

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Срок обучения – 5 (6) лет

Троицк

Принято

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2»
г.Троицка

Протокол № 1 от 26.08.2021г.



Директор Германенко
Л.В. 26.08.2021 г.

(подпись)

Составитель: Закалина Л.А., заведующая отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

Котельникова Л.Г., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Иванова С.А., заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

Внешний рецензент: Фриске Н.Н., заведующая отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Троицк

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
- Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	
II. Содержание учебного предмета.....	12
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	38
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	39
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	43
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	46
- Учебная литература для гитары;	
- Учебная литература для балалайки;	
- Учебная литература для домры;	
- Учебная литература для аккордеона.	

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» является предметом по выбору, а также частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», входит в вариативную часть предметной части «Музыкальное исполнительство», составлена в соответствии и учетом Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа на домре, балалайке, гитаре, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В современных условиях ДШИ является особой средой широкого распространения музыкальной культуры. Одним из важнейших качеств, которым должен обладать учащийся, является хорошее чтение с листа. Освоение необходимых практических навыков, знание приемов, помогающих успешно осваивать музыкальный материал с первого раза – все это способствует расширению музыкального кругозора учащегося, быстрому прохождению программы, а в конечном итоге – формированию умения самостоятельно, без помощи преподавателя, заниматься музицированием на инструменте как сольно, так и в составе различных ансамблей.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также

возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»

При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Чтение с листа» составляет 4 года - со 2-го по 5-ой классы. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Класс	со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	33
Количество часов на аудиторные занятия	66	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	16,5

Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения индивидуальная, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цель:

- развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению через самостоятельное музицирование;
- создать обучающимся условия для приобретения знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства до уровня самореализации и самовыражения, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- изучить технические особенности домры, балалайки, гитары, аккордеона необходимые для чтения произведений с листа;
- познакомить с домровым, балалаечным, гитарным, аккордеонным репертуаром, используемого для чтения с листа;
- изучить характерные особенности музыкальных жанров и основные стилистические направления;
- развить умение грамотно читать с листа музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле или оркестре;
- научить самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- научить самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- научить создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения;

-заложить первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-привить навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-научить самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

-развить индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

-сформировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

-мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Учебный предмет «Чтение с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практической работы (выработка специальных навыков по успешному чтению с листа);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);
- показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков;
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное

занятие);

-комбинированный урок.

Принципы построения Программы:

-принцип *индивидуального подхода*;

-принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;

-принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);

-принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;

-принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Для реализации учебной программы «Чтение с листа» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано и соответствующие санитарным и противопожарным нормам;

- необходимый для обучения инструментарий;

- пюпитр;

- библиотечный фонд.

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на

дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;

- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – доклад и др.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись зачета;

- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной аттестации:

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная аттестация проводится в школе в режиме очного обучения.

II. Содержание учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66					16,5
	82,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66					16,5
	82,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам		33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132					33
	165					

Класс	1 полугодие	2 полугодие	Требования
2-4 классы	Октябрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля	Февраль – Зачет в рамках промежуточной аттестации	Одно произведение
5,6 классы	Октябрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля	Февраль – Контрольный урок в рамках текущего контроля	Одно произведение

Годовые требования

Гитара

2 класс

По окончании первого года обучения учащийся должен:

Знать:

- основы нотной записи;
- размер 2/4,3/4,3/8;
- чтение простых ритмических формул;
- паузы (четверть и восьмая);
- динамические оттенки;

Уметь:

- различать написание длительностей: четверть, восьмая, половинка, целая;
- различать написание пауз;
- читать нотный материал в умеренном темпе без остановок;
- читать одноголосные мелодии с подключением открытого баса в первой и второй позициях;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

Владеть навыками:

- «опережающего взгляда»;
- игры основных гитарных приемов – апояндо и тирандо.

Годовые требования:

30-40 произведений, различных по жанру, стилю

Примерный репертуарный список:

1. Бел. н. п. «Савка и Гришка»
2. Бельман Й. «Танец»
3. Гурилев А. «Песня ямщика»
4. Дюарт Д. «Это все моя работа»
5. Иванов – Крамской А. «Маленький вальс»
6. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

7. Калинин В. «Полька», «Зайка», «Вальс»
8. Каркасси М. «Аллегретто»
9. Кисилев В. «Не передразнивай взрослых», «Потерявшийся котенок»
10. Козлов В. «Грустная песенка»
11. Кюффнер Й. «Экосез»
12. Метлов Н. «Паук и мухи»
13. Молдавская народная мелодия
14. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
15. Р.н.п. «Как на Матушке на Неве – реке»
16. Шаинский В. «Антошка»

3 класс

По окончании второго года обучения учащийся должен:

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- тональности с одним и двумя знаками в ключе;
- размер 4/4 и 6/8;
- чтение штрихов: легато, нон легато
- динамические оттенки;
- простые интервалы, типовые аккорды в первой позиции.

