

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА» СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
«26» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТ
Ст. Новотитаровской МО Динской район
И.Н. Невшупа
Приказ № 43/у от 26.08.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хоровое народное пение»

(хоровое пение)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года
Возрастная категория: 6-17 лет
Состав группы: 15 человек
Форма обучения: очная, очно-дистанционная
Вид программы: модифицированный
Программа реализуется за счет средств бюджета
муниципального образования
ID-номер Программы в Навигаторе: 62823

Автор-составитель:
Буторина Оксана Николаевна
педагог дополнительного образования,
концертмейстер
Кондрашёв Алексей Геннадьевич

ст. Новотитаровская, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

<u>1.1. Пояснительная записка</u>	3
<u>1.2. Цель и задачи программы</u>	6
<u>1.3. Содержание программы</u>	7
<u>1.4. Планируемые результаты</u>	10

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

<u>2.1. Календарный учебный график</u>	11
<u>2.2. Условия реализации программы</u>	27
<u>2.3. Формы аттестации и фиксации образовательных результатов:</u>	28
<u>2.4. Оценочные материалы</u>	29
<u>2.5. Методические материалы</u>	30

Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»

Список литературы.	33
Список литературы для педагогов	34
Список рекомендуемой методической литературы	34
Список рекомендуемой нотной литературы	35

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Хоровое пение - активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, что определяет огромные возможности этого вида искусства в процессе становления личностных качеств человека. Оно может и должно решать важные и актуальные задачи художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Направленность программы: художественная.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД КК, 2024 год.

8. Устав МАУ ДО ЦТ ст.Новотитаровской МО Динской район.

Актуальность программы состоит в том, что она может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Опираясь на академический способ обучения на классические образцы авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего

народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Программа способствует социально-экономическому развитию Динского района, т.к. дает возможность получить общие представления о профессиях, связанных с хоровой деятельностью с учетом возрастных особенностей детей – артиста профессионального коллектива, вокалиста, художественного руководителя.

Новизна программы заключается в интегрированном способе организации педагогического процесса и предусматривает взаимодействие вокально-хоровых упражнений с хореографическим и театральным действием. Комплексное освоение искусства – оптимизирует фантазию, воображение, артистичность.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия народным вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся, и являются неотъемлемой частью патриотического воспитания.

Отличительные особенности. В отличие от существующей программы Севостьяновой Ю.А. «Сольное пение», данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой группы учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных. Также программа рассчитана на одаренных детей, которые ранее не обучались, но имеют богатые природные вокальные данные и большой потенциал.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 17 лет, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки и не имеющих медицинских противопоказаний. В программе предусмотрено участие детей, с особыми образовательными потребностями: детей – инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, состоящих на различных видах профилактического учета талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Возрастная характеристика:

-дошкольный возраст (6-7 лет) –в этот период формируется понятие ответственности и навыков самоконтроля;

-школьный возраст (7-12 лет) –в этот период дети получают основные знания, формируются умения и навыки, учатся проявлять инициативу и получать удовольствие от творчества;

-юношеский возраст (13-17 лет) – в этот период дети воспринимают себя как

частичку общества, проявляется интерес к выбору будущей профессии.

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования с родителями (законными представителями). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания **индивидуального образовательного маршрута** (Приложение №1) с учетом особенностей нозологической группы и уровня трудностей у ребенка.

Уровень программы, объём и сроки реализации программы.

Программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 2 года обучения. Первый год - занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа - 176 часов в год. Второй год- занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа - 264 часа в год. Итого – 440 часов.

Формы обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий. Занятия проводятся: первый год обучения -два раза в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями 10-15 минут. 4 учебных часа в неделю и 176 часов в год. Второй год обучения- три раза в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями 10-15 минут. 6 учебных часов в неделю, 264 часа в год. **Дистанционно:** первый год обучения - 2 раза в неделю по два академических часа, второй год обучения - 3 раза в неделю по два академических часа, из них: 10 мин. перерыв с использованием технических средств обучения (согласно нормам СанПин). Занятия проводятся со всеми желающими детьми, не имеющих медицинских противопоказаний. Оптимальное количество учащихся на занятиях 12-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Учебные занятия располагаются в порядке постепенного усложнения от простейших упражнений до самостоятельно выполненной творческой работы. Виды занятий: занятия игра, лекции, практические занятия, мастер-классы, самостоятельная работа, концерты, творческий отчет и т. д.

Реализация учебного плана общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое народное пение» проводится в форме групповых занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, позволит педагогу лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.).

При необходимости программа может реализовываться в **дистанционном формате с помощью** информационно-коммуникационной платформы приложения **VK Мессенджер**, бесплатных программ для участия видеоконференций, вебинаров и т.д. (ВКонтакте др.).

