

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область**

**В.ОО. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.01.УП.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**для 5(6) летнего срока обучения**

**В.02.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**для 8(9) летнего срока обучения**

**Срок обучения – 4 (5) лет**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**г. Троицк**

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.



«Утверждаю»

Директор Германенко Л.В.

23.08.2024 г.

(подпись)

Составитель: Закалина Л.А., заведующая отделением народных инструментов,  
преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г.  
Троицка

Внутренний рецензент: Котельникова Л.Г., преподаватель высшей категории  
МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Фриске Н.Н., заведующая отделением народных  
инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская  
музыкальная школа № 3» г. Троицк

## Содержание

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	- Срок реализации учебного предмета;	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	- Цель и задачи учебного предмета;	
	- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	- Методы обучения;	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
	- Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>12</b>
	- Сведения о затратах учебного времени;	
	- Годовые требования по классам;	
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>20</b>
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>21</b>
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	- Критерии оценки;	
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>23</b>
	- Организация учебного процесса;	
	- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
	- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
	- Ознакомление с основами дирижерского искусства;	
	- Концертная деятельность;	
<b>VI.</b>	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>29</b>
	- Методическая литература;	
	- Учебная литература (партитуры)	

## **Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара, аккордеон и т.д.). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### ***2. Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс»***

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8(9) классов (наиболее

подготовленные учащиеся с 3 класса). По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5(6) классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

#### **Срок обучения - 8 (9) лет**

<b>Класс</b>	<b>4-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	16,5
Консультации	36	12

#### **Срок обучения – 5(6) лет**

<b>Класс</b>	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

## ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

## ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»***



Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов;
- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.

### ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического

работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться видеозаписи выступлений, онлайн проигрывания и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам и посредством сдачи партий по видеозаписям и онлайн.

## **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:**

### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись зачета;
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

### **Порядок проведения промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной аттестации:**

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;

- по видеозаписи (программа выполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная аттестация проводится в школе в режиме очного обучения.

## II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330								66
	396								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	-	-	-	3	3	3	3	3	3

Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495								99
	594								
Консультации	-	-	-	-	-	12	12	12	12
	36								12
	48								

Срок обучения 5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264					66
	330					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	99	99	99	99	99
Общее максимальное	396					99

количество часов на весь период обучения	495					
Консультации	-	-	12	12	12	12
	36					12
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала,

соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях и пр.), участие в

смотре-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Годовые требования Первый год обучения**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, аккордеоны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка альт, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### **Примерный репертуарный список**

1. Андреев В.В. «Мазурка №3»



2. Арский «Кубинский танец»
3. Корриган Л.«Кукарача» Инстр. Закалиной Л.А.
4. Кристман И.«Точильщик» » Инстр. Л.А. Закалиной
5. Пьерпон Ж. «Бубенчики».
6. Р.н.п. «Ах, все кумушки домой» Инстр. Закалиной Л.А.
7. Р.н.п. «Во кузнице» Обр. В.Накаикина
8. Чайковский П. «Детский альбом»
9. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»

### **Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

### **Примерный репертуарный список**

1. Даснер И. «Така-така».
2. Дербенко Е. «Полька»
3. Дунаевский М.«Частушки Бабок Ежек» из м/ф «Летучий корабль»
4. Малиновский Л. «Рождественская игрушка». Инстр. А. Нечаева
5. Р.н.п. «Как у нас – то козел» Инстр. Л.А. Закалиной
6. Р.н.п. «Тустеп» Обр. О.Слуевой
7. Чичков Ю. «Чарльстон».

### **Третий год обучения**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **Примерный репертуарный список**

1. Биберган «Галоп», «Марш» Инстр. Закалиной Л.А.
2. Дербенко Е. «Гармонист играет твист»
3. Забутов Ю. «Полька»
4. Купревич В. «Путешествие в Моссальск»
5. Л. Маликов «Ручеек, бегущий на юг»
6. Попурри на темы военных песен Инстр. Л.А. Закалиной
7. Укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы» Обр. Б.Мартыанова

