

город АПШЕРОНСК

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 1

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического
совета от 30.08.2021МО

Апшеронский район
года протокол № 1

Председатель

Шаповалова О.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По «Изобразительному искусству»

Уровень образования(класс) начальное общее образование (1-4 класс).

Количество часов 135

Садчикова Ирина Анатольевна, учитель изобразительного искусства МБОУЛ №1

Программа разработана в соответствии с ООП НОО школы и на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и рабочей программы по изобразительному искусству 1-4 классы.

с учетом УМК Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва. Просвещение. 2012г., Е. И. Коротева «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва. Просвещение. 2012г., Е.И. Коротева «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс» под редакцией Б.М. Неменского . Москва. Просвещение. 2013г., Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс» под редакцией Б.М. Неменского . Москва. Просвещение. 2016г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования федерального государственного образовательного стандарта, направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1. Гражданско-патриотическое воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

2. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

3. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

4. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). Мировоззренческих представлений соответствующих

современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

Познавательной и информационной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

Интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

5. Физического воспитания и формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в реальной жизни;

6. Трудового воспитания и профессионального самоопределения

Коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

7. Экологическое воспитание

экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, также в ситуациях, угрожающих здоровью в жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении) искусством, природой, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметный результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и

художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

2. Содержание учебного предмета.

1 класс. «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

Раздел 1. «Ты учишься изображать». Изображения, созданные художника встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немного художник, и рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Раздел 2. «Ты украшаешь».

Украшение в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер украшения- мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности .

Раздел 3. «Ты строишь».

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер постройки- олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Раздел 4. «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу».

Общие начало всех пространственно-визуальных искусств- пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создаёт. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно- образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

2 класс. «Искусство и ты».

Раздел 1. «Как и чем работает художник?».

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Раздел 2. «Реальность и фантазия».

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Раздел 3. «О чём говорит искусство».

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Раздел 4. «Как говорит искусство».

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое-холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линий. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 класс. «Искусство вокруг нас».

Раздел 1. «Искусство в твоём доме».

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмета дома, не было бы и самого дома.

Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города».

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение
Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Раздел 3. «Художник и зрелище».

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройки), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрального представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Раздел 4. «Художник и музей».

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это всё прикладные виды работы художника. А еще художник создаёт произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественный музей Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

4 класс. «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)».

Раздел 1. «Истоки родного искусства».

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предмета быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал.

Дерево – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Раздел 2. «Древние города нашей земли».

Красота и неповторимость архитектурны ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношение частей при формировании образа.

Раздел 3. «Каждый народ художник».

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространство-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Раздел 4. «Искусство объединяет народы».

От представлений о великом многообразии культур мира- к представлению о едином для всех народов понимание красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность соперничать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживание людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства -творчество зрителя влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

3. Тематическое планирование.

1 класс – 33 часа.

Раздел. темы	кол. час	Основной вид учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
Ты учишься изображать	9		
Изображение всюду вокруг нас	1	Находить в окружающей действительности изображения. Изображая мир, учимся его видеть	1,3,8

		<p>и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.</p> <p>Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства..</p> <p>Знакомство с Мастером Изображения.</p>	
Мастер Изображения учит видеть.	2	<p>Находить и рассматривать красоту и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p>	1,4,7
Изображать можно пятном.	1	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.). Навыки работы на уроке с кистью, краской и водой.</p>	3,5
Изображать можно в объеме	1	<p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие</p>	7

		наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания	
Изображать можно линией.	1	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).	3,7,8
Разноцветные краски .	1	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	3,7,8
Изображать можно и то, что не видимо(настроение).	1	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	2,4,5
Художники и зрители (обобщение темы).	1	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Знакомство с понятием «произведение искусства».	1,7,8
Ты украшаешь	8		
Мир полон украшений. Цветы.	1	Находить примеры декоративных украшений. Находить и эстетически	3,4,5

		оценивать разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Создавать роспись цветов	
Красоту нужно уметь замечать	1	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту.	3,4,5
Узоры на крыльях. Ритм пятен	1	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметрич-ный повтор	3,4,6
Красивые рыбы. Монотипия	1	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Монотипия.	3,7
Украшения птиц. Объемная аппликация.	1	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Много-образие форм декоративных элементов. обращая внимание не только на цветной орнамент окраски.	3,5,6
Узоры, которые создали люди	1	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	2,3

