

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.02УП.02. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Троицк**

Принято Педагогическим  
советом МБУДО «ДШИ №2»  
г.Троицка

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.



«Утверждаю» Директор  
Германенко Л.В.

26.08.2021 г.

 (подпись)

Составитель: Зайникаева Р.Ш., преподаватель первой категории отделения струнных инструментов МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

Торобкова И.П. преподаватель первой категории отделения струнных инструментов МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Иванова С.А., заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

Внешний рецензент: Бугаенко Л.И, преподаватель высшей категории струнного отделения МБУДО «Детская школа искусств №1» г. Троицка

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
- Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>12</b>
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>33</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>34</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>38</b>
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>41</b>
- Учебная литература для виолончели;	
- Учебная литература для скрипки;	

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Чтение с листа» является предметом по выбору, а также частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», входит в вариативную часть предметной части «Музыкальное исполнительство», составлена в соответствии и учетом Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В современных условиях ДШИ является особой средой широкого распространения музыкальной культуры. Одним из важнейших качеств, которым должен обладать учащийся, является хорошее чтение с листа. Освоение необходимых практических навыков, знание приемов, помогающих успешно осваивать музыкальный материал с первого раза – все это способствует расширению музыкального кругозора учащегося, быстрому прохождению программы, а в конечном итоге – формированию умения самостоятельно, без помощи преподавателя, заниматься музицированием на инструменте как сольно, так и в составе различных ансамблей.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также

возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»**

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Чтение с листа» составляет 7 лет - со 2-го по 8-ой классы. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Класс	со 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	231	33
Количество часов на аудиторные занятия	115,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	115,5	16,5

Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения индивидуальная, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»***

#### **Цель:**

- развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению через самостоятельное музицирование;
- создать обучающимся условия для приобретения знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства до уровня самореализации и самовыражения, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- изучить технические особенности виолончели, скрипки необходимые для чтения произведений с листа;
- познакомить с виолончельным, скрипичным репертуаром, используемого для чтения с листа;
- изучить характерные особенности музыкальных жанров и основные стилистические направления;
- развить умение грамотно читать с листа музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле или оркестре;
- научить самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- научить самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- научить создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- заложить первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- привить навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- научить самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- развить индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- сформировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Учебный предмет «Чтение с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практической работы (выработка специальных навыков по успешному чтению с листа);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);
- показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

### **Типы уроков:**

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков;
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);



- комбинированный урок.

### **Принципы построения Программы:**

- принцип *индивидуального подхода*;
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»**

Для реализации учебной программы «Чтение с листа» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано и соответствующие санитарным и противопожарным нормам;
- необходимый для обучения инструментарий;
- пюпитр;
- библиотечный фонд.

### **9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на

дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;

- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – доклад и др.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа.

#### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись зачета;

- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

### **Порядок проведения промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной аттестации:**

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная аттестация проводится в школе в режиме очного обучения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на аудиторские занятия	115,5								16,5
	132								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	115,5								16,5
	132								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам		33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231								33
	264								

<b>Класс</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Требования</b>
<b>2-7 классы</b>	Октябрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля	Февраль – Зачет в рамках промежуточной аттестации	Одно произведение
<b>8,9 классы</b>	Октябрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля	Февраль – Контрольный урок в рамках текущего контроля	Одно произведение

## Виолончель

### Годовые требования

#### 2 класс

По окончании первого года обучения учащийся должен:

#### **Знать:**

- основы нотной записи;
- размер 2/4, 3/4, 3/8;
- чтение простых ритмических формул;
- паузы (четверть и восьмая);
- динамические оттенки;

#### **Уметь:**

- различать написание длительностей: четверть, восьмая, половинка, целая;
- различать написание пауз;
- читать нотный материал в умеренном темпе без остановок;
- читать одноголосные мелодии с подключением открытого баса в первой и второй позициях;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

#### **Владеть навыками:**

- «опережающего взгляда»;
- игры основных виолончельных приемов – дэташе, легато

#### **Годовые требования:**

30-40 произведений, различных по жанру, стилю

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Бакланова Н. «Песенка»
2. Бакланова Н. «Прелюдия»
3. Гедике А. «Танец»
4. Давыдов К. «Этюд»
5. Доброхотова Б. «Вальс», «Колыбельная», «Марш», «Прогулка»
6. Захарьина «Колыбельная»