Основная часть дистанционного занятия - самостоятельное выполнение практических работ. Обратная связь - видеотчет учащихся, отправленный

для проверки на электронную почту педагога или приложения VK Мессенджер.

К Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое народное пение» прилагается рабочая программа воспитания, в которой отражены основные направления воспитательной работы с учащимися.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся.

Цель первого года: сформировать первоначальные вокальные навыки учащихся и приобщить их к народной культуре и народному творчеству.

Цель второго года:

- формирование стилистики в исполнении народных песен,
- понимание и выражение в исполнении характера произведения,
- работа над образом исполняемых произведений.

Задачи первого года.

Предметные:

- сформировать диафрагмальный тип дыхания при пении,
- дать правильную певческую установку,
- сформировать вокально-технические навыки,
- формировать навыки ансамблевого пения,
- сформировать навыки сценической культуры.

Личностные:

- развить образно-эмоциональное мышление учащихся,
- развивать познавательные способности и интересы учащихся в области народной культуры,
- развивать внимание и эмоциональный самоконтроль,
- развивать потребность учащихся к певческой деятельности.

Метапредметные:

- воспитать у учащихся дисциплинированность, организованность, ответственность,
- воспитание чувства коллективного творчества.

Задачи второго года.

Предметные:

- развивать вокально-технические навыки,
- сформировать народную манеру пения,
- сформировать первоначальные навыки двухголосного пения,
- развивать гармонический и мелодический слух,
- сформировать первичные навыки работы на сцене и работы с микрофоном,
- познакомить с народными традициями (обряды, заклички, частушки, исторические песни и д.р.)

Личностные:

- развить потребность к певческой деятельности,

- развить образно-эмоциональное мышление учащихся,
- развить познавательные способности и интересы учащихся к народному песенному творчеству,
- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы и самоконтроля,
- развивать интерес к работе с педагогом.

Метапредметные:

- воспитание любви к хоровому пению как эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания детей,
- воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала,
- воспитывать интерес к народному искусству и народной культуре в целом.

**1.3. Содержание программы.
Учебный план 1 год обучения.
Таблица №1**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Установка певческого дыхания. Развитие певческого дыхания.	28	4	24	Тестирование
2.	Развитие артикуляционного аппарата. Дикционные распевания и упражнения.	28	4	24	тестирование
3.	Работа над репертуаром.	40	6	34	Контрольная
4.	Работа над одноголосием.	40	6	34	Открытое занятие
5.	Работа над двухголосием.	40	6	34	Отчетный концерт
	Итого:	176	26	150	

Содержание учебного плана

1. Установка певческого дыхания. Развитие певческого дыхания.

Теория.

Виды дыхания. Роль диафрагмы.

Практика

Развитие певческого дыхания. Упражнения на дыхание, Упражнения на вдохе и выдохе.

2. Развитие артикуляционного аппарата. Дикционные распевания и упражнения.

Теория

Роль дикции в вокальном творчестве. Работа на артикуляционным

аппаратом.

Практика

Разучивание скороговорок. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика.

3. Работа над репертуаром.

Теория.

Разучивание песен. Работа над текстом и мелодией.

Практика.

Работа над партиями. Развитие музыкального слуха. Работа над характером произведения.

4. Работа над одноголосием.

Теория.

Работа над чистотой исполнения в произведении.

Практика.

Разучивание песен в один голос. Работа над чистым звучанием. Заучивание партии.

5. Работа над двухголосием.

Теория.

Разучивание песен в двухголосном исполнении.

Практика.

Работа над интонацией. Работа над слухом. Разучивание двухголосных произведений и чистотой их исполнения.

Учебный план 2 год обучения.

Таблица №2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Тестирование
2.	Устиновка и развитие певческого дыхания	60	20	40	Тестирование
3.	Разучивание нового репертуара.	60	20	40	Контрольная
4.	Работа над текстом и мелодией в новых произведениях.	60	10	50	Открытое занятие
5.	Работа над двухголосным строем.	40	4	36	Открытое занятие
6.	Подготовка концертных номеров.	40	4	36	Отчетный концерт
	Итого:	264	60	204	

Содержание учебного плана второй год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям учреждения. Правила поведения на занятиях.

Практика.

Беседа с учащимися.

2. Устиновка и развитие певческого дыхания.

Теория.

Виды и способы дыхания. Диафрагмальное дыхание.

Практика.

Упражнения на дыхание. Задерживание дыхания. Удержание ровных длинных нот.

3. Разучивание нового репертуара.

Теория.

Изучение новых песен. Работа над образом.

Практика.

Изучение нового текста и мелодии. Работа над интонацией. Закрепление выученного материала.

4. Работа над тестом и мелодией в новых произведениях.