Уметь:

- читать мелодии с закрытым басом в первой и второй позициях;
- определить кульминацию внутри пьесы

Владеть навыками:

- художественного отношения к исполняемой пьесе;
- предслышания мелодии;
- прочтения аппликатуры левой и правой рук;
- исполнения гитарных приемов – апояндо, тирандо, восходящего и нисходящего легато

Годовые требования:

25-30 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
2. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
3. Головина Н. «Вальс»
4. Иванов – Крамской А. «Мелодия»
5. Каркасси М. «Вальс». «Полька»
6. Карулли Ф. «Вальс»
7. Кисилев О. «Близнецы», «Клоун на лошадке», «Аквариумные рыбки»
8. Листов В. «В землянке»
9. Матвеева Н. «Старинный танец»
10. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
11. Польский нар. танец «Мазурка»
12. Р.н.п. «Я на горку шла»
13. Р.н.п. «Неделька»
14. Фетисов Г. «Андантино»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
16. Чеш. н.п. «Кукушка»

4 класс

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

Знать:

- точный разбор муз. произведения (автор, темп, размер, знаки, тональность)
- тональности до трех знаков в ключе;
- чтение штрихов: легато, нон легато, стаккато;
- динамические оттенки.

Уметь:

- различать и исполнять точные штрихи;
- читать нотный материал в нужном темпе;

- отразить характер произведения, ориентируясь на его название и темп;
- определить кульминацию внутри пьесы и форму;
- видеть аккорды

Владеть навыками:

- автоматизма при прочтении шаблонных ритмических формул;
- смены позиций;
- исполнение приемов – апояндо, тирандо, восходящее и нисходящее легато, малое барре

Годовые требования:

25-30 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»
2. Глинка М. «Славься», «Ходит ветер у ворот»
3. Гретри А. «Ария»
4. Зубченко О. «Полька»
5. Иванова Л. «Парижский листопад»
6. Калинин В. «Мазурка»
7. Кисилев О. «Цирк уехал»
8. Кригер И. «Менуэт»
9. Рак Ш. «Ноктюрн», «Романс»
- 10.Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- 11.Р.н.п. «Позарастали стежки дорожки» обр. А.Иванова –Крамского
- 12.Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
- 13.Сор Ф. «Менуэт»
- 14.Таерс Б. «Прелюдия»
- 15.Ферро А. «Маленькая тарантелла»

5 класс

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

Знать:

- ноты, длительности, знаки, позиции;
- тональности до 3-4 знаков в ключе;
- штрихи;
- динамические оттенки, агогику

Уметь:

- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;
- исполнять основные приемы игры на гитаре;
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

Владеть навыками:

- разнообразными ритмическими формулами;
- игры в средних и высоких позициях.

Годовые требования:

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Англ. н.п. «Зеленые рукава»
2. Богословский Н. «Темная ночь»
3. Веницкий А. «Бабушкина шкатулка»
4. Ивановичи И. «Дунайские волны»
5. Калинин В. «Баллада»
6. Лози Я. «Сарабанда»
7. Малашкин Л. стар. романс «Я встретил Вас»
8. Молчанов Н. «Вальс»
9. Паганини Н. «Менуэт»
10. Папас С. «Испанский танец»
11. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. В.Калинина
12. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. О.Зубченко
13. Сор Ф. «Анданте»
14. Уандерс Д. «Сапромого»

15. Ферре Ж. «Вальс»
16. Хохвеберг Ю. «Буги»

6 класс

По окончании пятого года обучения учащийся должен:

Знать:

- средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм, динамика;
- различные аппликатурные формулы;
- штрихи;
- особенности строения формы

Уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;
- исполнять основные приемы игры на гитаре;
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

Владеть навыками:

- теоретического анализа исполняемого произведения;
- слухового контроля в процессе исполнения муз. произведения;
- игры во всех позициях.

Годовые требования:

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Джоплин С. «Регтайм»
2. Зырянов Ю. «Малагуэнья»
3. Иванов-Крамской А. «Танец», «Грустный напев»
4. Клейнманс Ф. «Вальс для начинающих»
5. Молино Ф. Рондо, «Романс»
6. Моцарт В. «Пьеса»

7. Розас Ю. «Над волнами»
8. Сарате Х. «Самба»
9. Ферре Ж. «Вальс»
10. Хартог Г. «Танец на воде», «Цыганский праздник»
11. Шиндлер К. «Романс Фредерика», «Время бежит»
12. Р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. В. Колосова

Балалайка

2 класс

По окончании первого года обучения учащийся должен:

Знать:

- элементы музыкальной речи;
- основы нотной записи;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- чтение простых ритмических формул;
- паузы (четверть и восьмая);
- динамические оттенки;
- штрихи – легато, нон легато.

Уметь:

- различать написание длительностей: четверть, восьмая, половинка, целая;
- различать написание пауз;
- читать нотный материал в умеренном темпе без остановок;
- читать одноголосные мелодии в первой и второй позиции;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

Владеть навыками:

- «опережающего взгляда»;
- игры приемов – пиццикато, бряцанье.

Годовые требования:

30-40 произведений, различных по жанру, стилю

Примерный репертуарный список:

1. Белорусский нар. танец «Крыжачок»
2. Будашкин Н. «Плясовая»
3. Вайнер Л. «Детская песня»
4. Гретри А. «Ария»
5. Гуммель И. «Экосез»
6. Зверев А. «Оловянные солдатики»
7. Котельников В. «Наигрыш»
8. Латышская нар. песня обр. В.Попонова
9. Лядов Л. «Уральская шуточная»
10. Магиденко М. «Плясовая»
11. Мельников В. «Веселое настроение»
12. Нечепоренко П. «Колыбельная»
13. Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша» обр. А.Дорожкина
14. Р.н.п. «Я на камешке сажу» обр. Н.Фомина
15. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. В.Насонова
16. Тихомиров А. «Старинный танец»

3 класс

По окончании второго года обучения учащийся должен:

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- тональности с одним и двумя знаками в ключе;
- размер 3/8 и 6/8;
- чтение штрихов: легато, нон легато, стаккато;
- динамические оттенки;
- строение музыкального произведения;
- средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм;

Уметь:

- определить кульминацию внутри пьесы;
- грамотно разобрать нотный текст: аппликатура, штрихи, ритм.

