
- разучивания и пения мелодий в диатонических ладах;
- пения с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих все пройденные интонационные и ритмические элементы;
- пения выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом и по нотам;
- транспонирования выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз;

- определения в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей;
- определения на слух функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы;
- определения на слух мелодических оборотов с альтерированными ступенями (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре);
- определения на слух модуляций в родственные тональности (I степень родства);
- определения на слух диатонических ладов и пентатоники;
- определения на слух всех пройденных интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов, например  
ч5/I 63/IV ув4/IV м6/III ч5/II ум5/II м3/III ум5/VII б3/I
- определения на слух всех пройденных аккордов в ладу и от звука;
- определения на слух гармонических последовательностей из нескольких аккордов.

### **I полугодие**

*Тема №1. Повторение материала 6 класса. Виды септаккордов.*

Теоретические сведения:

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение, слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных аккордов: построение, пение, слуховая работа с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в 6 классе;
- виды септаккордов: Малый мажорный, Малый уменьшённый, Дважды уменьшённый, Малый минорный.

### Интонационные упражнения;

- пение септаккордов;
- пение септаккордов в тональности с разрешениями;
- гармонических последовательностей с использованием различных видов септаккордов;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием различных видов септаккордов.

### Определение на слух:

- септаккордов в ладу и от звука;
- функций септаккордов в ладу;
- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.

### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных септаккордов;
- скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот.

### Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

*Тема №2. Увеличенное трезвучие. Энгармонизм  $Uv^5_3$ . Мелодический мажор.*

### Теоретические сведения

- энгармонизм увеличенного трезвучия;
- мелодический вид мажора - понижение VI, VII ступеней в нисходящем движении.

### Интонационные упражнения:



- пение увеличенного трезвучия в пройденных тональностях;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам всех пройденных интервалов и увеличенного трезвучия.

#### Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам увеличенного трезвучия;
- определения на слух гармонических последовательностей нескольких аккордов, с включением увеличенного трезвучия.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 -10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам увеличенного трезвучия.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий, включающих скачки на изученные интервалы;
- сочинение мелодий с использованием увеличенного трезвучия;

*Тема №3. Малый мажорный септаккорд вне лада с обращениями и разрешением в мажор и гармонический минор.*

#### Теоретические сведения:

- Мб<sub>7</sub> и его обращения от различных звуков с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре;

#### Интонационные упражнения:

- пение Мб<sub>7</sub> и его обращений от звука вверх и вниз в различных комбинациях с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий с движениями по Мб<sub>7</sub> и его обращений;
- пение мелодических упражнений с использованием пения Мб<sub>7</sub> и его обращений;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих обороты по звукам Мб<sub>7</sub> и его обращений.

#### Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Мб<sub>7</sub> и его обращений;
- Мб<sub>7</sub> и его обращений в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

#### *Тема №4. Контрольный урок*

- Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях и размерах в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам вводных и доминантового септаккордов.
- Спеть интервальную цепочку в тональности.
- Спеть в тональностях тритоны, характерные интервалы в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Спеть гармоническую последовательность в тональности.
- Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.
- Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.
- Прочитать одноголосный номер с листа.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

## **II полугодие**

### *Тема №5. Тональности с семью знаками при ключе*

#### Теоретические сведения:

- тональности с семью знаками при ключе;
- энгармонизм тональностей.

#### Интонационные упражнения:

- пение гамм до 7 знаков при ключе (три вида минора и мажора);
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности с семью знаками в ключе;
- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях с семью знаками в ключе;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями в тональностях с семью знаками в ключе;

- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций в тональностях с семью знаками в ключе;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях с семью знаками в ключе;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

#### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;

- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

*Тема №6. Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов*

*(ув2 и ум7, ум4 и ув5) от звука*

Теоретические сведения:

- характерные интервалы ув2 и ум7 от звука;
- характерные интервалы ум4 и ув5 от звука;
- энгармонически равные интервалы.

Интонационные упражнения:

- пение мелодических оборотов, включающих интонации пройденных характерных интервалов и тритонов;
- пение тритонов и характерных интервалов ув2 и ум7 от звука.

Определение на слух:

- всех пройденных интервалов в ладу и от звука;
- мелодических оборотов, включающих скачки на пройденные характерные интервалы и тритоны.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий скачки на пройденные интервалы;

*Тема №7. Диатонические лады мажорного и минорного наклонения*

Теоретические сведения:

- диатонические лады мажорного и минорного наклонений семиступенные диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский);
- диатонические лады мажорного и минорного наклонений, мажорная и минорная пентатоника.

Интонационные упражнения:

- пение диатонических ладов (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский);
- пение мажорной и минорной пентатоники;
- разучивание и пение мелодий в диатонических ладах;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные трудности;
- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

#### Определение на слух:

- семиступенных диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8 -10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий все пройденные мелодические обороты;
- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в диатонических ладах и пентатонике;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии.

### *Тема №8. Переменный размер. Размеры 6/4,3/2. Различные виды внутритактовых синкоп*

#### Теоретические сведения:

- различные виды внутритактовых синкоп;
- размеры 3/2,6/4, смешанный и переменный размеры;

#### Интонационные упражнения:

- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий с использованием различных внутритактовых синкоп в изученных размерах, в том числе и в размерах 3/2, 6/4;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные ритмические трудности.

#### Ритмические упражнения:

- различные виды внутритактовых синкоп;
- дирижёрский жест в размерах 3/2 и 6/4;
- дирижёрский жест в переменных размерах;
- ритмические таблицы и ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических рисунков;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием пройденных размеров и ритмических групп;
- двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп;
- сольмизация выученных нотных примеров с использованием пройденных размеров и ритмических рисунков.

#### Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих различные виды внутритактовых синкоп.