Теория.

Заучивания текста. Работа над интонацией.

Практика.

Исполнение произведения по голосам с чистой интонацией. Разбор текста и работа над образом исполняемого произведения.

5. Работа над двухголосным строем.

Теория.

Разучивание и запоминание звучания партии.

Практика.

Исполнение произведения в два голоса (сопрано, альт)

6. Подготовка концертных номеров.

Теория.

Работа с учащимися над культурой поведения на сцене.

Практика.

Исполнение произведений на сцене. Совершенствование навыков работы с микрофоном. Работа над умением сконцентрироваться во время выступления.

1.4. Планируемые результаты

Первого года.

Предметные:

- формируются диафрагмальный тип дыхания при пении,
- формируется правильная певческая установка,
- сформированы вокально-технические навыки,
- формируются навыки ансамблевого пения,
- формируются навыки сценической культуры.

Личностные:

- формируется образно-эмоциональное мышление учащихся,
- формируются познавательные способности и интересы учащихся в области народной культуры,
- у учащихся сформировалась дисциплинированность, организованность, ответственность,
- сформированы навыки концентрации внимания и эмоционального самоконтроля,
- сформировалась потребность учащихся к певческой деятельности.

Метапредметные:

- развиты навыки начальной фольклорно-исполнительской культуры,
- сформирована культура межличностного общения со сверстниками и навыки партнерских отношений в процессе коллективного исполнительства.

Задачи второго года.

Предметные:

- развиваются вокально-технические навыки,
- сформирована народная манера пения,
- формируются первоначальные навыки двухголосного пения,
- развиты гармонический и мелодический слух,
- сформированы первичные навыки работы на сцене и работы с микрофоном,
- ознакомлены с народными традициями (обряды, заклички, частушки, исторические песни и др.)

Личностные:

- развивается потребность к певческой деятельности,
- развивается образно-эмоциональное мышление учащихся,
- развиваются познавательные способности и интересы учащихся к народному песенному творчеству,
- развиваются навыки самостоятельной и коллективной работы и самоконтроля,
- развивается интерес к работе с педагогом.

Метапредметные:

- развиваются навыки общения и культуры поведения в коллективе,
- развиты эстетический вкус учащихся,
- привит интерес к народному искусству и народной культуре в целом,
- сформированы навыки публичных выступлений и самоконтроля.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающих формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график

Расписание занятий:

1 группа: понедельник, четверг.

2 группа: вторник, пятница.

Место проведения: каб. № 5

Таблица №3

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	факт				
I.	«Установка певческого дыхания»		28 часов			
1			Что такое певческое дыхание.	2	Беседа. Инструктаж по ТБ	
2			Виды дыханий.	2	Комбинированная	
3			Фазы (этапы) певческого дыхания.	2	Практическая работа	
4			Опора дыхания.	2	Практическая работа	Тестирование
5			Упражнения для развития певческого дыхания.	2	Комбинированная	
6			Упражнения для укрепления певческого дыхания.	2	Практическая работа	
7			Упражнения для развития опоры дыхания.	2	Практическая работа	
8			Звуковые упражнения.	2	Комбинированная	
9			Дыхательная гимнастика.	2	Практическая работа	
10			Упражнения на грудное дыхание.	2	Комбинированная	
11			Распевание на укрепление дыхания	2	Комбинированная	

12			Дыхательные Упражнение	2	Практическая работа	
13			Упражнения на укрепление дыхания	2	Практическая работа	
14			Упражнения на задержку и опору дыхания	2	Практическая работа	Тестирование
II.	«Развитие артикуляционного аппарата» 28 часов					
15			Роль дикции в пении. Понятие дикция и артикуляция.	2	Практическая работа	
16			Что такое артикуляционный аппарат. Упражнения на артикуляцию.	2	Практическая работа	
17			Упражнения на дикцию.	2	Комбинированная	
18			Дикционные распевания.	2	Практическая работа	
19			Артикуляционная гимнастика и артикуляционные распевания.	2	Комбинированная	
20			Работа над правильной артикуляцией .	2	Практическая работа	
21			Разучивание скороговорок.	2	Комбинированная	
22			Работа над певческим звукообразованием.	2	Практическая работа	
23			Упражнения на распевание.	2	Комбинированная	
24			Работа над правильным дикционным произношением текста в песне.	2	Практическая работа	
25			Упражнения дикционные.	2	Практическая работа	
26			Что такое скороговорка. Скороговорки в медленном темпе.	2	Практическая работа	

