

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные  
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**Срок обучения – 3 года (для программы 8(9) летнего срока обучения)**

**г. Троицк**

Принято

Педагогическим советом МБУДО

«ДШИ № 2» г. Троицка

Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

«Утверждаю»

Директор Германенко Л.В.

23.08.2024 г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

Составитель: Шагиева Е.В., заведующий отделением теоретических и хоровых дисциплин МБУДО «Детская школа искусств № 2»

Внутренний рецензент: Красильникова А. С., заместитель директора по учебной, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2»

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	8
II. Содержание учебного предмета.....	10
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	38
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	38
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	42
VI. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.....	46
VII. Материально-технические условия реализации учебного процесса.....	49
Список учебной и методической литературы.....	50

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Учебная дисциплина «Слушание музыки» является обязательной частью предметной области «Теория и история музыки» в рамках реализации 8(9)-летнего срока обучения.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 3 года.

### ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид аттестации	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Зачет	

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

#### **Цель учебного предмета:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью

(доска, столы, стулья, шкаф), учебной литературой и наглядными пособиями (стенды, портреты композиторов).

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена оборудованием (телевизор, ноутбук) для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
2.	Музыка и другие виды искусства	1
3.	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. Колыбельные.	5
4.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.	2
5.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.	3
6.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.	3
7.	Контрольный урок (текущий контроль)	1
8.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	3
9.	Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Сказочные сюжеты в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	4
10.	Героико – патриотическая тема в музыке.	2
11.	Музыка и природа. Времена года в музыке.	3
12.	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	2
13.	Контрольный урок (текущий контроль)	1
<b>Всего часов:</b>		<b>32</b>



## Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	«Три кита в музыке». Песня. Жанры народных песен. Календарные песни. Народные праздники и обряды.	3
2.	Композиторские песни	1
3.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Различные виды маршей: военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	3
4.	Танцы (народные, старинные, современные). Сюита	4
5.	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра.	3
6.	Народные инструменты. Инструменты эстрадного оркестра.	3
7.	Контрольный урок (текущий контроль)	1
8.	Клавишные инструменты: ф-но, клавесин, орган. Электронные инструменты.	3
9.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Способы создания музыкального образа.	3
10.	Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях	2
11.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	2
12.	Музыкально – звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	2
13.	Создание комических образов: известные приёмы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.	2
14.	Контрольный урок (текущий контроль)	1
<b>Всего часов</b>		<b>33</b>

## Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальные жанры. Инструментальные жанры	3
2.	Жанры симфонической музыки. Сонатно – симфонический цикл.	2
3.	Жанры вокальной музыки. Тембры человеческих голосов. Виды пения. Стили пения. Виды ансамблей и хоров.	3
4.	Опера.	2
5.	Балет.	2
6.	Оперетта.	2
7.	Мюзикл.	2
8.	Контрольный урок (текущий контроль)	1
9.	Народное творчество. Обычаи и традиции зимних праздников.	3
10.	Цикл весенне-летних праздников. Сюжеты песен. Встреча весны (образы птиц).	3
11.	Цикл осенних праздников. Годовой круг календарных праздников. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.	3
12.	Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Исторические песни	2
13.	Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.	2
14.	Музыкальные формы. Видовое разнообразие.	2
15.	Зачёт	1
<b>Всего часов:</b>		<b>33</b>

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8(9) лет обучения.

## **Первый год обучения**

В 1 классе обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, познакомиться с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

На контрольный урок в рамках текущего контроля выносятся письменная работа (викторина) и устный ответ по пройденному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- сказки и легенды о музыке;
- характеристику музыкального звука;
- что может выражать или изображать музыка.
- уметь определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- определять характер и образный строй прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать специфику музыки как вида искусства.

### **Тема №1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка.**

#### **Сказки, легенды о музыке и музыкантах (2 часа)**

Что такое музыка. Время появления музыки. Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой. Символ музыки - лира. Для чего нужна музыка людям. Звучание музыки в различных ситуациях. Кого называют музыкантом. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умиротворяли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

#### **Прослушивание произведений**

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Е. П. Крылатов Где музыка берет начало?

