

ФОРМА № 4. 1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (4.1)

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическую разработку
«Гравировка по стеклу. Создание изящного рисунка»,
Гукасян Сони Семёновны, педагога дополнительного образования
МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район**

Представленная методическая разработка Гукасян Сони Семеновны является элементом методического обеспечения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гравировка по стеклу».

Методическая разработка включает в себя историю возникновения и развития гравировки по стеклу, информацию об особенностях рисунка и гравировки, технологические приемы выполнения работ, эскизы, шаблоны, заключение, список литературы, приложение.

Целью заданий, представленных в методической разработке, является развитие творческого воображения и наблюдательности у учащихся, развитие художественного вкуса и эстетического восприятия.

Работа над выполнением заданий выстроена поэтапно. Описание работы сопровождается подробным иллюстративным материалом, наглядно демонстрирует методические рекомендации по выполнению задания. Наглядность разработки делает ее полноценным, качественным и удобным в работе.

Содержание методической разработки актуально, так как способствует формированию творческой активности и развитию личностного ресурса ребенка.

Ценность методической разработки заключается в обобщении педагогом практических заданий на начальном этапе обучения технологии и методики росписи и гравировки по стеклу. Методическая разработка позволяет обеспечить эффективность творческой, самостоятельной работы учащихся, их успешность в данном виде деятельности.

Материалы данной разработки соответствуют критериям. Методическая разработка, представленная Гукасян Соней Семёновной, может быть рекомендована к использованию педагогам дополнительного образования.

Руководитель
Регионального модельного центра
дополнительного образования детей
Краснодарского края, к.п.н.

 И.А. Рыбалева

21 декабря 2022 г.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:
«Гравировка по стеклу. Создание изящного рисунка»

Педагог дополнительного образования
Гукасян Соня Семеновна

Новотитаровская, 2022 г.

1. Предисловие.

Гравировка – это тот вид творчества, который вряд ли будет забыт человеком. Она позволяет увековечить память: создать картины, оставить послания, перед которыми время будет бессильно.

Данная методическая разработка включает в себя историю развития гравировки по стеклу, поэтапное выполнение рисунка на стекле и его гравировки, а также методические составные части по теме.

Методическая разработка «Гравировка по стеклу. Создание изящного рисунка» является элементом методического обеспечения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гравировка по стеклу». Материал может быть рекомендован к использованию педагогами дополнительного образования и для личного творческого развития.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Предисловие.....	2
2. Введение.....	4
3. История гравировки по стеклу.....	6
4. Ручная гравировка по стеклу в наши дни.....	6
5. Изучение техники рисунка на стекле в образовательном процессе.....	7
5.1. Материалы и инструменты для выполнения изящного рисунка на стекле.....	8
5.2. Техника росписи по стеклу.....	9
5.3. Последовательность работы над гравировкой по стеклу.....	12
5.4. Особенности работы с инструментами.....	14
5.5. Методические рекомендации по проведению занятий.....	15
6. Организация рабочего места и техника безопасности.....	20
7. Заключение.....	22
8. Список рекомендованной литература.....	23
Приложение.....	24

2. Введение

Задача художественного направления в том, чтобы развивать творческие способности учащихся средствами искусства и формировать у них высокую культуру, а также формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Учащиеся, которые постоянно интересуются искусством, становятся богаче духовно.

Цель занятий художественного направления- это раскрытие новых способностей и навыков у обучающихся, а также помочь развивать новое представление о творчестве.

Освоение технологий художественной росписи (роспись по стеклу) на сегодняшний день является востребованным видом декоративно-прикладного искусства, который развивает у учащихся творческие способности и поддерживает интерес к изобразительной деятельности, а это важное условие всестороннего развития личности.

Цель методической разработки – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры, развитие познавательного интереса учащихся к росписи по стеклу как виду декоративно-прикладного искусства.

Для осуществления данной цели необходимо решить следующие задачи. Обучающие:

- знакомство учащихся с различными техниками выполнения росписи по стеклу и способствовать формированию умений и навыков по данному виду работы;
- научить работать с жидкими красками и уметь составить нужный цвет, вести линию;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Кроме того, последовательность процессов, необходимость соблюдать инструкции для изготовления рисунков на стекле приучают ребёнка к аккуратности и пунктуальности в любом деле.

Цели и задачи занятий направлены на пробуждение творческих способностей ребенка и развитие интереса к культуре прошлого и настоящего.

Занятия изобразительным искусством формируют у детей особенное, гармоничное и жизнерадостное восприятие окружающего мира. Это особенно ценно в нашей агрессивной информационной среде.

Методическая разработка может быть рекомендована педагогам, работающим в художественной направленности, а также будет полезно начинающим любителям, интересующимся живописью на стекле.

3. История гравировки по стеклу

Искусство нанесения надписей и рисунков на поверхность какого-либо материала методом вырезания было известно с древнейших времен. Первыми образцами гравировки считают вырезанные на камне рисунки в жилищах первобытных людей. В Древнем Риме гравировку использовали для нанесения на оружие и посуду, а в Древнем Египте была очень популярна гравировка на изделиях из золота. Во времена Римской империи традиция не изменилась, а изменились масштабы и сюжеты выполненных рисунков. В этой технике начали запечатлевать сцены из мифологии, пейзажи и натюрморты.

