

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
В.00 Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.04(05).УП.04(05) Дополнительный инструмент  
(гитара)**

**для 5(6) летнего срока обучения**

**Срок обучения – 3 года**

**для 8(9) летнего срока обучения**

**Срок обучения – 4 года**

**Троицк**

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.



«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
23.08.2024 г.  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Составитель: Закалина Л.А., заведующая отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Котельникова Л.Г., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Фриске Н.Н., заведующая отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Троицк

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</li><li>- Срок реализации учебного предмета;</li><li>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</li><li>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</li><li>- Цель и задачи учебного предмета;</li><li>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</li><li>- Методы обучения;</li><li>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</li><li>- Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</li></ul>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>11</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Сведения о затратах учебного времени;</li><li>- Годовые требования по классам;</li></ul>	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>18</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>19</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</li><li>- Критерии оценки;</li></ul>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>21</b>
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>25</b>

## **Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» является предметом по выбору, а также частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», входит в вариативную часть предметной части «Музыкальное исполнительство», составлена в соответствии и учетом Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, необходимые навыки самостоятельной работы. Предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов. Для успешного и полноценного обучения в детской школе искусств обучающихся предлагается изучение курса ознакомления с дополнительным инструментом по выбору.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»***

При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» составляет 3 года - с 3-го по 5-ый классы.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» составляет 4 года - с 4-го по 7 классы.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Срок обучения	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	264
Количество часов на аудиторные занятия	99	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	99	132

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения индивидуальная, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»**

**Цель:**

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области игры на гитаре.

**Задачи:**

-развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;

-владение основными видами гитарной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на гитаре с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов, аккордовой техникой, легким аккомпанементом;

-развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);
- показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **Типы уроков:**

- изучение, усвоение нового материала;

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков;
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

### **Принципы построения Программы:**

- принцип *индивидуального подхода*;
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутой обучаемости;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»**

Для реализации учебной программы «Дополнительный инструмент (гитара)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано и соответствующие санитарным и противопожарным нормам;
- гитары;
- пюпитр;
- библиотечный фонд.

## **9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**



В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, изображения, видео- и

аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – доклад и др.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа.

#### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;

- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись зачета;
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

### **Порядок проведения промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной аттестации:**

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная аттестация проводится в школе в режиме очного обучения.

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	<b>Распределение по годам</b>			
<b>Год обучения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Максимальное количество часов на занятия в неделю	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Общее максимальное количество часов по годам	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>198</b>			<b>66</b>

<b>Год обучения</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Требования</b>
<b>Первый Второй</b>	Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации	Одно произведение
<b>Третий Четвертый</b>	Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации	Одно произведение и подбор

## **Годовые требования**

### **1 год обучения**

1. Организация игрового аппарата.
2. Освоение основных приемов звукоизвлечения: апояндо, тирандо, переборы, бои.
3. Ознакомление с буквенным обозначением нот, аккордовая техника.
4. 15-20 разнохарактерных пьес.
5. Чтение с листа, легкий аккомпанемент.
6. Подбор по слуху простых мелодий.

## 7. Игра с педагогом в ансамбле.

### **Знать:**

- гриф гитары в пределах I позиции;
- исторические сведения о гитаре;
- строение инструмента;

### **Уметь:**

- исполнять простые мелодии на гитаре;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- исполнять аккомпанемент из простейших аккордов.

### **Владеть навыками:**

- посадкой и постановкой игрового аппарата;
- игры основных гитарных приемов - апояндо и тирандо;
- подбора по слуху простых попевок;
- игры аккордовых цепочек: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-DmAm и т.д

### **Примерный репертуарный список:**

Гурилев А. «Песенка»

Джулиани М. «Экосез»

Каркасси М. Вальс до мажор

Катранжи Е. «Вальс»

Поврозняк Ю. Марш

Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

Хухро Л. «Забытая мелодия»

Шуман Р. «Мотылек»

Эрнесакс Г. «Паровоз»

### **Аккомпанемент:**

«Детство» из репертуара группы «Ласковый май»

Песни В. Шаинского

Русские народные песни

Окуджава Б. «Как здорово, что все мы здесь»

## **Примерный репертуарный список для контрольного урока:**

1 вариант В.Козлов «Румба»

2 вариант В.Калинин «Вальс»

3 вариант О.Кисилев «Цирк уехал»

## **2 год обучения**

1. Мажорные и минорные гаммы.

2. Трезвучие и арпеджио.

3. 2-4 этюда.

3. 10-15 разнохарактерных произведения.

4. Знакомство с произведениями полифонического склада.

5. 1-2 ансамбля.

