

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ ГОРОД АПШЕРОНСК

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 1

УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета

протокол № 1

от 30.08.2021 года

Председатель педсовета

_____ О.А. Шаповалова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Ступень обучения среднее общее образование

Класс 10-11

Количество часов 204 Уровень базовый

Учитель Амбарцумян Ольга Николаевна

Программа разработана с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учётом Примерной программы по литературе и Рабочей программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авт.-сост.: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – М.: ООО»ТИД «Русское слово – РС», 2010, с учётом предметной линии учебников Литература. 10-11 класс/авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. –М.: ООО «Русское слово-учебник», 2012. (ФГОС. Инновационная Школа).

1. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

1.Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

2.Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3.Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4.Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5.Популяризации научных знаний среди детей:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6.Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7.Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда раз личного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

8.Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета.

10 класс

I. Введение

Русская литература XIX века.

II. Из литературы первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.

Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина «Деревня», «Вновь я посетил...», «Элегия».

Эстетическое и морально-этическое значения пушкинской поэзии. («Воспоминания в Царском селе», «Брожу ли я вдоль улиц шумных».)

«Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме.

Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики. («Валерик», «Сон».)

Мотивы одиночества, неразделённой любви, неустраиваемости высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии («Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пёстрою толпою окружён...»)

Глубина и проникновенность духовной и патристической лирики поэта. («Молитва», «Выхожу один я на дорогу...»)

«Демон». Особенности богоборческой темы в поэме.

Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

Повесть «Нос». Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.

Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

III. Литература второй половины XIX века.

Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.

А.Н. Островский. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе.

Конфликт между «старшими» и «младшими», властителями и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.

Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии поколения «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.

Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в пьесе.

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Штольц, Ильинская и др.)

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов» в русской критике (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин).

И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Роман «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи.

Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»

Роман Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман «Отцы и дети».

«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.

Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. («Элегия», «В дороге» и другие.)

Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («Вчерашний день, часу...»)

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. («Блажен незлобивый поэт»)

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. («Поэт и гражданин».)

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.

Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещичьей Руси в поэме.

Стихия народной жизни и её яркие представители

Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность

Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А.Фет. Стихотворения. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики Фета. «Кульмис мгноения» в творчестве поэта. («Шёпот, робкое дыханье...»)

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.

Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.

Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.

Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. («Медведь на воеводстве», «Дикий помещик».)

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. («Премудрый пескарь».)

Приёмы сатирического воссоздания действительности.

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К.Толстой. Стихотворения. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии. Романтический колорит интимной лирики поэта. («Средь шумного бала, случайно...» и др.)

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово- тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.

Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Этапы духовного совершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и против-сть жизн. пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.)

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа писателя.

Образ Петербурга и средства его воссоздания

Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)

Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.

Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.

Нравственный и философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.

Роль эпизода в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. Чехов. Рассказы. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова («Крыжовник»). Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости («Человек в футляре»).

Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы («Дама с собачкой»).

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду».

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

11 класс

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Русская литература начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А.Бунин. Стихотворения.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Рассказы «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И.Куприн. Повесть «Олеся».

А.И.Куприн. Повесть «Поединок».

Л.Н.Андреев. Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

Серебряный век русской поэзии.

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала 20 века.

Символизм и русские поэты-символисты. В.Я.Брюсов. Стихотворения. К.Д.Бальмонт. Стихотворения.

А.А.Блок. Стихотворения.

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыкальной стихии» в поэме.

Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.

Образ Христа и христианские мотивы в произведении.

Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма.

Эгофутуризм и кубофутуризм.

Творчество В.Хлебникова. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века.

И.Ф.Анненский. Стихотворения.

Н.С.Гумилёв. Стихотворения. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А.Ахматова. Стихотворения.

Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

М.И.Цветаева. Стихотворения. Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, её поэтического темперамента.

Поэзия М.И.Цветаевой как лирический дневник эпохи.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон».

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Разгром» А.Фадеева, «Донские рассказы» М.Шолохов)

В.В.Маяковский. Стихотворения. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.

Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос «Облака в штанах».

Влюблённый поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»).