В Средневековье гравировкой мастера стали украшать ювелирные изделия. Тогда же начала совершенствоваться и техника нанесения рисунков, появились новые виды гравировки, а узоры приобрели объем и рельеф. Гравировка начала сближаться с живописью и скульптурой, а эпоха Барокко стала периодом расцвета гравюр.

В Россию мода на граверное дело пришла вместе с великими реформами Петра I. До этого времени гравировкой украшали лишь деревянные обложки книг и некоторые предметы быта. Граверное дело оказалось очень востребовано среди населения. Так называемые «фряжские листы» — резанные на меди и дереве гравюры — украшали дома купцов и аристократов. Кроме того, гравюры использовали в качестве поздравительных листов или памятных посланий.

В XVIII–XIX веке гравировкой пользовались очень часто для украшения оружия. Искусно выгравированные картины на металле были визитной карточкой многих оружейников. В XIX веке начала активно применяться механическая гравировка.

4. Ручная гравировка по стеклу в наши дни

В наши дни гравировку наносят разными способами: лазером, бором, штихелем, гравером на самые разные поверхности. В производственных масштабах наиболее распространены лазерная и механическая гравировки.

Тем не менее ручная гравировка, выполненная в единственном экземпляре, ценится, как и столетия назад.

Главной отличительной чертой ручной гравировки является возможность нанесения сложных узоров, орнаментов и рукописных надписей на поверхностях различной формы. При работе с небольшими, зачастую хрупкими предметами, которые требуют к себе особенно бережного отношения, ручная гравировка незаменима. Кольца, браслеты, подвески и другие ювелирные изделия, сувениры из стекла, металла, фарфора или пластика, посуда — все эти предметы подходят для нанесения изящных гравюрных штрихов.

Ручная гравировка выполняется штихелями. В переводе с немецкого слово «штихель» означает «резец». Штихели представляют собой короткие и узкие инструменты из стали, имеющие острые, косо срезанные лезвия. Штихели могут быть различной формы и для удобства гравера вставляются в деревянные ручки округлой формы. Мастер выводит резцом линии рисунка, прижимая к рабочей поверхности его острый край. При этом снимается тонкая стружка, оставляя борозды различной ширины и глубины, размер которых зависит от сечения штихеля и силы нажима на инструмент.

Для начинающих самым удачным решением может стать ручной гравёр, в комплект с которым входят насадки, которые позволяют наносить линии разной толщины, и ключ для их замены.

5. Изучение техники рисунка на стекле в образовательном процессе.

Гравировка - один из самых верных способов придать изделию определенный шарм и уникальность. Это довольно старая технология, позволяющая качественно осуществлять нанесение изображения на практически любые стеклянные поверхности, это нанесение рисунка на стекло методом алмазного процарапывания.

Изображение при гравировке стекла получается рельефным и обычно одноцветным. Но при особой технологии возможно получение цветного рисунка.

Гравировка выполняется вручную. Линии, получаемые при помощи ручной гравировки на стекле, бело-матового цвета, немного углубленные в толщу стекла. Матовая поверхность, получаемая после процесса гравировки, имеет мелкозернистую, "шелковую" структуру, на которой не остается отпечатков пальцев. Этот метод позволяет наносить изображение по всей поверхности изделия. Резьба на стекле производится вращающимся цельнотянутым алмазным бором в виде бороздок трехгранного сечения. После этого грани дотируются и полируются. Подвергнутое такой резьбе стекло получает блеск алмаза. Гравировка отличается от остальных способов приданием изображению объемного рельефа, высокой четкости деталей.

5.1. Материалы и инструменты для выполнения изящного рисунка на стекле.

Витражная роспись – имитация обычного витража при помощи трафаретов и других приспособлений художника. Для работы в любой технике росписи по стеклу потребуются специальные краски, кисти и некоторые вспомогательные материалы (салфетки, спирт, палитра, лак для покрытия и прочее).

Материал для рисования представлен в огромном ассортименте. При выборе красок следует учитывать их свойства, устойчивость к истиранию, назначение. Краски по стеклу применять для декорирования, профессиональной росписи гравировки, работа с детьми, обучающих мастер-классов. Важен ожидаемый эффект – прозрачность, матовое, глянцевое покрытие.

Акриловые краски - в состав входят натуральные, синтетические пигменты, вода, связующие компоненты. Акриловые краски выпускают в широкой цветовой гамме. Они могут быть прозрачными, покрывными,

создавать эффект витража. Материал различается по составу и способу затвердевания.

Гелевые краски - отличаются густой консистенцией. Гель не растекается, не сползает вниз по вертикальной поверхности. Основная область применения – роспись зеркал, окон, дверей, перегородок. Со смесью удобно работать в трафаретной технике. Можно применять для декорирования стеклянных тарелок, кружек. Работать можно с прозрачным, непрозрачным, полупрозрачным гелем. Любой оттенок из палитры можно комбинировать, добавлять глиттер, создавать рельеф при помощи мастихина.