7. Моцарт В. «Аллегретто»
8. Попатенко Т. «Колыбельная»
9. Р.н.п. «Солнышко», «Петушок», «Ходит зайка по саду», «Не летай, соловей», «Там за речкой, там за перевалом», «На зелёном лугу», «Во саду ди в огороде»
10. Тиличеева «Флажки»
11. Филиппенко «Цыплята»
12. Чайковский «Русская песня»

### **3 класс**

По окончании второго года обучения учащийся должен:

#### **Знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- тональности с одним и двумя знаками в ключе;
- размер 4/4 и 6/8;
- чтение штрихов: легато, деташе, мартле, пунктирный;
- динамические оттенки;
- простые интервалы, двойные звуки с открытыми струнами

#### **Уметь:**

- читать простые одноголосные мелодии
- определить кульминацию внутри пьесы

#### **Владеть навыками:**

- художественного отношения к исполняемой пьесе;
- предслышания мелодии;
- прочтения аппликатуры ;
- исполнения приемов – восходящего и нисходящего легато

#### **Годовые требования:**

25-30 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Бакланова Н. «Мелодия»
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
3. Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»
4. Гармонизация Балакирева М. «Катенька весёлая»
5. Гречанинов А. «Утренняя прогулка»
6. Литовская народная песня
7. Люлли Ж. «Песенка», «Менуэт»
8. Немецкая народная песенка «Тки, дочка»
9. Польская шуточная песенка «Вышел зайкам в поле погулять»
10. Р.-Корсаков Н. «Проводы зимы»
11. Салютринская Т. «Пастух играет»
12. Сапожников Р. «Этюд»
13. Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч», «Прилетай, прилетай»

#### 4 класс

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

##### **Знать:**

- точный разбор муз. произведения (автор, темп, размер, знаки, тональность)
- тональности до трех знаков в ключе;
- чтение штрихов: легато, маргле, пунктирный, деташе;
- динамические оттенки, акценты;

##### **Уметь:**

- различать и исполнять точные штрихи;
- читать нотный материал в нужном темпе;
- отразить характер произведения, ориентируясь на его название и темп;
- определить кульминацию внутри пьесы и форму;

##### **Владеть навыками:**

- автоматизма при прочтении шаблонных ритмических формул;
- смены позиций;



-исполнение приемов-восходящее и нисходящее легато , деташе, мартле;

**Годовые требования:**

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

**Примерный репертуарный список:**

1. Армянская народная песня
2. Армянский народный танец
3. Бакланова Н. «Мазурка», «Этюд»
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Волчков И. «Вариации» на у.н.п.
6. Гедике А. «Русская песня»
7. Гретри А. «Песня»
8. Калинин В. «Журавель»
9. Кюи Ц. «Весенняя песенка»
10. Литовский танец
11. Р.н.п. «Пошёл козёл в огород», «Хороводная»
12. Старинная казачья песня «Ходит Сенюшка горой»
13. Укр.н.п. «Коляда»
14. Ч.н.п. «Богатый жених»
15. Чистова М. «Грустная песня»

**5 класс**

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

**Знать:**

- ноты, длительности, знаки, позиции;
- тональности до 3-4 знаков в ключе;
- штрихи;
- динамические оттенки, агогику

**Уметь:**

- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;

- исполнять основные приемы игры на виолончели;
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

**Владеть навыками:**

- разнообразными ритмическими формулами;
- игры в средних позициях;

**Годовые требования:**

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

**Примерный репертуарный список:**

1. Бакланова Н. «Гарантелла»
2. Бах И. «Менуэт», «Песня»
3. Бетховен Л. «Контрданс», «Экосез», «Немецкий танец»
4. Волчков И. «Этюд»
5. Мартини Н. «Гавот»
6. Моцарт В. «Весенняя песня», «Песнь пастушка»
7. Мусоргский М «Гопак»
8. Перголези Д. «Песня»
9. Р.н п . «Из под дуба, из под вяза», «Сенокос»
10. Тактакишвилли В. «Шуточная»
11. Шлемюллер Л. «Непрерывное движение»
12. Шуберт Ф. «Менуэт»
13. Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Колыбельная»
14. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт»
15. Эксодэ М. «Менуэт»

**6 класс**

По окончании пятого года обучения учащийся должен:

**Знать:**

-средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм, динамика;

- различные аппликатурные формулы;
- штрихи;
- особенности строения формы

**Уметь:**

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;
- исполнять основные приемы игры;
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

**Владеть навыками:**

- теоретического анализа исполняемого произведения;
- слухового контроля в процессе исполнения муз. произведения;
- игры в высоких позициях.

