

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств №2»**

**Дополнительная общеразвивающая  
программа области музыкального  
искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
Специальность (Баян)**

**3-ех летний срок обучения**

г. Троицк

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №2» г.  
Троицка  
Протокол № 3 от 12.08.2024 г.



«Утверждаю»  
Директор Германенко  
Л.В. 23.08.2024 г.  
(подпись)

Составитель: Котельникова Л.Г., преподаватель высшей категории  
МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Закалина Л.А., заведующая отделением  
народных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО  
«Детская школа искусств №2» г. Троицка

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
- Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>11</b>
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>20</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>22</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>24</b>
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы....</b>	<b>26</b>
- Методическая литература;	
- Учебная литература	

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение детьми навыков игры на баяне, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего на развитие интересов детей не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

программа имеет ряд отличительных особенностей:

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

### ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»***

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 8-15 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным  
планом образовательной организации на  
реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»***

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

Учебные занятия по предмету «Инструмент по выбору (Баян)» проводятся 2 раза в неделю в течение 1 академического часа (40 минут). Основной формой проведения уроков является индивидуальные занятия педагога с учащимися. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.***

Основной формой проведения учебных занятий является урок, который проходит в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладения знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## **Задачи учебного предмета**

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации учебной программы «Специальность (баян)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- наличие инструментов (баянов);
- концертный зал с роялем;
- пюпитр;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.

## ***Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий,

проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с

локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся.**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

#### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

#### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

#### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;

- по видеозаписи (программа выполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:*

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132
Общее максимальное	396		

количество часов на весь период обучения	
--	--

## Годовые требования по классам

### 1 класс

Знакомство с инструментом. Освоение правильной посадки и постановки рук, организации целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей аккордеона, основных приемов игры на аккордеоне.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

#### **Знать:**

- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

#### **уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

#### **владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- различной техники игры;
- работы над разнохарактерными произведениями;
- работы над оригинальными произведениями;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Содержание учебного предмета предусматривает работу с обучающимися по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

При переходе во 2 класс исполняются две разнохарактерные пьесы. В течение учебного года преподаватель должен проработать, с учеником 6- 8 произведений:

- 1- 2 этюда;
- 3-4разнохарактерных пьесы;
- 1 -2 обработки народных песен и танцев;

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений.

Требования по гаммам:

- Мажорная гамма(до) двумя руками в одну октаву легато, стаккато арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой ;
- Минорная гамма(ля) (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	Май – Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

### **Примерный репертуарный список**

Этюды

1. Беренс Г. Этюд
- 2.Гедике Г.Этюд
- 3.Черни К. Этюд
- 4.Зубицкий В.Этюд1
- 5.Подгорный В.Этюд
- 6.Пятигорский В.Этюд
- 7.Доренский А. « Этюды»

### Обработки народных песен и танцев.

1. Детская песня «Котик»
2. Черемухин М. «Частушка»
3. «Русская плясовая»
4. Русская народная песня «Пойдуль ль я, выйдуль я»
5. Русская народная песня «Ленок»
6. Русская народная песня «Ты пойдди, моя коровушка домой»
7. Русская народная песня «На зеленом лугу»
8. Наигрыш обр. Е. Дербенко
9. Украинская народная песня «Ой з- за гори»
10. Украинская народная песня «У Харького дождь идет» обр. Н. Чайкин.

### Пьесы русских композиторов.

1. «Тень- тень» В. Калинников.
2. «Журавель» В. Калинников.
3. «Песня словенцев» В. Ребиков.
4. «Воробушек» В. Ребиков.

### Пьесы зарубежных композиторов.

1. «Азбука» В. А. Моцарт.
2. «Мелодия» К. Ю. Глюк.
3. «Вальс» В. А. Моцарт.
4. «Немецкий танец» Л. Бетховен.