Керамические (обжигаемые) - используют для украшения посуды, бутылок, ваз и прочих элементов декора разнообразной формы. Чтобы хорошо закрепить специальную краску, предметы после росписи подвергают обжигу. После чего их можно мыть водой, не опасаясь, что картинка слезет.

Рисовать по стеклу можно любыми кистями для живописи. Ими очень просто выводить сложные очертания рисунков. Для нанесения закрепителя, прозрачного лака используют широкие модели кисточек.

Для стекольной росписи подойдут предметы для покраски как с натуральным, так и синтетическим ворсом. Естественную щетину лучше использовать для красок на водной, масляной основе. Посмотрев несколько мастер-классов, довольно быстро научиться правильно держать кисть при работе в различных техниках.

5.2. Техника росписи по стеклу.

Выполнить роспись по стеклу стало возможным благодаря упрощению технологии, большому выбору материалов для работы, их низкой стоимости, возможности использовать трафареты.

Самостоятельно рисовать на стеклянной поверхности можно в любом возрасте, даже совместно всем членам семьи. С каждой новой поделкой будет приобретаться опыт. В дальнейшем полученные навыки позволят создать на поверхности великолепный, оригинальный рисунок, превратить невзрачный

стеклянный сосуд или предмет в шедевр. Главное в этом деле – терпеливость и аккуратность.

Подготовка стекла к росписи.

Твердо решив воплотить идею в жизнь, заняться росписью по стеклу, сначала необходимо выбрать предмет, который будет являться основой для проведения работ, будь то окно, стакан, бутылка, тарелка или другие объекты. Новичкам лучше использовать базу с ровной, гладкой поверхностью, так как с изгибами, выпуклыми местами работать трудно, краски на них растекаются, сложный рисунок может плохо смотреться, не соответствовать замыслу, предъявленным к нему требованиям.

Определившись с элементом, необходимо подготовить его поверхность. Если мастера устраивает цвет изделия в качестве основного фона, достаточно просто помыть его мыльным раствором, затем ополоснуть чистой водой. При наличии этикеток, стеклянный предмет следует опустить на четверть часа в горячую воду, после устранить остатки клея. Чтобы на стекле не оставались ворсинки от полотенца, лучше дать ему просохнуть самостоятельно. Когда предмет полностью высохнет, его необходимо обезжирить, это можно сделать с помощью спиртосодержащей жидкости.

Точечная техника

Данный способ еще называется point-to-point. Чтобы нарисовать изображение в нетрадиционной технике рисования, понадобится приобрести контурные краски. Начинать знакомство с этим видом лучше на простых, ненужных предметах. Рассмотрим простой мастер-класс по нанесению точечного рисунка в виде цветочка на поверхность бокала:

1. Берем готовый эскиз нужного размера. Его можно распечатать на принтере, вырезать из журнала или книги.
2. С помощью временного спрей-клея или размочив бумагу в воде, изображение фиксируем с внутренней стороны бокала.
3. Наружную поверхность емкости обезжириваем.

4. По контуру рисунка наносим точки, желательно одного размера, при этом они должны быть равномерно удалены друг от друга. Для работы можно использовать любые понравившиеся цвета.

6. Обозначив контур, приступаем к заполнению рисунка. Здесь также наносятся точки. Для этого можно использовать другой цвет, или оттенок основного.

7. После полного высыхания слоя краски, на картинку желательно нанести бесцветный лак.

Контурная техника

Для работы используют контурные краски. Изначально контуром обводят рисунок, а после его высыхания закрашивают внутренние пустоты. Этот метод позволяет разделить процесс на несколько этапов, сделать детальную прорисовку картины. Для наглядности разберем мастер-класс нанесения контуров на поверхность тарелки:

- Подготавливаем поверхность кухонной посуды.
- Прикладываем подготовленный трафарет, с помощью маркера переносим очертания изображения на плоскость предмета.
- Убрав шаблон, приступаем к нанесению контурных красок на полученные линии. Лучше использовать густой состав, с его помощью можно создать наиболее ровные линии.
- Чтобы при работе избегать стыков линий, полукруглые и изогнутые границы надо рисовать одним движением. Прямые линии самые сложные, требуют определенной сноровки.
- В теле самого изображения можно дополнительно прорисовать разные узоры, завитушки.
- После полного высыхания контура можно приступать к раскрашиванию.

Марморирование

Модная новая техника украшения стеклянных предметов. Подойдут как плоские стекла, так и объемные подсвечники, различные рюмочки. С

помощью этой простой технологии можно создать уникальные вещи. Этот мастер-класс расскажет, как декорировать набор бокалов:

1. Наполняем глубокую емкость водой, капаем в центр несколько капель краски для мраморирования;
2. Когда краситель расплывется по всей поверхности, капаем другой цвет, затем еще несколько разных и разбавляем;
3. Размешиваем длинной деревянной палочкой, формируя красивый рисунок;
4. Когда узор готов, аккуратно достает палочку, чтоб краска не потянулась за ней;
5. Обезжириваем фужеры при помощи ветоши и спирта, заклеиваем строительным скотчем верхний край и погружаем предметы поочередно в воду;
6. Бокалы необходимо перемещать в воде, как бы наматывая рисунок.

