

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН

---

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №1

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета МБОУЛ №1  
от 30.08.2021 года протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_ О.А. Шаповалова

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

Уровень образования (класс):

**основное общее (5-8)**

Количество часов: 136

**Гарцунова Нина Дамировна, учитель МБОУЛ № 1**

Программа разработана в соответствии и на основе:

**Федерального государственного образовательного стандарта основного  
общего образования**

с учетом примерной программы учебного предмета «Искусство. Музыка. 5-9  
классы»

с учетом УМК Науменко Т.И., Алеев В.В. «Искусство. Музыка. 5 класс»,  
«Искусство. Музыка. 6 класс», «Искусство. Музыка. 7 класс», «Искусство.  
Музыка. 8 класс». Москва. «Просвещение», 2021

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В связи с тем, что рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации и соответствующая Федеральному государственному образовательному стандарту Рабочая программа «Искусство. Музыка. 5-9 классы», рассчитана на 5 лет обучения по данной программе, а в МБОУ Лицей №1 г. Апшеронска учебный план включает в себя 4 года обучения предмету «Музыка», т.е. 5-8 классы, то данная рабочая программа адаптирована к данному учебному плану путем соединения в восьмом классе тем восьмого и девятого классов из рекомендованной программы.

**В области личностных результатов программа должна отражать:**

### ***1. Гражданское воспитание:***

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений различных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### ***2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:***

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

— инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### ***3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:***

— обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

— совершенствование художественного вкуса; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

— участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### ***4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):***

— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

— наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

— совершенствование художественного вкуса;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

### ***5. Популяризацию научных знаний среди детей (ценности научного познания):***

— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.

### ***6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:***

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### ***7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:***

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### ***8. Экологическое воспитание:***

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.)
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения)

### **В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм), пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.
- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **5 КЛАСС (34 ч)**

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

#### **Древний союз**

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

#### **Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

##### **Слово и музыка**

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

##### **Песня**

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

##### **Романс**

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

##### **Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

##### **Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

##### **Балет**

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

##### **Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

#### **Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

## **Образы живописи в музыке**

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

## **Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

## **Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

## **«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

## **Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

## **6 КЛАСС (34ч)**

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

«Музыка души».

## **«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

## **КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

Единство музыкального произведения.

### **Ритм**

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

### **Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

### **Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

### **Полифония**

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

### **Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

### **Тембры**

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

### **Динамика**

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

### **ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ**

По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

## **7 КЛАСС (34ч)**

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

### **Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

#### **Каким бывает музыкальное содержание**

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

#### **Музыкальный образ**

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

#### **О чем «рассказывает» музыкальный жанр**

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

### **Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

#### **Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

#### **Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.



Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

### **Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

## **8 КЛАСС (34 ч)**

Тема года: «ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

### **ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ».**

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой» (вместо введения).

О понятии «современная музыка».

### **О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ**

Живая сила традиции.

### **ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ**

#### **Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии в операх Н. Римского-Корсакова.

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...»

#### **Мир человеческих чувств.**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

#### **В поисках истины и красоты.**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда. От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

## О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ

Почему и как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда, или какая музыка нам нужна.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Современное композиторское творчество. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет». Образ святой Руси в современной музыке.

Виды музыки в современном мире. О разности вкусов (джаз, рок, поп-музыка).

## ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ

«Искусство – это твой собственный голос». О любительской музыке. Авторская песня.

## НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта. Музыка и музицирование.

Музыка- целый мир (заключительный урок)

### 3. Тематическое планирование с характеристикой основных видов учебной деятельности обучающихся

5 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»			
№ урока	Тема урока (раздел)	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Музыка рассказывает обо всём. (1 ч)	1. Различать характерные признаки видов искусства 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами и другими видами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием	1.2.3.4.5.6.7.8

<b>Древний союз (3 ч)</b>			
2.	Истоки (1ч)	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. 4.Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям 5.Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i> .	1.2.3.4.5.6.7.8
3.	Искусство открывает мир (1 ч)		
4.	Искусства различны, тема едина (1 ч)		
<b>Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА</b>			
<b>Слово и музыка (3ч)</b>			
5.	Два великих начала искусства (1 ч)	1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы 4.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов 5.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	1.2.3.4.5.6.7.8
6.	«Стань музыкою, слово!» (1 ч)		
7.	Музыка «дружит» не только поэзией (1 ч)		
<b>Песня (3 ч)</b>			
8.	Песня-верный спутник человека (1 ч)	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника 4.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 5.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки 6.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности 7.Рассказывать о народной музыке своего региона 8.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.	1.2.3.4.5.6.7.8
9.	Музыкальная палитра. Заключительный урок. (1 ч)		
10.	Мир русской песни (1 ч)		
11.	Песни народов мира (1 ч)		
<b>Романс (2 ч)</b>			
12.	Романса трепетные звуки (1 ч)	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей 2.Находить ассоциативные связи между образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов 4.Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 5.Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии 6.Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы к изучаемой музыке	1.2.3.4.5.6.7.8
13.	Мир человеческих чувств (1ч)		
<b>Хоровая музыка 2ч</b>			