27			Скороговорки в быстром темпе с ударением.	2	Комбинированная	
28			Роль ударения и сильной доли в музыке.	2	Практическая работа	Тестирование
III. «Работа над репертуаром» 40 часов						
29			Певческая установка.	2	Комбинированная	
30			Упражнения на дыхание и распевание.	2	Практическая работа	
31			Упражнения на звукообразование.	2	Комбинированная	
32			Полный разбор текста песни.	2	Практическая работа	
33			Заучивание текста песни ,многократное повторение.	2	Практическая работа	
34			Соединение текста с мелодией песни.	2	Практическая работа	
35			Работа над характером произведения.	2	Комбинированная	
36			Закрепление текста.	2	Практическая работа	
37			Закрепление текста и мелодии в медленном темпе.	2	Комбинированная	
38			Разбор сложных отрывков в песне.	2	Практическая работа	
39			Работа над одинаковой артикуляционной позицией и произношением в песне.	2	Комбинированная	
40			Работа над исполнением в ансамбле.	2	Практическая работа	
41			Работа над подбором репертуара для изучения.	2	Практическая работа	

42			Работа над ансамблем и строем голосов.	2	Практическая работа	
43			Работа над характером произведения.	2	Практическая работа	
44			Работа над дикцией и интонацией в песне.	2	Комбинированная	
45			Работа над певческой манерой исполнения.	2	Практическая работа	
46			Разучивание песни с сценическими движениями.	2	Комбинированная	Контрольное занятие
47			Работа над артистизмом.	2	Комбинированная	
48			Подготовка к выступлению.	2	Практическая работа	
IV.	«Работа над одногласием» 40 часов					
49			Развитие вокальной техники.	2	Практическая работа	
50			Работа над дыханием, дикцией.	2	Практическая работа	
51			Работа над интонацией .	2	Практическая работа	
52			Работа над новым репертуаром.	2	Практическая работа	
53			Разучивание текста.	2	Практическая работа	
54			Разучивание мелодии в песне.	2	Практическая работа	
55			Соединение текста с мелодией, работа над интонацией.	2	Практическая работа	
56			Разучивание песни в унисон.	2	Практическая работа	
57			Работа в ансамбле над чистотой исполнения в один голос.	2	Практическая работа	
58			Работа над навыками ансамблевого строя.	2	Практическая работа	

59			Работа над навыком слышать и пропевать партию с чистой интонацией.	2	Практическая работа	
60			Упражнения, распевания, распевки, скороговорки.	2	Практическая работа	
61			Работа над песенным репертуаром в унисон.	2	Практическая работа	
62			Совершенствование мелодического и внутреннего слуха.	2	Практическая работа	
63			Разучивание скороговорок и их распевание в унисон.	2	Практическая работа	
64			Распевание, дикционная гимнастика, Упражнение на дыхание. Закрепление пройденного материала.	2	Практическая работа	
65			Разучивание закличек, попевок, отрывков из обрядов исполняющимися в унисон.	2	Практическая работа	
66			Пропевание репертуара в медленном темпе ,закрепление партии.	2	Практическая работа	
67			Работа над партией по отдельности с каждым из учащихся.	2	Практическая работа	
68			Работа над текстом и характером произведения.	2	Практическая работа	Открытое занятие
V.	«Работа над двухголосием»			40 часов		
69			Упражнение на дыхание, распевание, изучение нового материала.	2	Практическая работа	

70			Разбор песенного материала .Работа над текстом .	2	Практическая работа	
71			Разбор текста и мелодии произведения.	2	Практическая работа	
72			Работа над партией альтов. Работа над дикцией.	2	Практическая работа	
73			Работа над партией сопрано .Дикционные и дыхательные упражнения.	2	Практическая работа	
74			Соединение голосов. Упражнение на дыхание и дикцию.	2	Практическая работа	
75			Работа над дикционными навыками .Двухголосные скороговорки.	2	Практическая работа	
76			Вокально дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Практическая работа	
77			Работа над тональным планом и двухголосием.	2	Практическая работа	
78			Работа над партиями, достижение в партии единой позиции формирования звука.	2	Практическая работа	
79			Работа над сложными местами ,исполнение их в медленном темпе.	2	Практическая работа	
80			Урок-обобщения. Анализ и закрепление пройденного материала.	2	Практическая работа	
81			Разбор и разучивание нового материала.	2	Практическая работа	
82			Дыхательная гимнастика , дикционные	2	Практическая работа	

			упражнения, распевание. Работа над текстом нового материала.			
83			Работа над интонированием голосов в разучиваемом материале.	2	Практическая работа	
84			Пропевание двухголосных отрывков канонам.	2	Практическая работа	
85			Работа над образом и произведением.	2	Практическая работа	
86			Работа над образом учащихся на сцене.	2	Практическая работа	
87			Работа над ошибками, закрепление текста и партии.	2	Практическая работа	
89			Урок- концерт	2		Отчетный концерт
ИТОГО:				176		

Календарный учебный график второго года обучения.

