

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
В. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.02.УП.02. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**5 (6) летний срок обучения**

**Троицк**

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №2» г.  
Троицка  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.



«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
26.08.2021г.  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Составитель: Германенко Л.В. преподаватель высшей категории МБУДО  
«Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Закалина О.В., заведующая отделением духовых и  
ударных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская  
школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Гейнеман А.А., заслуженный артист РФ, профессор  
кафедры оркестровых и ударных инструментов ЮУрГИИ им.  
П. И. Чайковского

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<i>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>2. Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>5. Цель и задачи учебного предмета;</i>	
<i>6. Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>7. Методы обучения;</i>	
<i>8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
<i>9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>11</b>
<i>- Сведения о затратах учебного времени;</i>	
<i>- Годовые требования по классам;</i>	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>37</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>38</b>
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Критерии оценки;</i>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>41</b>
<i>- Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
<i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>42</b>
<i>- Список методической литературы</i>	
<i>- Список учебной литературы</i>	

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Чтение с листа» является предметом по выбору, а также частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», входит в вариативную часть предметной части «Музыкальное исполнительство», составлена в соответствии и учетом Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа на духовых инструментах получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В современных условиях ДШИ является особой средой широкого распространения музыкальной культуры. Одним из важнейших качеств, которым должен обладать учащийся, является хорошее чтение с листа. Освоение необходимых практических навыков, знание приемов, помогающих успешно осваивать музыкальный материал с первого раза – все это способствует расширению музыкального кругозора учащегося, быстрому прохождению программы, а в конечном итоге – формированию умения самостоятельно, без помощи преподавателя, заниматься музицированием на инструменте как сольно, так и в составе различных ансамблей.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также

возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»**

При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Чтение с листа» составляет 4 года - со 2-го по 5-ый классы. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Класс	со 2 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная продолжительность урока - 20 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»**

**Цель:** - развивать у учащихся быстрого и правильного ориентирования в нотном тексте

- повысить уровень мастерства учащегося
- увеличить объем пройденного музыкального материала
- совершенствование навыков чтения нот с листа

- интенсивное и перспективное музыкальное развитие обучающихся, посредством беглого чтения нот с листа, в сочетании с развитием внутреннего слуха.

#### **Задачи:**

- формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение;
- обучение навыку самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей;
- формирование потребности активного и самостоятельного «чтения» музыкальной литературы, расширения музыкального кругозора. Федеральные государственные требования, предъявляемые к предметной области «Музыкальное исполнительство», учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:
  - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, позволяющих расширить рамки репертуарного списка;
  - приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности;
  - подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практической работы (выработка специальных навыков по успешному чтению с листа);
- межпредметная связь программ «Специальность», «Чтение с листа»  
преемственность методов работы во всех классах.
- занятия чтением с листа с первого года обучения.
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования.
- гибкость в подборе репертуара и методах работы
- реализация творческих возможностей ученика

### **Типы уроков:**

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков;
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»***

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа» имеют площадь не менее 9 кв. м,
- оснащены роялем и пианино, в классах есть пюпитр, которые легко можно приспособить к любому росту ученика
- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников;
- концертный зал с роялем
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием



информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий, обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: видеотрансляция уроков;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

#### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);

#### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

#### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Срок освоения** учебной программы «Чтение с листа» составляет

5(6) лет.

**Возраст детей**, поступающих в первый класс с 10- 12 лет.

**Младшие: 2-3 классы**

**Старшие: 4-5(6) классы.**

**Форма и режим занятий.**

Форма занятий – **индивидуальный урок.**

Занятия проходят **один раз в неделю** по 0,5 академического часа (20 минут астрономических) и присоединяются к уроку по специальности. При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» работа концертмейстера не планируется.

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
	66					16,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-	8,25	8,25	8,25	8,25	8,25
	33					8,25
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75
Общее максимальное количество часов по годам	-	24,75	24,75	24,75	24,75	24,75
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99					24,75

### **Текущий, промежуточный и итоговый контроль**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Оценка выставляется 1 раз в 2-3 урока. Контроль за работой учащихся осуществляется в форме зачета с оценкой, проводимых в соответствии с учебным планом.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающегося по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения.