М.П. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», пролог, 2 картина

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко», песня Садко «Кабы была у меня золотая казна»

## **Тема №2 Музыка и другие виды искусства (1 час)**

Что такое искусство. Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства. Музыка в галерее искусств. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

### **Прослушивание произведений**

А. Гурилёв Музыка

Г. Струве Я хочу услышать музыку

## **Тема №3 Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях Колыбельные. (5 часов)**

Музыка в жизни ребенка. Знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях. Колыбельные песни, шуточные, частушки, потешки, прибаутки, небылицы, заклички, считалки, также произведения русских и зарубежных композиторов, в которых они использованы.

### **Прослушивание произведений**

Колыбельные песни, потешки, прибаутки.

Б. Барток Микрокосмос (тетради 1,2)

Ж. Бизе Опера «Кармен» - хор мальчиков

К. Дебюсси Детский уголок

А.К. Лядов Детские песни. «Музыкальная табакерка»

В.А. Моцарт Детские игры. М. П. Мусоргский Детская. Картинки с выставки

П. И. Чайковский Детская песенка; «Детский альбом»

С.С. Прокофьев Детская музыка

Н.А. Римский-Корсаков Садко, Колыбельная Волхвы

Г.В. Свиридов «Альбом пьес для детей»

Р. Шуман Альбом для юношества. «Детские сцены»

## **Тема №4 Характеристика музыкального звука.**

### **Колокольные созвучия в музыке композиторов(2 часа)**

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

#### **Прослушивание произведений**

Колокольная музыка.

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

## **Тема №5. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.(3 часа)**

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах и пьесах по специальности.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

#### **Прослушивание произведений**

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагмент)

М.П. Мусоргский Вокальный цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

## **Тема №6. Метроритм.**

### **Тембровое своеобразие музыки. (3 часа)**

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).

Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

### **Прослушивание произведений**

С.С. Прокофьев Балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков: Опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка: Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

## **Тема №8. Животные, птицы, рыбы в музыке. (3 часа)**

Беседа о животных (дикие и домашние). Их повадки, размеры, как двигаются, где обитают. Изображение движений зверей и птиц. Разбор различных видов движений: плавного, летящего, резкого, неуклюжего. Дать представление об изобразительных возможностях музыки.

Сравнение музыкальных произведений, изображающих животных и птиц, характерные черты (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений с одинаковым названием.

### **Прслушивание произведений**

В. Бояшов «Рыба-кит» из сюиты к сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок»

Г. Голынин Медведь

Э. Григ Птичка

М. Журбин Косолапый мишка

Д.Б. Кабалевский Ежик

Ж. Металлиди Воробушкам холодно

А. Ребиков Медведь

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полёт шмеля»,  
«Пляска золотых рыбок»

Ф. Рыбицкий Кот имышь

К. Сен-СансКарнавал животных

Э. Тамберг Кукуют кукушки

Д.Д. Шостакович Медведь

## **Тема №9. Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Сказочные сюжеты в музыке. (4 часа)**

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко. Сказки А.С. Пушкина. Зарубежные сказки (сказки Норвегии). Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - интонационная окраска).Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра.

### Прослушивание произведений

И.Ф. Стравинский Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

П.И. Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба-Яга»

М.П. Мусоргский Цикл «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А. Лядов «Баба-яга», «Кикимора»

С.С. Прокофьев Сказки старой бабушки. Балет «Золушка»: «Часы»

Р. Шуман «Дед Мороз»

С. Слонимский «Марш Бармалея»

Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Ручеёк»

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: фрагмент Три чуда;

Опера «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и Речек», «Пляс золотых рыбок»;

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Г.В. Свиридов «Дождик»

К. Сен-Санс «Аквариум»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

## **Тема №10. Героико-патриотическая тема в музыке (2 часа)**

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Героические образы в русской музыке. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер русского народа.