#### Музыкальный диктант;

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих пройденные ритмические фигуры;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

### *Тема №9. Тональности 1 степени родства. Отклонение, модуляция в родственные тональности*

#### Теоретические сведения:

- тональности первой степени родства;
- модуляции в родственные тональности (I степень).

### Интонационные упражнения:

- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности;
- чтение с листа одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности;
- пение гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства;

### Определение на слух:

- гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства.

### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 -10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих отклонений и модуляции в тональности I степени родства;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

### *Тема №10. Альтерация неустойчивых ступеней*

#### Теоретические сведения:

- альтерация неустойчивых ступеней.

### Интонационные упражнения:

- пение альтерированных гамм;
- пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение одноголосных, двухголосных, однотональных, модулирующих секвенций с использованием альтерированных ступеней;
- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени;
- пение различных двухголосных примеров с использованием альтерированных ступеней дуэтом и исполнением второго голоса на фортепиано;
- пение четырехголосных гармонических упражнений с использованием альтерированных ступеней.

### Определение на слух;

- мелодических оборотов с альтерированными ступенями (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий альтерацию неустойчивых ступеней;
- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти.

### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляции в тональности I степени родства.

### *Тема №11. Повторение пройденного материала*

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение теоретического материала;



- повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

### *Тема №12. Контрольный урок*

- Написать музыкальный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий альтерацию неустойчивых ступеней;
- Построить и спеть диатонические лады народной музыки;
- Построить и спеть интервальную цепочку в тональности;
- Построить и спеть от звуков тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Построить и спеть гармоническую последовательность в тональности с использованием пройденных аккордов.
- Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.
- Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.
- Прочитать одноголосный номер с листа.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.
- Сыграть собственное сочинение или подбор с аккомпанементом.

### *Тема №13. Резервный урок*

Данный урок можно использовать для работы над ошибками поведенным контрольным работам.

## **8 класс**

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны знать:

- все употребительные тональности;
- параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности;
- мелодический вид мажора;
- вспомогательные и проходящие хроматические звуки;
- правописание хроматической гаммы;
- прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре;

- септаккорд II ступени в основном виде в мажоре и миноре;
- увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;
- септаккорды от звука с разрешением в тональности;
- построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука;
- аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука;
- размеры 9/8, 12/8;
- сложные виды синкоп;
- междутактовые синкопы;

уметь:

- построить мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, включая гармонический и мелодический мажор и минор от разных ступеней вверх и вниз;
- построить дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, а также мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
- построить хроматическую гамму (мажорный и минорный варианты нотации);
- выполнить письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах;
- написать письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны тональности первой степени родства: отклонения и модуляции.

- пять мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, включая гармонический и мелодический мажор и минор от разных ступеней вверх вниз;
- пять дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
- пять мелодические обороты с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- пять хроматическую гамму (мажорный и минорный вариант нотации) и обороты с её фрагментами;
- пять альтерированные ступени в ладу;
- пять все пройденные интервалы от звука и в тональности вверх и вниз;
- пять тритоны, характерные интервалы с разрешениями в тональности и от звука;
- пять интервальные последовательности двухголосно;
- пять все пройденные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- пять обращения малого мажорного септаккорда;
- пять ум  $5/3$  и ув $5/3$  в тональности и от звука с разрешениями;
- пять один из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- пять гармонические последовательности из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства, например:  
 $T^5_3 - D^6_4, - T^5_3 - D^6_5 - S^5_3 - II_7 - D^4_3 - T^5_3 = S^5_3 - K^6_4 - D_7 - T_3$
- пять одноголосные, двухголосные, диатонические или модулирующие секвенций;
- пять с дирижированием мелодии в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов с использованием

пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе, в размерах 9/8,12/8;

- петь мелодии, написанные в семиступенных диатонических ладах;
- исполнять ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, в том числе, в размерах 9/8,12/8 с различными видами междутактовых синкоп;
- исполнять ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп;
- написать ритмический диктант;
- сольмизировать нотные примеры;

владеть навыками:

- чтения с листа и дирижирования;
- транспонирования выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз;
- ансамблевого и сольного сольфеджирования двухголосных примеров с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано (уровень сложности - отклонения в родственные тональности, простейшие модуляции, интервалы и мелодические формулы, характерные гармонического мажора и минора);
- исполнения более сложных трех и четырехголосных примеров с отклонением, модуляцией в I степень родства;
- пения выученных мелодии, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;
- определения на слух в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- определения на слух стиливых и жанровых особенности прослушанного произведения, его лада, особенности мелодии, гармонической фактуры;
- определения на слух мелодических оборотов, включающий движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия скачки на пройденные интервалы;

- определения на слух мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- определения на слух отклонений и модуляций в родственные тональности;
- определения на слух всех пройденных интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании, а также последовательностей интервалов,
- определения на слух всех пройденных аккордов в ладу и от звука, функций аккордов в ладу, а также последовательностей аккордов;
- сочинения мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, отклонений и модуляции в тональности I степени родства, пройденные ритмические фигуры;
- записи сочинённых мелодий;
- сочинения подголосков к данной мелодии.
- подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- импровизации и сочинения мелодий на заданный ритмический рисунок;
- сочинения и записи двухголосных построений;
- сочинения и записи аккордовых последовательностей.

## **I полугодие**

### *Тема №1. Повторение материала 7 класса*

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных аккордов: построение, пение, слуховая работа с аккордами в тональности и от звука;

- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в седьмом классе.

### *Тема №2. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре*

#### Теоретические сведения:

- септаккорд II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

#### Интонационные упражнения:

- пение септаккорда II ступени в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием септаккорда II ступени;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам септаккорда II ступени;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам септаккорда II ступени;
- более сложных трех и четырехголосных примеров с включением септаккорда II ступени.

#### Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам септаккорда II ступени;
- септаккорда II ступени в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием септаккорда II ступени.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях и размерах объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам септаккорда II ступени;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам септаккорда II ступени.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам септаккорда II ступени;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием септаккорда II ступени.

*Тема №3. Размеры 9/8, 12/8. Сложные виды синкоп*

Теоретические сведения:

- сложные размеры 9/8, 12/8;
- сложные виды синкоп;
- междутактовые синкопы.

Интонационные упражнения:

- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий с использованием пройденных видов синкоп в размерах 9/8, 12/8;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные ритмические фигуры и размеры.

Ритмические упражнения:

- сложные виды синкоп;
- различные виды междутактовых синкоп;
- дирижёрский жест в размерах 9/8, 12/8;
- ритмические таблицы и ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп и размеров;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием использованием пройденных ритмических рисунков;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием пройденных размеров и ритмических групп;
- двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп;
- сольмизация выученных нотных примеров с использованием, пройденных размеров и ритмических рисунков.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих более сложные виды синкоп, в том числе и междутактовые синкопы.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах 9/8, 12/8, включающий изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих пройденные ритмические фигуры;

- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

*Тема №4. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.*

*Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный и минорный лады)*

#### Теоретические сведения:

- вспомогательные и проходящие хроматические звуки;

- правописание хроматической гаммы.

#### Интонационные упражнения:

- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;

- пение хроматической гаммы (мажорный и минорный варианты нотации) и оборотов с её фрагментами;

- пение одноголосных, двухголосных секвенций с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;

- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы;

- ансамблевое и сольное сольфеджирование двухголосных примеров с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано, с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков, элементов хроматической гаммы;



- пение более сложных трех и четырехголосных примеров с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков, элементов хроматической гаммы, отклонением, модуляцией в I степень родства.

Определение на слух:

- определение мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, элементы хроматической гаммы;

- запись сочинённых мелодий;

- сочинение подголосков к данной мелодии.

*Тема №5. Контрольный урок*

- Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях и размерах в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам септаккорда II ступени;

- Спеть интервальную цепочку в тональности.

- Спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

- Спеть гармоническую последовательность в тональности.

- Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.

- Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.

- Прочитать одноголосный номер с листа.

- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров

## II полугодие

### *Тема №6. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре*

#### Теоретические сведения:

- прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

#### Интонационные упражнения:

- пение гармонических последовательностей из пройденных аккордов с включением прерванного оборота в мажоре и гармоническом миноре;
- пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с включением прерванного оборота в мажоре и гармоническом миноре;

#### Определение на слух:

- гармонических оборотов с включением прерванного оборота;
- прерванного оборота в прослушанном фрагменте музыкального произведения.

#### Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов, прерванного оборота, с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием прерванного оборота.

### *Тема №7. Виды септаккордов. Септаккорды от звука*

#### Теоретические сведения:

- виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;
- септаккорды от звука с разрешением в тональности.

#### Интонационные упражнения;

- пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- пение обращений малого мажорного септаккорда;
- пение септаккордов в тональности и от звука с разрешениями;
- гармонических последовательностей с использованием различных видов септаккордов;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием различных видов септаккордов.

#### Определение на слух:

- септаккордов в ладу и от звука;
- функций септаккордов в ладу;
- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных септаккордов; хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

#### Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

#### *Тема №8. Синтаксис: строение периода*

#### Теоретические сведения:

- период, предложение, каденция;
- виды периода - повторный, единого строения, однотональный., модулирующий; виды каденций - полная, половинная;
- расширение, дополнение в периоде

#### Интонационные упражнения:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах в различных типах периода;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях с различными видами каденций.

#### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), и ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по ЗВУКАМ пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом в гармоническом звучании в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях;

#### *Тема № 9. Практикум (подготовка к итоговой аттестации)*

- повторение всех тональностей до 7 знаков, диатонических ладов народной музыки мажорного и минорного направления;
- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов.

#### *Тема №10. Итоговая аттестация. Письменный контроль. (Приложение 2)*

- построить звукоряды диатонических ладов мажорного и минорного направления;

- построить дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, а также мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
- построить последовательность интервалов в тональности;
- построить аккордовую последовательность в тональности;
- построить хроматическую гамму (мажорный и минорный варианты нотации);
- построить интервалы от звуков;
- выполнить письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах;
- построить аккорды от звуков;

*Тема №11. Итоговая аттестация. Устный контроль. (Приложение 2)*

1. Написать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.
2. Спеть с листа мелодию, соответствующей программным требованиям трудности, с дирижированием.
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
9. Спеть в тональности пройденные аккорды;
10. Определить на слух аккорды вне тональности;
11. Определить на слух последовательность из 10 интервалов, аккордов, гаммы.

По окончании девятого года обучения учащиеся должны знать:

- все употребительные тональности;
- параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности;
- три вида мажора и минора;
- вспомогательные и проходящие хроматические звуки;
- правописание хроматической гаммы;
- септаккорд II ступени в основном виде в мажоре и миноре, «неаполитанский аккорд»;
- увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- семь видов септаккордов;
- септаккорды от звука с разрешением в тональности;
- построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука, интервал умЗ;
- аккорды (все пройденные) в тональности и от звука;
- все пройденные размеры;
- сложные виды синкоп;
- междутактовые синкопы;

**уметь:**

- построить мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, включая гармонический и мелодический мажор и минор от разных ступеней вверх и вниз;
- построить дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, а также мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
- построить хроматическую гамму (мажорный и минорный варианты нотации);
- выполнить письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах;

- написать письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны тональности первой степени родства: отклонения и модуляции.