В соответствии с **федеральными государственными требованиями** к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты» промежуточная аттестация по учебному предмету «Чтение с листа» осуществляется в виде зачёта. В первом полугодии на техническом зачёте ученик кроме этюда исполняет с листа одно произведение, как правило, соответствующее программе по специальности (на 2-3 класса ниже), во втором полугодии – гамма и чтение с листа одного произведения. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Оценка выставляется коллегиально, по пятибалльной системе. При выведении оценки за четверть учитывается оценка по зачёту (если он был в данной четверти) или текущая успеваемость по предмету.

Итоговая оценка по предмету «Чтение с листа» выставляется в свидетельстве об окончании школы, по итогам последнего года обучения и зачёта.

**Самостоятельная работа** обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается

методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение. Для самостоятельной работы преподаватель может предложить обучающемуся просмотреть мастер классы ведущих преподавателей не только России, но и мира, концертные выступления ведущих исполнителей на духовых инструментах, используя при этом возможности Интернета, аудио- и видеозаписи.

**Домашняя работа** обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Домашняя работа обучающихся, должна быть постоянной и планомерной. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебным и нотным материалом.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учеником в процессе игры на духовом инструменте важное значение, имеет навык чтения нот с листа. Для овладения этим навыком необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных музыкально-технических навыков: хорошо развитый внутренний слух, чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональностей, и штрихов. Методические функции предмета «Чтение с листа» в музыкальной школе состоят в содействии более быстрому, эффективному и устойчивому достижению основных профессиональных качеств и навыков, в совокупности определяющих мастерство игры на духовом инструменте.

В целом, согласно ФГТ результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты» должны стать:

- формирование у обучающегося потребности к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение грамотно «читать» музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности в процессе самостоятельной работы;
- навык предварительного анализа исполняемого произведения;
- использование в самостоятельной работе различных видов техники, оправданных технических приёмов;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

### **Методические рекомендации**

Учебный предмет «Чтение с листа», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Чтение нот с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. За время обучения, дети приобретают определённый программой объём навыков игры с листа. Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Преподавателю учебного предмета «Чтение с листа» необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Преподаватель должен воспитывать у обучающихся дисциплину и сознательность, требовать серьёзного и внимательного отношения к исполняемому произведению, уметь просто, доступно, спокойно объяснить детям свои требования. Во время занятий педагог должен познакомить учеников со всеми музыкальными терминами, встречающимися в произведении. Подбор необходимого, интересного нотного материала – один из важнейших факторов успешной работы. Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня, и объяснить, как правильно распоряжаться временем. В начале обучения домашняя работа может состоять не столько из исполнения произведений с листа, сколько из различных творческих заданий, связанных в основном с закреплением знания нот, длительностей и т.п.

Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ребёнка в их пользе и необходимости.



Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к «прекрасному», к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью самостоятельной работы должны быть беседы о музыке и других видах искусства на классных часах и различных концертных мероприятиях, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с анализом, обсуждениями.

Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Как правило, для чтения нот с листа, следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистическим разнообразием. Важно,

чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах полезное занятие - транспонирование несложных мелодий с листа. При всём многообразии, ведущее место в программе по чтению с листа должно отводиться классической музыке.

Именно классика воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. В настоящее время при подборе репертуара преподаватели часто пользуются возможностями Интернета.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения – объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, и, со временем, играющий будет охватывать сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы их (как слова при чтении книг).

Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, т.е. смотреть немного вперёд игаемого места. Умение «смотреть вперёд» – самый необходимый навык для чтения нот с листа и воспитывать его надо с первого же года обучения.

Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и, строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет такие важные для ученика навыки.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходимо систематическая тренировка. Чтение с листа требует непрерывного исполнения, поэтому необходимо приучать учащегося сначала в медленном темпе, затем в более подвижном подходить к прочтению авторского текста.

При этом допускаются некоторые упрощения текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Педагог должен научить учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть текст / «Разведка глазами»/, определить размер, тональность, темп, характер развития. Во время исполнения учащийся должен «видеть и слышать вперед», меньше смотреть на руки, ибо, отрываясь глазами от нотных строчек, учащийся легко теряет зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом. Отсюда – задержки, запинки. Усилия читающего должны быть направлены, в первую очередь, на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных музыкальных построений.