### Прослушивание произведений

А. Александров А. Гимн России

А.П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская»

М.П. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина»: Рассвет на Москве-реке

Г. Струве, слова Соловьевой Н. «Моя Россия»



## **Тема №11. Музыка и природа. Времена года в музыке (3 часа)**

Богатство и разнообразие времен года, состояние природы в разное время суток. Приемы изобразительности в музыке - подражание звукам и голосам природы. Выразительные средства в создании образа. Морская стихия. Богатство и разнообразие красок природы, разные чувства и настроения. Музыкальные и изобразительные краски для создания «музыкальной картины», музыкального пейзажа («пейзажа настроения»). Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Понятие пейзажа как жанра изобразительного искусства.

### **Прослушивание произведений**

И.С. Бах Весна

Л.В. Бетховен Пасторальная симфония, ч. 2,4; Симфония №6 (4ч.) – Буря, гроза

А. Вивальди Времена года

В. Гаврилин Вечерняя музыка из симфонии-действия «Перезвоны»;  
«Времена года»

А. Гречанинов Подснежник

Э. Григ Весной; Утро

К.А. Дебюсси Шаги на снегу; Снег танцует

В. Калинин Первая симфония, ч. 2-я (фрагмент, до начала средней части)

Р. Леденев Ливень

А. Лядов Волшебное озеро

С. Майкапар Облака плывут

В.А. Моцарт Тоска по весне

М.П. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» - Рассвет на Москве-реке

Н. Мясковский «Весеннее настроение»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»; «Вечер»; «Ходит месяц над лугами»

С.В. Рахманинов Романс «Весенние воды»

Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть;  
Вступление к опере «Садко»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

А. Самонов Дыхание осени

Г.В. Свиридов «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций «Метель»  
П.И. Чайковский «Времена года» (по выбору); «Хор снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина)  
Р. Шуман Вечером. Зима. Дед Мороз

## **Тема №12. Настроение, характер и чувства человека в музыке.(2 часа)**

Характер, чувства, настроения, переживания человека в музыке.  
Образ-портрет. Раскрытие возраста и характера через движения и походку героев.

Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. Понятие программной и непрограммной музыки.

### **Прслушивание произведений**

И.С. Бах Шутка

Л. Бетховен Л. Весело - грустно. К Элизе, Ярость по поводу утерянного гроша.

Р. Шуман Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник. Грёзы. Порыв

Д. Благой Хвастунишка

Г. Геворкян Обидели

М.И. Глинка Разлука

А. Гречанинов Жалоба

Д.Б. Кабалевский «Плакса. Злюка. Резвушка». Упрямый братец. Клоуны

С. Майкапар Тревожная минута. Раздумье

М.П. Мусоргский Слеза

С.С. Прокофьев Болтунья. Раскаяние

С.В. Рахманинов Здесь хорошо

Г.В. Свиридов Упрямец

С. Слонимский Ябедник

Т. Смирнова Шалун. Жалоба

П.И. Чайковский Мама. Сладкая греза. Утренняя молитва. «В церкви»

## **Второй год обучения**

Во 2 классе обучающиеся должны получить первичные знания о жанрах (песня, танец, марш), интонации в музыке, музыкальных образах, инструментах симфонического, народного, эстрадного оркестра, простых формах.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные жанры и их разновидности: песня, танец, марш;
- инструменты различных составов оркестров;
- танцы (народные, старинные, современные); сюита;

уметь:

- определять на слух тембры инструментов;
- определять на слух элементы музыкального синтаксиса: фразу, предложение;
- выкладывать структуру графически из карточек по фразам, (одинаковой или разной длины - в соответствии с длиной фразы);
- провести элементарный анализ музыкального произведения: лад, мелодия, ритм, жанр, форма.

### **Тема №1. «Три кита» в музыке. Песня. Жанры народных песен.**

#### **Календарные песни. Народные праздники и обряды.(3 часа)**

Первичные сведения о жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерные особенности. Песня. Различные жанры народных песен: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былинные. Связь календарных песен с годовым циклом. Календарные праздники и обряды: встреча весны, прилет птиц, грачевник, весенние заклички; зимние народные обряды и песни: масленица; начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды; летние праздники, обряды и песни. Народная песня в творчестве композиторов-классиков.