- пять мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, включая гармонический и мелодический мажор и минор от разных ступеней вверх вниз;

- пять дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;

- пять мелодические обороты с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;

- пять хроматическую гамму (мажорный и минорный вариант нотации) и обороты с её фрагментами;

- пять альтерированные ступени в ладу;

- пять все пройденные интервалы от звука и в тональности вверх и вниз;

- пять тритоны, характерные интервалы с разрешениями в тональности и от звука;

- пять все пройденные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

- пять обращения малого мажорного септаккорда;

- пять  $Ум^5_3$  и  $Ув^5_3$  в тональности и от звука с разрешениями;

- пять один из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

- пять гармонические последовательности из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства, например:

$T^5_3 - D^6_4 - T^5_3 - D^6_5 - S^5_3 - II_7 - D^4_3 - T^5_3 = S^5_3 - K^6_4 - D_7 - T^5_3$

- петь одноголосные, двухголосные, диатонические или модулирующие секвенций;
  - петь с дирижированием мелодии в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе, в размерах 9/8, 12/8;
  - петь мелодии, написанные в семиступенных диатонических ладах;
  - исполнять ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, в том числе, в размерах 9/8, 12/8 с различными видами междутактовых синкоп;
  - исполнять ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп;
  - написать ритмический диктант;
  - сольмизировать нотные примеры;
- владеть навыками:
- чтения с листа и дирижирования;
  - транспонирования выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз;
  - ансамблевого и сольного сольфеджирования двухголосных примеров с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано (уровень сложности - отклонения в родственные тональности, простейшие модуляции, интервалы и мелодические формулы, характерные гармонического мажора и минора);
  - исполнения более сложных трех и четырехголосных примеров с отклонением, модуляцией в I степень родства;
  - пения выученных мелодии, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;



- определения на слух в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- определения на слух стилевых и жанровых особенности прослушанного произведения, его лада, особенности мелодии, гармонической фактуры;
- определения на слух мелодических оборотов, включающий движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия скачки на пройденные интервалы;
- определения на слух мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- определения на слух отклонений и модуляций в родственные тональности;
- определения на слух всех пройденных интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании, а также последовательностей интервалов,
- определения на слух всех пройденных аккордов в ладу и от звука, функций аккордов в ладу, а также последовательностей аккордов;
- сочинения мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, отклонений и модуляции в тональности I степени родства, пройденные ритмические фигуры;
- записи сочинённых мелодий;
- сочинения подголосков к данной мелодии.
- подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- импровизации и сочинения мелодий на заданный ритмический рисунок;
- сочинения и записи аккордовых последовательностей.

*Тема №1. Кварто – квинтовый круг, буквенное обозначение тональностей, тональности I степени родства.*

Теоретические сведения:

- тональности первой степени родства;
- кварто-квинтовый круг;
- буквенные обозначения тональностей.

Интонационные упражнения:

- пение гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства;

Определение на слух:

- гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 -10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ в тональности первой степени родства.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих отклонений и модуляции в тональности I степени родства;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

*Тема №2. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора*

Теоретические сведения:

- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора;
- диатонические и характерные интервалы в мажоре и миноре;

### Интонационные упражнения:

- пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический мелодический виды);
- пение звукорядов гармонического и мелодического мажора и минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием VI пониженной ступени;
- пение последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, с использованием диатонических и характерных интервалов в гармоническом миноре и мажоре;
- пение гармонических последовательностей из нескольких аккордов мелодически, группами и одновременной игрой на фортепиано в трех видах минора и мажора;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих обороты 3 видов мажора и минора;
- пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая 3 вида мажора и минора);
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам диатонических и характерных интервалов в мажоре;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательности нескольких интервалов, включая диатонические и характерные интервалы;
- гармонических последовательностей в 3 видах мажора и минора;

### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные характерные ладовые обороты;
- различные формы устных диктантов с использованием пройденных характерных ладовых оборотов.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях в 3 видах мажора и минора);
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в 3 видах мажора и минора с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

*Тема №. Тритоны в мелодическом мажоре и миноре*

Теоретические сведения:

- тритоны  $ув4$ ,  $ум5$  в мелодическом мажоре и миноре;
- построение и разрешение тритонов в мелодическом мажоре и миноре;

Интонационные упражнения:

- пение мелодических оборотов, включающих интонации пройденных характерных интервалов и тритонов;
- пение тритонов в мелодическом мажоре и миноре.

Определение на слух:

- всех пройденных интервалов в ладу и от звука;
- мелодических оборотов, включающих скачки на пройденные тритоны.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий скачки на пройденные интервалы

*Тема №4. Диатонические интервалы в тональности с разрешением*

Теоретические сведения:

- диатонические интервалы в мажоре и миноре с разрешением;
- построение и разрешение диатонических интервалов;

Интонационные упражнения:

- пение мелодических оборотов, включающих интонации пройденных диатонических интервалов;
- пение диатонических интервалов и их разрешение в тональности мажора и минора.

Определение на слух:

- всех пройденных интервалов в ладу и от звука;
- мелодических оборотов, включающих скачки на пройденные интервалы.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий скачки на пройденные интервалы

#### *Тема №5. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки*

Теоретические сведения:

- вспомогательные и проходящие хроматические звуки;

Интонационные упражнения:

- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- пение одноголосных, двухголосных секвенций с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки;
- ансамблевое и сольное сольфеджирование двухголосных примеров с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано, с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков;
- пение более сложных трех и четырехголосных примеров с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков, элементов хроматической гаммы, отклонением, модуляцией в I степень родства.

Определение на слух:

- определение мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки.

- запись сочинённых мелодий;

- сочинение подголосков к данной мелодии.

*Тема №6. Правописание хроматической гаммы*

Теоретические сведения:

- правописание хроматической гаммы.