Роспись пленочными красками

Для работы потребуются пленочные краски необходимых цветов, ацетатная пленка или обычный файл, если шаблон небольшого размера. Помещаем рисунок под прозрачную пленку и обводим его контур при помощи специального моделирующего контура. Любые неровности можно исправить простой зубочисткой или спичкой. Теперь картинку следует оставить на 12 часов для высыхания.

Раскрашиваем рисунок пленочными красками, растягивая их кистью, зубочисткой, чтоб они соприкасались с контуром. После полного высыхания, до 24 часов, картину можно снять и перенести на любой стеклянный предмет интерьера. Уличные окна лучше не декорировать таким способом, поскольку их поверхность может собирать конденсат.

5.3. Последовательность работы над гравировкой по стеклу.

Инструменты для гравировки. Существует три основных типа насадок для гравировки: высокоскоростные насадки – разнообразные насадки, хорошо подходящие для гравировки, обработки, долбления пазов и шпунтования. Для

гравировки мягких материалов, например, дерева и кожи. Гравировальные резцы – также подходят для мелких работ, особенно на мягких материалах. Обработка дерева и пластмасс, а также мягких металлов, например, латуни. Круговые насадки с алмазным покрытием разработаны специально для точных работ. Они покрыты частицами алмаза, что позволяет легко гравировать твердые материалы, например, стекло.

При выборе объекта для обучения гравировке важно учитывать форму поверхности. Лучшая форма для новичков - любая плоская. В этом случае не нужно думать об углах или постоянно перемещать объект или инструмент. Для начала хорошо подойдут стеклянные подставки и тарелки.

Подготовка материала. Стеклянное изделие вымыть в теплой воде, высушить. При выполнении гравировки на стекле убедитесь, что оно сухое и чистое. Все жиры и следы промывочной жидкости необходимо полностью удалить, чтобы не исказить обзор и не столкнуться с какими-либо проблемами на этапе передачи рисунка. После того, как поверхность станет чистой и сухой, можно приступать к работе.

Перенос рисунка на материал. Для переноса рисунка на металлическую поверхность воспользуйтесь копировальной бумагой. Просто положите бумагу на материал, поместите сверху шаблон и обведите его карандашом. Гравировка на стекле делается еще проще: подложите рисунок под стекло, и вы сможете использовать его как шаблон. При этом потребуется исключить возможность смещения стекла в процессе гравировки.

Наносим рисунок на поверхность изделия при помощи карандаша, маркера или копирки. Затем подготавливаем инструмент, надевая и закрепляя насадку: конусообразные насадки используются для нанесения линий, а сферические — для того, чтобы сделать заливку и придать рисунку объем. Прежде чем приступать к воплощению творческого замысла, необходимо «набить руку», потренировавшись гравировать линии, завитки и заливки в различных направлениях. Далее повторяем изображение непосредственно гравером. На больших участках важно работать инструментом в одном

и том же направлении, это позволит выполнить работу максимально аккуратно.

5.4 Особенности работы с инструментами.

При гравировке легкое давление гарантирует ровность готовой поверхности. Частая ошибка – слишком сильное давление на инструмент. Легкое касание – лучшее касание. При слишком сильном давлении инструмент может остановиться. При гравировке на стекле лучший результат дадут легкие штрихи. Легкое давление гарантирует ровность готовой поверхности.

При работе необходимо правильно держать инструмент. Неправильный захват часто приводит к ошибкам. Он должен соответствовать выполняемой работе. Существует три возможных варианта захвата: карандашный, одноручный и двуручный. При мелкой гравировке - удобнее держать подобно карандашу, так как угловой хват обеспечивает максимальную свободу маневра и управляемость. Одноручный захват используют, например, для горизонтального сверления. Захват двумя руками повышает устойчивость. Удержание инструмента сверху и снизу улучшает опору, что полезно для шлифования, абразивной обработки.

При использовании инструмента для гравировки по стеклу нужно следить за правильной длиной выступления насадки (насколько далеко выступает из инструмента насадка, в частности, спиральная или фасонная фреза). Как правило, выбранная насадка должна выступать не более чем на половину длины хвостовика, а предпочтительно, даже менее. Лучше всего, если хвостовик будет выступать на 0,3–0,5 см.

Перед тем, как приступить к работе, обязательно проверить навыки (и выбранную насадку) на куске стекла. Необходимо опробовать различные настройки скорости на бракованном материале и посмотреть на результаты. как закрепить рисунок на стеке

После окончания работ по нанесению краски на стекло, картину необходимо закрепить. Для этого можно использовать различные лаки и специальный спрей. Витражные смеси на воде или растворителе покрывают прозрачным лаком. Если под рукой нет такого материала, можно использовать лак для волос, прозрачный для ногтей.

Для пленочных красок не существует закрепителя, зато такая аппликация просто снимается и переносится в любое другое место, пока будет проходить влажная уборка. Краски под обжиг можно закрепить в обычной духовке.