Владеть навыками:

- художественного отношения к исполняемой пьесе;
- предслышания мелодии;
- исполнения приемов – пиццикато, двойное пиццикато, бряцанье, тремоло

Годовые требования:

25-30 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Вебер К. «Танец»
2. Гедике А. «Танец»
3. Глинка М. «Лезгинка»
4. Дирванаускас А. Литовский нар. танец
5. Конов В. «Наигрыш»
6. Котельников В. «Солдатик»
7. Мельников В. «Маленький марш»
8. Новиков А. «По лугу зеленому»
9. Панин В. «Заводная игрушка»
10. Польшина А. «Маленькая щеголиха»
11. Р.н.п. «Как по полю, полю»
12. Р.н.п. «Молодка» обр. Н.Фомина
13. Тиличьева Е. «Вальс»
14. Тихомиров А. «Веснянка»
15. Укр. н.п. «По дороге жук» обр. К.Шутенко
16. Шуман Р. «Марш»

4 класс

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

Знать:

- точный разбор муз. произведения (автор, темп, размер, знаки, тональность)
- тональности до трех знаков в ключе;
- чтение штрихов: легато, нон легато, стаккато;
- динамические оттенки.

Уметь:

- различать и исполнять точные штрихи;
- читать нотный материал в нужном темпе;
- отразить характер произведения, ориентируясь на его название и темп;
- определить кульминацию внутри пьесы и форму;

Владеть навыками:

- автоматизма при прочтении шаблонных ритмических формул;
- смены позиций;
- исполнение приемов - пиццикато, двойное пиццикато, бряцанье, тремоло и др.

Годовые требования:

25-30 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Белавин М. «Дразнилка»
2. Глинка М. «Гудит ветер вольный в поле»
3. Кемферт Б. «Странники в ночи»
4. Неаполитанская нар. песня «Санта Лючия»
5. Перфильев В. «Аленушка»
6. Розанова Н. «Свинг», «Испанская мелодия» из Джазовой сюиты
7. Р.н.п. «Холосточек» обр. В.Артемова
8. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» обр. Ю.Блинова
9. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
10. Фрид Г. «Пастушок»
11. Чайковский П. «Танец с кубками» из б. «Лебединое озеро» (отрывок)
12. Шуберт Ф. «Лендлер»

5 класс

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

Знать:

- ноты, длительности, знаки, позиции;
- тональности до 3-4 знаков в ключе;
- штрихи;
- динамические оттенки, агогику

Уметь:

- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;
- исполнять основные приемы игры на балалайке;
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы;
- осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание.

Владеть навыками:

- разнообразными ритмическими формулами;
- игры в средних и высоких позициях.
- исполнительской техники;
- культуры звука для выразительного исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Вебер К. «Вальс»
3. Глинка М. «Чувство», «Простодушие»
4. Захаров Д. «Полька»
5. Р.н.п. «Ах, Самара- городок»
6. Р.н.п. «Как под яблонькой»
7. Р.н.п. «Пивна ягода» обр. Б.Трояновского

8. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. В.Котельникова
9. Тамарин И. «Танец»
10. Филипп – Жерар М. «Песенка акробата»
11. Фрид Г. «Под гармошку»
12. Чайкин Н. «Лирическая полька»
13. Чайковский Б. «Пейзаж»
14. Шольц П. «Непрерывное движение»

6 класс

По окончании пятого года обучения учащийся должен:

Знать:

- средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм, динамика;
- различные аппликатурные формулы;
- штрихи;
- особенности строения формы

Уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;
- исполнять основные приемы игры на балалайке;
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

Владеть навыками:

- теоретического анализа исполняемого произведения;
- слухового контроля в процессе исполнения муз. произведения;
- игры в всех позициях.

Годовые требования:

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Бел.н.т. «Янка»

2. Бетховен Л. «Народный танец»
3. Гайдн Н. «Менуэт»
4. Гедике А. «Танец»
5. Градецки А. «Мороженое»
6. Делиб Л. «Паспье»
7. Дворионас Б. «Прелюдия»
8. Жилинский А. «Полька»
9. Польская н.п. «Висла»
10. Страхов В. «Дедушка Андреев»
11. Темпов В. «Кнопочки баянные»

Домра

2 класс

По окончании первого года обучения учащийся должен:

Знать:

- элементы музыкальной речи;
- основы нотной записи;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- чтение простых ритмических формул;
- паузы (четверть и восьмая);
- динамические оттенки;
- штрихи – легато, нон легато.

Уметь:

- различать написание длительностей: четверть, восьмая, половинка, целая;
- различать написание пауз;
- читать нотный материал в умеренном темпе без остановок;
- читать одноголосные мелодии в первой и второй позиции;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

Владеть навыками:

- «опережающего взгляда»;
- игры приемов – пиццикато, игра медиатором вниз и вверх.