Интонационные упражнения:

- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;

- пение хроматической гаммы (мажорный и минорный варианты нотации) и оборотов с её фрагментами;

- пение одногласных, двухголосных секвенций с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;

- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы;

- ансамблевое и сольное сольфеджирование двухголосных примеров с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано, с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков, элементов хроматической гаммы;

- пение более сложных трех и четырехголосных примеров с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков, элементов хроматической гаммы, отклонением, модуляцией в I степень родства.

Определение на слух:

- определение мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, элементы хроматической гаммы;

- запись сочинённых мелодий;

- сочинение подголосков к данной мелодии.

*Тема №7. Главные и Побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.*

Теоретические сведения:

- трезвучия Тоники, Субдоминанты и Доминанты с обращениями;

- трезвучия Побочных ступеней с обращениями.

Интонационные упражнения:

- пение трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями в пройденных тональностях с разрешением;

- пение гармонических последовательностей с использованием трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями;

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями;
- более сложных трех и четырехголосных примеров с включением трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями.

#### Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями;
- трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях и размерах объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями.

*Тема №8 Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешение*

#### Теоретические сведения:



- уменьшенное трезвучие на II ступени гармонического мажора и на VII ступени гармонического минора.

#### Интонационные упражнения:

- пение гамм до 7 знаков в ключе;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из пройденных интервалов мелодически и двухголосно в тональностях с семью ключевыми знаками;
- пение  $U_m^5$  на VII и II ст. гармонического минора и мажора с обращениями;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

#### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (предложения, фразы), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий в пройденных тональностях.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;

- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

*Тема №9. Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешение. Энгармонизм  $Ув^5_3$ .*

Теоретические сведения:

- Увеличенное трезвучие на VI ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора, его обращения;
- Энгармонизм  $Ув^5_3$ .

Интонационные упражнения:

- пение  $Ув^5_3$  с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях;
- пение более сложных двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
- пение гармонических последовательностей включая обороты  $Ув^5_3$  с обращениями в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (предложения, фразы), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов, включая обороты  $Ув^5_3$  с обращениями (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, включая обороты  $Ув^5_3$  с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей включая обороты  $Ув^5_3$  с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий в пройденных тональностях.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов, включая обороты  $Ув^5_3$  с обращениями и разрешениями;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

#### *Тема №10. Главные септаккорды, их обращения и разрешения*

##### Теоретические сведения:

- виды септаккордов: септаккорд Доминантовый, септаккорды Вводные и септаккорды II ступени с обращениями и разрешением;
- септаккорды от звука с разрешением в тональности.

##### Интонационные упражнения;

- пение септаккордов;
- пение обращений септаккордов;
- пение септаккордов в тональности и от звука с разрешениями;
- гармонических последовательностей с использованием различных видов септаккордов;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием различных видов септаккордов.

##### Определение на слух:

- септаккордов в ладу и от звука;
- функций септаккордов в ладу;

- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных септаккордов; хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

#### Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

#### *Тема №11. Энгармонизм Уменьшенного септаккорда*

#### Теоретические сведения:

- виды септаккордов: септаккорд Доминантовый, септаккорды Вводные и септаккорды II ступени с обращениями и разрешением;
- септаккорды от звука с разрешением в тональности;
- Энгармонизм Уменьшенного септаккорда.

#### Интонационные упражнения;

- пение септаккордов;
- пение обращений септаккордов;
- пение септаккордов в тональности и от звука с разрешениями;
- гармонических последовательностей с использованием различных видов септаккордов;

- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием различных видов септаккордов.

#### Определение на слух:

- септаккордов в ладу и от звука;
- функций септаккордов в ладу;
- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных септаккордов; хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

#### Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов.

#### *Тема № 12 Контрольный урок*

1. Написать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

2. Спеть с листа мелодию, соответствующей программным требованиям трудности, с дирижированием.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте с педагогом или с фортепиано).
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
9. Спеть в тональности пройденные аккорды;
10. Определить на слух аккорды вне тональности;
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

### *Тема №13. Семь видов септаккордов*

#### Теоретические сведения:

- семь видов септаккордов;
- септаккорды от звука с разрешением в тональности;

#### Интонационные упражнения;

- пение септаккордов;
- пение септаккордов от звука с разрешениями;
- гармонических последовательностей с использованием различных видов септаккордов;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием различных видов септаккордов.

#### Определение на слух:

- септаккордов от звука;
- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические

обороты, в том числе движение по звукам различных септаккордов; хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

*Тема №14. Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения*

Теоретические сведения:

- побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения

Интонационные упражнения;

- пение побочных септаккордов в тональностях мажора и минора с разрешениями;
- гармонических последовательностей с использованием побочных септаккордов;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием побочных септаккордов.

Определение на слух:

- побочных септаккордов в ладу;
- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных септаккордов;

хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

*Тема №15. Альтерированные ступени, интервал умЗ.*

Теоретические сведения:

- альтерированные ступени;
- интервал умЗ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре (в обоих случаях с участием II пониженной ступени), разрешается в чистую приму на I ступени; на II повышенной ступени в мажоре и на II (с участием IV пониженной ступени) в миноре, разрешается в чистую приму на III ступени; на IV повышенной ступени в гармоническом мажоре и в миноре, разрешается в чистую приму на V ступени.

Интонационные упражнения:

- пение гамм мажора и минора с альтерированными ступенями;
- пение интервала умЗ в мажоре и миноре.

Определение на слух:

- умЗ с разрешением в мажоре и миноре;
- мелодических оборотов, включающих скачки на пройденный интервал.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий скачки на пройденный интервал.

*Тема №16. Гармония II низкой ступени. «Неаполитанский аккорд»*



### Теоретические сведения:

- гармония II низкой ступени;
- аккорды субдоминантовой группы со II низкой ступенью.

### Интонационные упражнения;

- пение аккордов со II низкой ступенью в тональностях мажора и минора;
- гармонических последовательностей с использованием аккордов со II низкой ступенью;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием аккордов со II низкой ступенью.