Расписание занятий:

1 группа: понедельник, четверг.

2 группа: вторник, пятница.

Место проведения: каб. № 5

Таблица №4

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	факт				
I.	«Вводное занятие»			4 часов		
1			Что такое хоровое пение.	2	Беседа. Инструктаж по ТБ	
2			Хоровое народное пение как неотъемлемая часть нашей культуры	2	Комбинированная	Тестирование
II.	«Установка и развитие певческого дыхания» 60 часов					
3			Что такое певческое дыхание	2	Практическая работа	

4			Опора дыхания.	2	Практическая работа	
5			Упражнения для развития певческого дыхания.	2	Комбинированная	
6			Упражнения для укрепления певческого дыхания.	2	Практическая работа	
7			Упражнения для развития опоры дыхания.	2	Практическая работа	
8			Звуковые упражнения.	2	Комбинированная	
9			Дыхательная гимнастика.	2	Практическая работа	
10			Упражнения на грудное дыхание.	2	Комбинированная	
11			Распевание на укрепление дыхания	2	Комбинированная	
12			Дыхательные Упражнение	2	Практическая работа	
13			Упражнения на укрепление дыхания	2	Практическая работа	
14			Упражнения на задержку и опору дыхания	2	Практическая работа	
15			Работа над опорой и задержкой дыхания.	2	Комбинированная	
16			Дыхание и его опора.	2	Комбинированная	
17			Фазы (этапы) певческого дыхания.	2	Комбинированная	
18			Опора дыхания.	2	Практическая работа	
19			Упражнения для развития певческого дыхания.	2	Практическая работа	

20			Упражнение на дыхание, распевание.	2	Практическая работа	
21			Распевание в медленном темпе на опоре дыхания.	2	Комбинированная	
22			Дыхательная гимнастика ,распевки, попевки, скороговорки.	2	Комбинированная	
23			Скороговорки на одном дыхании.	2	Комбинированная	
24			Распевание ,дыхательная гимнастика.	2	Комбинированная	
25			Упражнение «Шарик» на развитие дыхания.	2	Практическая работа	
26			Скороговорка «Егорка» на развитие и задержку дыхания.	2	Практическая работа	Тестирование
27			Применение задержки дыхания в песнях.	2	Практическая работа	
28			Понятие « Цепное дыхание» , и для чего оно нужно.	2	Практическая работа	
29			Упражнения на развитие певческого дыхания.	2	Практическая работа	
30			Дыхательная и дикционная гимнастика.	2	Практическая работа	
31			Дыхательные упражнения ,распевания.	2	Практическая работа	
32			Закрепление пройденного материала.	2	Практическая работа	
III.	«Разучивание нового репертуара» 120 часов					
33			Певческая установка.	2	Комбинированная	
34			Упражнения на дыхание и распевание.	2	Комбинированная	
35			Упражнения на звукообразование.	2	Комбинированная	

36			Полный разбор текста песни.	2	Практическая работа	
37			Заучивание текста песни ,многократное повторение.	2	Практическая работа	
38			Соединение текста с мелодией песни.	2	Практическая работа	
39			Работа над характером произведения.	2	Практическая работа	
40			Закрепление текста.	2	Практическая работа	
41			Закрепление текста и мелодии в медленном темпе.	2	Практическая работа	
42			Разбор сложных отрывков в песне.	2	Комбинированная	
43			Работа над одинаковой артикуляционной позицией и произношением в песне.	2	Комбинированная	
44			Работа над исполнением в ансамбле.	2	Комбинированная	
45			Работа над подбором репертуара для изучения.	2	Комбинированная	
46			Работа над ансамблем и строем голосов.	2	Практическая работа	
47			Работа над характером произведения.	2	Практическая работа	
48			Работа над дикцией и интонацией в песне.	2	Практическая работа	
49			Работа над певческой манерой исполнения.	2	Комбинированная	

50			Разучивание песни с сценическими движениями.	2	Практическая работа	
51			Работа над артистизмом.	2	Комбинированная	
52			Подбор произведений и разучивание произведений по возрасту учащихся.	2	Практическая работа	
53			Работа над навыками пения в ансамбле.	2	Комбинированная	
54			Обработка динамических штрихов и оттенков.	2	Практическая работа	
55			Работа над чистотой интонирования, правильно взятого дыхания в песне.	2	Комбинированная	
56			Урок-беседа о календарных праздниках и подходящего к ним репертуара.	2	Практическая работа	
57			Работа над манерой пения в разных по характеру произведениях.	2	Практическая работа	
58			Работа над ошибками произношения отдельных отрывков в песне.	2	Практическая работа	
59			Разбор текста в военных, походных и исторических народных песнях.	2	Комбинированная	
60			Работа над произведениями без сопровождения музыки, игра на	2	Практическая работа	