#### **Прослушивание произведений**

Народные песни: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былины, колядки, подблюдные песни, масленичные; песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору)

Н.А Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица», 1 д.;

Хор «Аи, во поле липенька» из 3 д.; «Проводы Масленицы»;

Опера «Майская ночь»- Хор девушек «Завью венки на все святки...»

сцена завиванья венков;

И. Стравинский «Весна священная», ч. 1: Весенние гадания, Пляски щеголих,

Вешние хороводы. Балет «Петрушка»: народные гулянья на масляной, к. 1,2;

«Гори, гори ясно»» хороводы «Эй, ходит царь»;

П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту,

мосточку» к. 1; хор «Девушки - красавицы» к. 3

## **Тема №2. Композиторские песни. (1 час)**

Понятие о композиторской песне: композиторская песня – это профессиональное вокально-инструментальное сочинение. В отличие от народной песни, композиторская доходит до нас в первозданном виде, даже если была написана много лет назад. Композиторы пишут музыку на стихи профессиональных поэтов. Композиторская песня появилась в период позднего Средневековья, в 16-17 веках, когда произошло освобождение от влияния церкви и стала развиваться светская культура, а с ней композиторское и поэтическое мастерство, далёкое от строгих церковных канонов.

### **Прослушивание произведений**

И. Дунаевский «А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер», Марш из к/ф

«Весёлые ребята»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Е. Крылатов «Крылатые качели», «Прекрасное далёко»

## **Тема №3. Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша. Различные виды маршей (3 часа)**

Понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Слушание и определение признаков марша. Разбор музыкальных средств, близких к жанру марша.

Виды маршей: походные, церемониальные, военные, героические, сказочные, детские (игрушечные), комические, марши-шествия. Марш в музыке различных жанров. Сочетание жанров (песни и марша).

Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

### Прослушивание произведений

В. Агапкин Прощание славянки

Г.В. Свиридов Военный марш

Д.Верди Опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы». Бале «Щелкунчик»: Марш

М.И. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

С.С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; марш из цикла «Детская музыка». Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

И.О. Дунаевский Марш футболистов

Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: Шествие царя Берендея

Д.Д. Шостакович Симфония № 7, ч. 1: «Эпизод фашистского нашествия»

## **Тема №4. Танцы. Сюита (4 часа)**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIII века (менуэт, гавот, бурре, сарабанда), их характер, особенности. Танцы XIX века (полонез, вальс - венский вальс; отец и сын Штраусы; мазурка). Разнообразие

выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности.

Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Двухдольные танцы XIX века (контрдансы, экосезы, полька, галоп), их происхождение, отличительные особенности. Танцы XX века (блюз, рок-н-ролл, регтайм, фокстрот, буги-вуги, чарльстон, танго). Бальные танцы. Сюита. Старинная танцевальная сюита XVII -XVIII вв.

Танец в музыке различных жанров. Сочетание жанров (песни и танца). Признаки танцевальной сюиты. Партита. Особенности, отличия сюит. Старинные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня).

### **Прослушивание произведений**

Пляски и танцы разных народов

Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

И.С. Бах Французская сюита до-минор. Английская сюита № 3. Партита № 6

Ж. Бизе Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья, 2 акт,

Л. Боккерини Менуэт

А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски, д. 2

В. Гаврилин Балет «Анюта»: Вальс

М.И. Глинка Опера «Жизнь за царя»: д.2Полька, Полонез, Краковяк, Вальс,

Мазурка. Опера «Руслан и Людмила»: д.4Турецкий танец, Арабский танец, Лезгинка,

В.А. Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан»: Менуэт

М.П. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак

Я. Сибелиус Грустный вальс

А.И. Хачатурян Балет «Гаянэ»: Лезгинка

П.И. Чайковский П. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

Балет «Щелкунчик»: Трепак. Опера «Евгений Онегин»: 2к. Вальс, Мазурка.

