

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа  
«Раннее эстетическое образование»**

**Программа**

**по учебному предмету**

**Основы изобразительной деятельности**

**3 летний срок обучения**

**г. Троицк**

Принято

«Утверждаю»

Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ № 2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.



Директор Германенко Л.В.  
26.08.2021г.

(подпись)

Составитель: Брунеткина Г.В., преподаватель отделения раннее эстетическое образование МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Тонеева А.О., заведующая отделением «Раннее эстетическое образование» МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Мальцева Е.Б. зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
- Цель и задачи учебного предмета	
- Структура программы учебного предмета	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
- Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	
<b>II. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>11</b>
-Сведения о затратах учебного времени	
- Требования по годам обучения	
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся .....</b>	<b>33</b>
- Требования к уровню подготовки на данном этапе обучения	
<b>IV. Формы и методы контроля .....</b>	<b>35</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>36</b>
<b>VI. Список литературы и средств обучения.....</b>	<b>38</b>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной деятельности» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания детей. Оно позволяет детям выразить в рисунке своё представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. В процессе художественной деятельности у детей развиваются образные представления, воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Занятия по предмету «Основы изобразительной деятельности» формируют у детей видение красивого в окружающем – богатство цветов и форм, разнообразия их сочетаний. Учащиеся учатся замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различия.

Настоящая учебная программа по предмету «Основы изобразительной деятельности» разработана на основе программы «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой изданной в 2005 году и на основе личного педагогического опыта составителя.

Программа рассчитана на три года обучения детей дошкольного возраста 4-7 лет.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом один раз в неделю.

Продолжительность непрерывного занятия – 30 минут. Для профилактики

утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.

Для того чтобы родители учащихся могли проследить рост в обучении своих детей, на отделении раннего эстетического образования планируются регулярные выставки художественно-творческих работ учащихся.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме показа.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной деятельности» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной деятельности» при 3-летнем сроке обучения составляет !!!!! часов.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая, мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

### **Цель учебного предмета**

совершенствование изобразительных навыков и умений и формирование художественно-творческих способностей учащихся.

### **Задачи учебного предмета**

- практическое овладение навыками и умениями в области изобразительного искусства;
- развитие основы изобразительной культуры;
- формирование художественно-творческих способностей.

## **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

В программе применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, художественно-изобразительных приемов);
- практический (выполнение задания учащимися);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для проведения занятий по изобразительному искусству необходимо хорошо освещённое помещение ,оснащённое столами и стульями в соответствии с ростом учащихся, ученическая доска, наглядный материал, материалы в соответствии с темой урока.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных

консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.



Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций выставок.

#### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- фото, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен).

#### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предмету «Развитие речи» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего		
1	Беседа о предмете. Показ лучших детских работ, репродукций картин.	1	1	
2	«Рассказ Королевы -Кисточки» (инструменты и материалы художника).	1	0,5	0,5
3	«Краски ходят в гости друг к другу» (теплые и холодные цвета).	1	0,5	0,5
4	«Осенние листочки» (тест на зрительную память)	1		1
5	«Грибочки для Ёжика».	1	0,5	0,5
6	«Листики для Ёжика».	1		1
7	«Дарим грибочки и листики Ёжику»	1		1
8	«Рыбка в пруду».	1		1
9	«Разноцветная Рыбка».	1		1
10	«Разноцветная Рыбка»(завершение работы).	1		1
11	«Маленький дизайнер».	1		1
12	«Дымковские узоры»(изучаем элементы росписи).	1	0,5	0,5
13	«Я люблю свою Лошадку».	1		1
14	«Лошадка на полянке» (панно).	1		1
15	«С Новым Годом!»(открытка).	1		1
16	«С Новым Годом!» (открытка). Завершение работы.	1		1
17	«Пингвинёнок Ло – Ло»(рисует одним цветом).	1		1
18	«Заинька»(техника «оригами»).	1		1
19	«Зимние узоры на окошке» (рисует красками).	1		1
20	«Зимушка»(тест на зрительную память).	1		1
21	«Зайчики на горке».	1		1
22	«Рукавички для меня» (роспись шаблона).	1		1
23	«Катерок»(подарок папе).	1		1
24	«Катерок» (подарок папе). Завершение работы.	1		1
25	«Букет для мамы»	1		1
26	«Рассказ деда Филимона» (беседа о филимоновских игрушках). Разноцветные полосочки»(рисует элементы филимоновской росписи).	1	0,5	0,5

27	«Веселый Козлик»	1		1
28	«Как на лугу, налужке» (коллективное панно).	1		1
29	«Ежик на полянке»	1		1
30	«Колючая семейка»	1		1
31	«Городецкие купавки»(цветы городецкой росписи).	1	0,5	0,5
32	«Салфеточка для бабушки» (городецкий узор).	1		1
33	«Весёлые зверюшки» (тест на зрительную память).	1		1
34	«Веточка яблоньки»	1		1
35	«Бабочка – красавица»	1		1
	Итого:	35	4	31

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### первого года обучения

1. **Беседа о предмете.** Рассказать о предмете, наглядно познакомить ребят с лучшими детскими работами; обращать внимание на красоту линий, цвета, аккуратность выполнения; показать репродукции работ известных художников на тему сказок, времен года и т.д.; формировать у ребят интерес к ИЗО деятельности, учить любоваться прекрасным. Если есть возможность-показать фильм об искусстве.