Как украшает себя человек.	1	Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	1,3,7,8
Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1	Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?	3,5
Ты строишь.	11		
Постройка в нашей жизни	1	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Знакомство с Мастером Постройки , который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	4,5
Дома бывают разными	1	Многообразие архитектурных построек и их назначение . Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразии их форм.	3
Домики, которые построила природа .	1	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	3,7
Дом снаружи и внутри	1	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри»	1,4

		и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.	
Строим город.	1	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассмотрение реальных зданий разных форм. Планирование города. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.	2,4
Все имеет свое строение.	1	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение- взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	3,7
Строим вещи.	2	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Знакомство с работой дизайнера:	4,7,8
Город ,в котором мы живем(обобщение темы).	3	Создание образа города. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.	3,4,7
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5		
Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1	Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства. Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д., выделение в них работы	3,8

		каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.	
Праздник весны. Праздник птиц	1	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.	3,5
Сказочная страна.	1	Создание коллективных панно и про странственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений.	3,4
Времена года.	1	Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Выразительность , ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	1,2,3
Здравствуй , лето! Урок любования (обобщение темы).	1	Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки	3,4,8

		учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: Умение видеть. Развитие зрительских навыков.	
2 класс – 34 часа.			
Как и чем работает художник?	8		
Три основных цвета- желтый, красный, синий.	1	Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).	3,8
Белая и черная краски.	1	Восприятие и изображение красоты природы. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	3,5
Пастель и цветные мелки, акварель и их выразительные возможности.	1	Материалы. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.	3,4,5
Выразительные возможности аппликации.	1	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.	3,5,7
Выразительные возможности графических материалов.	1	Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и	1,3,8

		выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	
Выразительность материалов для работы в объеме.	1	Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.	2,3, 7
Выразительные возможности бумаги.	1	Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы , с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	2,3,7
Неожиданные материалы (обобщение темы).	1	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.	3,4,5
Реальность и фантазия	7		
Изображение и реальность.	1	Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	3,8
Изображение и фантазия.	1	Мастер Изображения учит фантазировать . Роль фантазии в жизни	3,4

		людей. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.	
Украшение и реальность.	1	. Умение видеть красоту природы, Разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развивать наблюдательности.	2,3
Украшение и фантазия.	1	Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека.	3,5
Постройка и реальность.	1	Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности	3,4,8
Постройка и фантазия.	1	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.	3,4
Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	Взаимодействие трех видов деятельности - изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.	3
О чём говорит искусство?	11		
Изображение природы в различных состояниях.	1	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником,	3,8

		обращено к чувствам зрителя.	
Изображение характера животных.	1	Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	4,5
Изображение характера человека: женский образ.	2	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	3,5,6
Изображение характера человека: мужской образ.	2	Изображая , художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.	3,5,6
Образ человека в скульптуре.	1	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме Изображения , созданные в объеме, — скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	2,3
Человек и его украшения.	1	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.	3,4,6

О чем говорят украшения.	1	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.	3,4,5
Образ здания.	1	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	3,7,8
В изображении . украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли. Настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки	5
Как говорит искусство.	8		
Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1	Эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.	3,4
Тихие и звонкие цвета.	1	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками-получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	4,5
Что такое ритм линий?	1	Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Научиться развивать эмоциональное звучание линии.	5

Характер линий.	1	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p>	3,8
Ритм пятен.	1	<p>Научиться от изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц-быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p>	3,4
Пропорции выражают характер.	1	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p>	5,6
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1	<p>Видеть ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера-Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p>	2,3,5
Обобщающий урок года.	1	<p>Уметь обобщать детские работы, репродукции работ художников. Проводить игра-беседу, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер постройки — главные помощники.</p>	4,5

3 класс -34 часа.			
Искусство в твоём доме.	8		
Твои игрушки	1	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек.	2,3
Посуда у тебя дома.	1	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы , украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).	3,4
Обои и шторы у тебя дома.	1	Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).	4,5
Мамин платок.	1	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения : платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).	4,5,7

		Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.	
Твои книжки.	2	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Роль обложки в раскрытии содержания книги.	1,3,5
Открытки.	1	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	3,4
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	3,8
Искусство на улицах твоего города.	7		
Памятники архитектуры .	1	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры.	5,6,8
Парки, скверы, бульвары .	1	Уметь владеть проектированием не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. оградами, парковой скульптурой. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-	

		музеи и т. д.) и особенности их устройства.	
Ажурные ограды.	1	Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.	3,5,7
Волшебные фонари.	1	Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	3,7
Витрины.	1	Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция.	4,5,7
Удивительный транспорт.	1	Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).	3,4
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.	1,3

		Создание коллективных панно.	
Художник и зрелище	11		
Художник в цирке.	2	Научится любить искусство . Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	3,4,6
Художник в театре.	1	Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	4,5
Театр кукол.	2	Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.	1,3,7
Маски.	1	Условность языка масок и их декоративная выразительность . Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски).	3,5,7
Афиша и плакат.	2	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность,	1,2,3

		лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише.	
Праздник в городе.	2	Роль художника в создании праздничного облика города. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое захватывающее представление.	1,3,7,8
Школьный карнавал (обобщение темы).	1	Уметь создать украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	1,3,5
Художник и музей	8		
Музеи в жизни города.	1	Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Знать роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д.	2,3,5
Картина – особый мир. Картина - пейзаж.	1	Зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Учимся смотреть картину-пейзаж.	3,4

Картина - портрет.	1	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p>	3,6
Картина- натюрморт.	1	<p>Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники.</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины.</p> <p>Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p>	3,4
Картины исторические и бытовые.	2	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Учимся смотреть картины.</p>	1,2,3
Скульптура в музее и на улице.	1	<p>Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное-главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре.</p> <p>Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).</p>	3,5
Художественная выставка(обобщение темы).	1	<p>Уметь обобщать детские работы, репродукции работ художников.</p> <p>Проводить игра-беседу, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер постройки —</p>	3

		главные помощники.	
4 класс – 34 часа.			
Истоки родного искусства.	8		
Пейзаж родной земли.	2	Узнать характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.	1,3,8
Деревня- деревянный мир.	2	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройстве мира. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д.	2,3
Красоты человека.	2	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Воспевание труда в произведениях русских художников.	2,3,5
Народные праздники (обобщение темы)	2	Узнать календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.	1,3,4
Раздел 2. Древние города нашей земли	7		
Родной угол.	1	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление,	2,3,8

		которое произво- дил город при приближении к нему. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их об- разное восприятие.	
Древние соборы.	1	Конструкция и символика древне- русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, укра- шение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства	3,4,5
Города Русской земли.	1	Организация внутреннего пространства города.. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Единство конструкции и декора.	4
Древнерусские войны- защитники.	1	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.	2,3,6,
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.	4,5
Узорочье теремов.	1	Рост и изменение назначения городов- торговых и ремесленных центров. Отражение природной красоты в ор- наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.	3
Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	Роль постройки, украшения и изображения в создании	4,5,8

		образа древнерусского города.. Значение старинной архитектуры для современного человека.	
Раздел 3. Каждый народ-художник	11		
Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	2	Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.	3,5,7
Народов гор и степей.	2	Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции , род занятий людей; костюм и орнаменты.	3,4
Города в пустыне.	2	Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей..	5
Древняя Эллада.	2	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь-главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Восхищение гармоничным человеком-особенность миропонимания. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.	3,6,
Европейские города Средневековья.	2	Образ готических городов средневековой Европы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в	3,5

		их конструкции и украшениях.	
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	Художественные культуры мира- это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека Понимание разности творческой работы в разных культурах.	3,4,5
Раздел 4. Искусство объединяет народы	8		
Материнство.	1	Уважение к материнству — матери, дающей жизнь. а. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	1,3,4
Мудрость старости.	1	Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства.	3,4,5
Сопереживание.	2	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	2,3,5
Герои, защитники.	2	Приводить примеры своих героев. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве	1,2,3,6
Юность и надежды.	1	Развивать тему детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.	1,3,4

Искусство народов мира (обобщение темы).	1	Восприятие произведений станкового искусства-духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.. Творческий отчет для родителей, учителей..	3,4,5
--	---	--	-------

СОГЛАСОВАНО
 Протокол №1 заседания
 методического объединения учителей

 МБОУЛ №1 от 27.08.2021 года

_____/_____

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР

_____/_____
 30.08.2021 года