

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА.

«Техника скейтчинг»



педагог дополнительного образования
высшей категории
Н.М. Пешхоева
объединения «Изодеятельность»

ст. Новотитаровская 2021 г.

Содержание

Введение	стр3
1.1. Техника скейтчинг. Что такое скетчинг и скетч?.....	стр4
1.2. Жанры скетчинга.....	стр5
1.3. Техника быстрого рисунка.....	стр9
1.4. Приемы скетчинга.....	стр 10
1.5. Инструменты и материалы.....	стр 18
Список литературы.....	стр 21
Приложение.....	стр 22

Введение. Вступая в новое десятилетие, трудно представить, какими будут изменения во всех сферах жизнедеятельности человека через 50 или 100 лет. Но заглянуть в ближайшее будущее, а также подготовиться к нему, например, получив необходимые знания и опыт для реализации себя в современной, интересной и хорошо оплачиваемой профессии, можно. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных «планов».

Учитывая, что скетч - рисунки сейчас воспринимается как что-то свежее, современное, молодежное и "в тренде", область применения очень широкая.

Можно использовать на рекламных листовках, визитках, в оформлении сайтов, печать на кружках, альбомах, блокнотах, поздравительных открытках. Есть и отдельные специфические коммерческие направления, например, интерьер-скетчинг, фэшн-скетчинг. Сразу начнем с ответа на вопрос, кому нужны уроки скетчинга:

- дизайнерам – во всех направлениях дизайна будет полезен навык создания наброска: в проектировании концепта сайтов, одежды, интерьеров, ландшафта, архитектуры;
- рекламщикам – скетч позволяет понять направление, подобрать инструменты для реализации задумки;
- руководителям, арт-директорам – если человек не касается творческого процесса, но должен дать задание и объяснить задумку, то зарисовка очень поможет;
- сценаристам, художникам концертов – от кино до игровой индустрии везде нужно заранее продумать вид сцены;
- стилистам, фотографам, оформителям – возможность обозначить идею, донести ее заказчику, просто «записать» возникший образ для дальнейшего использования;
- аниматорам – без набросков от руки в этой профессии не обойтись;
- всем, кто хочет успешно визуализировать, запоминать и передавать графическую информацию.

1.1. Техника скетчинг. Что такое скетчинг и скетч?

Говоря более профессиональным языком, скетчинг – это эффектный дизайнерский рисунок, который выполняется профессиональными материалами. Данная техника опирается, прежде всего, на скорость и позволяет выполнять быструю визуализацию различных объектов. Локаций, сцен.

Цель: Формирование устойчивого интереса к творчеству и потребности к саморазвитию и самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков.

Задачи:

а) **образовательные:** познакомить обучающихся с понятием «скетч» и техникой «скетчинг», с материалами, с современными направлениями в скетчинге, с работами художников-иллюстраторов и скетчеров, закрепить навык в быстрых зарисовках и работе акварелью, маркерами. Научить учащихся видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения натуры.

б) **развивающие:** научить выделять характерные признаки скетчинга и иллюстрации; развивать умение самостоятельно передавать характер и особенности изображаемого; формировать графические навыки обучающихся в процессе изобразительной деятельности; развивать мышление обучающихся; учить детей делать выводы, обобщения, сопоставления на основе наблюдений, отбирать материал по заданной теме; совершенствовать навыки в рисовании с натуры.

в) **личностные:** Применять знания и опыт для реализации себя в современной, интересной профессии, развивать эстетические чувства посредством изучения данной техники, проявлять свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных «планов».

Что такое скетчинг и скетч?

Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски».

Техника скетчинга основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров и тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка.

Начало скетчинга было положено еще до появления письменности. Подтверждение тому наскальные изображения первобытными людьми. В искусстве технология имеет самостоятельное направление. Техника быстрого рисунка используется начинающими художниками, профессионалами и в качестве хобби.

В академическом рисунке и живописи скетч - это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции. В настоящее время направление скетчинга выросло и его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве. Принципы работы скетчинга - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени. Материалы, используемые для скетчей - это маркеры на спиртовой основе, акварель, цветные карандаши, линеры и другие подручные материалы.

1.2. Жанры скетчинга

Скетч-иллюстрация



Скетч-иллюстрация – это скетчинг на который уходит значительно больше времени, чем на просто скетч. Здесь уже работа идет поэтапно. Подбирается информация, разрабатывается композиция и уже более основательно выбираются материалы, прорабатываются детали. По итогу это работа может быть картиной

оформленной в рамку, а может быть подарком. Или может стать открыткой, иллюстрацией журнала, постером.

Food-иллюстрация



Food-иллюстрация - это рисунок еды. На сегодня самый популярный и вкусный вид скетч - иллюстрации. Если вы хоть раз фотографировали свою еду, значит от фуд - скетчинга вас отделяют считанные шаги. Мода на фуд - скетчинг связана с модой на фуд - фото. Многие из нас регулярно фотографируют

завтраки, обеды, ужины и перекусы. Дома, в кафе — где угодно. Фото сладостей, фруктов, национальных блюд. Этим уже никого не удивишь.

А раз так, почему живопись должна отставать от фотографии?

Практически любой, кто отметил в скетчах, хоть раз да рисовал еду. И это понятно. В быстрой зарисовке можно отразить не только привлекательный вид блюда, но и его настроение и даже воспоминания о потрясающем вкусе.

Food-иллюстрация используется для создания меню в кафе и ресторанах, иллюстрировании рецептов, рекламной продукции, этикеток.

Флористический (ботанический) скетчинг



Флористический скетчинг — это рисунки цветочных композиций, оформление интерьеров для различных мероприятий. Это направление используется в работе флористами и декораторами.. Флористический скетчинг пересекается с ботанической иллюстрацией. Скетчеру флористу необходимо уметь рисовать ботаническую иллюстрацию. Иллюстраторы используют этот вид скетчинга для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.

Анималистика



Конечно, он о животных!

Прекрасных и милых!

Таких разных, и каждый по своему интересен художнику этими отличиями.

Жанр анималистика в искусстве совмещает два начала: художественное и естественнонаучное, когда животное должно быть узнаваемо с его характерностью, начиная от построения в

рисунке и анатомических особенностей вида или породы, до технических навыков и умения передавать всё это в иллюстрации. Будь это колючие иголки ёжика или кучерявая шерсть козочки, светлое и пушистое, лохматое и темное, разнообразное и главное - живое. С первого взгляда считывать: кто это и узнавать в деталях.