2. **«Рассказ Королевы -Кисточки».** Ознакомить ребят с инструментами и материалами художника, используя игровую ситуацию: к Королеве –Кисточке прибегают 3 дочки – Кисточки и рассказывают как с ними нехорошо обращались ребята в одном детском садике...Обращать внимание детей как нужно набирать краску на кисточку, тщательно прополаскивать и аккуратно промакивать салфеткой. Учимся правильно держать карандаш и кисточку (Королева – Кисточка наблюдает, подсказывает, хвалит).

3. **«Краски ходят в гости друг к другу».** Знакомить с теплыми и холодными цветами и оттенками; тема работы может быть различная: «закат в море» (монотипия по сырому), «солнышко и снежинки»(разделить теплые и холодные цвета), «цветочки на полянке»(монотипия) и т.д. Показать, как

могут на рисунке цвета смешиваться. Показать м/ф «Краски»(из м/с «Лунтик») по теме занятия. Воспитывать аккуратность, чувство меры.

4. **«Осенние листочки».** Проверить внимательность, зрительную память у ребят. Преподаватель показывает тест – иллюстрацию, вместе с детьми обсуждает – что изображено, из каких частей состоит, затем 1-1.5 минуты предлагает посмотреть на картинку и убирает её. Дети стараются отобразить у себя на листочках такую же картинку (результаты не афишируются, преподаватель только берёт к сведению информацию). Ребята раскрашивают рисунок, подбирая нужные цвета. Обращать внимание на то, как держат карандаш, кисточку; на посадку при работе.

5. **«Грибочки для Ёжика».** Рассказать ребятам о разных грибочках, загадать загадки. С помощью шаблонов научить рисовать разные виды грибов, правильно и аккуратно раскрашивать шляпки.

6. **«Листики для Ёжика».** Познакомить ребят с разными видами, формой, цветом листьев, научить выполнять монотипию, на ½ альбомного листа. Учим правильно работать с красками; кисточку хорошо прополаскивать, промакивать салфеткой.

7. **«Дарим грибочки и листики Ёжику».** Украшаем изображение ёжика листочками и грибочками, учимся аккуратно – вырезать по форме, наклеивать, прижимать салфеткой. Воспитываем аккуратность выполнения, радуемся результату.

8. **«Рыбка в пруду».** Продолжаем изучать данную технику: используя разные цвета, наносим половину изображения рыбки, вторую половину получаем путём отпечатывания; дополняем детали изображения – камешки, водоросли.

9. **«Разноцветная Рыбка».** Познакомить с нетрадиционной художественной техникой: на цветной картон с помощью шаблона наносим изображение рыбки, затем разминаем разные по цвету кусочки пластилина и, накладывая на изображение, распределяем по форме. Воспитываем аккуратность

выполнения. На данном занятии осуществляется принцип синтеза деятельности ИЗО – художественный труд; развиваем мелкую моторику.

10. **«Разноцветная Рыбка».** На данном занятии добавляем детали изображения – камешки, водоросли, пузырьки; с помощью стеки наносим рельефный рисунок. Оформляем работу, радуемся результату.

11. **«Маленький дизайнер».** Познакомить ребят с понятием орнамента; учимся выкладывать узор из одинаковых мотивов, обращая внимание на то, что можно получить другой узор, повернув фишки вокруг своей оси. Развиваем цветное восприятие, чувство ритма, умение составлять простые узоры.

12. **«Дымковские узоры».** Познакомить ребят с Дымковскими игрушками, обращая внимание на яркость росписи; научить рисовать элементы росписи, используя яркие, открытые цвета. Осуществляется взаимосвязь с темой предыдущего занятия. Закрепить умение составлять простой узор в полосе.

13. **«Я люблю свою Лошадку».** Продолжать закреплять знание детей об элементах Дымковской росписи; учить расписывать шаблон характерным узором; развивать чувство композиции. Упражнять в рисовании кончиком кисточки. Воспитывать аккуратность; следить за посадкой детей.

14. **«Лошадка на полянке».** Закреплять навыки работы с клеем; из цветной бумаги скатывать шарики (цветы), наклеивать их на картон вокруг лошадки; полосу зеленого цвета надрезать с одной стороны(травка), наклеить в нижней части панно. Воспитывать аккуратность, радоваться результату.

15. **«С Новым Годом!».** Выполняем открытку, используя нетрадиционную технику (детали не вырезаем, а обрываем). Изобразить можно новогодние символы по китайскому календарю, ёлочку зайчиков и т.д. Учим аккуратно наклеивать детали, развивать чувство композиции.