5.5. Методические рекомендации по проведению занятий

Содержание занятий по художественной росписи и гравировки по стеклу определяется дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Гравировка по стеклу». При отборе видов деятельности в ней учитываются интересы обучающихся, их индивидуальные особенности и уровень подготовки. Роспись и гравировка по стеклу является одним из самых интересных и достаточно сложных видов декоративно-прикладного искусства. Эти занятия развивают художественный вкус, трудолюбие, моторику, фантазию, аккуратность, усидчивость, навыки специфической для данного вида деятельности стилизации изображения, а также художественное видение и владение цветовыми гармониями. Исходя из этого, **цель цикла занятий «Гравировка по стеклу Создание изящного рисунка»** можно сформулировать так: развитие творческого воображения и наблюдательности у учащихся, развитие художественного вкуса эстетического восприятия.

Достижение целей и задач обучения осуществляется путем проведения взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий. Эффективность и стимулирование обучения повышается в результате участия в выставках и конкурсах.

Для практической работы предлагаются задания по выбору разных уровней сложности, соответствующих разным возрастным группам. При выполнении практических заданий, связанных с использованием колющих, режущих инструментов проводится инструктаж по технике безопасности. Практически все дети осваивают базовый уровень знаний, в связи с этим повышается познавательный интерес обучающихся, уверенность в своих силах, а самооценка детей становится более реальная.

В процессе самостоятельной учебно-творческой работы ребенок выполняет тренировочные упражнения, далее работает над созданием законченной композиции. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему, определению и разработке выставочной темы и реализации ее в процессе работы над композицией, оформлению готовых работ и тематических выставок.

Основные требования к современному занятию:

- Постановка цели и комплексное решение задач на занятии. Создание мотивации предстоящей деятельности.
- Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.
- Содержание занятия. Владение педагогом содержанием программ дополнительного образования. Развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения и навыков учебного труда, интересов к занятию. Индивидуальный подход к воспитаннику. Учет психолого-педагогических особенностей детей и др.
- Технология обучения. Приемы, методы, средства формы, способы деятельности на занятии, наиболее эффективные для достижения цели.
- Экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т. д.

- Психологическая культура и профессионализм. Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т. д.

Методы организации занятия в детском творческом объединении.

Репродуктивный: словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

Методы практической работы: метод наблюдения: запись наблюдений, фото-съемка, видеосъемка, проведение замеров.

Исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке.

Методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций, постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

Метод игры: игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

Наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы; использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Примерная структура учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Структура учебного занятия разделена на 8 этапов. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), полученных знаний на предыдущем занятии, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к усвоению нового материала).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Для повышения интереса к занятиям целесообразно предусмотреть смену видов деятельности: познавательная, игровая, творческая, трудовая, исследовательская и др. Активизации деятельности обучающихся способствует разнообразие форм и методов работы: урочные занятия, экскурсии, выставки, встречи с интересными людьми, мастер – классы.

На занятиях необходимо чередовать разные виды работы, что снижает утомляемость детей и способствует поддержанию интереса к изучаемому предмету. Основу занятий составляют беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний обучающихся, формируются в единстве такие компоненты базовой культуры личности, как мировоззренческий, нравственный, эстетический и др.

Одним из показателей успеха в работе является участие обучаемых в различных выставках, конкурсах, фестивалях, мастер - классах. Рекомендуются выполнение домашних заданий, посещение выставок и музеев, использование интернет – ресурсов для просмотра мастер – классов и поиска дополнительной информации.

6. Организация рабочего места и техника безопасности

Значительную роль играет организация рабочего места: помещение должно хорошо проветриваться. Необходимо иметь столы, стулья, стеллажи для хранения работ, мольберт для демонстрации изделий или эскизов, компьютер. Чтобы глаза не уставали и были проработаны детали, важно наличие хорошего освещения. Освободите пространство вокруг рабочей зоны, чтобы последовательность движения руки не была нарушена. В целях безопасности и защиты в процессе гравировки необходимо надеть очки и респиратор, чтобы стеклянная крошка не попала в легкие или в глаза. Защищайте руки кожаными перчатками. Рабочий стол необходимо застелить

бумагой или клеёнкой. На столе все инструменты для работы должны быть разложены в порядке. Очень внимательно нужно обращаться со стеклом, чтобы не разбить его и не порезаться. После работы протереть рабочее место влажной тряпкой от стеклянной пыли и пропылесосить. По окончании работы отключить гравёр от питания.

Заключение

Роспись стекла и его гравировка - один из самых верных способов придать изделию определенный шарм и уникальность. Расписать и выполнить гравировку в любой технике можно самые разнообразные стеклянные предметы. Основной и вспомогательный материал выбирают в зависимости от личных предпочтений, уровня мастерства, наличия необходимых образцов и особенностей декора. Даже самый простой аксессуар можно превратить в настоящий шедевр и предмет гордости, который будет помещен в рамку, передаваться из поколения в поколение.

В методической разработке раскрыта история гравировки по стеклу, которая позволила увидеть нам прошлое и связать его с современностью. Изучена техника рисунка на стекле, необходимые материалы и инструменты для выполнения изящного рисунка на стекле, техника росписи и гравировки по стеклу. В данной работе представлен методический материал, который поможет педагогу дополнительного образования решить проблему, как сделать так, чтобы всем было интересно на занятии, чтобы все были вовлечены в учебный процесс, чтобы не осталось ни одного равнодушного ребенка.