А. Шнитке Галоп из кинофильма «Приключения Травки»

Ф. Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur, вальс

И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Танцевальная музыка XX века по выбору преподавателя

### **Тема №5. Музыкальные инструменты, Инструменты симфонического оркестра (3 часа)**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Схема расположения инструментов в оркестре, роль дирижера в оркестре. Партитура. Бенджамин Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

#### **Прослушивание произведений**

Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодежи

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Ж. Массне Элегия

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, ч. 3

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов, Испанский танец («Шоколад»).

Балет «Лебединое озеро»: «Неаполитанский танец».

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

### **Тема №6. Народные инструменты. Инструменты эстрадного оркестра (3 часа)**

Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Музыкальные инструменты разных народов. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

#### **Прослушивание произведений**

Аудиоэнциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»

К. Бадельт К. Симфоническая сюита из к/ф «Пираты Карибского моря»  
Б. Бриттен, С. Маркус, Дж. Калдвелл «Don't let me be misunderstood»  
И. Берлин Дорога на ригу

## **Тема №8. Клавишные инструменты; фортепиано, клавесин, орган. Электронные инструменты (3 часа)**

Клавишные инструменты - устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. Электронные инструменты - синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

### **Прослушивание произведений**

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки

Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении

В. Лаидовской, А. Любимова

Органнне хоральные прелюдии И. С. Баха

Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена

Э. Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiobead, Vangelis, Future sound of London

## **Тема №9. Музыкальная тема, музыкальный образ.**

### **Способы создания музыкального образа. (3 часа)**

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с первичными типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).



### Прослушивание произведений

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

### **Тема №10. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. (2 часа)**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

### Прослушивание произведений

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия  
И.С.Бах Полонез соль минор  
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»  
Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы  
В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  
А. Вивальди Концерт «Осень» 3 часть («Охота»)  
Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш  
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»  
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»  
Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»  
С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)  
В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545  
И.С. Бах:Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор  
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)  
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагмент)  
К. Дебюсси «Снег танцует»

### **Тема №11.Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. (2 часа)**

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

#### **Прослушивание произведений**

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»  
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагмент)  
Р. Шуман «Первая утрата»  
В. Калинников «Киска»  
Народные колыбельные  
Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы  
А. Гречанинов Мазурка ля минор  
В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»  
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады  
Дж. Россини «Дуэт кошечек»  
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»  
и рондо Фарлафа  
Ф. Шуберт «Лесной царь»

## **Тема №12. Музыкально-звуковое пространство.**

### **Фактура, тембр, ладогармонические краски. (2 часа)**

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

### **Прослушивание произведений**

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»  
М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»  
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»;  
кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)  
В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены  
Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»  
А. Вивальди «Времена года»: Весна

**Тема №13 Создание комических образов: известные приёмы  
развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.  
(2 часа)**

Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и её соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

**Прослушивание произведений**

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков»,  
Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»:  
Марш, Скерцо  
Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта  
С.Джоплин Рэгтайм  
И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства  
К. Дебюсси «Кукольный кейк-уок»  
Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»

**Третий год обучения**

В 3 классе обучающиеся должны получить знания о более сложных инструментальных и вокальных жанрах, программной и непрограммной музыке, о театральных жанрах, народном творчестве (обычаи и традиции праздников, особенности бытования и сочинения народных песен. Музыкальные формы (период, 2-х частная, 3-х частная, вариации, рондо).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- жанры инструментальной и вокальной музыки;
- театральные жанры;
- народное музыкальное творчество;
- музыкальную терминологию;
- уметь определять на слух пройденные произведения;
- уметь в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- иметь навык анализа прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- определять форму музыкального произведения;
- определять общий характер и образный строй произведения.

## **Тема №1 Музыкальные жанры. Инструментальные жанры.**

**(3 часа)**

Понятие о музыкальном жанре. Виды музыки: вокальная и инструментальная. Синтетические жанры. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка: соната. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет для разных инструментов.