Поэма «Во весь голос».

С.А.Есенин. Стихотворения. Природа родного края и образ Руси в лирике С.Есенина.

Религиозные мотивы в ранней лирике С.Есенина.

Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.

Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.

Литературный процесс 30-начала 40 годов.

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.

О.Э.Мендельштам. Стихотворения.

А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».

М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

Картины жизни донского казачества в романе.

Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

Роль и значение женских образов в художественной системе романа.

Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».

Сочинение по творчеству М.Шолохова.

М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.

Непрерывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л.Пастернак. Стихотворения.

Роман «Доктор Живаго».

А.П.Платонов. Повесть «Котлован».

Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.

В.В.Набоков. Роман «Машенька».

Литература периода Великой Отечественной войны.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Лирика военных лет.

Проза о войне. «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевой, «Судьба человека» М.Шолохов.

А.Т.Твардовский. Стихотворения.

Поэма «По праву памяти».

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения.

Литературный процесс 50-80-х годов.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 4-50-е годы 20 века. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (роман Л.Леонова «Русский лес»)

«Оттепель» 1953-1964 годов- рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, В.Аксёнова и др.

«Деревенская проза» 50-80-годов. Произведения С.Залыгина,

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого,

А.Башлачёва.

В.М.Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».

Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М.Рубцов. Стихотворения.

В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив».

В.П.Астафьев. Повесть «Царь-рыба».

В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

В.Г.Распутин. Повесть «Живи и помни».

А.И.Соколов. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов.

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева.

Ироническая поэзия 80-90 годов. Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения.

3. Тематическое планирование.

10 класс

Разделы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение. К истории русской литературы XIX века.	1			Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей	1,2
Из литературы первой половины XIX века.	17	А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь	8 5 4	Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению	1,2,4
Литература второй половины XIX века.	84	Введение А.Н. Островский И.А. Гончаров И.С. Тургенев Н.Г. Чернышевский Н.А. Некрасов Ф.И. Тютчев А.А. Фет Н.С. Лесков М.Е. Салтыков-Щедрин А.К. Толстой Л.Н. Толстой Ф.М. Достоевский А.П. Чехов	1 8 9 10 5 11 2 2 5 5 2 11 8 4	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению	1,2,3
Итого	102				

11 класс

Разделы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение.	1		1	Знание основного круга тем и проблем русской литературы XX века Формирование целостного	

Разделы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
				представления о литературной классике	
Русская литература начала XX века.	1			Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	1,4,7
Писатели-реалисты начала XX века.	15			Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению	
И.А.Бунин. М.Горький. А.И.Куприн. Л.Н.Андреев.	4 7 2 2	И.А.Бунин. М.Горький. А.И.Куприн. Л.Н.Андреев.	4 7 2 2		
Серебряный век русской поэзии.	24			Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	1,2,8
		Символизм и русские поэты-символисты. А.А.Блок. Преодолевшие символизм. И.Ф.Анненский. Н.С.Гумилёв. А.А.Ахматова М.И.Цветаева «Короли смеха из журнала «Сатирикон»	3 7 2 1 3 4 3 1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14			Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	2,4
		Октябрьская революция и литературный процесс В.В.Маяковский С.А.Есенин	2 6 6	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	
Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов	22			Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	2,5,6
		Литературный процесс 30-40 годов А.Н.Толстой М.А.Шолохов М.А.Булгаков Б.Л.Пастернак А.П.Платонов В.В.Набоков	2 1 7 6 3 2 1	Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей Знание содержания произведения, характеристика персонажей Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	
Литература периода Великой Отечественной	5			Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и	1,2,3

Разделы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
войны				интерпретировать прочитанное произведение Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению	
Литературный процесс 50-80-х годов	17			Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению	1,3,5,8
		Литературный процесс 50-80 годов В.М.Шукшин Н.М.Рубцов В.П.Астафьев В.Г.Распутин А.И.Солженицын	5 3 1 2 3 3		
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	3				
Итого	102				

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
Протокол №1 от _____
руководитель МО
_____ В.В.Рябина

2021г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ М.В.Иноземцева
«__» _____ 2021 г.