В характеристике ученика по итогам учебного года в индивидуальных планах должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика не только по предмету «Специальность», но и по чтению с листа и сделаны необходимые выводы для дальнейшей работы.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»**

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа» имеют площадь не менее 9 кв. м,
- оснащены роялем и пианино, в классах есть пюпитр, которые легко можно приспособить к любому росту ученика
- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников;
- концертный зал с роялем
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Чтение с листа» направлено на:

- приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
- умело распределять время на самостоятельную работу;
- самостоятельно контролировать свою деятельность, объективно оценивать свой труд и адекватно относиться к результатам труда, анализируя причины успеха или неуспеха;
- самостоятельно определять наиболее эффективные формы работы для достижения наивысшего результата.

## **Годовые требования**

### **Младшие классы: 2-3**

Чтение ритмического рисунка, освоение длительностей, размера(2/4, 3/4, 4/4) Чтение мелодий с 1-3 ключевыми знаками. Знание основных музыкальнотеоретических понятий в соответствии с программой по сольфеджио. Чтение пьес в пределах двух октав.

### **Примерный репертуарный список для чтения с листа.**

1. Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1969
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1977
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1973
5. Альбом ученика-флейтиста: Для 1 – 3 классов ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1969
6. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1969

7. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977 8.  
Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнус, 1969
9. Избранные произведения для флейты/ Сост. Н.Платонов. – М., 1946
10. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю.Должиков. – М., 1956
11. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю.Должиков. – М., 1982
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983
13. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс – Киев, 1977
14. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс – Киев, 1978
15. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс – Киев, 1979
16. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю.Должиков. – М., 1976
17. Желязов Г. Школа игры на гобое. – София, 1978
18. Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч.1, 2 / Ред. Л.Славинского. – М., 1959
19. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985
20. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 – М., 1952
21. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1 – 2 кл. / Сост. И.Пушечников. – М., 1976
22. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3 – 4 кл. / Сост. И.Пушечников. – М., 1977
23. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н.Тимоха. – Киев, 1975
24. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. – Киев, 1965
25. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. – Баку, 1971
26. Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е изд. – М., 1968
27. Розанов С. Школа игры на кларнете /Под ред. В.Петрова. Ч.1 – М., 1978
28. Розанов С. Школа игры на кларнете /Под ред. В.Петрова. Ч.2 – М., 1979
29. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. – Киев, 1971
30. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973

31. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
32. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965
33. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 1, 2 классы / Ред.-сост. Н.Строкач. – Киев, 1977
34. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 3 класс / Ред.-сост. Н.Строкач. – Киев, 1979

### **Старшие классы: 4-5(6)**

Чтение пьес в различных регистрах. Навыки самостоятельного определения аппликатуры. Воспитание аппликатурного мышления, исходя из тембровой окраски духового инструмента. Чтение с листа пьес различной стилевой направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка). Знание основных музыкально-теоретических понятий, в соответствии с программой по сольфеджио. Ознакомление с транспонированием.

### **Примерный репертуарный список для чтения с листа.**

#### **Годовые требования.**

1. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс – Киев, 1980
2. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс – Киев, 1981
3. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1940
4. Нотная папка флейтиста 1. Ю.Н.Должиков. – М., 2004
5. Нотная папка флейтиста 2. Ю.Н.Должиков. – М., 2005
6. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964
8. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983
9. Сборник пьес / Под ред. Г.Мадатова, Ю.Ягудина. – М., 1950
10. Популярные пьесы для флейты. П.Гофман. – М., «Кифара», 2005
11. Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч.1, 2 / Ред. Л.Славинского. – М., 1959
12. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985
13. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И.Пушечников. – М., 1979

14. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. – Киев, 1965
15. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Бема. – М., 1975
16. Постикян В. Школа игры на кларнете. – Ереван, 1976
17. Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е изд. – М., 1968
18. Розанов С. Школа игры на кларнете /Под ред. В.Петрова. Ч.1 – М., 1978
19. Розанов С. Школа игры на кларнете /Под ред. В.Петрова. Ч.2 – М., 1979
20. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А.Штарк. – М., 1956
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965
22. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2. – М., 1966
23. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б.Прорвич. – М., 1978
24. Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр.1 /Сост. М.Шапошникова. –
25. Хежда Т. Школа игры на на саксофоне. – Краков, 1976
26. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс / Ред.-сост. Н.Строкач. – Киев, 1980
27. Учебный репертуар ДМШ для фагота. Ч.1 / Ред.-сост. Н.Строкач. – Киев, 1981
28. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. / Сост. Р.Терехин. – М., 1977