**Годовые требования:**

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

**Примерный репертуарный список:**

1. Бакланова Н «Этюд»
2. Бах В.Ф. «Ария»
3. Брамс И. «Вальс»
4. Букиник М. «Юмореска»
5. Гайдн Й. «Менуэт»
6. Глинка М . «Испанская песня»
7. Гречанинов А. «Весельчак»
8. Кальянов С. «Этюд»
9. Мясковский А. «Марш»
10. Раков Н. «Утро»
11. Рамо С. «Ригодон»
12. Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
13. Чайковский П. «Похороны куклы»
14. Шлемюллер Г. «Гавот»

## 7 класс

По окончании шестого года обучения учащийся должен:

### **Знать:**

- различные средства выразительности музыкального произведения; - различные аппликатурные формулы;
- штрихи;

### **Уметь:**

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;
- анализировать и исправлять возникающие ошибки и затруднения в исполнении.
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

### **Владеть навыками:**

- анализа музыкального произведения;
- игры на инструменте в пределах 6-7 поз.;

### **Годовые требования:**

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Аракишвилли Д. «Грузинская лезгинка»
2. Бабаджанян А. «Танец»
3. Бетховен Л. «Сонатина»
4. Гайдн Й. «Менуэт», «Финал квартета»
5. Григ Э. «Листок из альбома»
6. Груз.н. п. «Чонгури»
7. Евлахов О. «Романс»
8. Кабалевский Д. «Этюд»
9. Косенко В «Скерцино»
10. Комаровский А. «Вперегонки»

11. Сокальский В «Песенка»
12. Хачатурян К. «Фрагмент из балета «Чиполлино»
13. Чайковский П. «Колыбельная»
14. Шуман Р. «Дед мороз»

### **8 класс**

По окончании седьмого года обучения учащийся должен:

#### **Знать:**

- различные средства выразительности музыкального произведения;
- различные аппликатурные формулы;
- основные музыкально-теоретические понятия, в соответствии с программой по сольфеджио;
- штрихи;

#### **Уметь:**

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- грамотно прочесть нотный текст с соблюдением всех указаний в произведении;
- оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;
- анализировать и исправлять возникающие ошибки и затруднения в исполнении;
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

#### **Владеть навыками:**

- анализа музыкального произведения;
- игры на инструменте в пределах 6-7 поз.;

#### **Годовые требования:**

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Глинка М. «Ноктюрн»
2. Гольтерман Г. «В непогоду»
3. Давыдов К. «Романс без слов»,
4. Дженкинсон Э. «Танец»
5. Клочков К. «Вечерняя песня»
6. Комаровский А. «Вперегонки»
7. Рамо Ж. «Ригодон»
8. Чайковский П. «Мазурка»
9. Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

### 9 класс

По окончании восьмого года обучения учащийся должен:

#### **Знать:**

- различные средства выразительности музыкального произведения;
- различные аппликатурные формулы;
- основные музыкально-теоретические понятия, в соответствии с программой по сольфеджио;
- штрихи;

#### **Уметь:**

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- грамотно прочесть нотный текст с соблюдением всех указаний в произведении;
- оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;
- анализировать и исправлять возникающие ошибки и затруднения в исполнении;
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

#### **Владеть навыками:**

- анализа музыкального произведения;
- игры на инструменте в пределах 6-7 поз.;

**Годовые требования:**

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

**Примерный репертуарный список:**

Айвазян А. «Грузинский танец»

Букиник М. «Юмореска»

Гедике А. «Миниатюра»

Гендель Г. «Largetto»

Гречанинов А. «В сумерки»

Давыдов К. «Романс без слов»

Дворжак С. «Мелодия»

Маттезон И. «Ария»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Рубинштейн А. «Прялка»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Пчёлка»

Эрвелуа К. «Бабочки»

**скрипка**

**Годовые требования**

**2 класс**

По окончании первого года обучения учащийся должен:

**Знать:**

- основы нотной записи;
- размер 2/4,3/4,3/8;
- чтение простых ритмических формул;

- паузы (четверть и восьмая);
- динамические оттенки;

**Уметь:**

- различать написание длительностей: четверть, восьмая, половинка, целая;
- различать написание пауз;
- читать нотный материал в умеренном темпе без остановок;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

**Владеть навыками:**

- «опережающего взгляда»;
- игры основных скрипичных приемов – легато и стаккато.