Образовательный процесс должен иметь ярко выраженный развивающий характер и основываться на выявлении природных способностей и интересов ребенка; включать разнообразные формы и типы; опираться на существующие сертифицированные программы образования; использовать развивающие методики в работе с детьми; принимать во внимание потребности общества; учитывать региональные и национальные традиции.

Список рекомендованной литературы

1. Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке /А. Б. Александрович: Технопринт, 2004.
2. Газарян С.П. Прекрасное своими руками. / С.П. Газарян. М.: Учебное пособие, 2007.
3. Гигли Л.М. Техника росписи по стеклу/ Л.М.М.6 Учебное пособие,2007.
4. Палинская А.В. Роспись по стеклу/ М.: Учебное пособие, 2007

ПРИЛОЖЕНИЕ



Организация рабочего места.





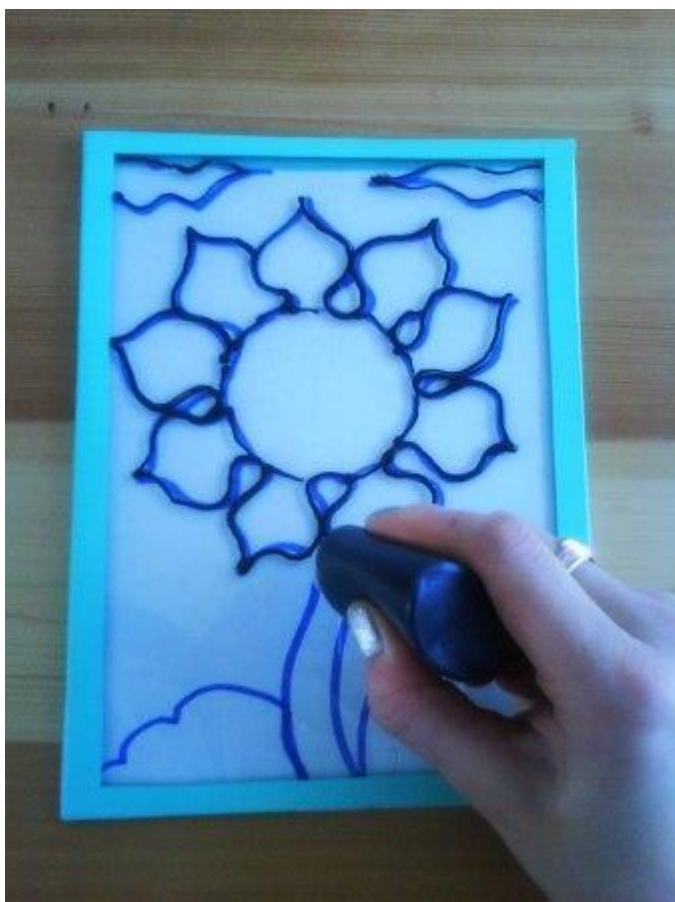
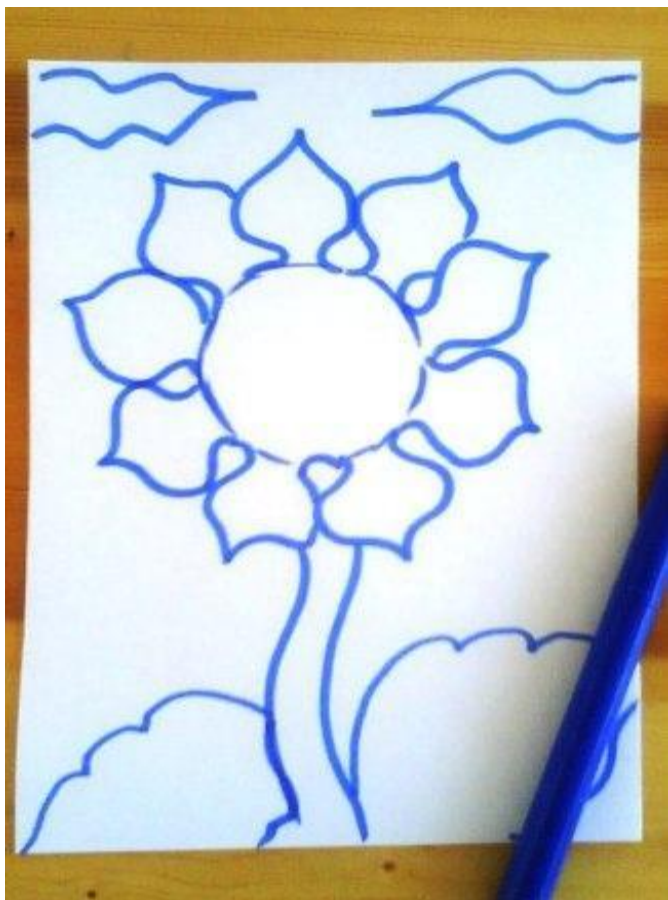
В процессе выполнения задания.





Творческие работы учащихся объединения «Гравировка по стеклу».

Поэтапное изготовления рисунка на стекле.