## **Примерные репертуарные списки**

### **Кларнет**

#### **2 класс**

#### **Этюды:**

Розанов С. Школа игры на кларнете ч.1

Упражнения № 42,45-51,53

Этюды №58,62-67,70-72,77,80,81,88,89,98-101,103,

101-110

Диков Б. Школа игры на кларнете (по выбору)

Штарк А. 30 легких этюдов

С Гезенцвей «50 этюдов для кларета»

Розанов С. Школа игры на кларнете

Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»

**Пьесы:**

Мясковский М. «Весеннее настроение»

Иордан А. «Таджикская песня»

Моцарт В. «Деревенские танцы»

Гайдн Г. «Адажио»

Бетховен Л. «Экосез»

Б.н.п. «Бульба»

Кабалевский Д. «Наш край»

Калинников А. «Тень-тень»

Прокофьев С. «Походный марш»

Глинка М. «Песня»

**3 класс**

**Этюды:**

Штарк А. 36 легких этюдов (по выбору педагога)

Розанов С. Школа игры на кларнете 2ч.

Диков Б. Школа игры на кларнете

Штарк А. 40 этюдов

Берман В. Упражнения для кларнета

Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»

**Пьесы:**

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Бетховен Л. «Сонатина»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Госсек С. «Тамбурин»

Глиэр В. «Вальс»



Бетховен Л.	«Полонез»
ОберП.	«Престо»
Шуберт Ф.	«В путь»
Прокофьев С.	«Гавот из классической симфонии»
Франк С.	«Три танца»

#### 4класс

##### Этюды:

Гофман В.	40 этюдов (по выбору)
Видеман Л.	Практич. и теорет.шк. на кларнете тет-дь 1-5
Клозе Г.	Характерные этюды
Штарк А.	30 этюдов (по выбору)

##### Пьесы:

Григ Э.	«Песня Сильвы»
Боцца Э.	«Ария»
Бах И.С.	«Адажио и аллегро из сонаты Ми мажор»
Гершвин Дж.	«Молдавские напевы»
Глинка М.	«Ноктюрн»
Бах И.С.	«Прелюдия»
Глюк Г.	Мелодия из оп. «Орфей и Эвридика»
Бетховен Л.	«Менуэт»
Шопен Ф.	«Мазурка»
Гендель Й.	«Сицилианна и аллегро»
Обер Дж.	«Престо»
Сен-Санс Ф.	«Лебедь»

#### 5 класс

##### Этюды:

Клозе Г.	Характерные этюды
РозановС.	Упраж.для развития техники
Штарк А.	24 этюда для кларнета
Диков Б.	Школа игры на кларнете

Гезенцевей С. 50 этюдов для кларнета

**Пьесы:**

Шостакович Д. «Весенний вальс»

Гомоляка В. «Скерцо»

Колодуб Р. «Танец»

Медынь И. «Романс»

Корелли А. «Жиго»

Обер Д. «Жиго»

Щедрин Р. «Праздник»

Бетховен Л. «Сонатина»

Вебер К. «Сонатина»

**ФЛЕЙТА**

**2 класс**

**Этюды:**

Платонов Н. Школа игры для флейты

Гарибольди С. Этюды для флейты

**Пьесы:**

Бах И.С. «Ария»

Глюк Г. «Веселый танец»

Р.н.п «Я на камушке сижу»

Шостакович Д. «Прелюдия»

Сост. Должиков В. «Хрестоматия 1-3 класс»

Валентини М. «Сонаты № 1,2»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Перголези А. «Ах, зачем я на лужайке»

Ч.н.п. «Пастушок»

Дварионас С. «Прелюдия»

Брамс И. «Петрушка»

Чайковский П. «Сладкая греза»

### 3 класс

#### Этюды:

- Ю.Ягудин Ю. «Этюды» № 1,2,3,4,5,7  
Гарiboldи Г. «Этюды для флейты»  
Платонов Н. «Школа игры на флейте»

#### Пьесы:

- Мусоргский М. «Слеза»  
Чайковский П. «Вальс из детского альбома»  
Лядов А. «Прелюдия»  
Данкля Ш. «Романс»  
Бетховен Л. «Вальс»  
Люлли Дж. «Гавот»  
Шабалин В. «Прелюдия»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»  
Глинка М. «Полька»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Гайдн М. «Немецкий танец»

### 4 класс

#### Этюды:

- из сборника. Зарубежных композиторов  
Платонова Н, Ягудина Ю, Гарiboldи Г.