**Годовые требования:**

30-40 произведений, различных по жанру, стилю

**Примерный репертуарный список:**

1. Н. Якубовская «Красная коровка»
2. «Барашеньки»,
3. «Как у нашего кота»
4. «Козочка»
5. «Зарядка»
6. «Четыре струны»
7. «Вальс куклы» и др. из сб. «Вверх по ступенькам»
8. М. Магиденко «Петушок» Р.н.п.
9. «Как под горкой» Р.н.п. «На зеленом лугу» Р.н.п.
10. «Ходит зайка по саду»
11. Н. Потоловский «Охотник»
12. В. Моцарт «Аллегретто»
13. И. Гайдн «Песенка»
14. Л. Бекман «Елочка»
15. И. Дунаевский «Колыбельная»
16. Белорусская нар. песня «Перепелочка»



17. С. Сароян «Кукла спит»
18. А. Комаровский «Маленький Вальс»
19. Л. Бетховен «Сурок»
20. И. Гайдн «Анданте»
21. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
22. В. Моцарт «Майская песня»
23. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»

### **3 класс**

По окончании второго года обучения учащийся должен:

#### **Знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- тональности с одним и двумя знаками в ключе;
- размер 4/4 и 6/8;
- чтение штрихов: легато, нон легато
- динамические оттенки;
- простые интервалы.

#### **Уметь:**

- читать мелодии в первой и второй позициях;
- определить кульминацию внутри пьесы

#### **Владеть навыками:**

- художественного отношения к исполняемой пьесе;
- предслышания мелодии;

#### **Годовые требования:**

25-30 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

#### **Примерный репертуарный список:**

Этюды: А. Яньшинов №№1,21, К. Мострас №23, А. Комаровский №24, Ф. Вольфарт - Т. Попатенко №2, Д. Кабалевский «Вприпрыжку», Р. Ильина «На качелях», А. Яньшинов «Комариный пир».

### **Пьесы:**

1. Д. Шостакович «Вроде марша»
2. Э. Григ «Менуэт»
3. Г. Муффат «Бурре»
4. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
5. А. Комаровский «Пастушок»
6. Б. Бриттен «Ясенева роща»
7. Д. Кабалевский «Галоп»
8. Н. Бакланова «Мазурка»
9. З. Багиров «Романс»
10. Б. Дварионас «Прелюдия»
11. Д. Шостакович «Шарманка»
12. Г. Синисало «Миниатюра»

### **4 класс**

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

#### **Знать:**

- точный разбор муз. произведения (автор, темп, размер, знаки, тональность)
- тональности до трех знаков в ключе;
- чтение штрихов: легато, нон легато, стаккато;
- динамические оттенки.

#### **Уметь:**

- различать и исполнять точные штрихи;
- читать нотный материал в нужном темпе;
- отразить характер произведения, ориентируясь на его название и темп;
- определить кульминацию внутри пьесы и форму;
- видеть аккорды

#### **Владеть навыками:**

- автоматизма при прочтении шаблонных ритмических формул;

- смены позиций;

**Годовые требования:**

25-30 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

Ф.Вольфарт-Т.Попатенко №2 (комбинированные штрихи) П. Хаджиев №4 (баритолаж) Р. Ильина №5 «Заводная мышка» (флажолеты) Н. Бакланова №6 (легато)

**Пьесы:**

1. Н. Богословский «Грустный рассказ»
2. А. Гедике «Танец» Н. Ган «Раздумье» А. Хачатурян «Андантино»
3. Н. Леви «Тарантелла»
4. Б. Дварионас «Вальс»
5. Н. Раков «Прогулка»
6. В. Косенко «Скерцино»
7. Г. Мишель «Мелодия»
8. И.-С. Бах «Марш»
9. Ж.-Ф. Рамо «Ригодон»
10. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
11. П. Чайковский «Шарманщик поет»
12. Д. Шостакович «Грустная песенка»

**5 класс**

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

**Знать:**

- ноты, длительности, знаки, позиции;
- тональности до 3-4 знаков в ключе;
- штрихи;
- динамические оттенки, агогику

**Уметь:**

- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;
- исполнять основные приемы игры на скрипке;
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

**Владеть навыками:**

- разнообразными ритмическими формулами;
- играть в первой, второй и третьей позициях.