16. **«С Новым Годом!»**. Дополняем работу нарисованными снежинками, украшаем изображение комочками бумаги. Развиваем воображение, творчество.
17. **«Пингвинёнок Ло – Ло»**. Учимся обводить шаблон фигурки и аккуратно раскрашивать чёрным цветом; совершенствовать умения и навыки в работе с кистью и красками; закрепить приём рисования кончиком кисточки и всей поверхностью ворса.
18. **«Зайка»**. Познакомить ребят с новой техникой , поэтапно показывать все операции. Завершаем работу аппликативной техникой. Воспитываем аккуратность, усидчивость.
19. **«Зимние узоры на окошке»**. Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании узоров; показать простые элементы росписи( завиток, полоска, точка, капелька ), вариант морозного узора; совершенствовать умения и навыки в работе с кистью и красками.
20. **«Зимушка»**. Продолжать развивать внимание, зрительную память; преподаватель показывает тест – иллюстрацию, вместе с детьми обсуждает – что изображено, из каких частей состоит, затем 1-1.5 минуты предлагает посмотреть на картинку и убирает её. Дети стараются отобразить у себя на листочках такую же картинку (результаты не афишируются, преподаватель только берёт к сведению информацию). Ребята раскрашивают рисунок, подбирая нужные цвета.
21. **«Зайчики на горке»**. Совершенствуем умения и навыки при работе в данной технике; «вырванные» детали приклеиваем. Воспитываем аккуратность, усидчивость; развиваем мелкую моторику; радуемся результату.
22. **«Рукавички для меня»**. Учимся составлять узор в заданном формате; совершенствуем умения в технике «примакивание» кистью, делимся впечатлениями, радуемся результату.

23. **«Катерок»**. Совершенствуем умения и навыки при работе в данной технике; учимся аккуратно обводить шаблон; разминаем, готовим пластилин к работе, подбираем цвета. Небольшими кусочками наносим на изображение, распределяем равномерно по плоскости.
24. **«Катерок»**. Украшаем мелкими деталями, наносим фактуру, оформляем подарок, радуемся результату. В процессе работы развивается мелкая моторика, воображение.
25. **«Букет для мамы»**. Совершенствуем умения и навыки при работе в данной технике; учимся аккуратно соединять концы полосочек (делаем лепестки), наклеиваем детали на основу, радуемся результату.
26. **«Рассказ деда Филимона».****«Разноцветные полосочки»**. Рассказать детям о филимоновских игрушках, показать иллюстрации, изделия из глины; научить выполнять характерный орнамент. Учить ребят внимательно слушать рассказ взрослого; аккуратно, ровно проводить полосочки.
27. **«Веселый Козлик»**. Применяем игровую ситуацию: Козлик потерял свой узор, поможем ему -раскрасим в разные цвета. Совершенствуем умение работать кистью и красками, аккуратно, ровно проводить полосочки. Радуемся результату работы.
28. **«Как на лугу, на лужке»**. Учимся аккуратно, равномерно распределять козчиков по полю листа, наклеивать. Прививаем навыки работы в коллективе, учимся помогать друг другу. Радуемся результату работы.
29. **«Ежик на полянке»**. Показать детям приёмы новой художественной техники: комочками печатаем «шубку», дорисовываем детали. Развиваем воображение.
30. **«Колючая семейка»**. Продолжаем анималистическую тему поделкой из шишек и пластилина; учимся работать аккуратно, творчески. Развиваем тактильные ощущения, мелкую моторику.



31. **«Городецкие купавки».** Познакомить ребят с данным видом росписи; научить поэтапно рисовать цветы; ждём высыхания каждого слоя. Совершенствуем умение работать кистью и красками.
32. **«Салфеточка для бабушки».** Продолжаем учиться составлять узор; украшаем цветами и листочками шаблон. Совершенствуем умение работать кистью и красками. Радуемся результату работы.
33. **«Весёлые зверюшки».** Продолжать развивать внимание, зрительную память; преподаватель показывает тест – иллюстрацию, вместе с детьми обсуждает – что изображено, из каких частей состоит, затем 1-1.5 минуты предлагает посмотреть на картинку и убирает её. Дети рисуют по памяти, аккуратно раскрашивают (преподаватель и родители делают выводы о развитии у ребёнка зрительной памяти за учебный год).
34. **«Веточка яблоньки».** Познакомить с художественной техникой; веточку и листики рисуем кисточкой, а цветочки – примакиваем. Развиваем чувство меры, композиции.
35. **«Бабочка – красавица».** Совершенствуем умения и навыки работы в данной технике; выполняем бабочку с помощью симметричного отпечатка, украшаем узором, дополняем деталями. Радуемся результату работы.

### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
1	«Волшебный дождик»(повторяем основные и вторичные цвета).	1	0,5	0,5
2	«Осенний букет».	1		1
3	«Яблочко и груша».	1		1
4	Коллективное панно : «Корзина с фруктами».	1		1
5	«Натюрморт с фруктами».	1		1
6	«Натюрморт с фруктами».Завершение работы.	1		1
7	«Лошадки, пастушки, расписные петушки».	1		1
8	Коллективное панно : «Дымковская карусель», «Осенняя ярмарка»	1		1
9	Тест на зрительную память «Осенний».	1		1