Анималистика для художника - это крутой навык, которым вы можете быть востребованы в многих сферах различных тематик! Открытки, принты, что угодно! Хоть постер о Белке и Стрелке в честь круглой даты освоения космоса. Или достойный рисунок «Нарисуй красивого котика!»

Интерьерный скетчинг.



Интерьерный скетчинг – это создание зарисовок, скетчей и иллюстраций интерьера, дизайна интерьера и декора для интерьера. Чтобы создавать интерьерные скетчи, иллюстратору необходимо знание и понимание законов перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.

Используется дизайнерами, архитекторами, декораторами, оформителями для презентации своих идей, а также иллюстраторами, которые создают работы для дальнейшего использования в журналах и заведениях питания.

Архитектурный (городской) скетчинг



Архитектурный (городской) скетчинг – это иллюстрации и эскизы зданий и сооружений, городских улиц. Чтобы создавать архитектурные скетчи, иллюстратору также крайне необходимо знание и понимание законов перспективы, чувство пропорций, умение передать объемов предметов.

Часто этот вид скетчинга называют городскими зарисовками. Это вид понравится людям, равнодушным к архитектуре, ведь каждый город — это неповторимая атмосфера. Архитектурный (городской) скетчинг пересекается с тревел-скетчингом (travel-скетчинг - зарисовки в путешествиях), а также активно используется профессиональными архитекторами, в работе архитектурных бюро и проектных мастерских.

Travel-скетчинг

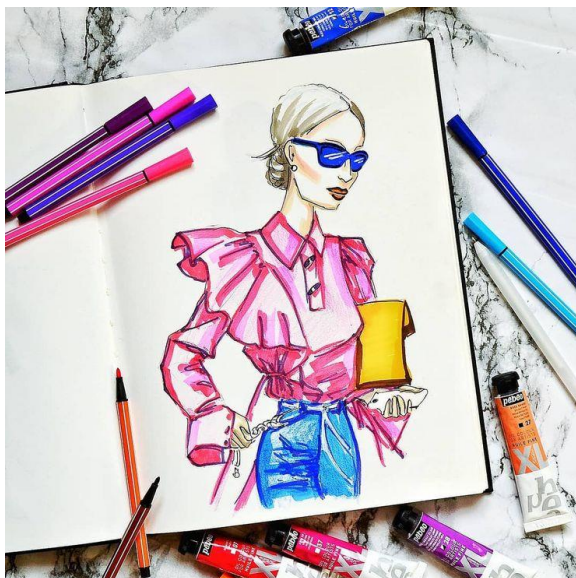


Travel-скетчинг - это путевые заметки, запечатлевающие памятные события во время путешествий. В этом направлении скетчинга не обязательно использовать законы перспективы, а порой они специально нарушены. Возможно искажение формы.

В travel-скетчинге обычно соединяются все виды скетч-иллюстрации от фуд-скетчинга до индустриального скетчинга, ведь во время путешествий нас окружают новые предметы, города и страны (архитектура), предметы. Еще travel-скетчи часто дополняются различными текстовыми описаниями.

Fashion-иллюстрация

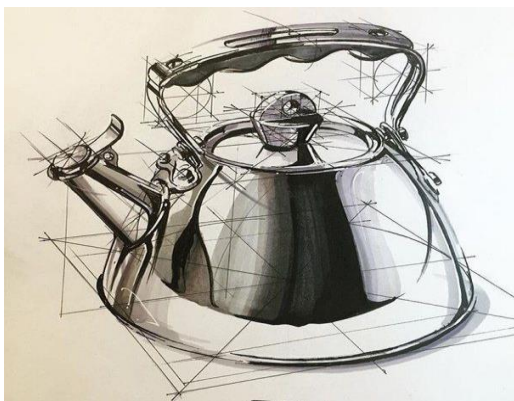
Fashion-иллюстрация - это создание скетчей одежды, обуви, костюмов, аксессуаров индустрии моды. Обычно это рисунок человеческой фигуры и лица.



Этот вид скетчинга относится к модельерам, стилистами, имиджмейкерами, которым необходимо изобразить цветовую гамму и фактуру материалов, типаж манекенщицы (прическа, макияж), обувь, аксессуары, головной убор, (сумки, очки, ремни). Такие иллюстрации часто используются

для журналов мод, в кампаниях мод.

Индустриальный (промышленный) скетчинг



Индустриальный (промышленный) скетчинг — скетчи и иллюстрации дизайна различных предметов нашей жизни и быта. Этот вид скетчинга позволяет качественно, изображать объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна.

Индустриальный (промышленный) скетчинг используется в работе инженеров, дизайнеров промышленных изделий, декораторов. Часто перекликается с другими типами скетчинга и иллюстрации.

1.3. Техника быстрого рисунка.

Суть скетча — передать необходимую мысль, без учета маловажных, незначительных деталей. Он может содержать как картинки, так и слова. Рисунок в технике скетчинга выполняется быстро. Как неожиданно приходит идея или вдохновение, так же спонтанно рождается и скетч. Быстрый рисунок носит непостоянный характер. Его дорисовывают, исправляют, он не является завершенным произведением. Зачем учиться технике быстрого рисунка. Если есть желание начать рисовать, то скетчинг самая подходящая техника. В этом направлении нет четких правил и рамок, ошибиться невозможно. Главное передать идею.



Скетчинг — это техника быстрого рисунка. Это способ отточить навык и мастерство рисования, и, кроме того доказано бельгийскими учеными, что рисование — хорошая тренировка для мозга и памяти. Поэтому скетчинг — отличное занятие для свободного времени. Для людей творческих

профессий быстрый рисунок просто необходим, как удобный инструмент зафиксировать идею. Показать ее собеседнику и сделать это нескучно. Для путешественников. Если зарисовывать интересные объекты, то они запомнятся ярче, чем с помощью фотографии. Рисование скетчей помогает расслабиться, снять напряжение и получить удовольствие. Скетчинг поможет начать видеть интересные детали окружающего мира.

1.5. Приемы скетчинга.