#### Пьесы:

- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Римский-Корсаков С. «Песня Индийского гостя»  
Госсек Г. «Тамбурин»  
Обер Дж. «Престо»  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Моцарт В. «Рондо»  
Чайковский П. «Баркаролли»

Фванц С. «Прелюдия и гавот»

Бах И.С. «Прелюдия»

## **5 класс**

### **Этюды:**

Сб. зарубежных композиторов 1 тетрадь

Ю. Ягудина, Н. Платонова, Гарибольди Г.

### **Пьесы:**

Чайковский П. «Песня без слов»

Бах И.С. «Сонаты»

Чайковский П. «Мелодия»

Моцарт В. «Менуэт»

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Дворжак М. «Юмореска»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Глинка М. «Три танца из оперы «Руслан и Людмила»

В.Франц С. «Ариозо и Престо из сонаты Ре мажор»

## **Саксофон**

### **2 класс**

### **Этюды:**

Митронов В. «Школа игры на трубе»

Шапошникова М. «Этюды и упражнения»

### **Пьесы:**

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» 1-3 кл.

Шуман Р. «Мелодия»

Бетховен Л. «Экосез»

Бах И.С. «Утро»

Чайковский П. «На берегу»

Чайковский П. «Колыбельная»

Америк.нар.песня «Простецкий парень Бил»

Дворжак М. «Мелодия»

### 3 Класс

#### Этюды:

Йогансон А.	«Этюды для трубы»
Петров В.	«Избранные этюды для кларнета»
Вурм В.	«Этюды для трубы»
Ривчун А.	«Школа игры на Саксофоне 1 часть»

#### Пьесы:

Мендельсон Ф.	«Песня без слов»
Гендель Г.	«Адажио»
Бетховен Л.	«Сонатина»
Шитте Л.	«Этюд»
Бах И.С.	«Ария»
Брамс И.	«Петрушка»
Хачатурян А.	«Андантино»
Бетховен Л.	«Народный танец»
Глинка М.	«Жаворонок»

### 4 Класс

#### Этюды:

Вурм В.	«Этюды для трубы»
Ривчун А.	«Школа игры на саксофоне 1 часть»
Штарк А.	«Этюды для кларнета»

#### Пьесы:

Шуман Р.	«Грезы»
Чайковский П.	«Баркарола»
Кабалевский Д.	«Полька»
Гершвин Дж.	«Колыбельная»
Прокофьев С.	«Мертво поле»
Шуберт Ф.	«Серенада»
Грибоедов С.	«Вальс»

Бизе А.	«Цыганский напев»
Сен-Санс С.	«Лебедь»
Рахманинов С.	«Итальянская Полька»
Шуман Р.	«Песенка жнецов»
Хачаутрян А.	«Кантабиле»

### **5 Класс**

#### **Этюды:**

Клозе Г.	«Сб. для кларнета»
Штарк А.	Этюды для кларнета
Бердыев В.	Этюды для трубы
Ривчун А.	Школа для саксофона 1-2 части

#### **Пьесы:**

Гендель Г.	«Адажио»
Санелла Д.	«Фокстрот»
Бетховен Л.	«Адажио»
Глиэр Э.	«Романс»
Браю С.	«Карусель»
Бах И.С.	«Соната для органа»
Петров А.	«Мелодия»
Видофт Р.	«Веселый саксофонист»
Керн В.	«Пальцы Рудди»
Петренко А.	«Вальс»
Абрэу А.	«Тико – тико»
Гершвин Дж.	«Хлопай в такт»

### **Туба 2 класс**

#### **Этюды:**

А. Лебедев сост. Митягин	«Школа игры на тубе» в 2-х частях
	«Избранные этюды для тубы»
Блажевич В.	«Школа игры на тубе»

#### **Пьесы:**

У.н.п.	«Журавль»
Шуман Р.	«Мелодия»
Хачатурян А.	«Танец»
Лебедев А.	«Гавот»
Корелли А.	«Сарабанда»
Р.н.п.	«Заиграй моя волынка»
Перголези С.	«Пьеса»
Гедике А.	«Русская»
Бах И.С.	«Бурре»