### Пьесы советских композиторов.

1. «Маленькая полька» Д. Кабалевский.
2. «Пьеска» Н. Чайкин.
3. «Маленький вальс» П. Лондонов.
4. «Марш» Д. Шостакович.
5. «Маленький вальс» Лондонов П.
6. «Рассказ» Лондонов П.

## 2 класс

Во втором классе продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений.

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы: До, фа двумя руками в 2 октавы разными штрихами; арпеджио и аккорды двумя руками;

Минорные гаммы: Ля, ре (три вида) в одну октаву отдельно каждой рукой, арпеджио и аккорды.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

### **знать:**

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

### **уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

### **владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- различными видами баянной техники;
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
- работы над оригинальными произведениями;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 6-8 различных по характеру музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2 этюда на различные виды техники;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
Декабрь - Дифференцированный зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

1. Беренс Г. Этюд
1. Вольфарт Г. Этюд
2. Золкин А. Этюд
3. Лемуан А. Этюд
4. Мунтян О. Этюд
5. Салов Г. Этюд
6. Тихоньчук А. Этюд
7. Чапкий С. Этюд
8. Черни К. Этюд

#### Старинная музыка

1. Тюрк Д. «Пьеса»
2. Гедике А. «Фугато»
3. Тюрк Д. «Четыре полифонические пьесы»
4. Бурьян О. «Две полифонические пьесы»

## **Обработки народных песен и танцев**

- 1.Русская народная песня «Камаринская»
- 2.Русская народная песня «При тумане, при долине»
- 3.Русская народная песня «При долине, при низине»
- 4.Русская народная песня «Во саду ли ,в огороде» обр. Иванова А.
- 5.Русская народная песня «Ой, по Черемушку девушка ходила» обр. В. Накапкина
- 6.Украинская народная песня «Ой ,хмариться, дощ буде» обр. П.Лондонова

## **Произведения зарубежных композиторов**

- 1.Вебер К.М. «Танец»
- 2.Моцарт Л. «Бурре»
- 3.Тельман Г.Ф. «Гавот»
- 4.Делиб Л. «Вальс » из балета «Коппелия»

## **Пьесы русских и советских композиторов**

- 1.Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- 2.Глинка М. «Жаворонок»
- 3.Римский –Корсаков Н. «Хоровод»
- 4.Иванов А. «Полька»
- 5.Книппер Л. «Полюшко -поле»
- 6.Спадавеккиа А. « Добрый жук»

## **3 класс**

В третьем классе продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений.

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы: До 3-х знаков при ключе (диезные и бемольные) двумя руками в 2 октавы разными штрихами ;арпеджио ,аккорды.

Минорные гаммы: До 2-х знаков при ключе (диезные и бемольные) 3-х видов двумя руками в одну октаву разными штрихами ;арпеджио и аккорды.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**Владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- различными видами баянной техники;
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
- работы над оригинальными произведениями;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 5-7 различных по характеру и форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда
- 1 полифоническое произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Технический зачет (гамма, этюд, термины )	Февраль – Прослушивание (часть программы наизусть)
Декабрь – Прослушивание части программы выпускного экзамена	Апрель - Прослушивание (вся программа наизусть)
	Май – Итоговый экзамен (три разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, обработку народной мелодии, оригинального произведения).

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

1. Вольфарт Г. Этюд
2. Беренс Г. Этюд
3. Смородников Ю. Этюд
4. Доренский А. Этюд
5. Шитте Л. Этюд
6. Онегин А. Этюд
7. Гедике А. Этюд

**Полифонические произведения**

1. Перселл Г. « Ария»
2. Самойлов Д. « Семь полифонических миниатюр»
3. Нефе Х.-Г. « Аллегретто»
4. Гендель Г. « Ария»
5. Бах И.С. « Ария»

**Произведения крупной формы**

1. Дмитриев Н. «Сонатина»
2. Штейбельт Д. «Сонатина»
3. Чимароза Д. « Соната»