Шаблоны мотивов изображения



РЕЦЕНЗИЯ

**на методическую разработку «Живопись на стекле»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Гравировка по стеклу», разработанную
Соней Семеновной Гукасян,
педагогом дополнительного образования
МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район**

Методическая разработка разработана педагогом дополнительного образования Соней Семеновной Гукасян и предназначена для педагогов дополнительного образования детей художественной направленности, работающих с детьми разного возраста и разной подготовки.

Автор успешно аргументирует свою собственную точку зрения тем, что занятия витражной живописью способствуют развитию способностей ребенка, поддерживают интерес к изобразительной деятельности, что особенно важно в подростковом возрасте, поэтому, живопись на стекле занимает немаловажное место в образовании детей.

Целью методической разработки, является развитие творческого воображения и наблюдательности у учащихся, а также развитие художественного вкуса и эстетического восприятия.

Методическая разработка состоит из введения, истории развития витражного искусства, основ витражной живописи, методики преподавания живописи на стекле, заключения, списка литературы, приложения.

Особенность методической разработки заключается в нестандартном подходе, учтены взгляды и интересы современного общества и тенденции развития современных технологий. Материал направлен на приобщение детей к активной познавательной творческой работе изложен грамотно и логично; описана технология и последовательность работы, которая дает возможность педагогу обучить детей навыкам практической работы с таким материалом, как стекло и применять свои знания самостоятельно.

Методическая разработка, представленная Соней Семеновной Гукасян, может быть использована педагогами дополнительного образования в организации процесса обучения и для личного творческого развития.

Руководитель
Регионального модельного центра
дополнительного образования детей
Краснодарского края, к.п.н.



И.А. Рыбалева

21 декабря 2022 г.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА СТ.
НОВОТИТАРОВСКОЙ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:
«ЖИВОПИСЬ НА СТЕКЛЕ»

Педагог дополнительного образования
Лукасян Соня Семеновна

Новотитаровская, 2022 г.

Предисловие.

Данная методическая разработка включает в себя историю развития витражного искусства, его теоретические основы, а также методические составные части по теме. Из материала можно узнать, как обустроить свое рабочее место, познакомиться с техникой живописи на стекле, с методическими рекомендациями проведения занятий, алгоритмом выполнения росписи на стекле, с техникой росписи цветного стекла и т.д.

Этот материал может быть полезен педагогам дополнительного образования детей в организации процесса обучения и для личного творческого развития.

СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
1	ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ВИТРАЖНОГО ИСКУССТВА	6
2	ОСНОВЫ ВИТРАЖНОЙ ЖИВОПИСИ	9
	2.1 Обустройство рабочего пространства и материалы	10
	2.2 Ознакомление с техникой живописи на стекле	11
3	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЖИВОПИСИ НА СТЕКЛЕ	16
	3.1 Методические рекомендации по проведению занятий кружка	17
	3.2 Педагогические условия для успешной организации занятий	19
	3.3 Технологические условия организации педагогической деятельности	20
	3.4 Методы обучения	21
	3.5 Организация занятий по изучению новой темы	21
	3.6 Алгоритм выполнения росписи на стекле	24
	3.7 Как расписывать цветное стекло	25
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	28
	ЛИТЕРАТУРА	29
	ПРИЛОЖЕНИЯ	30

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность детального изучения витража в наши дни обусловлена требовательностью людей к эстетичности и экологичности интерьеров, а также практичностью всех его элементов. Витражное стекло не требует особого ухода, является достаточно долговечным и способно стать украшением абсолютно любого помещения.

При создании таких произведений искусства фантазия и детское творчество позволяет превращать витражи в уникальные и неповторимые дизайнерские предметы интерьера, которые можно с гордостью продемонстрировать гостям.

Витраж своими руками – это отличная возможность для ребёнка самому превратить обычное окно, баночку, картину... в волшебный витраж, украшенный дивными цветами, причудливыми животными и весёлыми человечками.

Занятия живописью на стекле – отличный способ творческого самовыражения человека любого возраста. Прежде всего – развитие коммуникативных навыков. В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения.

Занятие витражным искусством развивает усидчивость, трудоспособность, настойчивость в достижении результата, внимательность, аккуратность, сосредоточенность. Этот вид искусства обладает большой художественной выразительностью.

Рисование на стекле способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук. Детские пальцы становятся более сильными, ловкими и умелыми. Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, которые вырабатываются рисованием.

Цель: создать условия для освоения учащимися правил витражной росписи.

Задачи:

1. Организовать обсуждение учащимися исторического аспекта витража и последовательность работы в материале.
2. Организовать практическую работу учащихся по освоению витражных красок на поверхности.
3. Развивать у учащихся аналитические возможности; способность наблюдать и делать выводы; развивать чувство композиции и цвета.
4. Активизировать интерес к процессу обучения и приобретения опыта творческой деятельности.

Цель методической разработки раскрытие новых способностей и навыков у обучающихся, а также помочь развивать новое представление о творчестве.

Данная методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования и для личного творческого развития.