**Годовые требования:**

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

Р. Крейцер №№1,2 Н. Рубинштейн «Прялка»

К. Бом «Непрерывное движение» Ф. Вольфарт - Т. Попатенко №3 (спиккато)

**Пьесы:**

1. Н. Раков «Прогулка»
2. В.-Ф. Бах «Весной»
3. М. Поплавский «Полонез»
4. А. Гедике «Медленный вальс»
5. М. Глинка «Мелодический вальс»
6. М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
7. А. Грибоедов «Вальс»
8. Дж. Бонончини «Рондо»
9. Л. Дакен «Ригодон»
10. Г. Мари «Ария в старинном стиле»
11. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
12. Х. Глюк «Бурре»
13. Э. Дженкинсон «Танец»

**6 класс**

По окончании пятого года обучения учащийся должен:

**Знать:**

-средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм, динамика;

- различные аппликатурные формулы

- штрихи;

- особенности строения формы

**Уметь:**

- выразительно исполнять музыкальный материал;

- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;

- исполнять основные приемы игры на скрипке;

- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

**Владеть навыками:**

- теоретического анализа исполняемого произведения;

- слухового контроля в процессе исполнения муз.произведения;

- играть в четырех позициях.

**Годовые требования:**

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:** Ш. Берио №№8, 34 (Школа) Ф. Вольфарт №№12, 27,31 Ш. Данкля

№13 Г. Кайзер №36 Р. Крейцер №8

**Пьесы:**

1. В. Моцарт «Багатель»

2. В. Моцарт «Пантомима»

3. Л. Бетховен «Менуэт»

4. Г. Телеман «Аллегро»

5. Э. Григ «Андантино»

6. Д. Шостакович «Гавот»

7. Л. Бокерини «Менуэт»

8. К. Вебер «Адажио»

9. К. Вебер «Марш»

10. П. Чайковский «Мазурка»

11. П. Чайковский «Вальс»

12. С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний день»

### **7 класс**

По окончании шестого года обучения учащийся должен:

#### **Знать:**

- различные средства выразительности музыкального произведения;
- различные аппликатурные формулы;
- штрихи;

#### **Уметь:**

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;
- анализировать и исправлять возникающие ошибки и затруднения в исполнении;
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

#### **Владеть навыками:**

- анализа музыкального произведения;
- игры на инструменте в пределах всех позиций;

#### **Годовые требования:**

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды:**

Ш. Данкля №№13 Ф. Вольфарт № 12 А. Комаровский №№23,25,32 Ф. Рис №26 Е. Гнесина №33

##### **Пьесы:**

1. М. Балакирев «Полька»
2. И. Брамс «Колыбельная»
3. М. Глинка «Мазурка»

4. М. Глинка «Простодушие»
5. А. Гречанинов «Менуэт»
6. П. Чайковский «Грустная песенка»
7. П. Чайковский «Мазурка»
8. Ж. Обер «Престо»
9. Л. Обер «Тамбурин»
10. К. Бом «Непрерывное движение»
11. Н. Рубинштейн «Прялка»
12. Л. Бетховен «Менуэт»

### 8 класс

По окончании седьмого года обучения учащийся должен:

#### **Знать:**

- различные средства выразительности музыкального произведения;
- различные аппликатурные формулы;
- штрихи;

#### **Уметь:**

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- грамотно прочесть нотный текст с соблюдением всех указаний в произведении;
- оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;
- анализировать и исправлять возникающие ошибки и затруднения в исполнении.
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

#### **Владеть навыками:**

- анализа музыкального произведения;
- игры на инструменте в пределах всех позиций;

### **Годовые требования:**

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

### **Примерный репертуарный список:**

1. Бетховен Л. «Багатель»
2. Боккерини Л. «Менуэт»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Данкля Ш. «Вступление, тема и вариация»
5. Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
6. Корелли А. «Соната» A- Dur
7. Перголези Д. «Сицилиана»
8. Раков Н. «Юмореска»
9. Чайковский П. «Вальс»

### **9 класс**

По окончании седьмого года обучения учащийся должен:

#### **Знать:**

- различные средства выразительности музыкального произведения;
- различные аппликатурные формулы;
- штрихи;

#### **Уметь:**

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- грамотно прочесть нотный текст с соблюдением всех указаний в произведении;
- оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;
- анализировать и исправлять возникающие ошибки и затруднения в исполнении.
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