			шумовых инструментах.			
61			Работа над чистотой интонации и четкостью дикции.	2	Комбинированная	
62			Закрепление пройденного материала.	2	Практическая работа	
63			Развитие вокальной техники.	2	Комбинированная	
64			Работа над дыханием, дикцией.	2	Практическая работа	
65			Работа над интонацией .	2	Практическая работа	
66			Работа над новым репертуаром.	2	Практическая работа	
67			Разучивание текста.	2	Комбинированная	
68			Разучивание мелодии в песне.	2	Практическая работа	
69			Соединение текста с мелодией, работа над интонацией.	2	Комбинированная	
70			Разучивание песни в унисон.	2	Практическая работа	
71			Работа в ансамбле над чистотой исполнения в один голос.	2	Комбинированная	
72			Работа над навыками ансамблевого строя.	2	Практическая работа	
73			Работа над навыком слышать и пропевать партию с чистой интонацией.	2	Практическая работа	
74			Упражнения ,распевания, распевки, скороговорки.	2	Практическая работа	
75			Работа над песенным репертуаром в унисон.	2	Практическая работа	

76			Совершенствование мелодического и внутреннего слуха.	2	Комбинированная	
77			Разучивание скороговорок и их распевание в унисон.	2	Практическая работа	
78			Распевание ,дикционная гимнастика ,Упражнение на дыхание. Закрепление пройденного материала.	2	Комбинированная	
79			Разучивание закличек, попевок, отрывков из обрядов исполняющимися в унисон.	2	Комбинированная	
80			Пропевание репертуара в медленном темпе ,закрепление партии.	2	Практическая работа	
81			Работа над партией по отдельности с каждым из учащихся.	2	Практическая работа	
82			Работа над репертуаром.	2	Практическая работа	
83			Слушание и разучивание нового репертуара.	2	Практическая работа	
84			Работа над текстом в новых произведениях.	2	Практическая работа	
85			Разбор партий и текста в новых произведениях.	2	Практическая работа	
86			Работа над дикцией и правильным пропеванием голосов.	2	Практическая работа	
87			Работа над голосоведением.	2	Практическая работа	
88			Работа над характером произведения и	2	Практическая работа	

			сценического образа.			
89			Работа над текстом и характером произведения.	2	Практическая работа	
90			Пропевание партии без сопровождения музыки.	2	Практическая работа	
91			Работа над штрихами произведения.	2	Практическая работа	Контрольное занятие
92			Закрепление пройденного материала.	2	Практическая работа	
IV.	«Работа над текстом и мелодией в новых произведениях» 44 часа					
3			Упражнение на дыхание, распевание, изучение нового материала.	2	Практическая работа	
94			Разбор песенного материала .Работа над текстом .	2	Практическая работа	
95			Разбор текста и мелодии произведения.	2	Практическая работа	
96			Работа над партией альтов. Работа над дикцией.	2	Практическая работа	
97			Работа над партией сопрано .Дикционные и дыхательные упражнения.	2	Практическая работа	
98			Соединение голосов. Упражнение на дыхание и дикцию.	2	Практическая работа	
99			Работа над дикционными навыками .Двухголосные скороговорки.	2	Практическая работа	
100			Вокально дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Комбинированная	
101			Роль дикции в пении. Понятие дикция и артикуляция.	2	Практическая работа	

102			Что такое артикуляционный аппарат. Упражнения на артикуляцию.	2	Комбинированная	
103			Пропевание двухголосных отрывков каноном.	2	Практическая работа	
104			Разбор песенного материала .Работа над текстом .	2	Практическая работа	
105			Разбор текста и мелодии произведения.	2	Практическая работа	
106			Работа над партией альтов. Работа над дикцией.	2	Практическая работа	
107			Работа над партией сопрано .Дикционные и дыхательные упражнения.	2	Комбинированная	
108			Соединение голосов. Упражнение на дыхание и дикцию.	2	Комбинированная	
109			Работа над дикционными навыками .Двухголосные скороговорки.	2	Комбинированная	
110			Вокально дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Комбинированная	
111			Работа над тональным планом и двухголосием.	2	Комбинированная	
112			Работа над партиями, достижение в партии единой позиции формирования звука.	2	Практическая работа	
113			Работа над сложными местами ,исполнение их в медленном темпе.	2	Практическая работа	