Скетчинг классифицируется в зависимости от используемых материалов. Карандашный скетч. Скетчинг (техника быстрого рисунка часто выполняется карандашом) является самым легко доступным способом. Требуются только простые приспособления – блокнот и графитовый карандаш. Для начала построения рисунка применяют свободные линии, давление на карандаш минимальное, и расположен он к бумаге под минимальным углом. Этот же прием используется при основной тонировке рисунка. Легко намечаются фигуры.



Для обозначения контурных линий карандаш держится как при письме, под большим углом к бумаге. Эти линии необходимо тщательно контролировать от начала до конца.

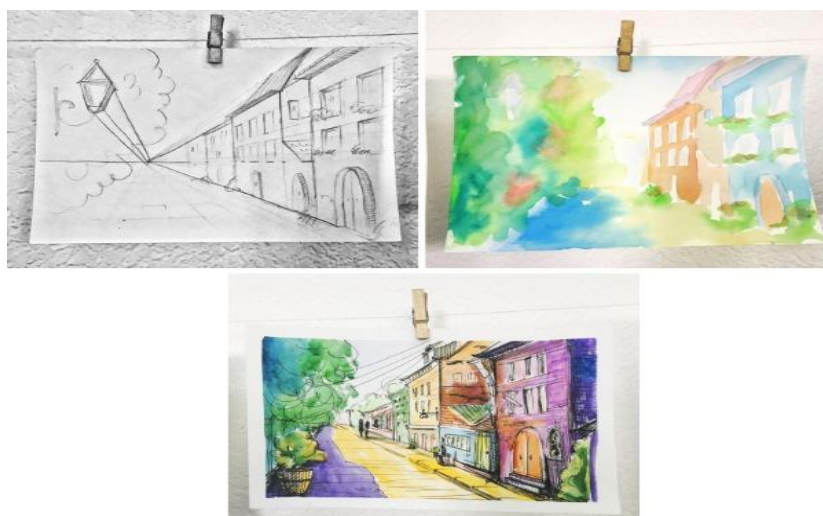
Скетч маркером

При рисовании скетчей маркерами используют несколько приемов: Рисование с контурами. Рисование без контуров.



Маркер, как дополнение к другому материалу.

Техника трех стадий. Эта техника подходит для новичков в скетчинге. Включает в себя 3 этапа создания рисунка: Набросок карандашом. На первой стадии создается карандашный набросок, на котором обозначаются контуры и основные элементы будущего рисунка. Заливка цвета. На второй стадии заливаются основные цветовые пятна. Чаще для этого используют акварель, но можно и маркеры. Обработка маркером. На завершающей стадии прорабатываются контуры рисунка, а также мелкие элементы и детали, придающие скетчу законченный вид.



Есть еще другой вариант трехстадийной техники, в которой последовательность пунктов изменена. После наброска карандашом делают обработку маркером, а затем заливку цвета.

Как научиться скетчингу.

Если убрать стереотип, что для рисования нужен талант, то научиться может каждый. Рисование — это навык, который приходит с опытом, нужна только тренировка и практика. Как научиться рисовать в технике скетчинг: Начать можно с раскрашивания, постепенно переходя к сложному срисовыванию, а затем и к созданию своих рисунков. Рисовать будет проще, если делать это поэтапно. Для художника необходимы 2 навыка — это контроль своей руки и видение.



Чтобы тренировать контроль рук, применяют механические упражнения. Их можно выполнять графитовым карандашом. Рисование кругов разного размера. Главное, чтобы круги не пересекались.

Таким образом заполнить весь лист, стараясь нарисовать как можно больше кругов. Это упражнение помогает расслабиться, набить руку, тренирует зоркость.

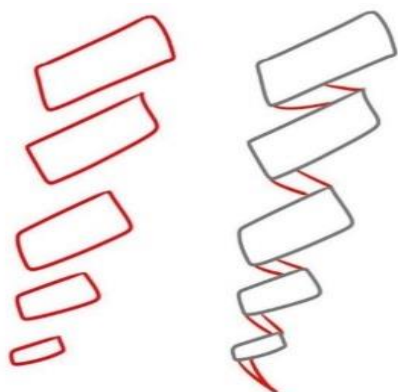
Второе упражнение связано с линиями. Заполнить лист штриховкой. Важно научиться наносить штриховку в разных направлениях, не поворачивая лист бумаги. Новичку в рисовании нужно научиться изображать базовый набор простых фигур – линия, треугольник, прямоугольник, овал. Чтобы нарисовать сложный предмет, его визуально разбивают на несколько простых фигур. Например, дом — это сложный объект, но мысленно его можно разбить на несколько простых – прямоугольник, треугольник, квадрат. При рисовании сложных рисунков используют закон перспективы: чем дальше предмет, тем он меньше по отношению к ближе расположенным. Использование этого закона делает скетчи трехмерными и объемными. На сложных скетчах прорисовывают свет и тень. Простая штриховка передает слабую тень, перекрестная создает более затененные участки. К сложным скетчам относятся портреты. Для их создания требуется внимательность и усердие. К портретам переходят, когда есть опыт в рисовании. Советы новичкам Опытные художники дают советы новичкам в некоторых технических вопросах. Как не смазать рисунок Первый шаг к качественному рисунку – аккуратное обращение с ним. От прикосновений рукой зарисованный участок может размазаться, а на еще чистом листе останутся жировые следы. Чтобы этого избежать, под руку подкладывают лист бумаги. Для больших работ используют специальные приспособления – мостик или муштабель. Чтобы удалить крошки с рисунка, применяют предназначенную для этих целей кисть. Важно сохранять кисть чистой, чтобы она не испачкала рисунок.

Предотвратить размазывание скетча можно с помощью специального фиксатора. Фиксируют рисунок частями, по мере заполнения листа или весь по окончании работы. Но фиксатор необходимо использовать в умеренном количестве. Как нарисовать локоны Начинают рисование локонов с построения основы — черепа. Прическу разбивают на несколько основных частей и определяют их конфигурацию. Те волосы, которые располагаются отдельно от черепа, прорисовывают как отдельную деталь. Особенно тщательно прорабатываются локоны, расположенные в лобной доле. Нарисовать локоны можно несколькими способами: Изображаются волнистые линии – контуры будущих локонов.