### **Знать:**

- гриф в пределах первой и второй, третьей позиции;

### **|Уметь:**

- читать мелодии с басом в первой и второй позициях;

### **|Владеть навыками:**

- аккомпанемента;

- чтения с листа;

- исполнения основных приемов: апояндо и тирандо, восходящего и нисходящего легато, малое баррэ;

игры аккордовых цепочек: C-F-G7 –C, D-G-A7-D, G-C-D7-G Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

## **Примерный репертуарный список:**

Аргентинское танго: «Кумпарсита»

Варламов А. «на заре ты её не буди»

Гольдвич Д. «Калипсо», «Транссибирский экспресс»

Глинка М. «Признание»

Гречанинов А. «Вальс»

Иванов-Крамской А. Танец

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Белолица – круглолица», «Ах та, зимушка-зима», «Хуторок», «Вот мчится тройка удалая», «Утушка луговая»

Шуман Р. Военный марш

**Аккомпанемент:**

Песни бардов: Ю.Визбора, Б.Окуджавы, О.Митяева, В.Высоцкого и др.

Песни о Великой Отечественной войне.

**Примерный репертуарный список для контрольного урока:**

1 вариант Варламов А. «На заре ты ее не буди»

2 вариант Листов В. «В землянке»

3 вариант Карулли Ф. «Вальс»

**3 год обучения**

1. Мажорные и минорные гаммы.

2. Трезвучие и арпеджио.

3. 2-4 этюда.

3. 10-15 разнохарактерных произведения.

4. 1-2 ансамбля.

5. Чтение с листа и транспонирование.

6. Подбор по слуху с аккомпанементом.

Основными направлениями в работе являются:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;

- работа над качеством звука, навыками смены позиций, ритмом; развитие навыков беглости пальцев. Знакомство с натуральными флажолетами.

**знать:**

- гриф в пределах третьей и четвертой позиции;

**уметь:**

- исполнять произведения аккордового изложения.

**владеть навыками:**

-смены позиций;

-владения техникой восходящего, нисходящего, апояндо и тирандо, баррэ, вибрато, натуральных видов флажолетов.

**Примерный репертуарный список:**

Калинин М.: «Мазурка», «Малагенья», «Вальс цветов», «Веселый ковбой»

Каркасси М.: «Песня», «Танец», «Вальс», «Аллегро»

Козлов В.: «Дедушкин рок-н-ролл», «Румба», «Прогулка на пони», «Вальс»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Франческо Да Милано «Канцона»

Харточ Г. «Танец на воде», «Цыганский праздник»

**Аккомпанемент:**

Песни из мультфильмов и кинофильмов

**Примерный репертуарный список для контрольного урока:**

1 вариант Копенков О. «Мини-шор»

Никитин С. «Александра»

2 вариант Стар. романс «Гори, гори, моя звезда»

Высоцкий В. «Песня о друге»

3 вариант Козлов В. «Испанский танец»

Новиков А. «Смуглянка»

**4 год обучения**

1. Мажорные и минорные гаммы.

2. Трезвучие и арпеджио.

3. 2-4 этюда.

3. 10-15 разнохарактерных произведения.

4. 1-2 ансамбля.

5. Чтение с листа и транспонирование.

6. Подбор по слуху с аккомпанементом.

Основными направлениями в работе являются:



- дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося;
- усложнение ритмических задач;
- работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки;
- закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

**знать:**

- гриф в пределах пятой, шестой, седьмой позиции;
- буквенное обозначение аккордов;
- приемы исполнения на гитаре;

**уметь:**

- исполнять произведения средней сложности;

**владеть навыками:**

- смены позиций;
- владения техникой восходящего, нисходящего, апояндо и тирандо, баррэ, вибрато, натуральных видов флажолетов;
- настройки инструмента.

**Примерный репертуарный список:**

Гомес В. «Романс».

Карулли Ф. «Сонатина».

Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики».

Мерц И. «Анданте».

Сор Ф. «Менуэт».

Френкель Я. «Журавли»

**Аккомпанемент:**

Романсы

Свободный, разноплановый.

**Примерный репертуарный список для контрольного урока:**

1 вариант Ларичев Е. «Вот мчится тройка почтовая»

Розембаум А. «Вальс-бостон»

2 вариант Шварц-Рейфлинген Э. Прелюдия»

Кельми К. «Замыкая круг»

3 вариант Альбер «Чувства»

Митяев О. «Как здорово»

### **III. Требования к уровню подготовки**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» и включает следующие умения, знания и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на гитаре несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре инструменте;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки аккомпанирования на инструменте;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент

(гитара)» включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.**

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы музыкальных произведений. С третьего года обучения исполнение аккомпанеента. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио

### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

По завершении изучения предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету учитываются текущие оценки всего периода обучения.