114			Урок-обобщения. Анализ и закрепление пройденного материала.	2	Практическая работа	Открытое занятие
V. «Работа над двухголосным строем» 40 часов						
115			Работа над тональным планом и двухголосием.	2	Практическая работа	
116			Работа над партиями, достижение в партии единой позиции формирования звука.	2	Практическая работа	
117			Работа над сложными местами ,исполнение их в медленном темпе.	2	Практическая работа	
118			Урок-обобщения. Анализ и закрепление пройденного материала.	2	Практическая работа	
119			Работа над образом в произведении.	2	Практическая работа	
120			Работа над штрихами и динамикой .	2	Практическая работа	
121			Работа над выходом и поведением на сцене.	2	Практическая работа	
122			Закрепление пройденного материала. Сводная репетиции всех групп.	2	Практическая работа	
123			Работа над динамическими моментами.	2	Практическая работа	
124			Дыхательная гимнастика, дикционные упражнения, распевание. Работа над текстом нового материала.	2	Практическая работа	

125			Работа над интонированием голосов в разучиваемом материале.	2	Практическая работа	
126			Разучивание хореографических движений .	2	Практическая работа	
127			Работа над партиями и голосоведением.	2	Практическая работа	
128			Сценические движения и подтанцовка в плясовых песнях.	2	Практическая работа	
129			Работа над характером произведения.	2	Практическая работа	
130			Работа над образом учащихся на сцене и сценическими движениями.	2	Практическая работа	
131			Работа над сценическим образом.	2	Практическая работа	
132			Отработка выходов и заходов на сцену.	2	Практическая работа	
133			Сводная репетиция к концерту.	2	Практическая работа	
134			Урок- концерт	2	Практическая работа	Отчетный концерт
ИТОГО:				264		

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для очного обучения:

- хорошо освещенный, проветриваемый, просторный кабинет,
- зрительный зал, сцена.

Для дистанционного обучения:

- помещение для проведения дистанционных занятий, оснащенное комплектом мебели, компьютерным и демонстрационным видео и аудиооборудованием с доступом в Интернет;
- личные материально-технические ресурсы учащихся: персональный компьютер (ноутбук) и (или) смартфон с доступом в сети Интернет и возможностью фото и видеосъемки.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – учреждение допобразования и организация- участник – муниципальное

общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации участника используются Базой организацией на безвозмездной основе.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- видеоряд, включающий иллюстрации с народными костюмами,
- записи музыкальных произведений,
- элементы костюмов для инсценировок,
- магнитофон, телевизор, видеозаписи, проигрыватель, флешка,
- доступ к информационно-коммуникационным сетям
- шумовые музыкальные инструменты (бубен, ложки, рубель, трещетки),
- баян.

Информационное обеспечение.

Для очного обучения:

- посещение концертов, выставок, семинаров, мастер классов и др.;
- использование информационно – телекоммуникационной сети Интернет;
- аудио-, видео-, фото источники.

Для дистанционного обучения:

- использование информационно – телекоммуникационной сети Интернет.

Кадровое обеспечение. Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование, обладающий знаниями и навыками в области исполнительского мастерства.

2.3. Формы аттестации.

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

Промежуточный контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время промежуточного контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Второй год обучения.

Учащиеся проходят предварительное прослушивание (**вводный контроль**). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор)

Текущий контроль учащихся проводится с целью выявить усвоение знаний полученных при изучении программы.

Итоговый контроль: проводится в конце обучения по программе согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- открытое занятие
- участие в конкурсах и фестивалях
- концерт.

2.4. Оценочные материалы:

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения.

Таблица №5

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
Средний	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
Низкий	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

2.5. Методические материалы.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде)
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

Технологии.

Технология группового обучения, технология коллективного взаимного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебного процесса.

Беседа , игра, концерт, конкурс, мастер класс, открытое занятие.

Тематика и форма методических материалов по программе; сборники песен, аудио и видео записи , народные шумовые инструменты.

Дидактические материалы; деревянные ложки, трещетки, бубен.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие строится по схеме:

- организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, сообщение темы и цели занятия);
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Раздел №3. «Рабочая программа воспитания».

Цель воспитательной работы - создание единого образовательно-воспитательного пространства для развития, формирования, самореализации личности учащегося, проявляющееся в усвоении основных социально значимых знаний, норм, общественных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

- использовать возможность учебного занятия как источник развития способностей и творческого потенциала каждого учащегося, содействовать успеху каждого ребенка;
- организовать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу в детском объединении;
- через потенциал событийного воспитания формировать духовно-нравственные ценности, в том числе ценности здорового образа жизни, общую культуру личности, активную жизненную позицию, укреплять традиции;
- организовать работу с родителями для совместного решения проблем воспитания и социализации;
- формировать готовность учащихся к выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы;
- сформировать у учащихся ценностное отношение к жизни, к своему здоровью;

Планируемые результаты воспитательной работы:

- ✓ развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- ✓ учащиеся взаимодействуют в коллективе и проявляют свою самостоятельность;
- ✓ учащиеся проявляют знание общей культуры, активную жизненную позицию, интерес к здоровому образу жизни, участвуют в традиционных делах Центра творчества;
- ✓ установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- ✓ учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.
- ✓ сформирован личный опыт здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения.