Годовые требования:

30-40 произведений, различных по жанру, стилю

Примерный репертуарный список:

1. Бел. н. п. «Савка и Гришка»
2. Волков В. «Прыгалки»
3. Гедике А. «Танец», «Русская песня»
4. Гурилев А. «Сарафанчик»
5. Кокорин А. «Блинчики», «Матрешки»
6. Красев М. «Медвежата»
7. Р.н.п. «Уж как по мосту-мосточку» обр. Г.Киркора
8. Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. П.Чайковского
9. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит» ред. П.Чайковского
10. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
11. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
12. Стенапенко М. «Родной напев»
13. Шуман Р. «Марш»

3 класс

По окончании второго года обучения учащийся должен:

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- тональности с одним и двумя знаками в ключе;
- размер 3/8 и 6/8;
- чтение штрихов: легато, нон легато, стаккато;
- динамические оттенки;
- строение музыкального произведения;
- средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм;

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- определить кульминацию внутри пьесы;
- грамотно разобрать нотный текст: аппликатура, штрихи, ритм.

Владеть навыками:

- художественного отношения к исполняемой пьесе;
- предслышания мелодии;
- исполнения приемов – переменный удар, тремоло.

Годовые требования:

25-30 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Глинка М. «Полька», «Андалузский танец»
2. Даргомыжский А. «Казачок»
3. «Калужская канавушка» обр. С.Фурмина
4. Кокорин А. «Осенний напев»
5. Копанева С. «Мазурка»
6. Моцарт В. «Полонез»
7. Польская нар. песня «Шла девица по лесочку»
8. Попонов В. «Наигрыш»
9. Р.н.п. «Я на камешке сажу» обр. Н.Римского- Корсакова
10. Р.н.п. «Чтой - то звон» обр. В.Пасхалова
11. Старокадомский М. «Песенка»
12. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
13. Шуберт Ф. «Экосез»

4 класс

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

Знать:

- точный разбор муз. произведения (автор, темп, размер, знаки, тональность)
- тональности до трех знаков в ключе;

- чтение штрихов: легато, нон легато, стаккато;
- динамические оттенки;
- основные средства выразительности.

Уметь:

- различать и исполнять точные штрихи;
- читать нотный материал в нужном темпе;
- отразить характер произведения, ориентируясь на его название и темп;
- определить кульминацию внутри пьесы и форму;
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности.

Владеть навыками:

- автоматизма при прочтении шаблонных ритмических формул;
- смены позиций;
- игры двойных нот, несложных аккордов;
- исполнение основных приемов игры

Годовые требования:

25-30 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Василенко С. «Плясовая»
2. Видебург «Бурре»
3. Голиков В. «Полька»
4. Кокорин А. «Вальс», «Марш»
5. Куперен Ф. «Пьеса»
6. Курченко А. «Менуэт», «Часы с кукушкой»
7. Моцарт В. «Ария» из оперы «Волшебный стрелок»
8. Рамо Ж. «Ригодон»
9. Рота Н. «Поговори со мной»
10. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А.Гедике
11. Р.н.п. «Полно-те, ребята» обр. Б.Михайлова
12. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обр. А.Александрова

13. Укр.н.п. «И шумить, и гуде» обр. Г.Вережки
14. Хачатурян А. «Андантино»
15. Чайковский П. «Камаринская», «Трепак» из б. «Щелкунчик»
16. Шмитц М. «Оранжевые буги»

5 класс

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

Знать:

- ноты, длительности, знаки, позиции;
- тональности до 3-4 знаков в ключе;
- штрихи;
- динамические оттенки, агогику

Уметь:

- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;
- исполнять основные приемы игры на домре;
- различать жанр, стиль, эпоху пьесы;
- осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание.

Владеть навыками:

- разнообразными ритмическими формулами;
- игры в средних и высоких позициях.
- исполнительской техники;
- культуры звука для выразительного исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Алексеров С. «Песня без слов»
2. Андреев В.(обр.) «Как под яблонькой», «Грезы»

3. Барчунов П. «Пляска»
4. Бах – Гуно «Аве Мария»
5. Будашкин Н. «Анданте»
6. Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»
7. Глиэр Н. «Юмореска»
8. Горлов Н. «Романс»
9. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
10. Джеймс О. «Маленький Мук»
11. Дулов Г. «Мелодия»
12. Захаров В. «Колхозная полька»
13. Зверев А. «Маленькое рондо»
14. Каччини Д. «Аве Мария»
15. Красев М. (обр.) «Сама садик я садила»
16. Курченко А. «Детский альбом»
17. Люлли Н. «Гавот»
18. Милютин Г. «Гуцульский танец»
19. Новиков А. «Смуглянка»
20. Оякер В. «В прибрежном колхозе»
21. Прокофьев С. «Песня без слов»
22. Р.н.п. «На горе – то калина», «Ивушка», «Утушка луговая»
23. Укр. нар. танец «Ой гоп, тай ни – ни»
24. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Ната – вальс»
25. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
26. Шуман Р. «Грезы», «Листок из альбома»

6 класс

По окончании пятого года обучения учащийся должен:

Знать:

-средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм, динамика;

- различные аппликатурные формулы;

- штрихи;

- особенности строения формы

Уметь:

-выразительно исполнять музыкальный материал;

-самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;

-исполнять основные приемы игры на домре;

-различать жанр, стиль, эпоху пьесы.

Владеть навыками:

-теоретического анализа исполняемого произведения;

-слухового контроля в процессе исполнения муз. произведения;

- игры во всех позициях.