4. Беркович И. «Сонатина»
5. Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Белорусская народная песня «Повея ,ветерок, повея» обр. Савелова В.
2. Испанская народная песня «На танцах»
3. Французская народная песня «Кадэ Русель»
4. Литовский народный танец обр. Н. Горлова
5. Русская народная песня «Ой. Иван- то ты, Иван» обр. Савелова В.
6. Русская народная песня «Как из улицы в конец» обр. Коробейникова А.
7. Русская народная песня «Помню. я еще молодухой была» обр. Иванова В.
8. Украинская народная песня «Дожинки» обр. Грибкова Ю.
9. Чешская народная песня «Милей мне та ,которая танцует»

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Боккерини Л. «Менуэт»
2. Верди Дж. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Вальдтейфель Э. « Лакомка»
4. Куперен Ф. « Кукушка»
5. Шуберт Ф. Две пьесы «Вальс», «Немецкий танец»

### **Пьесы русских и советских композиторов**

1. Гурилев А. « Сарафанчик»
2. Дюбюк А. «Романс»
3. Даргомыжский А. «Романс»
4. Глазунов А. «Испанский танец»
5. Глинка М. «Полька»
6. Жилинский А. «Латышская полька»
7. Крылусов А. «На санках»
8. Хачатурян А. «Вальс дружбы»
9. Лондонов П. «Напев»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебной программы «Специальность (Баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, развивающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функции.

Оценки качества знаний по программе «Специальность (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

*Текущий контроль успеваемости* проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в целях контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, экзамен в виде технического зачете, академического концерта, концертного выступления.

*Итоговая аттестация учащихся* определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен.

На итоговой аттестации учащиеся исполняют наизусть 3 произведения, различные по жанру и форме. Оценка, полученная на итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе.

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей,

индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях.

### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и, итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Уверенная, выразительная игра; текст сыгран чисто, с оттенками. Владение определенной исполнительской техникой и звуковедением.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра без срывов, не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Игра однообразная, с ошибками.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных уровень подготовки.

Задача баяниста-исполнителя передать замысел музыкального произведения слушателю путем наиболее полного выявления звукового художественного образа. Выполнение этой задачи возможно только при хорошем контакте с инструментом. Поэтому приобретение навыков правильной посадки за инструментом и положения рук являются важными элементами освоения игры на инструменте. Проблема исполнительской посадки и установки инструмента решается индивидуально с каждым учеником на основе анализа соответствующих физических параметров (строения рук, ног, корпуса и др.) Производя постановку инструмента, следует стремиться к такому положению, при котором нижняя часть меха лежит на левом бедре, а гриф упирается в правое бедро. Исполнитель сидит свободно, с небольшим наклоном к инструменту, плечи опущены. Точка опоры грифа на внутреннюю часть правого бедра определяет устойчивость инструмента. Очень важно на данном этапе обучения найти устойчивое положение баяна без помощи плечевых ремней и без поддержки инструмента руками.

Следующий этап занятий предусматривает целенаправленную работу над звукоизвлечением. Основные задачи на этом этапе:

-усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне; дифференциация разнообразных характеристик звука в момент его возникновения: насыщенности, окраски, различных оттенков тембрального наполнения (света и тени, глубины и прозрачности);

- выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха, поэтому особое

внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле качества звука.

Левая рука баяниста - гибкий и чувствительный инструмент звукоизвлечения, поэтому желательно сразу же приступить к тренингу левой руки: учащемуся рекомендуется постоянно работать над совершенствованием движений по управлению меха, тренируя мышцы левой руки на выполнение различных «приказов» слуховой сферы в любой исполнительской ситуации. Постановка левой руки по управлению мехом на ранней стадии обучения связана с многочисленными трудностями. Исходя из этого, постановка левой руки требует особой концентрации внимания и постоянного контроля со стороны преподавателя. Такая работа позволит изначально сосредоточить внимание ученика на отдельных элементах движений, связанных с ведением, сменой меха и нажатием кнопки.