### **Прослушивание произведений**

Л.Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша». Соната для скрипки и фортепиано F-dur, I -я часть

Й. Гайдн Соната D-dur, ч. 3

М.И.Глинка Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»

К.А. Дебюсси «Детский уголок»: «Снег танцует», «Маленький пастух», «Доктор Graduset Parnassum»

Квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору)

В.А. Моцарт Соната A-dur, ч. 3

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору)

С.В.Рахманинов Прелюдия cis-moll, op. 3

П.И.Чайковский «Времена года» (по выбору). Детский альбом (по выбору)

Ф. Шопен Прелюдии мазурки, вальсы, этюды (по выбору)

Ф. Шуберт Вальс № 7

Р.Шуман Пьесы из цикла «Карнавал»: «Киарина», «Шопен»

## **Тема №2. Жанры симфонической музыки.**

### **Сонатно-симфонический цикл. (2 часа)**

Симфоническая музыка. Сонатно-симфонический цикл. Увертюра, фантазия, концерт, сюита, симфоническая поэма.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

#### **Прослушивание произведений**

В.А. Моцарт Симфония № 40

Л. Бетховен Симфония № 5

В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра

М.И.Глинка Камаринская. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра

Н. А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»

П.И. Чайковский Струнный квартет № 1, ч. 2

А.П. Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета ре мажор (№ 2), ч.3

В.А. Моцарт Симфоническая сюита «Маленькая ночная серенада», ч. 1

## **Тема № 3. Жанры вокальной музыки.**

### **Тембры человеческих голосов. Виды пения. Стили пения.**

#### **Виды ансамблей и хоров (3 часа)**

Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Песня, романс, ария.

Куплетная и трёхчастная форма. Роль музыки в выражении чувств человека и

словесного содержания текста песен, анализ текста, сравнение фольклорных и композиторских песен и романсов.

Виды ансамблей и хоров. Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет, определение характера голосов в дуэте, квартете. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

### Прослушивание произведений

А. Даргомыжский Опера «Русалка» Ария гнева и мести: ария Русалки из 4 д.

К. Монтеверди Опера «Ариадна»: Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть»

А.П.Бородин «Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

Г, Генделя Оратория «Самсон»: Героическая ария: ария Маша «Тебе я прежде славу пел».

М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке»

В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: Дуэт Графини и Сюзанны из 3д.

К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика»: Дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3д.

В. А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»: Дуэт Папагено и Папагены

Опера «Дон Жуан»: Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить»

П. И. Чайковского Опера «Евгений Онегин»: Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» из 1 к.

М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Квартет «Какое чудное мгновенье...» из 1д.

Ж. Бизе Опера «Кармен»: Квинтет контрабандистов; Лирическая ария Микаэлы

Романсы русских композиторов (А Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский)

А. Даргомыжский Опера «Русалка»: Терцет из 1-го действия

М.И. Глинка Опера «Жизнь за царя»: трио «Не томи, родимый» из 1д.

А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»: Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...»; хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 д.

П.И. Чайковский Опера «Пиковая дама»: Хор мальчиков и девочек из 1 к.

Ж. Бизе Опера «Кармен»: Хор мальчишек из 1 д.; Хор поселян из 4 д.

В.Гаврилин Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»

Ф. Шуберт Песни «Форель», «Шарманщик», «Ave, Maria»; цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; цикл «Зимний путь»

#### **Тема №4. Опера (2 часа)**

История возникновения оперы. Особенности жанра. Опера - синтетический жанр. Либретто. Оркестр в опере. Увертюра. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Значение хора в опере.

##### **Прслушивание произведений**

М.И.Глинка Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

В.А. Моцарт Свадьба Фигаро

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»

#### **Тема №5. Балет (2 часа)**

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля. История возникновения балета. Знакомство с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое.

В нём воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Особенности балета. Балет в России.

##### **Прслушивание произведений**



С.С. Прокофьев Балет «Золушка», «Ромео и Джульетта»  
П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик»  
И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка», «Весна Священная»

### **Тема №6 Оперетта. (2 часа).**

Знакомство с жанрами оперетты и мюзикла. Истоки оперетты. Понятие «оперетта». Комический сюжет оперетты, лёгкий, популярный характер музыки, наследование традиций академической музыки. Французская оперетта - Ж. Оффенбах. Венская оперетта - И. Штраус, И. Кальман, Ф. Легар.