### Определение на слух:

- аккордов со II низкой ступенью в ладу;
- аккордовых последовательностей с включением аккордов со II низкой ступенью.

### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных аккордов со II низкой ступенью; хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

### Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

*Тема №17. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде*

- период, предложение, каденция;

- виды периода - повторный, единого строения, однотональный., модулирующий; виды каденций - полная, половинная;
- расширение, дополнение в периоде

#### Интонационные упражнения:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах в различных типах периода;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях с различными видами каденций.

#### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), и ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по ЗВУКАМ пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом в гармоническом звучании в пройденных тональностях;
- Последовательностей интервалов в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях;

#### Музыкальный диктант:

- Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов , включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

#### Воспитание творческих навыков;

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в различных формах периода, с применением полной и половинной каденций;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в данных тональностях;

*Тема №18. Практикум (подготовка к итоговой аттестации)*

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей, диатонических семиступенных и пятиступенных ладов народной музыки;
- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов.

*Тема №19. Итоговая аттестация. Письменный контроль. (Приложение 3)*

- построить звукоряды диатонических ладов народной музыки мажорного и минорного направления;
- построить дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, а также мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
- построить последовательность интервалов в тональности;
- построить аккордовую последовательность в тональности;
- построить хроматическую гамму (мажорный и минорный варианты нотации);
- построить интервалы от звуков;
- выполнить письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах;
- построить аккорды от звуков;

*Тема №20. Итоговая аттестация. Устный контроль. (Приложение 3)*

- написать письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны тональности первой степени родства: отклонения и модуляции.
- петь мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, включая гармонический и мелодический мажор и минор от разных ступеней вверх вниз;

- пять дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
- пять мелодические обороты с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- пять хроматическую гамму (мажорный и минорный вариант нотации) и обороты с её фрагментами;
- пять альтерированные ступени в ладу;
- пять все пройденные интервалы от звука и в тональности вверх и вниз;
- пять тритоны, характерные интервалы с разрешениями в тональности и от звука;
- пять все пройденные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- пять обращения малого мажорного септаккорда;
- пять  $U_m^5$  и  $U_v^5$  в тональности и от звука с разрешениями;
- пять гармонические последовательности из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства, например:  
 $T^5_3 - D^6_4 - T^5_3 - D^6_5 - S^5_3 - II_7 - D^4_3 - T^5_3 = S^5_3 - K^6_4 - D_7 - T^5_3$
- чтение с листа с дирижированием;
- пение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;
- определения на слух в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- определения на слух стилевых и жанровых особенности прослушанного произведения, его лада, особенности мелодии, гармонической фактуры;
- определения на слух всех пройденных интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании, а также последовательностей интервалов,
- определения на слух всех пройденных аккордов в ладу и от звука, функций аккордов в ладу, а также последовательностей аккордов;

### **Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является наличие сформированного комплекса знаний, умений, навыков, отражающих существование у обучающихся художественного вкуса; развитые в процессе обучения звуковысотный слух и музыкальная память, чувство лада и метроритма, знание музыкальных стилей и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные теоретические сведения, в том числе из профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, исходя из индивидуальных способностей обучающихся;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля в конце I полугодия с 1 по 7 классы проводится контрольный урок с целью проверки знаний по какому-либо разделу в устной и письменной форме.

**Промежуточная аттестация** (промежуточный контроль) проходит в форме контрольного урока в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок в письменной и устной форме проводится с 1 по 7 классы. В 8(9) классах промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный (переводной) экзамен проводится в 6 классе в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа для учащихся младших классов состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов и записи диктанта.

Устный ответ для учащихся младших классов включает в себя чтение с листа, пение упражнений и пройденного художественного музыкального материала.

Письменная работа для старших классов включает в себя построение звукоряда ладов, интервалов, аккордов, группировку в простых размерах; запись диктанта, последовательности из интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Устный ответ для учащихся старших классов включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, последовательности, звукоряды ладов; пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов. Пение одноголосных и двухголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка. Творческие задания.

**Итоговая аттестация** по предмету сольфеджио проводится в форме контрольного урока (письменный и устный контроль) в 8(9) классе и включает в себя:

- теоретическую работу: построение в тональности интервалов и аккордов, звукоряды ладов, построение от звука интервалов, аккордов с разрешением в тональности, творческие задания.
- музыкальный мелодический диктант в соответствии с индивидуальным уровнем подготовки учащихся.
- письменную слуховую работу: последовательность из интервалов, аккордов в тональности и от звуков.
- устный теоретический ответ, чтение с листа, пение в тональности интервалов, аккордов, последовательности, пение от звука интервалов, аккордов, пение с аккомпанементом.
- творческие задания в соответствии с уровнем подготовки.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, отсутствие интонации, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащихся.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса. Формы работы на уроках сольфеджио.**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию



интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

На занятиях рекомендуется проводить работу по следующим разделам:

#### *I. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа.*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста,

развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении, Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» - второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах — со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другой учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности, но не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

## *2. Ритмические упражнения.*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией - будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов, как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

3. *Слуховой анализ.* Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать

услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Да этого НУЖНО использовать примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализа звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

*4. Музыкальный диктант.* Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков); на предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии; эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно - 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут); эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

*5. Творческие навыки.* Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания возможна импровизация ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента (сначала из предложенных звуков или аккордов),

затем - с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и на будущую профессиональную ориентацию.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Кроме того, необходимо уделить время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

*Организация занятий.* Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный



момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники

готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;

- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- написание музыкального диктанта и других письменных заданий;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствии перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Теория и история музыки» может проходить:

- в режиме **онлайн** с использование электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения)

- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее, чем за 2 дня до даты проведения аттестации;
- в форме тестового опроса обучающихся;
- в форме слуховой работы по заранее присланным аудиофайлам.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## **Список литературы. Методическая литература**

### *Список учебных пособий:*

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио.- М., 1992.
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч.11. – М., 1978.
4. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 класса ДМШ. – Л., 1979.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
7. Вейс П. Музыкальный букварь: Уч. Пос. по сольфеджио для 1 класса. ДМШ. – Л., 1969.
8. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подг. Групп и 1 кл. ДМШ. – М., 1987.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 кл. ДМШ. – М., 1976.
10. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса. ДМШ. – М., 1995.
11. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса. ДМШ. – М., 1994.
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1967.
13. Дрямбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1970.
14. Ермолина Т. С. “Интервалы” Челябинск. 2004.
15. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1993.
16. Калинина Г. Пособие по сольфеджио. 2 класс. – М. 1997.

17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1: Одноголосие. – М., 1984.
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2: Двухголосие. – М., 1972.
19. Калужская Т. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ. – М. 1988.
20. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992
21. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Уч. пос. для под. отделений ДМШ. – Л., 1989.
22. Котляревская – Крафт М. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – Л., 1987
23. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1967.
24. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Для 4-7 кл. ДМШ. Ред. Лукомской В.
25. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.
26. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия – сольфеджио – Л., 1989.
27. Металиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса. – Л., 1989.
28. Металиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 2 класса. – Л., 1990.
29. Металиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 3 класса. – Л., 1995.
30. Металиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – С-Пб., 1997.
31. Музыкальные игры Гайдна и Моцарта или простой способ сочинить музыку, не зная правил “Классика – XXI - 2003”
32. Поплянова Е. Сборник детских песен для ДМШ и ДШИ. – Челябинск, 1993
33. Синяева Л. С. “Наглядные пособия на уроках сольфеджио”. М. 2002.
34. Третьякова Л. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – М. 2000.
35. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1-4 кл. ДМШ. – Киев, 1987.

36. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 кл. ДМШ. – Киев, 1980.
37. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ. – Киев, 1988.
38. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 кл. ДМШ. – Киев, 1982.
39. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
40. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс Ростов-на-Дону 2006.
41. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс Ростов-на-Дону 2006.
42. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс Ростов-на-Дону 2006.
43. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс Ростов-на-Дону 2006.
44. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс Ростов-на-Дону 2006.
45. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс Ростов-на-Дону 2006.
46. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс Ростов-на-Дону 2006.

#### ***Список методической литературы.***

1. Вахромеева О. музыкальные диктанты для учащихся ДМШ. – М., 1975.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М., 1975.
3. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 кл. – М., 1976.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 кл. – М., 1978.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 кл. – М., 1981.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
7. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978.
8. Методические пособия по музыкальному диктанту /Под ред. Л.фокиной. – М., 1976.
9. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л. 1970.
10. Музыкальные диктанты /Под ред. В.Вахромеева. – М., 1975.

11. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
12. Русяева И. Музыкальные диктанты. – М., 1976.
13. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. II – М., 1984.
14. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. – Л., 1983.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. – 1975.

## **Примерные контрольные требования. Приложения.**

### **Приложение №1**

Примерные требования на промежуточном (переводном) экзамене в 6 классе

- Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы
- Построить и спеть в тональностях тритоны и характерные интервалы в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Построить и спеть гармоническую последовательность в тональности с использованием пройденных аккордов.
- Определить и спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.
- Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.
- Прочитать одноголосный номер с листа.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

#### *Образец устного опроса:*

1. Спеть три вида гаммы си-бемоль минор.
2. Спеть в тональности си-бемоль минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
3. Спеть в тональности си-бемоль минор аккордовую последовательность, включая обращения главных трезвучий, септаккорд Доминантовый с обращениями и Малый, Уменьшённый вводные септаккорды.
4. Спеть от данного звука "ми" 8 аккордов вверх, вниз.
5. Спеть от звука си вверх цепочкой ч4, б6, б2, ч5, м3
6. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.



7. Определить на слух последовательность из аккордов в тональности си-бемоль минор:  $t^5_3-t_6-s^5_3-D_2-t_6-U_{M_{VII}_7}-D^6_5-t^5_3$ .
8. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №№ 571, 576).
9. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№ 352,353).

## Приложение №2

### Примерные требования на итоговой аттестации в 8 классе

#### *Образец слуховой работы:*

1. Слуховая работа №1: б3, М<sup>6</sup><sub>4</sub>, б7, Б<sub>6</sub>, Д<sub>7</sub>, ч5, м2, Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, Д<sup>6</sup><sub>5</sub>, мелодический вид мажора.
2. Слуховая работа №2:  $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T_6 - D^4_3 - T^5_3 - M_{VII}_7 - U_{M_{VII}_7} - D^6_5 - T^5_3$
3. Диктант в соответствии с индивидуальным уровнем подготовки учащихся

#### *Образец письменной работы:*

1. Построить звукоряды диатонические лады народной музыки от "ля" (мажорное направление)
2. Построить тритоны и характерные интервалы в тональности Соль-бемоль мажор – ув4, ум5, ув4, ум5, ув2, ум7, ум4, ув5
3. Построить последовательность аккордов в тональности Соль-бемоль мажор:  $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3 - D_7 - T_3 - II_7 - D^4_3 - T^5_3 - M_{VII}_7 - D^6_5 - T^5_3$
4. Построить хроматическую гамму мажорного направления от "ля"
5. Определить интервалы и аккорды от звуков, разрешить тритоны, УВ<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sup>5</sup><sub>3</sub> в тональности: ум7, м7, бб, ув2, УМ<sup>5</sup><sub>3</sub>, УВ<sup>5</sup><sub>3</sub> М<sup>6</sup><sub>4</sub>, Д<sup>6</sup><sub>5</sub>.
6. Построить от звука «ля» аккорды, септаккорды с разрешением в тональности: Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, УВ<sup>5</sup><sub>3</sub>, УМ<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, М<sup>6</sup><sub>4</sub>, Мб<sub>7</sub>, Мб<sup>6</sup><sub>5</sub>, Мб<sup>4</sup><sub>3</sub>, Мб<sub>2</sub>, M<sub>VII</sub><sub>7</sub>, УМ<sub>VII</sub><sub>7</sub>