Овладев навыками звукоизвлечения и важнейшими приемами ведения меха левой рукой, учащийся оказывается подготовленным к работе над постановкой правой руки.

Формирование базовых приемов игры на баяне подчинено интервально-слуховой логике с учетом пространственных ощущений. На раннем этапе следует выработать устойчивое ощущение трех рядности. Правая рука учащегося располагается по диагональному хроматическому ряду. Особое внимание (аналогично упражнениям для левой руки) уделяется характеру нажатия на клавишу. Необходимо помнить, что постановка рук предполагает формирование самых разнообразных навыков.

Проблема формирования технического аппарата необъятна, бесконечна, всегда актуальна. Формирование технического аппарата - это целый ряд задач, и в том числе - освоение различных «видов» техники. Вся техника баяниста может быть подразделена на мелкую (пальцевую) и крупную, а также на технику владения мехом. К мелкой технике относятся различные гаммообразные и арпеджированные пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты; к крупной - пальцевое тремоло, октавы аккорды, скачки, кистевая техника.

Техническая оснащённость (пальцевая беглость, свободная координация движений рук, разнообразные приемы звукоизвлечения) приобретает путем тщательной систематической работы над различными видами инструктивного материала. Работа над техникой в «чистом» виде не является эффективной. Игра же гамм, арпеджио аккордов способствует выработке основных двигательных навыков, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. В работе над гаммами, наряду с технологическими задачами, нужно всегда ставить задачи музыкально-художественные. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Необходимо следить за ровностью штрихов, нюансов за ансамблем обеих рук, за качеством звука. Гаммы нельзя играть небрежно. Следует избегать толчков, особенно при смене меха. Для развития беглости можно играть гаммы и арпеджио самой разнообразной аппликатурой. Большую пользу приносит исполнение гамм 3-4-5-м пальцами в обеих клавиатурах. Интересным упражнением для развития пальцевой беглости может стать игра гамм двумя пальцами. Кисть при этом принимает различные положения. Для выработки ощущения свободы и пластики в запястье правой руки полезно играть гаммы в медленном темпе, делая мягкие, плавные движения предплечьем. Гибкие пригибания в области запястья - лишь один из вариантов упражнений, в основном же гаммы и арпеджио играют экономными движениями пальцев при свободной, но собранной кисти.

Важно подчеркнуть, что работа над гаммами и арпеджио приносит неоспоримую пользу. Вариантов исполнения гамм бесчисленное множество. Здесь могут быть игра пунктирным ритмом, полиритмические варианты. Надо использовать в работе и все разнообразие штрихов, и чередование различных темпов. Можно порекомендовать проигрывание гамм в медленном и среднем темпах с сильным пальцевым ударом при активном замахе пальцев. Но главное внимание нужно направить на легкость, ритмическую ровность при экономных пальцевых движениях, всегда помня о том, что музыкальное искусство - это искусство звуков", их движение.

В технической подготовке любого музыканта-инструменталиста прочное место занимают этюды, они позволяют сосредоточиться на разрешении исполнительских трудностей, сочетая специальные технические задачи с задачами музыкальными.

При игре на музыкальном инструменте рациональность игровых движений исполнителя во многом зависит от выбранной им аппликатуры. Основные правила выбора исполнительской аппликатуры:

1. Аппликатура должна способствовать выразительному звучанию мелодии, поэтому выбор аппликатуры должен определяться логикой членения ведущего голоса (фразы, мотивы и т.д.), спецификой интонирования.

2. Важное качество аппликатуры - ее рациональность, обеспечивающая экономию затрат мышечной энергии и целенаправленный характер пальцевых движений.

3. Решающим аргументом при выборе оптимальной аппликатуры является фактическое состояние рук учащегося - их подвижность, эластичность, выносливость и т.д.

4. «Универсальные» аппликатурные формулы, принятые для гамм и арпеджио, - фундамент технического мастерства баяниста.