10	Праздничная роспись.(игрушки из Полхов – Майдана).	1	0,5	0,5
11	«Расписные тарарушки». (Полхов – Майданская роспись).			1
12	« Птица-Осень».	1		1
13	«Снегирь на веточке».	1		1
14	«Снегирь на веточке» (Завершение работы).	1		1
15	Поделка к Новому году.( Игрушки на конусе, рамочка для фотографии, и др.)	1		1
16	Поделка к Новому году.(Игрушки на конусе, рамочка для фотографии, и др.)Завершение работы.	1		1
17	«Гжельская сказка».(Изучение элементов).	1		1
18	«Птица из сказки».(Рисуем синей краской).	1		1
19	«Роспись гжельского сервиза».( По выбранному шаблону).	1		1
20	«Скатерть – самобранка».Коллективное панно из расписных шаблонов .	1		1
21	Подарок папе.(Самолёт, Ракета, Вертолёт).	1		1
22	Подарок папе.(Самолёт, Ракета, Вертолёт). Завершение работы.	1		1
23	«Если видишь на картине» (Беседа об основных жанрах изобразительного искусства).	1	1	
24	Натюрморт «Букетик для мамы», рисуем ватными палочками.	1		1
25	Портрет «Моё любимое домашнее животное».	1		1
26	«Собачка и Кошечка»	1		1
27	«Совушка - большая головушка».	1		1
28	«Птички прилетели».	1		1
29	Беседа «В.Бианки и его рассказы о животных».	1	1	
30	«Кто в тереме живёт?»(Выполняем персонажей сказки).	1		1
31	«Домик- теремок» (Коллективная работа).	1		1
32	«Цветущая вишня».(Рисуем ватными палочками).	1	1	
33	«Городецкие цветы».(Купавки, бутоны, розы).	1		1

34	«Расписная досточка» .(Из цветов Городецкой росписи).	1		1
35	«Расписная досточка».(Завершение работы).	1		1
	Итого	35	4	31

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### второго года обучения

1. **Вводное занятие «Волшебный дождик».** Знакомить с основными и вторичными цветами; объяснить правила смешивания цветов («основные цвета смешиваем только попарно, 3 основных цвета вместе не смешивать»). Выполняем упражнение по теме урока «Волшебный дождик»(соединяем по 2 цветные точки – идёт разноцветный дождик).Закрепляем теоретические знания практической работой.
2. **«Осенний букет».** Совершенствуем умения и навыки работы в данной технике; выполняем творческий натюрморт, покрывая обратную сторону листика краской и прижимая её к листу. Вазочку приклеиваем. Работу украшаем нарисованными ягодками, мелкими листиками. Развиваем чувство меры, композиции. Радуеться результату работы.
3. **«Яблочко и груша».** Познакомить с новой художественной техникой. Учимся обводить шаблон фигурки и аккуратно раскрашивать акварелью по сырому листу; совершенствовать умения и навыки в работе с кистью и красками; закрепить приём рисования всей поверхностью ворса кисти.
4. Коллективное панно **”Корзина с фруктами”, ” Фруктовые деревья”.** Учимся аккуратно, равномерно распределять изображения фруктов по полю листа, наклеивать. Прививаем навыки работы в коллективе, учимся помогать друг другу. Радуеться результату работы.
5. **«Натюрморт с фруктами».** Совершенствуем умения и навыки при работе в данной технике; учимся аккуратно обводить шаблон;

разминаем, готовим пластилин к работе, подбираем цвета. Небольшими кусочками наносим на изображение, распределяем равномерно по плоскости.

6. **«Натюрморт с фруктами»** (завершение работы). Украшаем мелкими деталями, наносим фактуру, оформляем поделку, радуемся результату. В процессе работы развивается мелкая моторика, воображение.
7. **«Лошадки, пастушки, расписные петушки»**. Рассказать детям о дымковских игрушках, показать иллюстрации, изделия из глины; напомнить выполнение характерного орнамента. Продолжаем учиться составлять узор; украшаем дымковскими элементами росписи шаблон. Совершенствуем умение работать кистью и красками.

#### 8. Коллективное панно **“Дымковская карусель”, “Осенняя ярмарка”**.

Учимся композиционно верно распределять фигурки по полю листа, наклеивать. Прививаем навыки работы в коллективе, учимся помогать друг другу. Радуемся результату работы.

9. Тест на зрительную память **«Осенний»**. Проверить уровень развития внимательности, зрительной памяти у ребят. Технология проведения прежняя: преподаватель показывает тест – иллюстрацию, вместе с детьми обсуждает – что изображено, из каких частей состоит, затем 1-1.5 минуты предлагает посмотреть на картинку и убирает её. Дети стараются отобразить у себя на листочках такую же картинку (результаты не афишируются, преподаватель только берёт к сведению информацию). Ребята раскрашивают рисунок, подбирая нужные цвета. Обращать внимание на то, как держат карандаш, кисточку; на посадку при работе.

10. **Праздничная роспись**. Рассказать детям об игрушках из села Полховский Майдан, показать иллюстрации, расписные изделия из дерева; научить выполнять характерный орнамент. Учить ребят внимательно слушать рассказ, отвечать на вопросы. Выполнить орнамент в полосе из традиционных элементов.