Годовые требования:

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Александров А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»
2. Алябьев А. «Соловей»
3. Белорусский нар. танец «Янка»
4. Бетховен Л. «Контрданс»
5. Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»
6. Верстовский А. «Вальс»
7. Видебург «Бурре»
8. Лехтинен Р. «Летка – енка»
9. Локтев В. «Топотушки»
10. Прокофьев С. «Марш»
11. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

12. Шостакович Д. «Шарманка»

13. Шуберт Ф. «Форель»

14. Шуман Р. «Колыбельная»

Аккордеон

2 класс

Подготовительный период

Подбор по слуху. Чтение ритмических рисунков на одном звуке в размере 2/4.

Чтение нот одной рукой.

Игра пьес на одном звуке в ансамбле с педагогом, на двух нотах. Чтение нот в пределах одной аппликатурной позиции (охват мелодии в три, пять нот).

Чтение пьес по очереди двумя руками.

Правая рука читает мелодию с различным направлением движения звуков, с использованием мелких длительностей, штрихами *legato*, *staccato*.

Басовый ключ. Левая рука читает простой аккомпанемент длительностями в пределах мажорных, минорных аккордов. Чтение пьес в тональностях С, G, F – dur, параллельных минорных с поочерёдным вступлением рук.

- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

Владение навыками:

- «опережающего взгляда»;

Годовые требования:

30-40 произведений, различных по жанру, стилю

Примерный репертуарный список:

Учебное пособие «Азбука аккордеониста» Издательство «Кифара» (М., 2011)
редакция М. Щербаковой

1. «Белочка»

2. «Выйди, выйди, солнышко»

3. «Да во городе»

4. «Лошадка»
5. «Как у наших у ворот»
6. «Полянка»

3 класс

Повторение и закрепление навыков чтения с листа, приобретённых в первом классе.

Чтение пьес каждой рукой отдельно в тональностях до одного знака при ключе и длительностями в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Чтение пьес с усложнённым ритмическим рисунком

Прохлопывание ритмического рисунка с ритмослогами или со счётом восьмыми длительностями. Проигрывание отдельных тактов с ритмом в ансамбле с педагогом в унисон, октаву.

Чтение пьес двумя руками одновременно.

Чтение ритмического рисунка мелодии учащимся, исполнение партии левой руки педагогом. Исполнение учащимся мелодии, игра в ансамбле с педагогом. Чтение мелодии с оstinatным сопровождением. Игра двумя руками с мажорными аккордами. Мажорные и минорные аккорды в аккомпанементе.

Владение навыками:

- художественного отношения к исполняемой пьесе;
- предслышания мелодии;
- прочтения аппликатуры левой и правой рук;

Годовые требования:

25-30 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

Учебное пособие «Аккордеон с азов» издательство «Композитор»

(С.- П .,1998) редакция Е. Муравьевой

1. Б.Савельев «Настоящий друг»
2. Г.Гладков «Песенка черепахи»

3. Русская народная песня «Утушка луговая»
4. В.Шаинский «Шуточная песенка»
5. Н.Филиппенко «Веселый музыкант»
6. Русская народная песня «Светит месяц»

4 класс

Повторение и закрепление уже приобретённых навыков чтения с листа.

Проигрывание пьес двумя руками с использованием длительностей и ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков при ключе.

- Чтение пьес с гаммообразным движением мелодии.

Предварительный анализ пьесы. Зрительное восприятие гаммообразного движения вверх или вниз. Размеры 3/8, 6/8. Сочетание штрихов в мелодии.

Затакт.

- Скачкообразное движение мелодии.

Предварительный анализ. Выработка верной аппликатуры. Уточнение штрихов.

- Пунктирный ритмический рисунок

Сравнение ритмического рисунка с азбукой Морзе. Прохлопывание учащимся, исполнение другой партии педагогом.

- Изложение мелодии в терцию.

Выработка трёх аппликатурных позиций

1 – 1 и 3 пальцами

2 – 2 и 4 пальцами

3 – 3 и 5 пальцами.

Смена аппликатуры : 3/1 4/2 5/3.

Предварительные упражнения на терцию.

Чтение пьес с элементами полифонии.

Определение понятия «полифония», видов полифонии. Чтение подголосочной полифонии. Чтение имитационной полифонии.

Годовые требования:

25-30 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

Учебное пособие «народные песни» Издательство «Кифара» (М.,1998)

редакция В.Мотова

1. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
2. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
3. Русская народная песня «Свет - Иван, он лужочком идет» в обр. А.Онегина
4. Украинская народная песня «Ой, дивчино, шумить гай»
5. Русская народная песня «как под яблонькой» в обработке Аз. Иванова
6. Русская народная песня «Тонкая рябина»

5 класс

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

Знать:

Гаммообразное движение в партии левой

Анализ. Предварительное проигрывание гаммы в партии левой руки.

- Чтение аккордов.

Зрительное восприятие аккордов. Исполнение аккордов в форме гармонической фигурации. Чтение вертикальных, горизонтальных комплексов.

- Чтение мелодии с изложением на добавочных линейках.

Повторение расположения нот на добавочных линейках. Чтение пьес в тональностях до 4-ёх знаков при ключе.

- Усложнённый ритмический рисунок в аккомпанементе.

Понятие синкопированного ритма. Упражнения. Проигрывание в ансамбле с педагогом. Чтение пьес со скачками через одну клавишу в левой клавиатуре.