#### **Прослушивание произведений**

И.О. Дунаевский Песенка Пеппиты из оперетты «Вольный ветер»  
И.Штраус Оперетта «Летучая мышь»: Вальс; Куплеты Адели  
Ж.Оффенбах Канкан из оперетты «Орфей в аду»  
И. Кальман Дуэт Бонн и Стаей из оперетты «Сильва»  
И. Кальман И. Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»

### **Тема №7 Мюзикл (2 часа)**

Понятие «мюзикл». Мюзикл - постановочный жанр, один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актёров. При постановке мюзиклов часто используются массовые сцены с пением и танцами, нередко применяются различные специальные эффекты.

#### **Прослушивание произведений**

А.Иващенко Ария Кати из второго действия мюзикла «Норд Ост»  
Р.Каччанте «Belle» из 1 акта «Нотр - Дам де Пари»  
Эн. Ллойд Уэббер «Мемори» («Память») 6 ч. «Кошки»  
Эн. Ллойд Уэббер Битва пекинесов с дворняжками 1 ч. «Кошки»

### **Тема №9 Народное творчество.**

#### **Обычаи и традиции зимних праздников. (3 часа)**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.А Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

### **Прослушивание произведений**

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

## **Тема №10. Цикл весенне-летних праздников. Масленица. (3 часа)**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы ).

### **Прослушивание произведений**

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай», «Блины».

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чьё ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

## **Тема №11 Годовой круг календарных праздников. Цикл осенних праздников и песен. (3 часа)**

Народное творчество - этимология слов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Соединение в нем праздников

земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

### **Прослушивание произведений**

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные: «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой».

## **Тема №12 Протяжные лирические песни. Былины – эпические сказания. (2 часа)**

Особенности протяжных песен: широта дыхания, широкие скачки в мелодии, ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Тип развёртывания: вариантное развёртывание, многоголосие. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова - «Сеча при Керженце». Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

### **Прослушивание произведений**

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римский - Корсаков Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

## **Тема №13 Жанры в музыке. (2 часа)**

Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

### **Прслушивание произведений**

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

## **Тема №14 Музыкальные формы.(2 часа)**

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трёхчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка ).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо.

Самостоятельная работа:Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке».Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

**Прослушивание произведений:**

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков Опера «Садко»: вступление.Опера «Снегурочка»: вступление.

**Период:**

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия№ 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

**2-х и 3-частные формы:**

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору

**Рондо:**

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш.

Балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

**Вариации:**

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию(зачёт) обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки).

Кроме того, в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки с целью проверки знаний по какому-либо разделу темы в устной форме или в виде теста. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышения уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки, выставляемой на уроке, должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

**Текущий контроль** обучающихся проводится в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце 1, 2, 3, 4, 5 полугодий. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного времени в течение 1 урока. Контрольный урок включает в себя письменную работу (тест) и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины и тестового задания по пройденной теме.

Устный ответ содержит ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

**Промежуточный контроль** по предмету «Слушание музыки» проводится в форме итогового зачёта в 3 классе в 6 полугодии и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- устного ответа по пройденным темам.

класс	Форма текущего и промежуточного контроля / требования	Содержание контрольного урока
1	<p>Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра;</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: :Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, М.П.Мусоргского, В.А.Гаврилина.</li> </ul>
2	<p>Контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>.</li> <li>• Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
3	<p>Итоговый зачет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> </ul> </li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Рамо, Г.Ф. Гендель, Ж.Бизе, И.Штраус, В. Моцарт, Э. Григ, К.Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев.</li> </ul>
--	--

### Система оценок

В ДШИ принята десятибалльная система оценок (для мониторинга), либо соответствующая ей пятибалльная с использованием «+» и «-»: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

**Оценка «5»** – осмысленный, выразительный, правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, учащийся ориентируется в пройденном материале, ответ самостоятельный.