11. **«Расписные тарарушки».** Продолжать закреплять знание детей об элементах росписи; учить расписывать шаблон характерным узором; развивать чувство композиции. Упражнять в рисовании кончиком кисточки. Воспитывать аккуратность; следить за посадкой детей.
12. **« Птица-Осень».** Учимся композиционно верно распределять фигурки по полю листа, наклеивать. Прививаем навыки работы в коллективе, учимся помогать друг другу. Радует результат работы.
13. **«Снегирь на веточке».** Показать последовательное выполнение изображения снегиря; учить ребят выполнять рисунок поэтапно карандашом, затем покрывать фон рисунка выбранным цветом с оттенками. Обращать внимание детей как нужно набирать краску на кисточку, тщательно прополаскивать и аккуратно промакивать салфеткой. Правильно держим карандаш и кисточку.
14. **«Снегирь на веточке».** Продолжаем работу над рисунком, ребята раскрашивают птичку, подбирая нужные цвета, прорабатывая мелкие детали. Обращать внимание на то, как держат кисточку; на посадку при работе. Устроить мини-просмотр работ.
15. **Поделка к Новому году.** Выполняем поделку. Изобразить можно новогодние символы по китайскому календарю, ёлочку, снеговика и т.д. Учимся аккуратно наклеивать детали, развиваем мелкую моторику, воображение.
16. **Поделка к Новому году.** Дополняем работу мелкими деталями, украшаем изображение блёстками, цветной фольгой. Развиваем воображение, творчество, эстетические чувства.
17. **«Гжельская сказка».** Выполнить вслед за преподавателем простые элементы, упражняться в рисовании более сложных. Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании узоров; показать элементы

гжельской росписи (завиток, полоска, точка, капелька, листики, роза );  
совершенствовать умения и навыки в работе с кистью и красками.

18. **«Птица из сказки».** Выполнить изображение птицы, используя навыки «гжельского письма». Развиваем воображение, творчество, эстетические чувства.

19. **«Роспись гжельского сервиза».** Расписываем шаблоны посуды традиционным узором. Обращать внимание детей как нужно набирать краску на кисточку, тщательно прополаскивать и аккуратно промакивать салфеткой.

20. Коллективное панно из расписных шаблонов **«Скатерть – самобранка».** Учимся композиционно верно распределять фигурки по полю листа, наклеивать. Прививаем навыки работы в коллективе, учимся помогать друг другу. Радует результат работы.

21. **Подарок папе.** Продолжать знакомить детей с данной техникой; учить аккуратно обводить шаблон. Учимся аккуратно наклеивать детали; развиваем мелкую моторику, воображение.

22. **Подарок папе.** Доклеиваем детали, оформляем подарок в рамочку. Радует результат работы. Воспитывать стремление к завершению начатого дела, усидчивость, творчество, эстетические чувства.

23. **«Если видишь на картине».** Познакомить ребят с основными жанрами изобразительного искусства: **портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой.** Показать репродукции работ известных художников; формировать у ребят интерес к ИЗО - деятельности, учить любоваться прекрасным. Если есть возможность--показать фильм об искусстве.

24. Натюрморт **«Букетик для мамы».** Познакомить с нетрадиционной художественной техникой: ватной палочкой наносим изображение в виде точек, дополняем наклеенной вазочкой.

25. Портрет **«Моё любимое домашнее животное».** Показать последовательное выполнение изображения животного; учить ребят

выполнять рисунок поэтапно карандашом, затем покрывать фон рисунка выбранным цветом с оттенками. Обращать внимание детей как нужно набирать краску на кисточку, тщательно прополаскивать и аккуратно промакивать салфеткой. Правильно держим карандаш и кисточку. Тонкой кистью довершаем рисунок.

26. **«Собачка и Кошечка».** Совершенствуем умения и навыки при работе в данной технике; учимся аккуратно складывать бумагу, запоминать последовательность выполнения фигурки животного. Учимся аккуратно наклеивать детали; развиваем мелкую моторику, воображение.

27. **«Совушка - большая головушка».** Познакомить с новой для ребят художественной техникой, научить использовать данный приём в изображении. Обращать внимание детей как нужно набирать краску на кисточку, как правильно её держать, тщательно прополаскивать и аккуратно промакивать салфеткой. Тонкой кистью довершаем рисунок. Выполнить изображение птицы, используя приём «сухая кисть». Обратить внимание ребят на отличительные особенности совы, филина от других птиц.

28. **«Птички прилетели».** Совершенствуем умения и навыки при работе в данной технике; учимся аккуратно складывать бумагу, запоминать последовательность выполнения фигурки птицы. Учимся аккуратно наклеивать детали; развиваем мелкую моторику, воображение, учимся любоваться прекрасным.

29. Беседа **«В.Бианки и его рассказы о животных».** Рассказать детям об авторе, зачитать некоторые из его «сказок—несказок», показать иллюстрации к произведениям писателя. Формировать у ребят интерес к ИЗО деятельности, учить любоваться прекрасным, бережно относиться к природе.

30. **«Кто в тереме живёт?».** Каждый из ребят выбирает для себя героя сказки, выполняет его (можно объединиться по 2—3 в группу и делать коллективную работу). Обращать внимание детей как нужно набирать краску

на кисточку, как правильно её держать, тщательно прополаскивать и аккуратно промакивать салфеткой. Тонкой кистью завершаем рисунок.

31. **«Домик- теремок»**. На листе ватмана выполняем фасад теремка, раскрашиваем с применением смешанной техники (акварель + гуашь). Прививаем навыки работы в коллективе, учимся помогать друг другу. Радуемся результату работы.

32. **«Цветущая вишня»**. Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой: веточки рисуем кистью, ватной палочкой наносим изображение в виде точек, дополняем наклеенной вазочкой.

33. Продолжать закреплять знание детей об элементах Городецкой росписи; учить рисовать цветы с характерным узором; развивать чувство композиции. Упражнять в рисовании кончиком кисточки. Воспитывать аккуратность; следить за посадкой детей.