14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку композиторов 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека 4.Находить ассоциативные связи между образами литературы и музыки. 5.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем 6.Участвовать в коллективном обсуждении темы урока	1.2.3.4.5.6.7.8
15.	Что может изображать хоровая музыка (1 ч)		
16.	Заключительный урок		
<b>Опера (2ч)</b>			
17.	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5.Рассуждать о яркости, контрастности образов в музыке.	1.2.3.4.5.6.7.8
18.	Из чего состоит опера (1ч)		
<b>Балет 2ч</b>			
19.	Единство музыки и танца. (1 ч)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Выявлять круг музыкальных образов и различных музыкальных произведений. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях различного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении. 5.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 6.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образца (танцевальная импровизация)	1.2.3.4.5.6.7.8
20.	«Русские сезоны» в Париже (1ч)		
<b>Музыка звучит в литературе (2ч)</b>			
21.	Музыкальность слова (1ч)	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	1.2.3.4.5.6.7.8
22.	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)		
<b>Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>			
<b>Образы живописи в музыке (2ч)</b>			

23.	Живописность искусства (1ч)	<p>1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства языка и передавать их в исполнении.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка</p> <p>5.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства.</p>	1.2.3.4.5.6.7.8
24.	Музыка-сестра живописи (1ч)		
<b>Музыкальный портрет (1 ч)</b>			
25.	Может ли музыка выразить характер человека? (1 ч)	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3.Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки</p>	1.2.3.4.5.6.7.8
<b>Пейзаж в музыке 2ч</b>			
26.	Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>4.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма и назвать его основных представителей.</p> <p>5.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p>	1.2.3.4.5.6.7.8
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (1ч)		
<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч)</b>			
28.	Волшебная красочность музыкальных сказок (1ч)	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>	1.2.3.4.5.6.7.8
29.	Сказочные герои в музыке (1 ч)		
30.	Тема богатырей в музыке 1ч	<p>5. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки.6.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа</p>	
<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства 2 ч</b>			
31.	Что такое музыкальность в живописи (1ч)	1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	1.2.3.4.5.6.7.8

		2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.	
32.	«Хорошая живопись-это музыка, это мелодия» (1ч)	3.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.	
33.	Подводим итоги (1 ч)	5.Понимать специфику деятельности композитора , поэта и художника.	
34.	Заключительный урок (урок-концерт) (1ч)	6.Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 7. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.	

## 6 КЛАСС

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»				
№ урока	Тема урока (раздел)	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности	
1.	«Музыка души» (1 ч)	1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	1.2.3.4.5.6.7.8	
<b>«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ</b>				
2.	Наш вечный спутник (1 ч)	1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека	1.2.3.4.5.6.7.8	
3.	Искусство и фантазия (1 ч)	2.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды		
4.	Искусство – память человечества (1 ч)	3.Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.		
5.	В чем сила музыки (1 ч)	4.Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений		
6.	Волшебная сила музыки (1 ч)	5.Осознавать значение искусства в жизни современного человека.		
7-8.	Музыка объединяет людей (2 ч)	6.Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве.		
9.	Заключительный урок (1 ч)	7.Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 8.Сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.		
<b>КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>				
10.	Единство музыкального произведения (1 ч)	1.Понимать значение средств художественно выразительности в создании музыкального произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности		1.2.3.4.5.6.7.8
<b>Ритм (6 ч)</b>				
11.	«В начале был ритм» (1 ч)	1.Понимать значение средств художественно выразительности в создании музыкального	1.2.3.4.5.6.7.8	