Если задания выполнены в полном объеме на «5», но с незначительными неточностями, ставится «5-»

**Оценка «4»** – осознанное восприятие музыкального материала, ответ правильный, но неполный, учащийся допускает ошибки, например, рассказывает содержание музыкального произведения, средств музыкальной выразительности по наводящим (1-2) вопросам учителя.

Если большинство заданий выполнено на «4», а некоторые из них на «5», ставится «4+» .

Если задания выполнены в полном объеме на «4», но с некоторыми ошибками, ставится «4-».

**Оценка «3»** – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. Проявляет себя только в отдельных видах работы

Если большинство заданий выполнено на «3», а некоторые из них на «4», ставится – «3+».

Если задания выполнены в полном объеме на «3», но с некоторыми неточностями, ставится «3-».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как именно младший школьный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой. Опыт детей младшего школьного возраста отличается фрагментарностью и неупорядоченностью имеющихся у них представлений о мире. Поэтому длительное время подготовка к слушанию организуется по принципу «от жизни - к искусству».

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению, использование жизненного опыта детей, их представлений о мире.

В центре внимания на уроке - музыкальное произведение и его восприятие детьми. Прослушивание произведения необходимо начать кратким рассказом о композиторе, времени, в котором он жил и работал, выбирать наиболее яркие

эпизоды, давать практические задания (какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа заданного в названии). Всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи). Добиваясь эмоционального отклика, подвести детей к осмыслению собственных переживаний. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыка, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями - «пропустить музыку через себя». Движениями рук показать характер произведения, направление движения мелодии, смену регистра, темпа, динамики, прохлопывание ритма, акцентов. Скачки, прыжки для создания образов животных, виды ходьбы в маршах, танцевальные движения в танцах, инсценировка песен. Можно разрешить детям подпевать мелодию. Использовать при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения вести детей к вопросам содержания музыки, делать акцент на чувства, настроение, умение сопереживать, при этом не стоит приучать детей при восприятии музыки искать опору в предметных образах. Учащиеся должны понимать, что музыка - искусство выразительное, а не изобразительное, даже если композитор использует звукоизобразительные моменты для того, чтобы полнее передать содержание и настроение музыкального произведения. Активизирует процесс восприятия музыки приём сравнения и приём контрастного сопоставления музыкальных произведений.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создаётся при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен

интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- подбор названия к прослушанному программному произведению;
- подбор соответствующих эпитетов, точно определяющих характер музыки
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- сочинение стихов, небольших рассказов, исполнение рисунков, соответствующих характеру прослушанной музыки.
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся выступают в роли «учёного-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимают её в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки определяется как внутреннее приобщение мира ребёнка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка становится центрообразующей в содержании урока, вызывает комплекс ассоциаций и создаёт условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Наряду с традиционными формами урока, можно использовать такие формы, как:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-сказка;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства - не только музыкального);
- урок-игра на закрепление пройденного материала;

- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствуют самоутверждению детей, развивают, настойчивость, стремление к успеху, воспитывают самостоятельность.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который дает педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- рисунок к прослушанному произведению.

## **VI. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с

применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

#### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- написание музыкального диктанта и других письменных заданий;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

#### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**



Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график вследствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

#### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Теория и история музыки» может проходить:

- в режиме **онлайн** с использованием электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения)
- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее, чем за 2 дня до даты проведения аттестации;
- в форме тестового опроса обучающихся;
- в форме слуховой работы по заранее присланным аудиофайлам.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение дополнительного образования «ДШИ №2» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы «Слушание музыки» минимально необходимоматериально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, шкафы);

-наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитная доска, демонстрационные модели (таблицы инструментов симфонического и народных оркестров, портреты композиторов);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (ноутбук, аудиотехника);

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Список методической литературы.**

#### ***Учебная литература***

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс /Т. Е. Первозванская. - С-Пб: «Композитор», 2006.

Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб: «Композитор», 2006.

Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб: «Композитор», 2006.

Царева Н. А. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия по предмету «Слушание музыки» 1,2,3 классы. М.: «Росмэн», 2007