Годовые требования:

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

Учебное пособие «Обучение с увлечением» выпуск 1, Издательство «Мелограф» (М.,2000)

1. С. Джоплин Ragitime
2. Дж. Леннон, П. Маккартни «OB – LA – DI, OB – LA – DA» (Из репертуара «Битлз»)

Учебное пособие «Юному музыканту баянисту –аккордеонисту Издательство «Феникс» (Ростов – на – Дону, 2010)

3. В. Липатов «Письмо к матери»
4. В. Ушенин «Полька»
5. А. Доренский «Казачья походная»
6. А. Доренский «Полечка»

6 класс

Этюды на мелкую технику. Этюды на усвоение соотношения нот по длительности. Этюды для развития кистевых движений, аккордовой и октавной техники, для совершенствования приёма репетиций.

- Чтение произведений малой формы.

Чтение пьес с отклонениями, модуляциями, с аккордовым изложением мелодии в любых тональностях.

- Чтение пьес полифонического склада.

Исполнение произведений с элементами подголосочной и имитационной полифонии в тональностях до 5-ти знаков при ключе.

- Чтение произведений крупной формы.

Чтение всех частей сонатин, вариаций, рондо. Показ образных характеристик.

Годовые требования:

20-25 произведений, различных по жанру, стилю, характеру

Примерный репертуарный список:

1. Шуберт Ф. "Лендлер"

2. Гендель Г. «Чакона»
3. Дювернуа Ж. «Этюд»
4. Брамс И. "Колыбельная"
5. Чайкин Н. "Полька"
6. Кулау Ф. «Сонатина»
7. Русская народная песня "Наш березник листоватый"
8. Холминов А. «Этюд»
9. Тартини Дж. «Сарабанда»
10. Русская народная песня "Я накамушке сижусь"
11. Польский народный танец "Мазурка"
12. Бетховен Л. "Танец"
13. Итальянская народная песня "Санта Лючия"
14. Русская народная песня "Ах, улица, улица широкая"
15. Моцарт В. "Майская песня"

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения учебной программы «Чтение нот с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебной программы «Чтение с листа» включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.**

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы,
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» промежуточная аттестация по учебному предмету «Чтение с листа» осуществляется в виде зачёта. Во втором полугодии (кроме пятого и шестого класса) на контрольном уроке ученик кроме гаммы, этюда и др. исполняет с листа одно произведение, как правило, соответствующее программе по специальности (на 1-2 класса ниже).

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

По окончании каждой четверти обучающимся выставляется оценка по предмету.

По завершении изучения предмета по результатам контрольного урока в 5(6) классах обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Критерии оценки

При выставлении оценки за **чтение с листа**, учитываются пять основных критериев:

1. Темпово-ритмическая организация.
2. Степень владения инструментом (звукоизвлечение, штрихи).
3. Чистота интонации.
4. Темброво-динамическая палитра звучания.
5. Соответствие исполняемого произведения требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка исполнения	Критерии оценивания
«5 +»	Трудность произведений выше уровня класса. Осмысленная игра, выразительная динамика. Чистое исполнение. Ясность ритмической пульсации. Единство темпа.
«5»	Чистое исполнение. Выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением. Трудность произведений соответствует классу.
«5-»	Осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Ясность ритмической пульсации. Стабильность воспроизведения нотного текста. Допускаются единичные погрешности в исполнении текста или ритма.
«4+»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
«4»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, грамотным пониманием средств музыкальной выразительности, но определенное количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. Аппликатурные, технические недочёты в исполнении.

«4-»	Произведения наиболее доступные по содержанию, фактуре, техническим задачам. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не достаточное понимание аппликатурных, технических задач. Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. Недостаточный контроль собственного исполнения.
«3+»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал. Ограниченное понимание динамических, технических задач. Нестабильность в воспроизведении нотного текста. Динамическое однообразие. Слабый слуховой контроль своего исполнения. некачественное звукоизвлечение. Неудачно выбранная аппликатура.
«3»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в выборе удобной аппликатуры. Недостаточное понимание художественных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Низкое качество воспроизведения нотного текста. Отсутствие слухового контроля своего исполнения.
«3-»	Слабый технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал. Плохое качество воспроизведения нотного текста. Слабый контроль своего исполнения. непонимание метроритмических, динамических, художественных

	задач. Низкое качество исполнения. Отсутствие выразительности интонирования. Не понимание формы произведения.
«2»	Слабый уровень общемузыкальной подготовки. Множественные ошибки в тексте. Непонимание динамических, аппликатурных, художественных задач. неустойчивое метроритмическое исполнение, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

V. Методическое обеспечение программы

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимся в процессе обучения игре на народных инструментах, важное значение имеет навык чтения нот с листа.

Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии не был – солистом, дирижёром, оркестрантом, ансамблистом, преподавателем.

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления учащихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки. В процессе чтения нот с листа развитие учащегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Подбор необходимого, интересного нотного материала – один из важнейших факторов успешной работы. Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня, и объяснить, как правильно распоряжаться временем. В начале обучения домашняя работа может состоять не столько из исполнения произведений с листа, сколько из различных творческих заданий, связанных в основном с закреплением знания нот, длительностей и т.п.

Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Как правило, для чтения нот с листа, следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистическим разнообразием. Важно, чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах полезное занятие - транспонирование несложных мелодий с листа.

При всём многообразии, ведущее место в программе по чтению с листа должно отводиться классической музыке. Именно классика воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе - умение смотреть вперёд.

Третье требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Четвертое условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Чтение нот с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. За время обучения, дети приобретают определённый программой объём навыков игры с листа.