### 3 класс

#### Этюды:

Блажевич В.	«Школа игры на тубе»
Лебедев А.	«Школа игры на тубе»
Раковс.	«Этюды»

#### Пьесы:

Бах И.С.	«Менуэт»
Барток Б.	«Пьеса»
Корелли А.	«Сарабанда»
Гедике А.	«Танец»
Шуберт Ф.	«Менуэт»
Григ Э.	«Ночь»
Р.н.п.	«Липа вековая»
Лебедев А.	«Гавот»
Брамс И.	«Вальс»

### 4 класс

#### Этюды:

Блажевич В.	«Школа игры на тубе»
Лебедев А.	«Школа игры на тубе»
Раков С.	«Этюды»
Седракян В.	«Этюды»

**Пьесы:В.**

Бетховен Л.	«Ларго»
Гендель Г.	«Бурре»
Шостакович Д.	«Танец»
Равель М	«Паванна»
Рамо Ж.	«Менуэт»
Григ Э.	«Этюд-Юмореска»
Васильев А.	«Этюд»

**5 класс****Этюды:**

Седракян А.	«Этюды для тубы»
Григорьев В.	«Этюды для тубы»
Блажевич В.	«Этюды для тубы»

**Пьесы:**

Корелли А.	«Сарабанда»
Кабалевский Д.	«Токката»
Шостакович Д.	«Ноктюрн»
Барбер С.	«Адажио и Скерцо»
Кикта О.	«Былина и шествие ряженных»
Д. Линк С.	«Сонатина»
Серостатов М.	«Этюд»

**Труба  
2 класс****Этюды:**

Усов Ю. «Школа игры на трубе» Упр. с.27 № 1-4 Этюды: с.29 № 1-8 с.38  
№ 1-8; с.43 № 1-8  
Ж.Арбан «Школа игры на трубе»

**Пьесы:**

Кабалевский Д.	«Разговор с первым классом»
----------------	-----------------------------



Злотник А.	«Маленький наездник»
Стеновой Я.	«Веснянка»
Чайковский П.	«Весна»
у.н.п.	«Подольночка»
Бах И.С.	«Нам день приносит свет зари»
Злотник А.	«Колыбельная»

### 3 класс

#### Этюды:

Усов Ю. «Школа игры на трубе» Упр.: с.47 № 1-5 Этюды: с.47 № 1-8  
с.54 № 1-9; с.61 № 1-6

А. Йогансон «Этюды для трубы»

#### Пьесы:

Щелоков В.	«Сказка»
Верди Д.	«Марш из оп. Аида»
Щелоков В.	«Детский концерт»
Барток Б.	«Вечер у Сокеев»
Щелоков В.	«Концерт № 3»
Брамс И.	«Колыбельная песня»

### 4 класс

#### Этюды:

Арбан Ж. «Школа игры на трубе» Упр.: с. 19 № 33-50

Вурм В. «Избранные этюды для труб (по выбору)»

#### Пьесы:

Шуберт Ф.	«Куда?»
Свирский Р.	«Канцона»
Хуторянский И.	«Шутка»
Щуровский Ю.	«Весенний марш»
Бах И.С.	«Менуэт»
Демяншин В.	«Воспоминания о лете»

Виноградов А. «Веселая игра»  
Свирский Р. «Скерцо»

### **5 класс**

Арбан Ж. «Школа игры на трубе» Упр.: с.40 № 12-19

Бранд В. «Этюды» (по выбору)

#### **Пьесы:**

Глинка М. «Северная звезда»

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Чайковский П. «Юмореска»

Римский –Корсаков С. «Песня индийского гостя»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Григ Э. «Маленькая Астрид»

Шопен Ф. «Этюд»

Флярковский А. «Прелюдия» (две пьесы)

«Юмореска»

### **Тромбон**

#### **2 класс**

#### **Этюды:**

Зейналов М. «Избранные упр. для тромбона» стр. 5-9 (по выбору)

Б. Григорьев «Школа игры на тромбоне»

Б. Григорьев «Хрестоматия для тромбона»

#### **Пьесы:**

Люлли Ж. «Менуэт»

Хачатурян А. «Танец»

Гайдн И. «Анданте»

Барток Б. «Танец»

Дунаевский И. «Марш из к/ф «Веселые ребята»

