

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ»

***Мастер-класс: «Техника исполнения движений
испанского танца «Севильяна»***



педагог дополнительного образования,
Щукина Светлана Викторовна.

Ст. Новотитаровская, 2023 г.

Тема мастер-класса: «Техника исполнения движений испанского танца «Севильяна»

Цель: организовать деятельность участников методического занятия по знакомству с испанской культурой и испанскими движениями танца «Севильяна».

Задачи:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- обучение участников мастер класса навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта.
- привить любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Оборудование ТСО: музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран для демонстрации видео.

Участники: Педагоги

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер- класса по вопросам развития у детей танцевальных данных.

Структура мастер-класса:

1. Вводная часть: Творческое обоснование актуальности представленного опыта.
2. Основная часть: Практическое обучение навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта.
3. Заключительная часть:Итог работы.

Вводная часть:

ПДО - Уважаемые коллеги! Сегодня хотелось бы представить для педагогов обучающий мастер-класс. Предлагаю вам выступить в роли

учащихся на хореографическом занятии и познать красоту испанского танца «Севильяна».

Каждому из присутствующих предлагается возможность почувствовать себя гостем испанской культуры.

Фламенко танец страсти и любви, силы и красоты. Современные хореографы уделяют этому танцу особое внимание, так как он обладает большими возможностями для творческих нововведений в современную хореографию. Фламенко - это больше, чем просто танец!



Изначально севильянами называли песни и форму танца, которые являлись типичными для испанского города Севилья. Сейчас же севильяны, которая стала одним из самых популярных народных танцев Испании, поют и танцуют по всему региону Андалузия. Также сегодня можно найти школы севильяны по всей Испании и всему миру.

Истоки этого испанского танца восходят к 15 веку, а именно периоду "Рейес Католикос" (католических монархов). Также считается, что севильяна была разработана от кастильского танца сегидилья. На протяжении веков, и

особенно в 18-м веке, севильяну смешивали с другими испанскими танцевальными формами, такими как фламенко, чтобы придать большее разнообразие танцу.



Несмотря на долгую историю, слово "Севильяна" как обозначение типа испанского танца появилось в испанском словаре только в 1884 году. До этого времени, Королевская академия испанского языка (Испанская королевская академия) официально не признавала данное значение этого

слова.



Музыка, которая сопровождает танец севильяна, как правило, довольно простая. При этом спектр лирики песен, которые исполняются для аккомпанемента севильяне, очень широк. Вплоть до второй половины 20-го века это были "городские" песни, зачастую описывающие повседневную жизнь в городе и разнообразные смешные истории, приключившиеся с исполнителями. На самом деле, на протяжении веков, были разработаны бесчисленное число тем для подобных песен, в том числе песни о религии, любви, библейских историях и разных праздниках.

Основная часть:

Сегодня на нашем занятии мы постараемся разучить с вами несколько испанских движений из танца «Севильяна».

Для начала давайте с вами поздороваемся, как положено здороваться в танцевальном классе, т.е. не словом, а движением. Поклон конечно же в испанском характере.

(участники мастер-класса разучивают и исполняют поклон)

- Итак, уважаемые коллеги, прежде чем приступить к разучиванию движений, мы должны с вами подготовить стопы, кисти и бедра т. е. мы сделаем с вами небольшую разминку.

(идет разминка)

- Ну, а теперь приступим непосредственно к разучиванию движений.

Движение №1. «Шаг на носок, пятку, хлопок»

(проучивание)

Движение №2. «Шаг вправо на всю стопу, 2 хлопка, шаг влево на всю стопу, 2 хлопка, шаг вперед на носок, на пятку, хлопок, соскок».

(проучивание)

Движение № 3. «Боковые шаги с тройным переступанием вправо и влево»

(проучивание)

Движение №4. «Дробное выстукивание»

(проучивание)

Движение №5. «Боковой шаг на всю стопу с подносом ноги на носок»

(проучивание)

Заключительная часть:

Третий этап занятия хореографической мастерской – закрепление изученного, даёт возможности – подвести итог своей работы.

В заключении нашей встречи предлагаю вам небольшое соревнование из предложенных движений, которое поможет подвести итог практической части. Для этого разделитесь, пожалуйста, на две подгруппы и попытайтесь самостоятельно исполнить любое из выученных движений. Чья группа чище на слух выполнит движение.

(работа в группах)

Уважаемые коллеги! На этом наше небольшое путешествие по Испании подошло к концу. Я надеюсь, что вам понравилось, несмотря на то, что ногам вашим было трудно и больно из-за отсутствия танцевальной подготовки и танцевальных навыков. Но, по моему мнению наше сотрудничество дало свои положительные результаты. Было очень приятно с вами познакомиться и приятно работать, а так же поделиться своими знаниями. Мне бы очень хотелось услышать ваше мнение о нашем занятии.

Рефлексия

Продолжите предложения

- В целом мастер класс прошёл...
- Я считаю, что...
- Мне было трудно...
- На занятии я научился...
- Мне понравилось, но...
- Могу предложить...
- Мои пожелания для следующих мастер – классов...

В заключение своего мастер-класса мне хотелось бы вам пожелать крепкого здоровья, вечной молодости – которую несёт наша культура.



Самоанализ мастер-класса,

проведенного педагогом дополнительного образования, Щукиной Светланой Викторовной, МАУДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.

Тема мастер-класса: «Техника исполнения движений испанского танца «Севильяна»

Цель мастер-класса: организовать деятельность участников методического занятия по знакомству с испанской культурой и испанскими движениями танца «Севильяна».

В течение мастер-класса преобладала фронтальная форма организация работы, что обосновано поставленными целями мастер-класса.

Поставленные задачи были выполнены полностью. Были рассмотрены основные этапы работы над танцем. Педагоги познакомились с приемом, помогающим в обучении танцу на примере разучивания движений испанского танца «Севильяна». Были созданы условия для участников мастер-класса для развития фантазии, творческого мышления, освоения техники исполнения движений и создания своего танца.

Мастер-класс был проведен в форме практической работы с педагогами и для них, без участия детей.

Вступительная часть состояла из объявления темы мастер-класса и его содержания.

Во время практической работы дано краткое сообщение об истории танца, значение хореографии для развития ребенка. Вместе с руководителем педагоги разучили несколько движений испанского танца. В итоговой части практической работы две подгруппы участников мероприятия попытались самостоятельно исполнить понравившиеся движения, выученные в процессе мастер-класса. В завершении был подведен итог, составлен алгоритм продуктивной творческой деятельности.

Считаю, что во время проведения занятия моя речь построена грамотно, эмоционально выражена, доступна для восприятия и осмысления участниками мастер-класса.

Вывод. Все поставленные задачи удалось реализовать. Тема мастер-класса дала возможность педагогам расширить свой кругозор, окунуться в атмосферу жаркой и темпераментной Испании, почувствовать новые ощущения, сделать хорошие работы. Этапы мастер-класса имели логическую последовательность. Психологическая атмосфера была доброжелательной, мне с педагогами было общаться легко. Практическая часть, вызвала небольшие затруднения, но все справились с заданием на отлично. В целом мне мастер – класс понравился, результатом я довольна