34. **«Расписная досточка»**. Составляем карандашный рисунок. Расписываем шаблоны досточек традиционным узором. Обращать внимание детей как нужно набирать краску на кисточку, тщательно прополаскивать и аккуратно промакивать салфеткой. Учимся композиционно верно распределять узор по формату эскиза.

35. **«Расписная досточка»**. Дополняем работу мелкими деталями, украшаем изображение «живочками», «завитками». Развиваем воображение, творчество, эстетические чувства. Радуемся результату.



## Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
1	Вводное занятие. Беседа о видах изобразительного искусства.	1	1	
2	«Осенний букет»( рисуем с натуры).	1		1
3	«Весёлые грибочки». Пластилинография.	1		1
4	«Весёлые грибочки» Завершение, оформление работы.	1		1
5	«Грибочки из ладошки».	1		1
6	Тест на зрительную память «Дары Осени».	1		1
7	«Осеннее дерево»	1		1
8	«Осенняя пора...»(Рисуем пейзаж).	1		1
9	«Красивая игрушка» (Рисуем с натуры).	1		1
10	«Красивая игрушка». (Рисуем с натуры). Завершение работы	1		1
11	«В. Бианки и его рассказы о птицах»(Беседа).	1	1	
12	«Снегирь и Синичка».	1		1
13	«Снегирь и Синичка».(Завершение работы).	1		1
14	«Серебряное копытце».	1	0,5	0,5
15	«Серебряное копытце».(Завершение работы).	1		1
16	Поделка к Новому Году(Открытка ,символ года).	1		1
17	«Зимняя сказка»(Пейзаж в технике Гжельской росписи).	1		1
18	«Дымковские барышни и кавалеры».	1	0,5	0,5
19	«Дымковская слобода»(Коллективное панно).	1		1
20	«Колобок».(Рисуем мультфильм по эпизодам)	1		1
21	«Колобок».(Завершение работы).	1		1
22	Подарок папе «Греческая ладья».	1		1
23	Подарок папе «Греческая ладья» (Завершение работы).	1		1
24	Подарок к 8 Марта «Цветочек».	1		1
25	«Как во городе Городце»(Беседа о росписи).	1	1	

26	«Цветы» (Купавка и розан).	1		1
27	«Птица -пава»(Рисуем поэтапно).	1		1
28	«Городецкая роспись».(Делаем эскиз досточки с цветами и птицами).	1		1
29	«Городецкая роспись».(Делаем эскиз досточки с цветами и птицами).Завершение работы.	1		1
30	«Иван Билибин и его иллюстрации к сказкам». Беседа.	1		1
31	«Мой любимый сказочный герой».(Портрет персонажа).	1		1
32	«Мой любимый сказочный герой» .(Завершение).	1		1
33	«Ландыши».	1		1
34	«Красивый пейзаж».(Рисуем пальчиком).	1		1
35	«Юные художники». Командная игра (конкурсы, загадки, рисунки).	1	1	
	Итого	35	5	30

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## третьего года обучения

### 1. Вводное занятие. Беседа о видах изобразительного искусства.

Познакомить ребят с основными видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Показать репродукции работ известных художников фотографии архитектурных построек, памятников, изделий прикладного творчества; формировать у ребят интерес к ИЗО - деятельности, учить любоваться прекрасным. Если есть возможность показать фильм об искусстве.

2. «Осенний букет». Выполнить рисунок в карандаше; приступить к работе в цвете. Показать ребятам последовательность выполнения, вести индивидуальные консультации. Воспитывать аккуратность; следить за посадкой детей, учить любоваться прекрасным, бережно относиться к природе.

3. «Весёлые грибочки». Совершенствуем умения и навыки при работе в данной технике; учимся аккуратно обводить шаблон; разминаем, готовим пластилин к работе, подбираем цвета. Небольшими кусочками наносим на изображение, распределяем равномерно по плоскости.

4. «Весёлые грибочки». Украшаем мелкими деталями, наносим фактуру, оформляем поделку, радуемся результату. В процессе работы развивается мелкая моторика, воображение.

5. «Грибочки из ладошки». Заинтересовать ребят новой техникой: обвести ладошку карандашом, вырезать. На каждый пальчик рисуем шляпку. Обращать внимание детей на аккуратность выполнения. Поощрять творческую фантазию.

6. Тест на зрительную память «Дары Осени». Проверить уровень развития внимательности, зрительной памяти у ребят. Технология проведения прежняя: преподаватель показывает тест – иллюстрацию, вместе с детьми обсуждает – что изображено, из каких частей состоит, затем 1-1.5 минуты предлагает

посмотреть на картинку и убирает её. Дети стараются отобразить у себя на листочках такую же картинку (результаты не афишируются, преподаватель только берёт к сведению информацию) . Ребята раскрашивают рисунок, подбирая нужные цвета.

7. **«Осеннее дерево».** Заинтересовать ребят новой техникой: кистью рисуем ствол дерева, ветви выдуваем трубочкой. Листья можно дорисовать кистью или примакивать пальчиком. В процессе работы развивается мелкая моторика, воображение. Формировать у ребят интерес к ИЗО- деятельности, учить любоваться прекрасным, бережно относиться к природе.