#### *Образец устного опроса:*

1. Построить и спеть диатонические народные лады от "до" (минорное направление)

2. Построить и спеть характерные интервалы и тритоны в тональности ре-диез минор - ув4, ум5, ув4, ум5, ув2, ум7, ум4, ув5
3. Построить и спеть аккордовую последовательность в ре-диез миноре:  $t_3^5 - D_4^6 - t_6 - s_3^5 - s_4^6 - D_3^4 - t_3^5 = d_3^5 - D_7 - t_3$ . УМVII<sub>7</sub> - D<sub>5</sub><sup>6</sup> - T<sub>3</sub><sup>5</sup>
4. Построить и спеть от звука "ля" последовательность простых интервалов: б2, ув5, м6, м3, м7, м2
5. Построить и спеть аккорды от звука "ля": B<sub>3</sub><sup>5</sup>, M<sub>3</sub><sup>5</sup>, УВ<sub>3</sub><sup>5</sup>, УМ<sub>3</sub><sup>5</sup>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>4</sub><sup>6</sup>, М<sub>4</sub><sup>6</sup>, Мб<sub>7</sub>, Мб<sub>5</sub><sup>6</sup>, Мб<sub>3</sub><sup>4</sup>, Мб<sub>2</sub>, МVII<sub>7</sub>, УМVII<sub>7</sub>
6. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №№ 572, 575).
7. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№ 354,355)

### Приложение №3

Примерные требования на итоговой аттестации в 9 классе

*Образец слуховой работы:*

- 1.Слуховая работа №1: б3, М<sub>4</sub><sup>6</sup>, б7, Б<sub>6</sub>, Д<sub>7</sub>, ч5, м2, Б<sub>3</sub><sup>5</sup>, Д<sub>5</sub><sup>6</sup>, мелодический вид мажора.
- 2.Слуховая работа №2: T<sub>3</sub><sup>5</sup> - S<sub>3</sub><sup>5</sup> - D<sub>2</sub> - T<sub>6</sub> - D<sub>3</sub><sup>4</sup> - T<sub>3</sub><sup>5</sup> - M VII<sub>7</sub> - УМ VII<sub>7</sub> - D<sub>5</sub><sup>6</sup> - T<sub>3</sub><sup>5</sup>
3. Диктант в соответствии с индивидуальным уровнем подготовки учащихся

*Образец письменной работы:*

- 1.Построить диатонические лады народной музыки от "си" (минорное направление).
2. Построить тритоны и характерные интервалы в тональности Ре-диез минор – ув4, ум5, ув4, ум5, ув2, ум7, ум4, ув5
3. Построить последовательность аккордов в тональности Ре-диез минор: T<sub>3</sub><sup>5</sup> - S<sub>4</sub><sup>6</sup> - T<sub>3</sub><sup>5</sup> - D<sub>7</sub> - T<sub>3</sub> - II<sub>7</sub> - D<sub>3</sub><sup>4</sup> - T<sub>3</sub><sup>5</sup> - M VII<sub>7</sub> - D<sub>5</sub><sup>6</sup> - T<sub>3</sub><sup>5</sup>
4. Построить хроматическую гамму минорного направления от "си"
5. Определить интервалы и аккорды от звуков, разрешить тритоны, УВ<sub>3</sub><sup>5</sup>, УМ<sub>3</sub><sup>5</sup> в тональности: ум7, м7, бб, ув2, УМ<sub>3</sub><sup>5</sup>, УВ<sub>3</sub><sup>5</sup> М<sub>4</sub><sup>6</sup>, Д<sub>5</sub><sup>6</sup>.

6. Построить от звука «си» аккорды, септаккорды с разрешением в тональности:  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $UV^5_3$ ,  $UM^5_3$ ,  $B_6$ ,  $M_6$ ,  $B^6_4$ ,  $M^6_4$ ,  $Mб_7$ ,  $Mб^6_5$ ,  $Mб^4_3$ ,  $Mб_2$ ,  $MVII_7$ ,  $UMVII_7$

*Образец устного опроса:*

1. Построить и спеть диатонические народные лады от "фа"(минорное направление)
2. Построить и спеть характерные интервалы и тритоны в тональности ре-диез минор -  $ув_4$ ,  $ум_5$ ,  $ув_4$ ,  $ум_5$ ,  $ув_2$ ,  $ум_7$ ,  $ум_4$ ,  $ув_5$
3. Построить и спеть аккордовую последовательность в ре-диез миноре:  $t^5_3 - D^6_4 - t_6 - s^5_3 - s^6_4 - D^4_3 - t^5_3 = d^5_3 - D_7 - t_3 - UMVII_7 - D^6_5 - T^5_3$
4. Построить и спеть от звука "ля" последовательность простых интервалов:  $б_2$ ,  $ув_5$ ,  $м_6$ ,  $м_3$ ,  $м_7$ ,  $м_2$
5. Построить и спеть аккорды от звука "ля":  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $UV^5_3$ ,  $UM^5_3$ ,  $B_6$ ,  $M_6$ ,  $B^6_4$ ,  $M^6_4$ ,  $Mб_7$ ,  $Mб^6_5$ ,  $Mб^4_3$ ,  $Mб_2$ ,  $MVII_7$ ,  $UMVII_7$
6. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №№ 562, 565).
7. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№ 354,355)