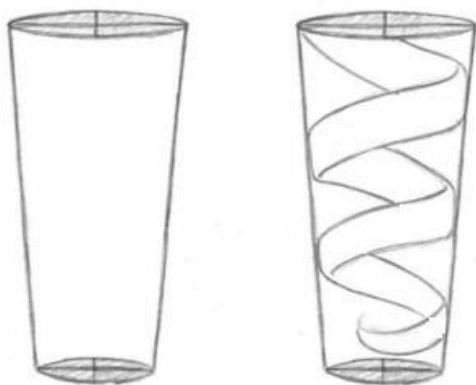


Рядом, не соприкасаясь, добавляются зеркальные линии, которые соединяются на концах. Рисуются

прямоугольники, которые расположены по диагональной прямой.



Каждый последующий прямоугольник меньше предыдущего. Затем прямыми линиями соединяются противоположные углы. Рисуется усечённый конус.



Плавными косыми линиями соединяются противоположные стороны конуса, наподобие ленты. При закрашивании стоит помнить, что на передней поверхности локон должен быть светлее, чем в глубине.

Текстура.



С помощью текстуры изображают свойства поверхностей. Для создания текстур в рисовании скетчей нет единого способа, их множество, как простых, так и сложных. Вот некоторые примеры создания простых текстур: Текстура дерева создается с помощью вертикальных линий разной толщины, которые перемещаются и создают кривую полосу. Текстура бетона выполняется несколькими оттенками и каждый следующий темнее предыдущего. Наносится характерными мазками, двигаясь елочкой, в хаотичном порядке, меняя направление каждого мазка. Необычный способ создать текстуру камня. Из одной стороны губки для посуды нужно вырвать небольшие кусочки, разных размеров. Так, чтобы вся сторона стала неровной. Затем развести с водой

любую удобную краску – акварель, тушь, гуашь. И получившейся губкой, аккуратно наносить узор.

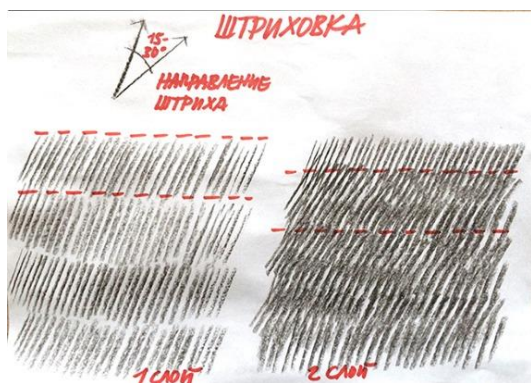
Техника растушевки.

В скетчинге есть 2 техники рисования — это штриховка и растушевка. В академическом рисовании считается, что прежде, чем приступить к технике растушевки, необходимо овладеть навыком штриховкой. Техника растушевки подходит для рисунков мягкими материалами, например, сангиной или углем. Растушевка — это растирание штриха по бумаге с помощью специальной палочки, скрученной из бумаги, ластика-клячки. С помощью этой техники придают объем фигуре и реалистичности рисунку в целом.



Выполнять растушевку следует вдоль штриха, двигаясь от темного тона к светлому. Это очень кропотливая и долгая работа. Качественная растушевка однотонная, без разрывов, где тон плавно переходит от темного к светлому. Штриховка.

Классическая штриховка – базовая техника рисования, необходимая любому скетчеру. Ее используют, чтобы показать направление светотени, тоновые соотношения, для придания текстуры и необходимой формы предмету. В скетчинге используют разные виды штриховки.

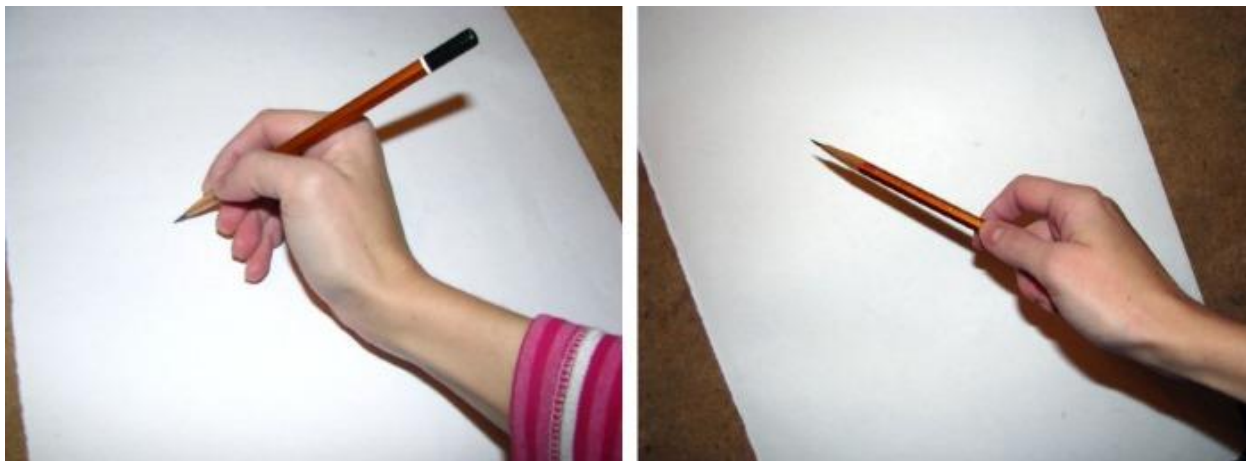


Правила штриховки: Накладывать штрихи следует отдельно, один рядом с другим и после каждого отрывать карандаш от бумаги. Не делать зигзаги и запятые. Двигаться при штриховании следует от темного к светлому. Накладывать штриховки по форме фигуры. При перекрестной штриховке делать минимальный угол наклона. Для более ровной штриховки накладывают больше слоев. При каждом следующем слое не доводить штриховку до конца предыдущего ряда, чтобы не образовывался шов. Не стоит в одном скетче использовать и штриховку, и растушевку. Это придаст неаккуратность рисунку. Существует много видов штриховки. Некоторые из них: короткие, параллельные, перекрестные штрихи, штриховка по контуру.

Управление карандашом.

Скетчинг – техника быстрого рисунка, которая помогает строить визуальные карты. Чтобы начинающему скетчеру научиться рисовать, не обязательно заставлять себя держать карандаш правильно. Но стоит пробовать новые способы, они могут оказаться удобнее для руки.