8. **«Осенняя пора...».** Приступить к работе в цвете. Показать ребятам последовательность выполнения, вести индивидуальные консультации. Воспитывать аккуратность; следить за посадкой детей, учить любоваться прекрасным, бережно относиться к природе.

9. **«Красивая игрушка» .** Выполнить рисунок в карандаше, приступить к работе в цвете. Ребята наблюдают за последовательностью выполнения, рисуют поэтапно; преподаватель ведёт индивидуальную работу с каждым ребёнком.

10. **«Красивая игрушка».** Украшаем мелкими деталями, оформляем рисунок, радуемся результату. В процессе работы развивается мелкая моторика, воображение, эстетическое восприятие.

11. **«В. Бианки и его рассказы о птицах».** Рассказать детям об авторе, зачитать некоторые из его «сказок—несказок», показать иллюстрации к произведениям писателя. Формировать у ребят интерес к ИЗО деятельности, учить любоваться прекрасным, бережно относиться к природе.

12. **«Снегирь и Синичка».** Показать последовательное выполнение изображения снегиря и синички; учить ребят выполнять рисунок поэтапно карандашом, затем покрывать фон рисунка выбранным цветом с оттенками. Обращать внимание детей как нужно набирать краску на кисточку, тщательно

прополаскивать и аккуратно промакивать салфеткой. Правильно держим карандаш и кисточку.

13. **«Снегирь и Синичка»**. Продолжаем работу над рисунком, ребята раскрашивают птичек, подбирая нужные цвета, прорабатывая мелкие детали. Обращать внимание на то, как держат кисточку; на посадку при работе. Устроить мини-просмотр работ.

14. **«Серебряное копытце»**. Иллюстрируем сказку П.П. Бажова. Вспоминаем вместе сюжет (или читаем сказку). На уроке выполняем фон-небо и снежный холмик. Развиваем воображение, творчество, эстетические чувства.

15. **«Серебряное копытце»**. Выполняем фигуру козлика. Дополняем мелкие детали – снежок, камни-самоцветы, месяц, звёздочки. Радует результат работы.

16. **Поделка к Новому Году**. Выполняем работу в данной технике. Дополняем работу мелкими деталями, украшаем изображение блёстками, цветной фольгой. Развиваем воображение, творчество, эстетические чувства.

17. **«Зимняя сказка»**. Повторить простые элементы, упражняться в рисовании более сложных. Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании узоров; показать элементы гжельской росписи (завиток, полоска, точка, капелька, листики, роза ); совершенствовать умения и навыки в работе с кистью и красками. Рисуем зимний пейзаж.

18. **«Дымковские барышни и кавалеры»**. Рассказать детям о дымковских игрушках, показать иллюстрации, изделия из глины; напомнить выполнение характерного орнамента. Продолжаем учиться составлять узор; украшаем дымковскими элементами росписи шаблон. Совершенствуем умение работать кистью и красками.

19. **«Дымковская слобода»**. Учимся композиционно верно распределять фигурки по полю листа, наклеивать. Прививаем навыки работы в коллективе, учимся помогать друг другу. Радует результат работы.

20. **«Колобок»**. Все вместе вспоминаем сказку, определяем сюжетную линию, распределяем эпизоды. Совершенствуем умение работать кистью и красками.

21. **«Колобок»**. Дополняем работу мелкими деталями, украшаем изображение блёстками. Развиваем воображение, творчество, эстетические чувства.

22. **Подарок папе «Греческая ладья»**. Совершенствуем умения и навыки при работе в данной технике; учимся аккуратно обводить шаблон; разминаем, готовим пластилин к работе, подбираем цвета. Небольшими кусочками наносим на изображение, распределяем равномерно по плоскости.

23. **Подарок папе «Греческая ладья»**. Украшаем мелкими деталями, наносим фактуру, оформляем поделку, радуемся результату. В процессе работы развивается мелкая моторика, воображение.

24. **Подарок к 8 Марта «Цветочек»**. Знакомимся с новой техникой – бумажная филигрань. Делаем цветочки по образцу: обводим шаблоны и вырезаем. Преподаватель сам делает необходимые операции резачком; дети склеивают готовые выкройки. Развиваем воображение, творчество, эстетические чувства.

25. **«Как во городе Городце»**. Познакомить ребят с данным видом народного искусства. Показать репродукции работ известных мастеров, фотографии изделий прикладного творчества, изделия в «материале»; формировать у ребят интерес к ИЗО - деятельности, учить любоваться прекрасным.

26. **«Цветы»**. Продолжать закреплять знания детей об элементах Городецкой росписи; учить рисовать цветы с характерным узором; развивать чувство композиции. Упражнять в рисовании кончиком кисточки. Воспитывать аккуратность; следить за посадкой детей.

27. **«Птица -пава»**. Рисуем птичку из Городецкой росписи; учить рисовать поэтапно:

1. подмалёвок

2. тенёшка

3. разбел

4. оживка

Украшать характерным узором; развивать чувство композиции.

28. **«Городецкая роспись».** Составляем карандашный рисунок.

Расписываем шаблоны досточек традиционным узором. Обращать внимание детей как нужно набирать краску на кисточку, тщательно прополаскивать и аккуратно промакивать салфеткой. Учимся композиционно верно распределять узор по формату эскиза.