12-13.	О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)	произведения. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 4.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении и музыкально-ритмическом движении.	
14.	Диалог метра и ритма (1 ч)	5.Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений	
15-16.	От адажио к престо (2 ч)	6.Воспринимать отдельные черты творчества отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна, И.С.Баха 7.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 8.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 9.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	
<b>Мелодия 3 ч</b>			
17.	«Мелодия – душа музыки» (1 ч)	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта, В. Моцарта, П. Чайковского)	1.2.3.4.5.6.7.8
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)	2. Воспринимать и сравнивать различные по замыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.	
19.	Мелодия «угадывает» нас самих (1 ч)		
<b>Гармония (4 ч)</b>			
20.	Что такое гармония в музыке (1 ч)	1.Понимать значение средств художественной выразительности в сочетании музыкального произведения.	1.2.3.4.5.6.7.8
21.	Два начала гармонии (1 ч)	2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	
22.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. (1 ч)	3.Оценивать музыкальное произведение с позиции правды и красоты. 4.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 6.Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	
23.	Красочность музыкальной гармонии (1 ч)	7. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов прошлого (В.А. Моцарта, Н. Римского-Корсакова) 8.Анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 9. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 10. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке..	
<b>Полифония 2ч</b>			
24.	Мир образов	1.Осознавать значение искусства в жизни	1.2.3.4.5.6.7.8

	полифонической музыки (1 ч)	современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.	
25.	Философия фуги (1 ч)	3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха и В.А.Моцарта). 3. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.	
<b>Фактура 2ч</b>			
26.	Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)	1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.	1.2.3.4.5.6.7.8
27.	Пространство фактуры (1 ч)	2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства 4. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 5. Рассуждать о яркости образов в музыке. 6. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности	
<b>Тембры (2 ч)</b>			
28.	Тембры – музыкальные краски (1 ч)	1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.	1.2.3.4.5.6.7.8
29.	Соло и тугги (1 ч)	2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки 3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров 4. Понимать значение средств художественной выразительности в сочетании музыкального произведения. 5. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	
<b>Динамика 2ч</b>			
30.	Громкость и тишина в музыке (1 ч)	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.	1.2.3.4.5.6.7.8
31.	Тонкая палитра оттенков (1 ч)	2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. 5. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и из музыкально-динамическими воплощениями. 6. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов в произведении	
<b>ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ</b>			
32-33.	По законам красоты (2 ч)	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.	1.2.3.4.5.6.7.8



34.	Заключительный урок по теме «В чём сила музыки» (1 ч)	3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
-----	---	---	--

### 7 класс (34 ч)

Тема года «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»			
№ урока	Тема урока (раздел)	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства.	1.2.3.4.5.6.7.8
<b>Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b>			
2.	Музыку трудно объяснить словами (1 ч)	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.	1.2.3.4.5.6.7.8
3.	В чем состоит сущность музыкального содержания (2 ч)	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.	
4.	В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение)	4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)	
<b>Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)</b>			
5.	Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)	1. Анализировать содержание музыкальных произведений. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и	1.2.3.4.5.6.7.8

6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч)	средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.	
7.	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» (1 ч)	4. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 5. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 6. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке.	
8.	Когда музыка не нуждается в словах	4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	
9.	Заключительный урок (1 ч)	5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства 6. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.	
<b>Музыкальный образ (3 ч)</b>			
10.	Лирические образы в музыке (1 ч)	1. Анализировать особенности воплощения лирических, эпических и драматических образов в музыке.	1.2.3.4.5.6.7.8
11.	Драматические образы в музыке (1 ч)	2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.	
12.	Эпические образы в музыке (1 ч)	Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 5. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	
<b>О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)</b>			
13.	«Память жанра» (1 ч)	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.	1.2.3.4.5.6.7.8
14.	Такие разные песни, танцы, марши (3 ч) 1й час	2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением 4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	
15.	Такие разные песни, танцы, марши (3 ч) 2й час	5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 6. Воспринимать особенности интонационного и драматургического	
16.	Такие разные песни, танцы, марши (3 ч) 3й час	развития в произведениях сложных форм. 7. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена, Дж. Верди)	
<b>Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ</b>			
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)	1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	1.2.3.4.5.6.7.8

<b>Что такое музыкальная форма (2 ч)</b>			
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (2 ч) 1й час	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка	1.2.3.4.5.6.7.8
19.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (2 ч) 2й час	3. Различать характерные признаки видов искусства. 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.	
<b>Виды музыкальных форм (7 ч)</b>			
20.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми (1 ч)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 7. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 8. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 9. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе) 10. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки, Д. Шостаковича, Ф. Шопена)	1.2.3.4.5.6.7.8
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (1 ч)		
22.	О роли повторов в музыкальной форме (1 ч)		
23.	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)		
24.	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма (1 ч)		
25.	Многомерность образа: форма рондо (1 ч)		
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича:		