А если научиться, то есть выработать привычку правильно держать карандаш, то линии будут ровнее и точнее.



Способы держать карандаш.

Держат карандаш «щепоткой», как для письма. При этом способе работают только пальцы, получаются короткие штрихи. Такой способ подходит для проработки мелких деталей, когда требуется особая точность.

«За середину». Карандаш берется за середину и зажимается вытянутыми пальцами, располагается почти параллельно бумаге. В этом случае работает кисть, и рука расслаблена. При помощи этого способа наносятся длинные штрихи, задается тон скетча.

«Под рукой». Карандаш зажат внутри ладони большим пальцем. Рука должна быть расслаблена. Этим способом прорисовываются длинные линии при работе над всем рисунком. Идеальный вариант, когда скетчер забывает о карандаше, он становится продолжением руки.

Применение разных линий.

Линия – это основа скетча. Ими изображают контуры и тон (штриховка). Линии могут быть: прямые, кривые, простые, сложные, длинные, короткие, толстые, тонкие, контурные, вспомогательные.

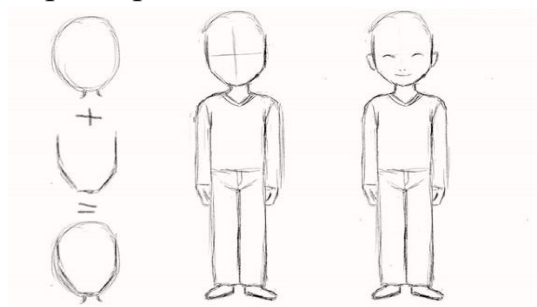
Правила применения линий в скетчинге:

В скетчинге линии должны быть живыми. Для этого они проводятся быстро, резко и не обводятся по несколько раз. Применение разных линий в рисовании, позволяет добиться разных эффектов. Чтобы поставить акцент на

каком-то объекте, его прорисовывают более широкими линиями. Чтобы подчеркнуть вес предмета, более тяжелый изображается толстыми линиями, а легкий тонкими. Для подчеркивания света и тени, объекты, находящиеся в тени, обозначаются более толстыми линиями, а освещенные тонкими. Если предмет изображен дальше, то он будет прорисован тонкими линиями. А тот, что ближе, – толстыми.

Как рисовать силуэты.

Силуэт — это форма предмета с заполненным внутренним пространством, как тень. При изображении силуэта невозможно передать черты и детали внутреннего пространства фигуры. Но важны детали, которые и будут создавать силуэт. От них зависит будет ли силуэт узнаваем или станет неразборчивым.

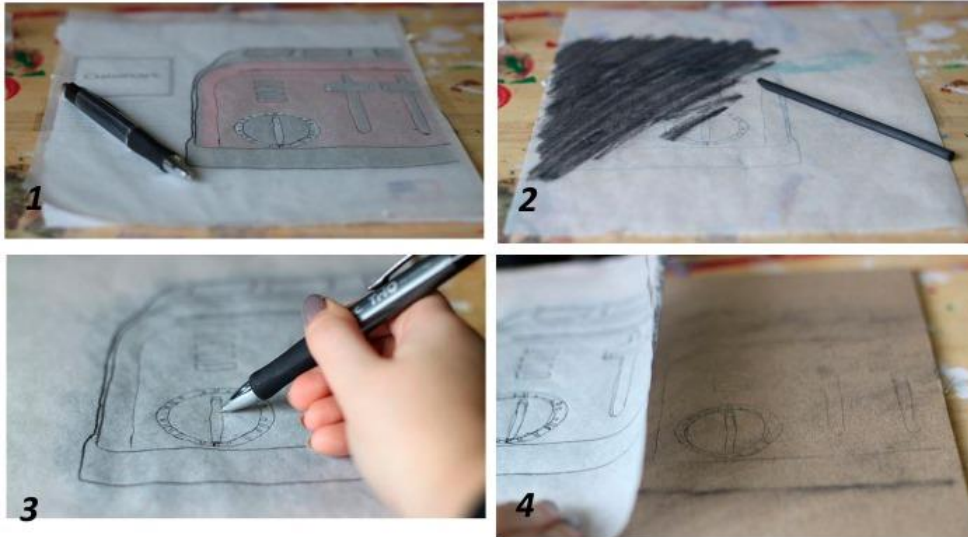


Силуэт изображают темным тоном на светлом фоне, реже наоборот. Предмет, нарисованный в технике силуэтной композиции, является обобщенным образом. Основная особенность силуэтной техники – это контраст цветов. В этой технике изображают: портрет,

архитектуру, фигуры человека, пейзажи. Чтобы нарисовать силуэт, необходимо правильно определить пропорции объекта и найти отличительные черты контура. Например, для рисования человеческого силуэта за единицу измерения берут голову. Тело равно 7 таким единицам плюс голова. А портреты обычно изображают в профиль.

Как перевести рисунок с помощью кальки.

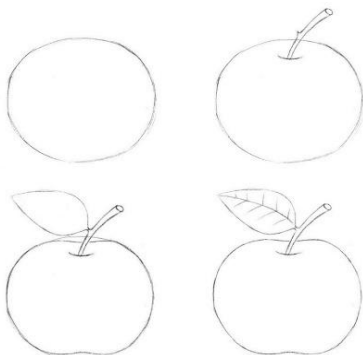
Для копирования рисунка есть несколько способов: через копировальную бумагу, с помощью лайтбокса, через кальку. Калька – это тонкая, прозрачная бумага. Этапы перевода изображения через кальку: Необходимый рисунок закрепить на поверхности. Для этого используют специальный скотч, обычной может травмировать бумагу.