29. **«Городецкая роспись».** Расписываем шаблоны досочек. Работать учимся аккуратно, без помарок, учить рисовать поэтапно. Развиваем воображение, творчество, эстетические чувства. Совершенствуем умение работать кистью и красками. Дополняем рисунок деталями: «живочки», «завитки», «усики». Учимся любоваться прекрасным, с уважением относиться к своему труду и работам.

30. **«Иван Билибин и его иллюстрации к сказкам».** Рассказать детям об авторе, показать иллюстрации к произведениям: «Белая уточка», «Сказка о царе Салтане», «Финист Ясный Сокол» и др. Формировать у ребят интерес к ИЗО деятельности, учить любоваться прекрасным, бережно относиться к природе.

31. **«Мой любимый сказочный герой».** Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании; технику выполнения выбирает сам ребёнок. Учимся композиционно верно распределять изображение по формату листа.

32. **«Мой любимый сказочный герой».** Развиваем воображение, творчество, эстетические чувства. Завершаем работу, устраиваем мини-просмотр рисунков.

33. **«Ландыши».** Совершенствовать умения и навыки в данной технике. Делаем цветочки по образцу: обводим шаблоны и вырезаем. Закручиваем

детали в рулончики, затем формируем сам цветочек. Учимся любоваться прекрасным, с уважением относиться к своему труду и работам сверстников.

34. **«Красивый пейзаж».** Совершенствовать умения и навыки в данной технике; рисовать можно как на белом, так и на тонированном листе.

Воспитывать аккуратность, развивать воображение, творчество.

35. **«Юные художники».** Ребята делятся на 2 команды, придумывают название, выбирают капитанов. Варианты конкурсов: 1. на счёт «1,2,3» нарисовать задуманного героя; 2. исполнить песенку, в которой есть название цвета; 3. назвать виды( жанры) искусства; 4. отгадать загадки на тему; 5. собрать мозаику ; и другие. Побеждает команда, набравшая больше баллов. Награждаются все участники.



### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В течение первого года обучения необходимо развивать интерес учащихся к изобразительной деятельности. Закреплять знания об основных формах предметов и объектах природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление, установление сходства и различия предметов.

Развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус.

Формировать умение организовывать свое рабочее место, работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Развивать умение детей рассматривать работы радоваться достигнутому результату

К концу первого года обучения дети могут:

Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства.

Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

Знать особенности изобразительных материалов.

Создавать изображения предметов ( по представлению, с натуры);

сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений

природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

В течение второго года обучения необходимо формировать у учащихся устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в работе, используя выразительные средства.

Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

К концу второго года обучения дети могут:

Знать разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, графика. Называть основные выразительные средства.

Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства

Создавать индивидуальные рисунки на темы окружающей жизни, литературных произведений.

- Использовать в работе разные материалы и способы создания изображения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

К формам контроля за освоением данной учебной программы является:

Выставка художественно-творческих работ учащихся в конце каждой четверти.

Оценивание работ учащихся происходит на каждом уроке, но так как данная программа не предполагает балльной системы оценок, оценивание происходит через анализ и словесное поощрение наиболее удачных сторон работ и пожеланий, что еще можно доработать.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Очень важно, чтобы на занятиях по изобразительной искусству детям было интересно. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – то что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы преподаватель всякий раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой- искали новые решения, творческие подходы.

Основным методом при организации занятий с дошкольниками является метод от простого к сложному. При таком подходе к обучению, при создании изображения доступных предметов доступными им средствами выразительности, у детей формируется уверенность в себе и своих возможностях.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они работают, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный (беседа, рассказ)
2. Наглядный (показ учителем правильного выполнения задания,

демонстрация наглядного материала)

### 3. Практический (выполнение заданий учащимися)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Репродуктивный – учащиеся применяют полученные знания и способы деятельности;

2. Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с преподавателем;

3. Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Для проведения занятий по изобразительному искусству необходимо хорошо освещённое помещение оснащённое столами и стульями в соответствии с ростом учащихся, ученическая доска, наглядный материал, материалы в соответствии с темой урока.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой – М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
2. Детское художественное творчество. Составитель Т. С. Комарова-издательство «Мозаика-Синтез» Москва 2006 год.
3. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Составитель Т. С. Комарова. «Просвещение» Москва 1991 год.
4. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л. В. Компанцева «Просвещение» Москва 1985 год.
5. Изобразительное искусство 1 класс часть вторая Е. А. Коростина «Учитель-АСТ» Волгоград 2002 год.
6. «Обучение в 1 классе» В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова (книга вторая) Изобразительное искусство. М., «Просвещение», 1988 г.
7. В П. Горощенко. «Природа и люди». Хрестоматия для учителей 1-11 классов. М. «Просвещение», 1971 г.
8. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. «Изобразительное искусство в начальной школе». Учебник для общеобразовательных заведений. Часть первая. М., «Дрофа», 2001 г.
9. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. «Изобразительное искусство в начальной школе». Учебник для общеобразовательных заведений. Часть вторая. М., «Дрофа», 2001 г.
10. Н. В. Краснов. «Беседы по искусству в начальной школе». «Искусство», 1985 г.
11. «Юному художнику». Книга для чтения по истории искусства. Изд. Академии художеств.

12. Звонцов В. М. «Основы понимания графики».

13. Ковтун Е. «Как смотреть картину».