## **V. Методическое обеспечение программы.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» учащимся. Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по

форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической

целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### **Методическая литература**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1985
2. Иванова Л. Я учусь играть на гитаре -М., 2003
3. Иванов-Крамской А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М., 1991
4. Каркасси М. Школа игры на гитаре / М. Каркасси. - М., 1988
5. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Части 1-3 / Ю. П. Кузин. - Новосибирск, 1999



6. Кузнецов И. С. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. С. Кузнецов. Киев.: «Музична Украина», 1972
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. - М.: «Музыка», 1991
8. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре ч. I, II г. Красноярск
9. Нейгауз Г.- Об искусстве фортепианной игры /Г. Г. Нейгауз. -М., 1987
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. -М. : «Сов. композитор», 1998
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Е. М. Теплов. - М.: «Наука», 2003

#### **Учебная литература**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.Агафшин. -М.: Музыка, 2008
2. Бердников А. Шестиструнная гитара для начинающих Ростов-на-Дон: «Феникс», 2010
3. Библиотека Олега Малкова Пятёрка, Челябинск, 2006
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание / П. Вещицкий П. - М.: Советский композитор, 1990
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1 / А. Веницкий. М.: Престо, 2001
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону, 2005
7. Избранные этюды ч1.2./сост. Соколова Л.,СПб.,1996
8. Калинин В. Юный гитарист Ч 3/ В. Калинин. - Новосибирск, 1996
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
10. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов / Г. Каурина. - СПб.: Композитор, 2005
11. Киселев О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками» / О. Киселев. - Челябинск : МРІ, 2004

12. Киселев О. Альбом юного гитариста «Первые шаги» / О-Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006
13. Киселев О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» / О-Киселев. -Челябинск: МРІ, 2009
14. Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары»/ В. Козлов. - Челябинск: Автограф, 1999
15. Козлов В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары» / В. Козлов. - Челябинск: МРІ, 2005
16. Козлов В. «Веселые струны»
17. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 2003
18. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 2003
19. Кузин Ю. Азбука гитариста ч.2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 2003
20. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения / Ю. Кузин. -Новосибирск: Транс-пресс, 1997
21. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М,1991
22. Минцев В. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары, Ставрополь,2002
23. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2005
24. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2004
25. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 классы Вып. 4 / Сост. Е.Ларичев. - М.: «Музыка», 1981

26. Первые шаги гитариста /Сост. В.Яшнев, Б.Вольман – Ленинград «Музыка», 1982
27. Произведения русских композиторов В-2 / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013
28. Пухоль Э. Школа игры на гитаре, М., 1988
29. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре/сост. Желнова Е., Донецк, 2004
30. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре/сост. В.Калинин, Новосибирск, 2003
31. Сарате Х. Первое пособие гитариста Упражнения, этюды, пьесы., Киев, 1973
32. Семь нот - шесть струн, Гомель, 2007
33. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. — М.: Классика-XXI, 2004
34. Тетрадь гитариста В-2 / Сост. С.В.Кабанов, О.А.Копенков
35. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Первая гитарная тетрадь / Г. Фетисов. - М.: Издательство В. Катанского, 2004.
36. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы
37. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» Для учащихся ДМШ. 3 класс / Сост. П. Иванников. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003
38. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре. / Сост. П.Иванников. – Аст-сталкер; 2005
39. Хрестоматия гитариста 1-5 классы/сост. Зырянов Ю., Новосибирск, 2007
40. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы для ДМШ /сост. Зубченко О., Ростов-на-Дону, 2005
41. Хрестоматия юного гитариста 2-4 классы для ДМШ /сост. Зубченко О., Ростов-на-Дону, 2006
42. Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы для ДМШ /сост. Зубченко О., Ростов-на-Дону, 2006
43. Хрестоматия гитариста 1-3 классы /сост. Е.Ларичев, М., 1984

44. Хрестоматия юного гитариста/ сост.Бердников А., Ростов-на-Дону,2009
45. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ /сост. Ю.Зырянов, Новосибирск.,2008
46. Хрестоматия гитариста для ДМШ Подготовительный класс
47. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения» /Сост. Зырянов Ю., Новосибирск
48. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности. Издательско-творческая лаборатория,1994
49. Шесть струн - шесть ступенек.1,2,3,4,5,6 ступеньки./ Сост. Г. Кузин. - Новосибирск: Классик-А, 2003.
50. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс муз.школы, Киев,1983
51. Шестиструнная гитара. 3 класс, Киев, 1984
52. Шестиструнная гитара 5 класс, Киев, 1982
53. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих/ Сост.В.Катанский. - М., 2004