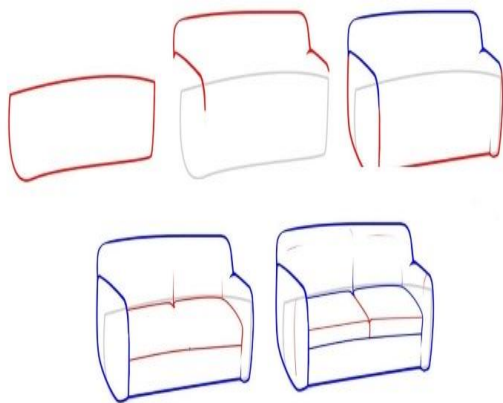
На бумагу уложить кальку. Ее закрепить аналогичным способом. Обвести изображение карандашом. На этом этапе можно избавиться от деталей, которые не нужны или перенести на другое место. Также стоит тщательно проработать все мелкие детали. Снять кальку и перевернуть ее на другую сторону. Мягким графитовым карандашом заштриховать все нарисованные линии. Этого пункта можно избежать, если обводить рисунок мягким, не заточенным карандашом. В этом случае будет меньше грязи на финальном изображении. Закрепить бумагу, на которую переводится изображение. На нее аккуратно разместить кальку заштрихованной стороной. Острым карандашом снова обвести все изображение. Графит от штриховки переведет рисунок на бумагу. Симметрия в рисунке Симметрия — это соответствие одной половины предмета другой, относительно точки или прямой. При полном соответствии — это симметричный предмет, если есть небольшое отклонение, то дисимметричный. Когда отклонение значительное, то это асимметрия. Абсолютная симметрия бывает в предметах, созданных человеком, а в природе же очень редка. Чтобы нарисовать симметричный предмет, необходимо обозначить центральную ось. Затем наметить легкими линиями половину предмета и скопировать их относительно центральной оси. При рисовании симметричных предметов важна точность.

Картинки для начинающих поэтапно

Яблоко: Нарисовать круг. Участок, где будет плодоножка, обозначить дугой. 2 линиями вверх изображается палочка. Скосить немного участки снизу и сверху, придавая необходимую форму.



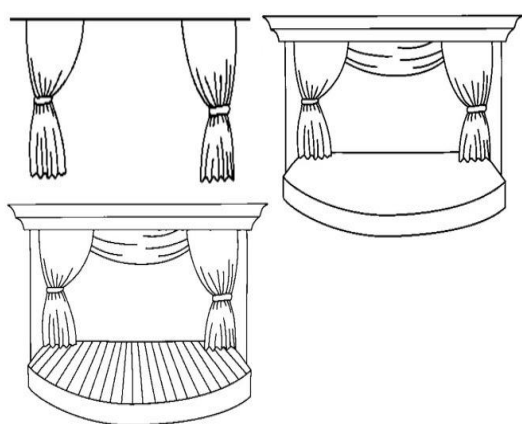
Нарисовать симметричный листик и добавить ему прожилки.



Диван: Нарисовать прямоугольник.

Поднять спинку и придать форму подлокотникам.

Затем изобразить видимую боковую часть и низ дивана. Два прямоугольника для подушек сидения. Легкими линиями подчеркнуть детали. В завершении можно придать цвет.



Сцена: Нарисовать прямую, горизонтальную линию, которая обозначает потолок. От нее, с двух сторон, симметрично изобразить кулисы. Далее прямыми линиями (можно по линейке), нарисовать стены и сцену в виде полукруга.

Прямыми линиями дорисовать потолок и легкими штрихами обозначить горизонтальную штору. Расчертить деревянный пол. Чтобы попробовать себя в

технике быстрого рисунка, необходимы самые простые материалы и минимальные навыки в изобразительном искусстве. Это одно из главных плюсов скетчинга. Он имеет в своем арсенале простые приемы и техники. Поэтому, широко используется и продолжает набирать популярность.

1.4. Инструменты и материалы

Блокнот, карандаш, ластик — это минимальный набор вещей для скетчинга, которые под рукой: Графитовый карандаш бывает 3 цветов: черный, белый, серый. Карандаши различают по твердости.



В России 3 шкалы твердости: М – мягкий, Т – твердый, ТМ – твердомягкий. Европейская шире: В – мягкий, Н – твердый, F – средний тон, HB – твердомягкий. И в России и в Европе рядом с буквой маркировки стоит цифра, которая обозначает степень

твердости. Чаще всего для скетчинга используют графитовый карандаш

Ластик бывает твердый, мягкий, твердый с вкраплением песка (для снятия верхнего слоя бумаги), клячка для снятия тона. Гелиевые ручки пользуются популярностью для создания скетчей. Это связано с тем, что в такой ручке используется гель или другая жидкость на водной основе. За счет этого процесс письма становится легче. Недостатки ручек — это большой расход чернил и высокая вероятность протекания. Белая гелиевая ручка используется для бумаги различных цветов или на других цветах на рисунке. Подойдет и в качестве корректора. Линер — чертёжная ручка, которая заправляется тушью. Существует 3 вида: одноразовые, со сменным или с заправляемым картриджем. Для рисунка скетча чаще выбирают одноразовые варианты. С помощью линера делают штрихи различной толщины. К плюсам относится то, что в такой ручке используют водостойкие чернила. К особому виду линеров относят брашпен. Это ручка с наконечником в виде кисти. Различают 2 основных вида — тонкие, похожи на стержень фломастера и широкие, как кисть. Чернила в брашпенах водостойкие или на водных составах.

Есть 3 вида маркеров — художественные, декоративные и промышленные. Скетчеры используют художественные. Краски маркера водостойкие и смываемые, перманентные, не смешиваемые и смешиваемые, прозрачные и непрозрачные. Разнообразны и наконечники маркеров — квадратные, круглые, скошенные. В палитре маркеров более 350 цветов. Скетчинг с использованием акварели подразумевает водные краски. Бывает твердая, пастообразная и жидкая краска. Для техники быстрого рисунка используют профессиональную акварель. Стандартная палитра содержит 24 цвета. Уголь для рисования встречается в 3 вариантах: палочки, карандаши и прессованный уголь. При рисовании больших объектов применяют мягкий уголь, для деталей твердые виды. Он хорошо показывает фактуру. Уголь пластичен и поэтому плохо держится на бумаге. Рисунки, выполненные углем, невозможно хранить, если не обработать специальным средством закрепителем. Для начинающего художника стоит попробовать угольный карандаш.