Календарный план воспитательной работы

Таблица №6

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Форма отчета
Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
1. «Светлый праздник-Рождество Христово»	ноябрь	учащиеся	Видеозапись, фото.
2. «Кубанский казачок»	февраль	учащиеся	Видеозапись.
Модуль « Быть достойным» (ключевые дела)			

1. День открытых дверей	01.09	творческая группа	Фото, сценарий.
2. День станицы «Моя малая Родина»	01.10	творческая группа	Видео, сценарий
3. День Матери «Моя мама лучшая на свете»	25.11	творческая группа	Выступление.
4. Новогоднее представление	27.12	творческая группа	Сценарий, фотоотчет
5. Концертно- конкурсная программа «23 февраля»	17.02	творческая группа	Выступление.
6. Концертная программа «Маму поздравляем»	03.03	творческая группа	Видео, фото, выступление.
7. Творческий отчет	май	творческая группа	Сценарий выступления.
Модуль «Воспитание в детском объединении»			
1. «Широкая масленица»	Март-апрель	учащиеся	Выступление.
2. День Победы	09.05	учащиеся	Выступление.
3. Рождественские посиделки	28.12	учащиеся	Выступление.
Модуль «Профессиональное самоопределение»			
1. Посвящение в первоклассники	27.10	учащиеся	Фото, сценарий.
2. Просмотр новогоднего спектакля в ДК	23.12	учащиеся	Фото.
Модуль «Здоровье»			
1. Беседы о безопасности, инструктажи, профилактика	в течение года	учащиеся	Беседы.
2. «Будь здоров!»	сентябрь-октябрь	учащиеся	Фото.
3. «Спорт- альтернатива пагубным привычкам»	ноябрь	учащиеся	Беседа, сценарий.
	февраль	учащиеся	Сценарий.
5. «Я люблю жизнь!» тренинг	апрель	учащиеся	Тренинг.
Модуль «Семья» (работа с родителями)			
1. Родительские собрания	01.09, май	родители	Протокол.
2. Наши мамы (поздравление мам, видеоролик)	ноябрь	учащиеся, родители	Фото.
3. «Служу Отечеству» (февраль	учащиеся, родители	Фото.
4. Беседы о безопасности	в течение года	родители	Инструктаж.
5. Индивидуальная работа	в течение года	родители	Карточка.

6. Творческий отчет	май	учащиеся, родители	Фото.
7. Акция «Бессмертный полк»	май	учащиеся, родители	Фото.

Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015

Интернет-источники:

- <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html> – рабочая программа по воспитательной работе
- <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html> – рабочая программа воспитательной работы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.Н. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы курской губернии Курск, 2008.
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк// музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.15.-Мю, 1974. – С. 65 - 78.
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986.
10. Навицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бигдай А.Д. Песни Кубанских казаков. Том 1. Краснодарское книжное издательство. 1992
2. Бигдай А.Д. Песни Кубанских казаков. Том 2. Краснодар «Советская Кубань», 1995
3. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани, выпуск 1, Краснодар «Советская Кубань», 1996
4. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани, выпуск 2, Краснодар «Советская Кубань», 1997
5. Захарченко В.Г. Умом Россию не понять. Песни для народного хора и солистов на стихи русских поэтов. ЛР № 47-26, Рекламно издательская фирма «ЭДВИ», Краснодар
6. Концевич Г.М.. Народные песни казаков. Издательство «ЭДВИ», Краснодар 2001.
7. Захарченко В.Г. Поет Кубанский казачий хор. Издательство «ЭДВИ», Краснодар 2002.
8. Захарченко В.Г. «Россия! Русь! Храни себя, храни!» Том 1. ООО «Диапазон В» Краснодар, 2008.
9. Захарченко В.Г. «Россия! Русь! Храни себя, храни!» Том 2. ООО «Диапазон В» Краснодар, 2008.
10. Журавлева-Пономаренко В. «Я обязательно вернусь», песни Григория Пономаренко, издательский дом «Краснодарские известия», 1997
11. Капаев В.П. Песни в обработке Владимира Капаева, Краснодар, 2009
12. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
13. Бондарева Н. Пусские народные песни Алтайского края. М., 1995
14. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
15. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород. «Везелица», 1993
16. Власова А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «Инка», 1992
17. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-ое издание. – Рязань* ОНМЦ, 1994
18. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов.

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной
11. комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных.

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской,

Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей.

4. Сибирская певческая традиция песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Краснодарского края.

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

Другие аудио и видеоматериалы

2 цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

3 телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия- Культура»;

экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.