Уровень сложности произведений (на один, два класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

На уроке учащийся играет 2 пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется ученику). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила учащемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым ученика не обогатит. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» в уме - определить размер, знаки, тональность, темп, характер развития. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

При формировании навыков чтения с листа рекомендуется строить работу с учетом следующих параметров:

- 1) навык мысленного прочтения нотного текста и его анализ;
- 2) умение играть, не отрываясь взглядом от нотного текста;
- 3) восприятие конфигурации мелодического рисунка, его изложения (моноподийно, интервально, аккордово и т.д.);
- 4) умение выделить главное в исполнении, не вдаваясь в детали;
- 5) умение довести мелодические фразы до логического завершения;
- 6) умение максимально точно озвучить музыкальный текст, включая:
 - цельность исполнения;
 - игру в указанном темпе;
 - метро-ритмический рисунок;
 - точность штрихов;
 - динамические оттенки.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

Гитара

Методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1985
2. Иванова Л. Я учусь играть на гитаре -М., 2003
3. Иванов-Крамской А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М., 1991
4. Каркасси М. Школа игры на гитаре / М. Каркасси. - М., 1988
5. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Части 1-3 / Ю. П. Кузин. - Новосибирск, 1999

6. Кузнецов И. С. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. С. Кузнецов. Киев.: «Музична Украина», 1972
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. -М.: «Музыка», 1991
8. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре ч. I, II г. Красноярск
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. -М.: «Сов. композитор», 1998

Учебная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. М.: Музыка, 2008
2. Бердников А. Шестиструнная гитара для начинающих Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
3. Библиотека Олега Малкова Пятерка, Челябинск, 2006
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание / П. Вещицкий П. - М.: Советский композитор, 1990
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1 / А. Веницкий. М.: Престо, 2001
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону, 2005
7. Избранные этюды ч1.2./сост. Соколова Л.,СПб.,1996
8. Калинин В. Юный гитарист / В. Калинин. - Новосибирск, 1996
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1999
10. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов / Г. Каурина. - СПб.: Композитор, 2005
11. Киселев О. Альбом юного гитариста «Первые шаги» / О-Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006

12. Киселев О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» / О-Киселев. - Челябинск: МРІ, 2009
13. Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары»/ В. Козлов. - Челябинск: Автограф, 1999
14. Козлов В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары» / В. Козлов. - Челябинск: МР1, 2005
15. Козлов В. «Веселые струны»
16. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск: Транс-пресс, 2003
17. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск: Транс-пресс, 2003
18. Кузин Ю. Азбука гитариста ч.2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск: Транс-пресс, 2003
19. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения / Ю. Кузин. -Новосибирск: Транс-пресс, 1997
20. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М,1991
21. Минцев В. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары, Ставрополь,2002
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2005
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2004
24. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 классы Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. - М.: «Музыка», 1981
25. Произведения мировой классики / Сост. Т.П.Иванникова. - М.: 2005

26. Первые шаги гитариста /Сост. В.Яшнев, Б.Вольман – Ленинград «Музыка», 1982
27. Произведения русских композиторов В-2 / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013
28. Пухоль Э. Школа игры на гитаре, М., 1988
29. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре/сост. Желнова Е.,Донецк,2004
30. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре/сост. В.Калинин, Новосибирск,2003
31. Старинная гитара./Сост. Е.Ларичев - М.: «Музыка», 1980
32. Семь нот - шесть струн, Гомель,2007
33. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. — М.: Классика-XXI, 2004
34. Тетрадь гитариста В-2 / Сост. С.В.Кабанов, О.А.Копенков
35. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Первая гитарная тетрадь / Г. Фетисов. - М.: Издательство В. Катанского, 2004.
36. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы
37. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ / Сост. В. Агабабов. -М., 2005
38. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» Для учащихся ДМШ. 3 класс / Сост. П. Иванников. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003
39. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре. / Сост. П.Иванников. – Аст-сталкер; 2005
40. Хрестоматия гитариста 1-5 классы/сост. Зырянов Ю.,Новосибирск,2007
41. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары/сост. Колосов В.,М.,2002
42. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы для ДМШ /сост. Зубченко О., Ростов-на-Дону ,2005

Балалайка

Методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1981.
2. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1971.
3. Лукавихин Н. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1973.
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1988.

Учебная литература

1. Азбука балалаечника /Сост. А.Зверев, СПб., 1996
2. Альбом балалаечника ДМШ вып. 1./Сост. И.Иншаков и А.Горбачев – М., Музыка, 2000.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 2. /Сост. Н.Бекназаров. – М.: Изд. Композитор, 1970.
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. /Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. /Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985.
6. Антология литературы для балалайки В.В.Андреев ч.1/сост. А.Горбачев-М., Музыка, 2006
7. Балалайка. 3 класс/сост. В.Манич, Киев, 1982
8. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
9. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
10. Балалаечнику-любителю/сост. В.Панин, В-6, М., «Сов. Композитор», 1984
11. Балалайки звонкая струна/ сост. Н.Царенко Ростов-на-Дону, 2011
12. Быков Е. «Лесные жители» Детская сюита для балалайки и фортепиано, Челябинск, 2002

13. Быков Е. Детская тетрадь Пьесы для балалайки и фортепиано, Челябинск,1998
14. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003.
15. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001.
16. Котельников В. Пьесы, этюды, ансамбли. Ярославль,2009
17. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982.
18. Народные песни и танцы в обработке для балалайки и фортепиано В-2, /перел.Н.Прошко,М.,Сов. Композитор,1971
19. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001.
20. Педагогический репертуар балалаечника1-2классы, В-3/сост. В.Глейхман,М. «Музыка»,1979
21. Педагогический репертуар балалаечника1-2классы, В-5/сост. В.Глейхман,М. «Музыка»,1982
22. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы, В-2/сост. О.Глухов, М. «Музыка»,1977
23. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы, В-3/сост. О.Глухов, М. «Музыка»,1979
24. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы, В-4/сост. В.Глейхман,М. «Музыка»,1981
25. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы, В-5/сост. В.Глейхман,М. «Музыка»,1982
26. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ/сост.А.Сахарюк, СПб.,1998
27. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
28. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.