5. Главное требование, предъявляемое к любой исполнительской аппикатуре, - ее осмысленность.

Необходимым условием формирования профессиональных навыков является развитие слуха как органа контроля. В этом смысле большое значение придается полифонической музыке, которая является «превосходной школой для развития навыков мышления, слуха и техники исполнения многоголосной фактуры любого склада является работа над полифонией в ее чистом виде».

Являясь полифоническим инструментом, баян обладает сугубо специфическими и только ему присущими возможностями исполнения полифонии, ставящими непростые задачи ее исполнения. На баяне возможно:

- исполнение сложной многоголосной полифонии;
- гибкая фразировка верхнего голоса полифонии, всегда хорошо слышимого;

-выделение среднего и басового голоса через контраст штрихов, ритмических ударений, тембров правой и левой клавиатур, тонкой нюансировки.

Невозможно:

- выделить в одной клавиатуре из сплетения голосов нужный голос за счет более громкой динамики;

- придать каждому из голосов нужную (желательную) динамику (один голос *f*, второй - *p*, третий - *mf* и пр.);

-исполнить разной фразировкой одновременно звучащие голоса с выразительностью, присущей отдельной мелодии.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Работа по развитию навыков чтения нот с листа является очень важной и должна вестись систематически и контролироваться. Со второго полугодия 1 класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой, в последующих классах - одновременно двумя руками. Репертуар, предлагаемый для чтения с листа, по степени трудности примерно на один и два класса ниже. Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера.

Подбор мелодии по слуху и ее транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков. Начинать эту работу следует с простых мелодий, не представляющих трудности для учащегося. Давая задание учащемуся подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует в дальнейшем обучать его транспонированию мелодии в тональности, тоники которых располагаются на других рядах правой

клавиатуры. Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних заданий с последующим контролем.

Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучаемого через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из

эффективных путей организации самостоятельной работы. Вся самостоятельная работа зависит от того, как учащийся оценивает свои исполнительские действия.

Механизм самоконтроля может функционировать, если будет иметь три главных компонента:

- критерии в виде четких слуховых представлений;
- высокочувствительный игровой аппарат, осуществляющий реализацию этих представлений и подчиняющийся воле играющего;
- обратную связь между оценивающим сознанием о совершаемом действии и его результате.

Чтобы с «легкостью воспроизводить» нотный текст самостоятельно дома, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной, памяти запас типовых оборотов аккомпанемента и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т.д. К анализу всех составляющих нотного текста педагог должен приучать с первых уроков, эти навыки являются важным и необходимым звеном в организации самостоятельной работы.

Важнейшей частью работы преподавателя является умение планировать учебный процесс. Планирование учебного процесса отражается в индивидуальных планах учащихся.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре

музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

В репертуарный список обязательно должны включаться полифонические произведения и произведения крупной формы, пьесы для ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения нот с листа.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;

- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

## VI. Список литературы

### Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., «Советский композитор», 1980. – 110с.
2. Акимов Ю. Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1 / Ю.Акимов, Б.Гвоздев. – М., 1975, Ч. II – М.: Музыка, 1974. – 120с.
3. Бардин Ю. Вопросы воспитания баяниста / Ю.Бардин – Саранск, 1984 – 82с.
4. Барембойм Л. Путь к музицированию / Л. Барембойм – Л.: «Советский композитор», 1989. – 168с.
5. Беляков В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. / В.Беляков, Г.Стативкин – М.: Музыка, 1978. – 55 с.
6. Бесфамильнов В. Семешко А. Воспитание баянистов / В. Бесфамильнов, А.Семешко – Киев: Музична Украина, 1989. – 200с.
7. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6 / К.Булыго – М.: «Советский композитор», 1984. – 21 с.
8. Вяткин Е. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа: Методическое пособие / Е.Вяткин. – Пермь: Перм. Гос. Инс-т искусства и культуры, 2009 – 40с.
9. Говорушко П. Школа игры на баяне / П.Говорушко – Л.: Музыка, 1981. – 142с.
10. Дмитриев, А. Позиционная аппликатура на баяне / А.Дмитриев – С.-П.: «Союз художников», 1998. – 24с.
11. Егоров К. «К вопросу о систематизации баянных штрихов» - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6 / К.Егоров – М.: «Советский композитор», 1984. -26с.
12. Имханицкий М. Новое об артикуляции штрихов на баяне (аккордеоне) / М. Имханицкий – М.: Музыка, 1997. – 30с.
13. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф.Липс – М.: Музыка, 1985. – 200с.  
и педагогика / Л.Москаленко – Томск, 2006. – 157 с.