### **Четвертый год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### **Примерный репертуарный список**

1. Андерсон Л. «Вальсирующий кот», «Синкопирующие часы»
  2. Биберган В. «Ария»
  3. Быков Е. «Рок – н – ролл» Инстр. Закалиной Л.А.
  4. Дандрие Ж. «Дудочки» инстр. А.Бакланова
  5. Дербенко Е. «Черноморский вальс»
  6. Жиро Ю. «Под небом Парижа»
  7. Конов В. «Попурри»
  8. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» Обр. Гаврилова
  9. Шмитц М. «Регтайм Микки-Маус».
  10. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых».
- Инстр. Л.Закалиной

### **Пятый год обучения**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах, история народного искусства и русского народного исполнительства.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

### **Примерный репертуарный список**

1. Дербенко Е. «Детектив»
2. Дворжак А. «Славянский танец №8»
3. Качалин С. «Старое банджо»
4. Косма В. «Мелодия» из к/ф «Игрушка» Перел. К.Крит
5. Пиццигони П. «Свет и тени»
6. Рахманинов С. «Итальянская полька» Обр. О.Слуевой
7. Р.н.п. «Куманек, побывай у меня»». Обр. В. Попонова
8. Фернанадес Л. «Жонго»
9. Хромушин О. «Часы»
10. Эллингтон Д. «Караван»

### **Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе,

необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий, участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения;
- сдача партий;
- выступления на сцене

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Проходит в форме контрольного урока в виде концертного выступления во втором полугодии каждого класса.

Экзамена в оркестровом классе не предусмотрено.

При выведении оценки в свидетельство об окончании школы учитывается следующее:

- годовые оценки ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### *Критерии оценки*

По итогам исполнения партий и посещения репетиций выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин,

	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Организация учебного процесса***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Чтобы учебный процесс проходил организованно и плодотворно, руководитель должен знать методику обучения игре на каждом инструменте, методику, которая обеспечила бы при наименьших затратах времени

максимальную эффективность.

Распределяя участников оркестра по группам важно помнить индивидуальные, исполнительские и психологические особенности развития. Исходя из этого, сформировать состав по партиям таким образом, чтобы количество сильных и слабых учащихся было одинаковое. Тогда отстающие ребята будут стремиться за сильными. Возникает дух соперничества и сотрудничества, повышается чувство долга и ответственности за знание своей партии, прививается чувство товарищества.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

## ***2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на



сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала,

ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

### ***3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### ***4. Ознакомление с основами дирижерского искусства***

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте.

Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

### ***5. Концертная деятельность***

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная деятельность. Концертное выступление – ответственный момент в жизни детского народного коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой и воспитательной работы руководителя с оркестром. По выступлениям судят о сильных и слабых сторонах деятельности оркестра: о творческом лице, о технических и художественных возможностях, о репертуаре, об умении «собраться» при выступлении и т.д. Знание и учет организационно-методических принципов проведения концертного выступления оркестра, являются одним из факторов успешной деятельности руководителя, неотъемлемой стороной его профессиональной подготовки.

Концертное выступление всегда повышает уровень музыкально-эмоциональной отзывчивости у дирижера и оркестрантов. Между ними устанавливаются особенно чуткие отношения взаимозависимости. Оркестранты мгновенно реагируют на жест, мимику, требования дирижера. Каждый импульс, посланный дирижером оркестру, встречает понимание и отклик у играющих, усиливает эмоциональное напряжение музыкантов. Это

во многом определяет огромный потенциал этического и эстетического влияния музыки, как на оркестрантов, так и на слушателей.

Воспитывать у оркестрантов творческий подход к исполнению пьесы нужно с первых шагов, с первых выступлений. Вначале что-то может не получаться, не прозвучать и т.д. Но умение творчески мыслить, слышать, играть – качества, которые необходимо развивать до выступления, заранее, постепенно, а на концерте – их реализовать, проявлять.

Концерты служат сплочению коллектива, поднимают творческую дисциплину. Единство цели и общность интересов у участников и дирижера не только порождают желание как можно лучше, выразительнее исполнить программу, но и способствуют формированию между ними отношений, взаимоподдержки, взаимопонимания.

Немало способствуют этому и личный пример руководителя. Обостренное восприятие у музыкантов во время выступления делает их особенно чуткими к действиям дирижера. Его поведение, манеры – все становится объектом пристального внимания участников. Руководитель своими действиями, своей увлеченностью, создает настроение творческого вдохновения, т.е. обстановку, при которой каждый участник может показать все, на что он способен как музыкант, как человек.