#### **Владеть навыками:**



- анализа музыкального произведения;
- игры на инструменте в пределах всех позиций;

**Годовые требования:**

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

**Примерный репертуарный список:**

1. Балакирев М. «Полька»
2. Бетховен Л. «Менуэт»
3. Бом К. «Непрерывное движение»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Глинка М. «Мазурка»
6. Глинка М. «Простодушие»
7. Обер Ж. «Престо»
8. Обер Л. «Тамбурин»
9. Рубинштейн Н. «Прялка»
10. Чайковский П. «Грустная песенка»
11. Чайковский П. «Мазурка»

### **III. Требования к уровню подготовки**

Результатом освоения учебной программы «Чтение нот с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебной программы «Чтение с листа» включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.**

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы,
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» промежуточная аттестация по учебному предмету «Чтение с листа» осуществляется в виде зачёта. Во втором полугодии (кроме восьмого и девятого класса) на контрольном уроке ученик кроме гаммы, этюда и др. исполняет с листа одно произведение, как правило, соответствующее программе по специальности (на 1-2 класса ниже).

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

По окончании каждой четверти обучающимся выставляется оценка по предмету.

По завершении изучения предмета по результатам контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

### *Критерии оценки*

При выставлении оценки за **чтение с листа**, учитываются пять основных критериев:

1. Темпово-ритмическая организация.
2. Степень владения инструментом (звукоизвлечение, штрихи).
3. Чистота интонации.
4. Темброво-динамическая палитра звучания.

5.Соответствие исполняемого произведения требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка исполнения	Критерии оценивания
«5 +»	Трудность произведений выше уровня класса. Осмысленная игра, выразительная динамика. Чистое исполнение. Ясность ритмической пульсации. Единство темпа.
«5»	Чистое исполнение. Выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением. Трудность произведений соответствует классу.
«5-»	Осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Ясность ритмической пульсации. Стабильность воспроизведения нотного текста. Допускаются единичные погрешности в исполнении текста или ритма.
«4+»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
«4»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, грамотным пониманием средств музыкальной выразительности, но определенное

	<p>количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. Аппликатурные, технические недочёты в исполнении.</p>
«4-»	<p>Произведения наиболее доступные по содержанию, фактуре, техническим задачам. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не достаточное понимание аппликатурных, технических задач. Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. Недостаточный контроль собственного исполнения.</p>
«3+»	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал. Ограниченное понимание динамических, технических задач. Нестабильность в воспроизведении нотного текста. Динамическое однообразие. Слабый слуховой контроль своего исполнения. некачественное звукоизвлечение. Неудачно выбранная аппликатура.</p>
«3»	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в выборе удобной аппликатуры. Недостаточное понимание художественных, технических задач. Темпоритмическая неорганизованность. Низкое качество воспроизведения нотного текста. Отсутствие слухового контроля своего</p>

	исполнения.
«3-»	Слабый технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал. Плохое качество воспроизведения нотного текста. Слабый контроль своего исполнения. Непонимание метроритмических, динамических, художественных задач. Низкое качество исполнения. Отсутствие выразительности интонирования. Не понимание формы произведения.
«2»	Слабый уровень общемузыкальной подготовки. Множественные ошибки в тексте. Непонимание динамических, аппликатурных, художественных задач. неустойчивое метроритмическое исполнение, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

## **V. Методическое обеспечение программы**

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимся в процессе обучения игре на струнных инструментах, важное значение имеет навык чтения нот с листа.

Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии не был – солистом, дирижёром, оркестрантом, ансамблистом, преподавателем.

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления учащихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов,

художественных стилей, исторических эпох. Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки. В процессе чтения нот с листа развитие учащегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Подбор необходимого, интересного нотного материала – один из важнейших факторов успешной работы. Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня, и объяснить, как правильно распоряжаться временем. В начале обучения домашняя работа может состоять не столько из исполнения произведений с листа, сколько из различных творческих заданий, связанных в основном с закреплением знания нот, длительностей и т.п.

Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Как правило, для чтения нот с листа, следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистическим разнообразием. Важно, чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах полезное занятие - транспонирование несложных мелодий с листа.

При всём многообразии, ведущее место в программе по чтению с листа должно отводиться классической музыке. Именно классика воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе - умение смотреть вперёд.

Третье требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Четвертое условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Чтение нот с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. За время обучения, дети приобретают определённый программой объём навыков игры с листа.