Есть 3 вида маркеров — художественные, декоративные и промышленные. Скетчеры используют художественные. Краски маркера водостойкие и смываемые, перманентные, не смешиваемые и смешиваемые, прозрачные и непрозрачные. Разнообразны и наконечники маркеров — квадратные,

круглые, скошенные. В палитре маркеров более 350 цветов. Скетчинг с использованием акварели подразумевает водные краски. Бывает твердая, пастообразная и жидкая краска. Для техники быстрого рисунка используют профессиональную акварель. Стандартная палитра содержит 24 цвета. Уголь для рисования встречается в 3 вариантах: палочки, карандаши и прессованный уголь. При рисовании больших объектов применяют мягкий уголь, для деталей твердые виды. Он хорошо показывает фактуру. Уголь пластичен и поэтому плохо держится на бумаге. Рисунки, выполненные углем, невозможно хранить, если не обработать специальным средством закрепителем. Для начинающего художника стоит попробовать угольный карандаш.



Сангина — это мягкий материал для рисования в виде мелков. Цветовая гамма сангины от красного до коричневого оттенка. Этот материал, как и уголь, плохо держится на поверхности и нуждается в закреплении. Сангину, благодаря ее цвету, чаще используют для изображения человеческого тела или портретов. Бумага. Для техники быстрого рисунка важно правильно подобрать бумагу. Есть

универсальные варианты, но при использовании различных материалов, результат будет отличаться. Свойства, на которые ориентируются при выборе бумаги для скетчинга, — это плотность, фактура, цвет. Для скетча подойдет бумага с плотностью от 120 – 130 г/м², для работы с акварелью от 200г/м². Главное правило – что бы она не была тонкой. По фактуре бумага делится на гладкую, зернистую, с тиснением, крафтовую (грубая, прочная, коричневого цвета). Гладкая бумага будет удобна при рисовании крупных цветочных пятен, матовая для мелких деталей. Для акварели и туши гладкая

бумага может не подойти, так как материал не задержится на ней.

Белизну бумаги измеряют в процентах. У белой бумаги она от 70% до 98%. От этого показателя зависит четкость картинки, чем выше процент, тем четче рисунок. Единого правила при выборе бумаги нет, нужно искать и пробовать



Список литература

1. Бетти Эдвардс. Правополушарное рисование. Открой в себе художника. 2013.-125 с
2. Дэнни Грегори. Скетч на завтрак. Перевод на русский язык ООО «Альпина Паблишер», 2018.-160с
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Часть 1. М.: издательский дом «Дрофа».: 1997.-. 110с.
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Часть 2. М.: издательский дом «Дрофа».:1997. -126с.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Часть 1. М.: издательский дом «Дрофа»:2000., с. 95
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Часть 1. М.: издательский дом «Дрофа»., 200., с. 100
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – 2-е издание., М.: Издательский центр «Академия», 2002. -368 с.
7. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. АСТ Астрель. М.:2007. – 64 с.
8. Шемелько И. Рисуем маркерами. Издательство Бомбора.,2018.,с144

Интернет источники:

<https://handsmake.ru/sketching.html>

[sketching.html](#)

[youtube.com>playlist?list=...](#)

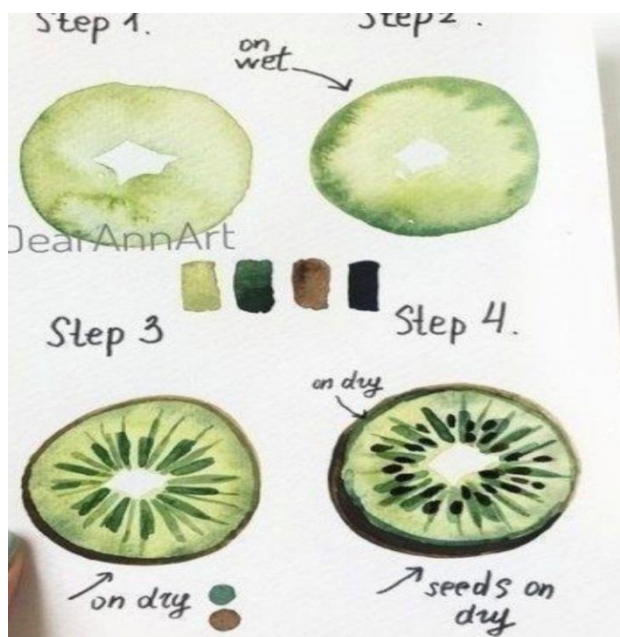
<https://infourok.ru/konspekt-uroka-sketchingtehnika-bistrih-zarisovok-3093571.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ



Технологические карты
Ботанический скетчинг.
Поэтапное рисование фруктов

Киви



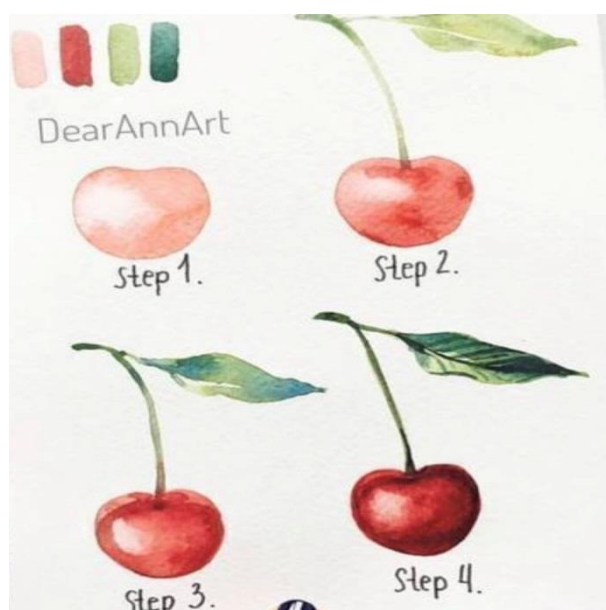
Клубника



Арбуз



Вишня



Слива



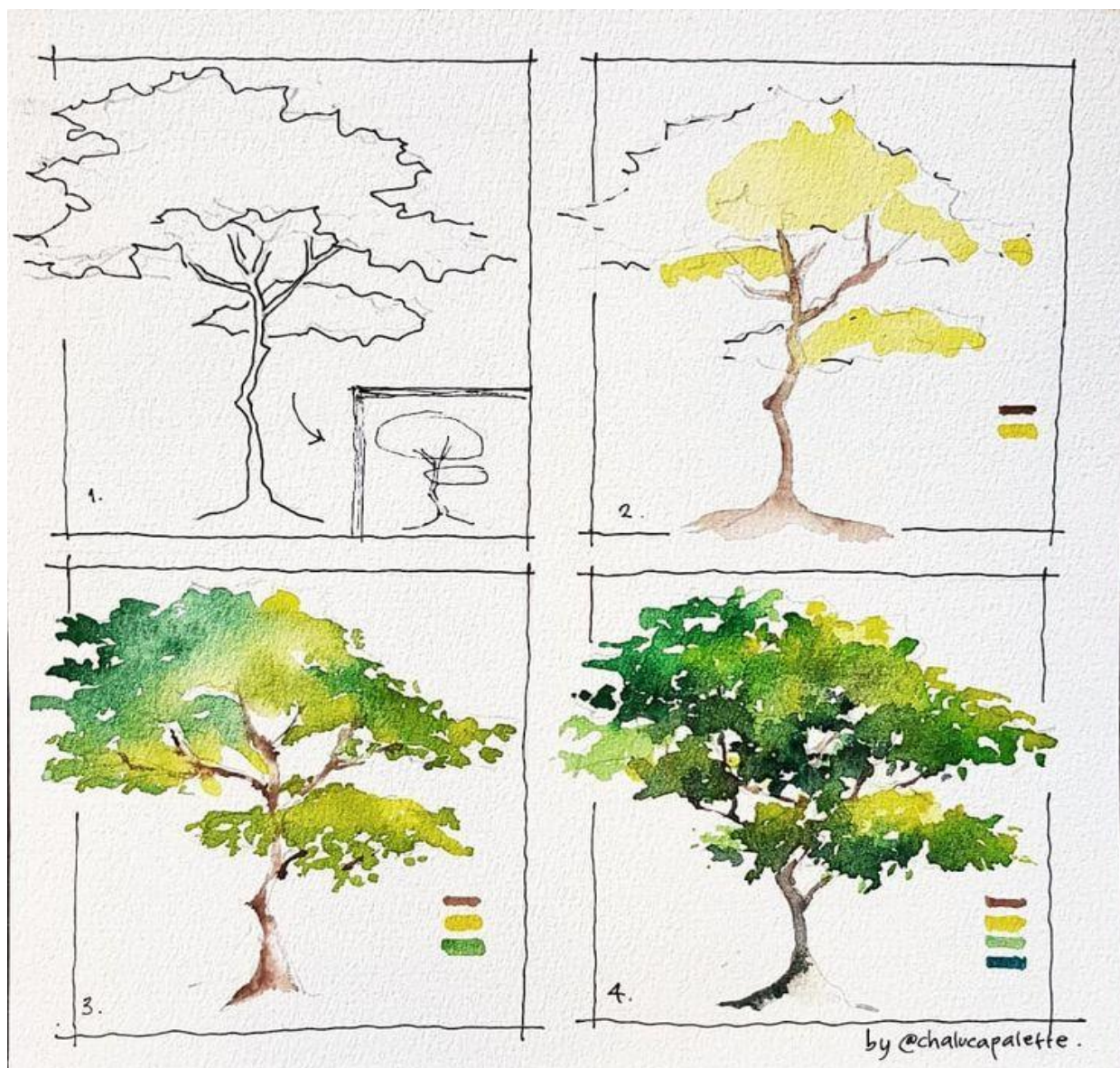
Авакадо



Какос

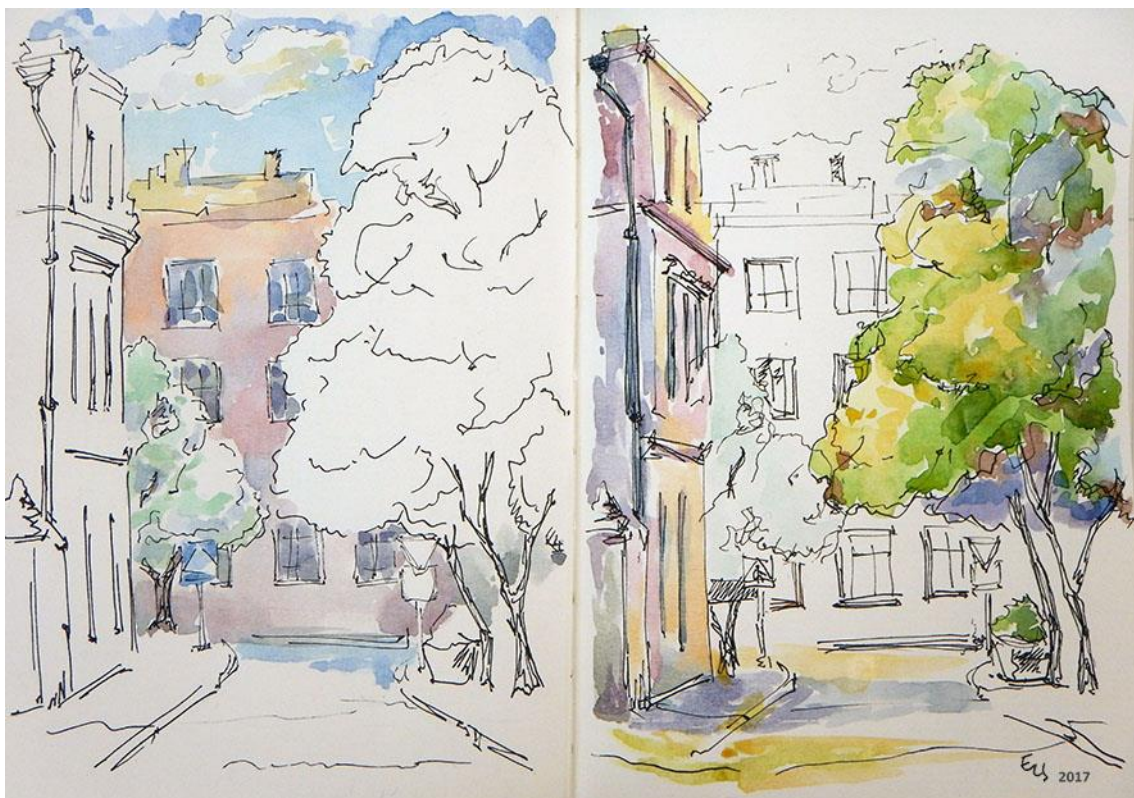


Последовательность рисование дерева



Архитектурный (городской) скетчинг
Поэтапное рисование городской улицы





Кулинарный скетчинг.







Интерьерный скетчинг.