Чайковский П.	«Сладкая греза»
Богословский Н.	«Колыбельная»

### 3 класс

#### Этюды:

Григорьев Б. «Этюды для тромбона» № 2,4,5,6,7,8,10  
В. Андреев «Хрестоматия для контрабаса»

Сб. пьес «Юный тромбонист»

#### Пьесы:

Равель М.	«Павана»
Рамо Ж.	«Менуэт»
Маттезон И.	«Сарабанда»
Кабалевский Д.	«Токката»
Моцарт В.	«Ария»
Эрвелуа Л.	«Элегия»
Шостакович Д.	«Танец»

### 4 класс

#### Этюды:

Григорьев Б. «Этюды для тромбона» № 13,15,17,18,19,20  
С. Ференг «Школа игры на тромбоне» 1 ч.

#### Пьесы:

Эрвелуа Л.	«Веселая песенка»
Мурзин В.	«Марш»
Катаев И.	«Серенада»
Бах И.С.	«Анданте»
Гендель Г.	«Адажио»
Вивальди А.	«Аллегро»
Гайдн И.	«Аллегро»

### 5 класс

#### Этюды:

Григорьев Б. «Этюды для тромбона» №21,22,24,26,27,28,29,31,36,37  
С. Ференг «Школа игры на тромбоне» 1 ч.

В. Андреев «Хрестоматия для контрабаса»

Сб. пьес «Юный тромбонист»

**Пьесы:**

Бах И.С.	«Ариозо»
Рахманинов С.	«Прелюдия»
Гречанинов А.	«Ноктюрн»
Вебер К.	«Романс»
Сен-Санс К.	«Каватина»
Гуричев А.	«Ноктюрн»
Глиэр Р.	«Ноктюрн»
Рамо Ж.	«Менуэт»
Шостакович Д.	«Танец»
Матей. Б.	«Сарабанда»
Гендель Г.	«Бурре»
Моцарт В.	«Ария»
Гайдн И.	«Аллегро»
Равель М.	«Паванна»

### **III. Требования к уровню подготовки**

Результатом освоения учебной программы «Чтение нот с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебной программы «Чтение с листа» включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию** учащегося в конце каждого учебного года. Итоговая аттестация по предмету «Чтение с листа» по учебному плану не предусмотрена.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

С другой стороны, аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика. Оценки качества знаний «Чтение с листа» охватывают все виды контроля.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы,
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой проведения промежуточной аттестации является зачет с выставлением оценки, проводятся один раз в год во втором полугодии и входят в состав контрольного урока. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

По окончании каждой четверти обучающимся выставляется оценка по

предмету.

По завершении изучения предмета по результатам контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В МБУДО «Детская школа искусств №2» установлена следующая **система оценок**: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система. 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимся в процессе обучения игре на духовых инструментах, важное значение имеет навык чтения нот с листа.

Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии не был – солистом, дирижёром, оркестрантом, ансамблистом, преподавателем.



Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений, которые слагаются в музыкальные фразы, облечённые в определённую форму мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения.

Умение смотреть вперёд – самый необходимый навык для чтения нот с листа. Затрудняют чтение с листа одни и те же элементы: один ученик плохо ориентируется в счёте, другого сбивает обилие знаков, третий не умеет разобрать аппликатуру. Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым произведением. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык должен специально тренироваться. Для чтения с листа включаются более лёгкие (на 1-2 класса ниже) произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: 0,25 часа в неделю.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

## VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики – («Вопросы комплексного развития учащихся в начальных классах ДМШ») Выпуск 2, М., 1986.
2. Акимов Ю. Чтение нот с листа //— Вып. 1. — М.: Сов. композитор, 1970.
3. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху //— Вып. 5. — М.: Сов. композитор, 1981.
4. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование: Учеб. пособ. для музыкальных вузов и музыкальных училищ., — М.: Музыка, 1987.
5. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования //— Вып. 5. — М.: Сов. композитор, 1981.
6. Шахов Г. Транспонирование: Учеб. пособ. для музыкальных училищ. -М.: Музыка, 1974.
7. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
8. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006
9. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1. Методика. М., 2004 С. 3-15
15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах, история и методика. Киев, 1986
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
22. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.1975
25. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962  
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964  
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966  
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971  
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976

26. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935
27. Пушечников И. Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
28. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958