27.	Заключительный урок (1 ч)		
<b>Музыкальная драматургия (7 ч)</b>			
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)	1. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых и больших форм. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа.	1.2.3.4.5.6.7.8
29.	Музыкальный порыв (1 ч)	4. Понимать характерные особенности музыкального языка.	
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)	5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
31-32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч)	6. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 7. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.	
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1 ч)	8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности 9. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 10. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.	
34.	Формула красоты (1 ч)	11. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 12. Понимать характерные черты венской классической школы 13. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	

### 8 класс (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»			
№ урока	Тема урока (раздел)	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?</b>			
1.	Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой» (вместо введения) (1 ч)	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.	1.2.3.4.5.6.7.8

2.	О понятии «современная музыка» (1 ч)	4. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении	
<b>О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ</b>			
3.	Живая сила традиции (1 ч)	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	1.2.3.4.5.6.7.8
<b>ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ</b>			
<b>Сказочно-мифологические темы (3 ч)</b>			
4.	Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии в операх Н. Римского-Корсакова (1 ч)	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.	1.2.3.4.5.6.7.8
5.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)	4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	
6.	«Благословляю вас, леса...» (1 ч)	5. Исследовать разнообразие музыки XX века. 6. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.. 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского, И. Стравинского, Н. Римского-Корсакова. 8. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	
<b>Мир человеческих чувств (8 ч)</b>			
7.	Образы радости в музыке (1 ч)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	1.2.3.4.5.6.7.8
8.	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)	2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.	
9.	Заключительный урок (1 ч)	4. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
10.	«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)	5. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в произведениях разных форм и жанров.	

11.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)	6. Наблюдать за развитием образов в музыке.	
12.	Два пушкинских образа в музыке (1 ч)	7. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов.	
13.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта» 1. ч)	8. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	
14.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)	9. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	
15.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)	10. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.	
16.	Заключительный урок (1 ч)	11. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.	
<b>В поисках истины и красоты (4 ч)</b>			
17.	Мир духовной музыки (1 ч)	12. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	1.2.3.4.5.6.7.8
18.	Колокольный звон на Руси (1 ч)	13. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы.	
19.	Рождественская звезда. От Рождества до Крещения (1 ч)	14. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством..	
20.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)	15. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.	
<b>О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)</b>			

21.	Почему и как меняется музыка (1 ч)	1.Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии.	1.2.3.4.5.6.7.8
22.	О неизменном в музыке (1 ч)	2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.	
23.	Музыкальная среда, или какая музыка нам нужна (1 ч)	3. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.	
24.	Вечные сюжеты (1 ч)	4. Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и формы.	
25.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)	5.Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.	
26.	Современное композиторское творчество. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)	6. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	
28.	Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)	7. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.	
29.	«Любовь никогда не перестанет». Образ святой Руси в современной музыке (1 ч)	8.Осознавать значение искусства в жизни современного человека.	
30.	Виды музыки в современном мире. О разности вкусов (джаз, рок, поп-музыка) (1 ч)	9. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества.	
		10. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).	
		11. Исследовать техники современной музыкальной композиции.	
		12. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов.	
		13. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов.	
		14.Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.	
		15.Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов.	
		16. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего.	
		17.Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее выдающихся исполнителей.	
		18..Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.	
		19. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.	
		20. Самостоятельно исследовать творческую	

		биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.	
<b>ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ</b>			
31.	«Искусство – это твой собственный голос». О любительской музыке. Авторская песня (1 ч)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 4. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 5. Собрать художественную коллекцию песен.	1.2.3.4.5.6.7.8
<b>НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ</b>			
32.	Стилевые взаимодействия (1 ч)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки.	1.2.3.4.5.6.7.8
33.	Об особенностях музыкального концерта. Музыка и зрелище (1 ч)	3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 5. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.	
34.	Музыка - целый мир (вместо заключения) (1 ч)	6. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов прошлого и современности. 7. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. 8. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. 9. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов. 10. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов. 11. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. 12. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая музыкальные коллективы. 13. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 14. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства. 15. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	



		16. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры.	
--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания методического  
объединения учителей

\_\_\_\_\_  
МБОУЛ №1 от 27.08.2021 года

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
30.08.2021 года