Уровень сложности произведений (на один, два класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

На уроке учащийся играет 2 пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется ученику). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания



стала понятной, после второго – доставила учащемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым ученика не обогатит. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» в уме - определить размер, знаки, тональность, темп, характер развития. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

При формировании навыков чтения с листа рекомендуется строить работу с учетом следующих параметров:

- 1) навык мысленного прочтения нотного текста и его анализ;
- 2) умение играть, не отрываясь взглядом от нотного текста;
- 3) восприятие конфигурации мелодического рисунка, его изложения (монодийно, интервально, аккордово и т.д.);
- 4) умение выделить главное в исполнении, не вдаваясь в детали;
- 5) умение довести мелодические фразы до логического завершения;
- 6) умение максимально точно озвучить музыкальный текст, включая:
  - цельность исполнения;
  - игру в указанном темпе;
  - метро-ритмический рисунок;
  - точность штрихов;
  - динамические оттенки.

## **VI.Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

### **Виолончель**

#### **Методическая литература**

1. Берлянчик М., Либерман М. «Культура звука скрипача. Пути формирования и развития» М., 1996 г.
2. Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. -М., 1967
3. Давыдов К. Школа игры на виолончели / К. Давыдов. - М., 1956
4. Кальянов С. «Виолончельная техника», М., 1968
5. Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» М., 1970
6. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста / Р. Сапожников. -М., 1962
7. Сапожников Р. Школа игры на виолончели / Р. Сапожников. - М., 1965
8. Ширинский А. «Штриховая техника», М., 1981
9. Ямпольский М. «Виолончельная техника», М., 1939

#### **Учебная литература**

1. Виолончельная музыка для юношества. Вып. №1. Совет. комп. 1986г.
2. Пед. репертуар для виолончели 1-4 кл. Сост-ль Сапожников Р. 1981г.
3. Пед. Репертуар. Ли. С Сонатина №1, №2. Москва. Музыка 1986г.
4. Пьесы русских комп-в, ст. кл. Москва. Музыка 1986г.
5. Пьесы зарубежных комп-в. Москва. Музыка 1975г. Сост-ль Волчков И.
6. Пьесы и произведения крупной формы. Москва. Муз. 1988г. Сост-ль Волчков И.
7. Пьесы Чайковский П. Сост-ль Челкаускас Ю. Москва Муз. 1984г.
8. Сборник пьес западных комп-в 19 в. ст. кл. Сапожников Р. Музгиз 1961г.
9. Старинная музыка. Сост-ль Бострем Г. Москва. Музыка 1986г.
10. Упр-я пьесы на открытых струнах.
11. Уроки игры на виолончели. Мардеровский Л. Москва 1962г.
12. Хрестоматия для виолончели 1-2 кл. Сост-ль Волчков И. Москва 1985г.
13. Хрестоматия пед. репертура. 1-2 кл. Вып I Москва 1967г.
14. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. Сост-ль Сапожников 1973г.
15. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели 5 кл. Сост-ль Сапожников 1967г.

16. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Сост-ль Волчков И. Москва. Муз. 1988г.
17. Школа игры на виолончели. Сост-ль Сапожников Р. Москва 1973г.

### Скрипка

#### Учебная литература

1. В. Якубовская «Вверх по ступенькам» СПб «Композитор» 1986 А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке» Москва «Советский композитор» 1980
2. «Юный скрипач» вып. 1, 2, 3 под. Ред. К. Фортунатова Москва «Советский композитор» 1988
3. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы составитель Ю. Уткин Москва «Музыка» 1987
4. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы Москва 1963
5. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы Москва «Музыка» 1982
6. 7 Хрестоматия для скрипки 4-5 классы составитель Ю. Уткин Москва «Музыка» 1987
7. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы Москва «Музыка» 1976 9. Избранные этюды вып. 1 М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов Москва «Музыка» 1971
8. Избранные этюды вып. 2 К. Фортунатов Москва «Музыка» 1975 Ф.
11. Мазас «Специальные этюды» Москва Музыкальное издательство 1951
9. Г. Кайзер 36 этюдов Лейпциг 1967
10. П. Чайковский Избранные пьесы Москва «Музыка» 1966 А. 14. Гречанинов Избранные лёгкие пьесы Москва «Музыка» 1950 15. Концерты и пьесы крупной формы Москва «Музыка» 1972