29. Популярное произведение в переложении для балалайки и фортепиано В-2/сост. Соловьев Ю.- М.: Музыка, 1973.
30. Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. Ю.Шишаков. – М.: Изд. Сов.композитор, 1962.
31. Пьесы уральских композиторов для балалайки и фортепиано/Сост. Ш.Амиров – М.: Изд. Сов.композитор, 1991.
32. Репертуар начинающего балалаечника вып. 2./ Сост. В.Бубнов. – М.: Музыка, 1980.
33. Репертуар начинающего балалаечника вып. 3. /Сост. В.Бубнов. – М.: Музыка, 1981.
34. Хелло, Долли! Сост. А.Афанасьев, Москва «Кифара», 2010
35. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ./сост.В.Глейхман – М.: Изд. Музыка, 1971.
36. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. /Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996.

Домра

Методическая литература

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. В- 2/ Сост. Бандерский Л.Г. г. Свердловск, 1990.
3. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Г. Екатеринбург, 1996.
4. Гелис М.М. Методика обучения игре на домре. г. Свердловск, 1998.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

6. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры и баяна- аккордеона./Авторы: Вольская Т.И., Трофимов А.Я. г. Свердловск, 1982.
7. Олейников Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. г. Свердловск, 1979.
- Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
9. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
11. Технология исполнения красочных приемов игры на домре./Авторы: Вольская Т., Гареева И. г. Екатеринбург, 1995.

Учебная литература

1. Азбука домриста. Тетрадь I, II Сост. И.Г.Дьяконова М., Классика – XXI, 2004
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1979
3. Андрюшенков Г. Легкие пьесы западноевропейских композиторов
4. Домра с азов/сост. А.Потапова, СПб., 2003
5. Кокорин А. Детский альбом для домры и ф-но, Омск, 2000
6. Педагогический репертуар домриста для ДМШ/сост. Шелмаков И., В-3, М., 1968
7. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ/сост. Александров А., В-3, М., 1979
8. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ/сост. Александров А., В-4, М., 1981
9. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ/сост. Александров А., В-5, М., 1982
10. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ/сост. Яковлевич А., В-3, М., 1982

11. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ/сост. Александров А., В-1, М., 1973
12. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ/сост. Александров А., В-2, М., 1977
13. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ/сост. Александров А., В-3, М., 1979
14. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ/сост. Александров А., В-4, М., 1981
15. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ/сост. Красноярцев В., В-5, М., 1982
16. Первые шаги домриста/сост. А. Александров, В-8, –М., 1970
17. Первые шаги домриста/сост. А. Александров, В-11, –М., 1970
18. Первые шаги домриста/сост. А. Александров, В-12, –М., 1973
19. Первые шаги домриста/сост. А. Александров, В-13, –М., 1974
20. Первые шаги домриста/сост. В. Викторов, В-15, –М., 1976
21. Первые шаги домриста/сост. П. Лондонов, В-10, –М., 1969
22. Первые шаги домриста/сост. Блинов Ю., В-12, М., 1972
23. Репертуар начинающего домриста/сост. Яковлев В., В-1, М., 1979
24. Репертуар начинающего домриста/сост. Яковлев В., В-2, М., 1980
25. Репертуар начинающего домриста/сост. Яковлев В., В-3, М., 1981
26. Хрестоматия домриста 3-5 классы ДМШ/сост. Александров А., В-1, М., 1972
27. Юный домрист./сост. Бурдыкина Н., Москва, 1998 г.

Аккордеон

Методическая литература

1. И. Пуриц. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Издательский дом «Композитор» (М., 2001)
2. Программа класса баяна для ДМШ (М., 1964)

3. Баян. Программа для ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования (М., 1974)
4. Оркестровый класс. Класс ансамбля народных инструментов. Программа для детских и вечерних музыкальных школ (М., 1972)
5. Г. Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» (М., 1987)

Учебная литература

1. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. Составление и исполнительская реакция Л. Гаврилова. Издательство Музыка (М.,2000)
2. Учебное пособие. Ансамбли 3-5 классы ДМШ Издательство Кифара (М.,1999)
3. Учебное пособие. Ансамбли 1-3 классы ДМШ Издательство Кифара (М.,1997) 8
4. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Сост. и исполнительская редакция А. Крылусева.- М., 1980.
5. Пьесы для ансамблей аккордеонистов.В.2, составитель С.Лихачев. Издательство Композитор (С. – П.1999)
6. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов, сост. В.Панина. Издательство «Композитор» (С. – П.,2004)
7. Хрестоматия аккордеониста. Составление Ф. Бушуева и С. Павина Издательство «Музыка» (М.,1984)
8. Хрестоматия аккордеониста. Составление В. Гусева Издательство «Музыка» (М.,1988)
9. Р. Бажилин Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Издательство В. Катанского (М.,2002)
10. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» Издательство «Музыка» (М.,2005)
11. Хрестоматия для баяна Выпуск 2. Составители Р. Гречухина, М.Лихачев Издательство «Композитор» (С. – П. 2005)