15. Мотов В. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / В.Мотов, Г.Шахов – М.: Музыка, 1987. – 190с.
16. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне / В.Мотов – М.: Музыка, 1989. – 54с.
17. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне / В.Накапкин – М.: «Советский композитор», 1991. – 184с.
18. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне / А.Онегин – М.: Музыка, 1978. – 165с.
19. Панько В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В.Паньков – Киев: Музична Украина, 1982. – 56 с.
20. Петухов В. Вопросы методики обучения игре на баяне. Ч.1 / В.Петухов – Изд-во Тюмень, 2003. – 60 с.
21. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне / Н. Ризоль – М.: Музыка, 1977. – 280с.
22. Ризоль Н. Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна / Н.Ризоль, И.Яшкевич – Киев: Музична Украина, 1989. -175 с.
23. Стативкин, Г. Школа игры на выборном баяне / Г.Стативкин – М.:Музыка, 1989. 221с.
24. Сератюк П. Хочу быть баянистом / П.Сератюк – М., 1994. -133с.
- Сурков А. Плетнев В. Переложения музыкальных произведений для готово-выборного баяна / А.Сурков, В.Плетнев – М.: Музыка, 1977. 150 с.
25. Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне / С.Чапкий – Киев: Музична Украина, 1978. -174 с.
26. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне / А.Чиняков – М.: Музыка, 1982. – 47 с.
27. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордиониста / Г.Шахов – М.: Музыка, 1991. 95 с.

## **Нотная литература**

1. Алехин В. Шашкин П. Самоучитель игры на баяне / В.Алехин, П.Шашкин. – М.: Советский композитор, 1976г. – 118 с.
- 2.Акимов Ю. Школа игры на баяне / Ю. Акимов. – М.: Советский композитор, 1990г. – 204 с.
3. Басурманов А.Самоучитель игры на баяне /А.Басурманов. – М.: 1979. – 112с.
4. Баян 2 класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников 2 класса /сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1981. – 173 с.
- 5.Баян 3класс ДМШ. Учебный репертуар для 3 класса /сост.И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев,1983. – 160 с.
- 6.Баян 5класс ДМШ. Учебный репертуар для 5 класса /сост.А.Денисов. – Киев,1976. – 175с.
- 7.Баян 1 – 3 классы ДМШ. Учебный репертуар 1 – 3 класса. Пьесы/ сост.Д. Самойлов. –М.: Кифара, 1987. –31с.
- 7.Баян .1 – 3 классы ДМШ. Народные песни /сост.Д.Самойлов. -М.: Ки
- 8.Баян 1 –3 классы ДМШ. Сонатины и вариации / сост. Д.Самойлов . – М .: Кифара,1987. – 30 с.
- 9.Баян 1 –3 классы ДМШ. Полифонические пьесы / сост. Самойлов, - М.: Кифара,1987. –35с.
- 10.Баян 1 –3 классы ДМШ. Ансамбли / сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара,1987. –38 с.
- 11.Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов аккордеонистов. Тетрадь 1, ред. М.Имханицкого /В.Брызгалин. –Курган.: Мир нот,2001. –86 с.
- 12 .Брызгалин В. Я. Я играю на бане. Репертуарно-методический сборник/ В.Брызгалин. – Курган: Мир нот, 1995.- 90 с.
- 13.Баян в музыкальной школе 1-3 классы. Вып. 35/ сост. С.Павин. – Н.: Сов.композитор, 1988, – 30 с.

14. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 кл. Вып. 57/ сост. А.Гуськов, В.Грачев- М.: Сов . композитор, 1987. – 39 с.
15. Баян в музыкальной школе 1- 2 кл. Вып. 39. / сост. А.Талакин,- М.: 1981. – 40 с.
16. Говорушко П. Школа игры на баяне/ П.Говорушко – Л.: Музыка, 1981. – 121 с.
17. Грехов В. Пьесы на готово – выборном баяне. Вып. 1/ В.Грехов Челябинск, 2010. – 20 с.
18. Гречухина Р. Лихачев М. Хрестоматия для баяна ДМШ 1-2 кл. /Р.Гричухина, М.Лихачева – Санкт-Петербург, 2004. – 50 с.
19. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 1 / Е, Дербенко-Курган.: Мир нот, 2002. – 17 с.
20. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 2 / Е, Дербенко-Курган.: Мир нот, 2002. – 22 с.
21. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 3 / Е, Дербенко-Курган.: Мир нот, 2003. – 13 стр.
22. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 4 / Е, Дербенко-Курган.: Мир нот, 2005. – 17 стр.
23. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 6 / Е, Дербенко-Курган.: Мир нот, 2005. – 19 стр.
24. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 7 / Е, Дербенко-Курган.: Мир нот, 2005. – 13 стр.
25. Дербенко Е. Мистер шлягер. Концертные пьесы для дуэтов, баянистов и аккордеонистов / Е.Дербенко – Курган. Мир нот, 2005.- 33стр.
26. Дмитриев А. Из концертного репертуара / А.Дмитриев - Санкт-Петербург, 2001.- 57 стр.
27. Доренский А. Этюды для баяна 1 ступень/ А.Доренский – Ростов- на-Дону, 2000.- 127 стр.

28. Доренский А. Этюды для баяна 5 ступеней мастерства/ А.Доренский – Ростов – на-Дону, 2003.- 93 стр.
- 29.Кончаловская Н. Нотная азбука /Н.Кончаловская – Киев, Музична Украина, 1984.- 93 стр.
30. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна/ Е.Кузнецов – М.: Музыка, 1988.- 79стр.
- 3.Крылусова А. Альбом для детей. Вып. 4. Произведения для баяна/ А. Крылусова – М.: Музыка, 1990.- 47 стр.
32. Малыгин Н. Три детские сюиты ( для готово-выборного баяна) вторая редакция / Н.Малыгин – Челябинск, ЧКАГИ, 2005.- 30 стр.
33. Мордухович А. Музицируют дети ч.1 произведения для ансамбля баянов. (аккордеонов) / А.Мордухович – Магнитогорск, 2004. – 72 стр.
34. Мордухович А. Музицируют дети ч.2 произведения для ансамбля баянов. (аккордеонов) / А.Мордухович – Магнитогорск, 2004. – 102 стр.
35. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. / В.Накапкин – М.: Сов.композитор, 1991. – 184 стр.
36. Петров В. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона / В.Петров – М.: Москва, 2001.- 73 стр.
37. Подгорный В. Ретро – фантазия. (Ретро- сюита) для баяна или аккордеона/ В.Подгорный – М.: 2003 .- 36 стр.
38. Репников А. Альбом юного баяниста. / А.Репников – Ленинград , 1975.- 63 стр.
39. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г.Стативкин – М.: Музыка, 1989.- 124 стр.
40. Татарников Н. Музыкальный сборник / Н.Татарников – Касли: Крокус, 2005.- 50с тр.
41. Татарников Н. Инструментальные обработки для ДШИ и ДМШ / Н.Татарников – Касли 2012.- 7 стр.