Концертное выступление позволяет быстрее, чем репетиционная работа, выявить недоработки с оркестром не только художественного, но и организационного, воспитательного порядка. По тому, сколько оркестрантов и когда «с опозданием или в нужное время» явилось на выступление, можно сделать вывод о состоянии воспитательной работы в коллективе, об отношении участников к своим обязанностям.

Чтобы оградить себя от неудачного выступления, особенно если это подготовка к отчетному концерту, конкурсу или фестивалю, нужно хорошо и тщательно к нему подготовиться, твердо выучить пьесы, проработать все детали. Выступление планировать только тогда, когда нет сомнений в том, что оркестр сыграет программу правильно, чисто, без остановок.

При составлении программы на концерт, руководитель должен знать его назначение. Отчетный это концерт, или посвящен какому-то празднику, классному часу и т.д. И соответственно этому подбирать программу, чтобы она воспринималась с интересом. Для этого в репертуар должны входить пьесы разные по стилю, характеру, эпохе и т.д.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

### **Методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
2. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986
3. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981.
4. Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах». Изд. Уральского университета, Свердловск, 1992.
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах/ Науч. редакция Бендерского Л.Г. г. Свердловск, 1990.
6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
8. Илюхин А., Шишаков Ю. «Школа коллективной игры» - М.: Музыка, 1970.
9. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Лавришин В.И. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских нар. Инструментов. г. Челябинск, 1991.
11. Методические рекомендации по инструментоведению/ Сост. Соломенин В.И. г. Челябинск, 1990.
12. Народно – инструментальное исполнительство Урала и Сибири/ Сост. Губницкая С.З. г. Челябинск, 1991.

13. Наследники Великорусского/ Сост. Лавришин В.И., Щедрин И.И. г. Челябинск, 1990.
14. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 20002
15. Пересада А. Справочник балалаечника. г. Москва «Советский композитор», 1977.
16. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. г.Москва, 1984.
17. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. г. Москва «Музыка», 1997.
18. Смирнов М.Д. Инструментовка. г. Челябинск, 1994.
19. Соломенин В.И. Инструменты симфонического оркестра. г. Челябинск, 1991.
20. Специфика современного исполнительства в оркестре/ Сост. Гурский В.М. г. Челябинск, 1995.
21. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. г. Москва, 1962.
22. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
23. Щедрин И.И. Обучение и воспитание дирижера. г. Челябинск, 1997.

#### **Учебная литература (партитуры)**

1. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов.
2. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ватаalinka». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998.
3. Играет детский русский народный оркестр В-5, Сост. В. Лавришин.- Челябинск, 2008.
4. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона)/ Сост. Е.Левин.- Ростов на Дону, 2011.

5. Играет национальный академический оркестр народных инструментов им. И.П.Осипова. В-1, Сост. Н.Калинин, В. Лавришин. – Магнитогорск: «МиниТип», 1997.
6. Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств/ Сост. Трофименко Н.А. г. Челябинск, 2005.
7. Колокольчики – бубенчики. Пед. репертуар для детского оркестра нар. Инструментов/ Сост. Ахунова О.А. Изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 2004.
8. Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов, Л.: «Музыка», 1974
9. Пьесы для ансамблей домр./ Сост.Бакланов А.Д. г. Челябинск, 2004.
10. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов./Сост. Бурнатова Т.В., Ковба В.В г. Челябинск, 2000.
11. Пьесы для квинтета домр/ Инстр. Бакланова А.Д.
12. Пьесы для оркестра народных инструментов/ Инстр. Бакланова А.Д.
13. Сборник пьес для оркестров народ. инструментов школ искусств/ Сост. Юринская Л.Ю. г. Челябинск, 2004.
14. Произведения для детского оркестра рус. народ. инструментов В- 6/ Инстр. Слуевой О.В. г. Челябинск, 2008.
15. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов В- 2 / Пер. Лесина Г. г. Челябинск, 1996.
16. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. В-2, – Л.: Музыка, 1989.
17. Чайковский П. «Детский альбом» /Инст. Б.Смирнова, Челябинск, 1997.