1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ВИТРАЖНОГО ИСКУССТВА

Слово «витраж» в переводе с латинского «Vitrum» означает стекло и является разновидностью декоративно - прикладного искусства, основным материалом которого является стекло [5, с.45]. Витраж применяется в декорировании интерьера (декоративное стеклянное заполнение оконных и дверных проемов, фонарей, плафонов), а также экстерьера (своды, купола, стены), в декоре храмов и церквей и многое другое.

Мозаика из небольших пластинок цветного стекла была обнаружена в древнем Риме времен империи (первое столетие до н. э. - начало н. э.) и в храмах первых христиан. Окна Софийского собора в Константинополе, ставшем столицей Византии в 330 году н. э., были застеклены цветными стеклами, по-видимому, вскоре после сооружения собора. [Приложение I, рис. 1]

Применение цветных стекол для украшения окон началось с того времени, когда христианство стало официальной государственной религией в Римской империи (в конце IV столетия н. э.) и началось оживленное строительство. Христиане обязательно украшали фасады и интерьеры храмов цветными стеклами. [Приложение I]

В V-VI веках н. э. мозаикой из цветных стекол украшались окна церквей в разных городах Галлии, откуда это искусство проникло в германские города и другие страны. [Приложение I, II]

Цветное остекление постепенно образовало особую отрасль декоративного искусства и стало равноправным в числе других отраслей и видов искусства. Цветные стекла вставлялись в оконные ажурные - орнаментированные деревянные или каменные переплеты. Этот прием просуществовал сотни лет.

В эпоху Средневековья витражи играли особую роль в религиозных обрядах, символизируя созидание и Божественную милость. Именно поэтому, витражи повсеместно использовались для художественного оформления готических и романских соборов [3, с.78]. Считается, что свет, льющийся с неба, означает свет, идущий от Бога, который наделен всеми чарами цвета.

Особенность средневековых витражей заключается в том, что снаружи они

совершенно бесцветны и невыразительны. Их практически невозможно заметить, поскольку они сливаются со стенами. Но стоит только войти внутрь, как перед нами открывается вся красота и духовная сила цветного остекления средневековых храмов [7, с.108]. Под лучами яркого солнечного света, стекла витражей начинают светиться, наполняя пространство собора искусно подобранными красочными переливами, то есть, происходит своего рода презентация Божественного света [6, с.201].

Необходимо отметить, что в средневековье витраж воспринимался как посредник между Божественными и земными сферами, поскольку магическая игра солнечного света на разноцветных стеклышках интерпретировалась как метафорическое выражение Божественной любви и силы.

Эволюция витражей средневековой Европы в основном была связана с соборами, которые в 11-12 веках являлись центром повседневной общественной жизни. Если посмотреть на фото средневековых витражей, то можно увидеть, что основными цветами были красный (на основе меди) и синий (кобальт). Эти цвета позволяли существенно снизить интенсивность солнечных лучей, и создать внутри храма особую, таинственную атмосферу соприкосновения с высшими Божественными силами. Позднее в стеклянную массу научились добавлять окислы различных металлов, что позволило получить стекла зеленого (на основе медных окислов), желтого (смесь железа и марганца), и коричневого цвета. Во второй период 13-ого столетия, как полагают специалисты, появились Аравийские стеклянные окна. Отдельные части стекла были вставлены в мрамор или камень. На ближневосточных стеклах были найдены следы росписи «холодными» красками. Развитие Аравийских витражей было замедленно, потому что Ислам не допускает никаких узоров, кроме геометрических или растительных [4, с.59].

До наших времен сохранилось не так уж и много настоящих средневековых витражей. Фрагмент из кафедрального собора Кенигсберга. [Приложение I, рис.7]

Романский период (1050 – 1200 г.г.) Эволюция средневекового витража была главным образом связана с соборами, которые были центрами повседневной общественной жизни. Тогда и проходил второй бум строительства романских соборов. Изменялись каноны архитектуры, а вместе с тем менялась и манера исполнения

витражей. С одной стороны, изображаемые фигуры становятся более живыми и подвижными, с другой - общая композиция характеризуется статичностью и симметрией. [8, с.209].

Ренессанс. Катастрофические события XIV века – включая столетнюю войну между Англией и Францией и Черную чуму- были сбалансированы тем, что получило название интеллектуального возрождения современной Европы [2,с.72]. К 1400 году многовековое противостояние духовного и светского решительно обернулось в пользу последнего. Модернизировались традиционные технологии витражного дела. Был открыт новый красящий препарат, серебряная протрава, что позволило совершить переворот в техническом и эстетическом развитии жанра. Впервые появилась возможность нанесения отчетливых насыщенных тонов прямо на поверхность стекла. Наложение тонкого слоя серебряного раствора позволяло получить гамму оттенков от ярко-желтого до темно-оранжевого, что было особенно удобно для изображения предметов из золота, например, корон. Яркость и декоративность окрашенных серебряной протравой деталей усиливало отражение света – примерно так же, как сусальное тисненное золото задних планов панельных росписей того времени. Серебряному травлению была уготована выдающаяся роль в развитии витражного дизайна на многих этапах периода поздней готики и Ренессанса [10, с.61].

Угасание традиции, 1600-1800. К сожалению, удивительная красота и высокие технические стандарты витражного искусства пришли в упадок по всей Европе. Причина, прежде всего, заключалась в разрушительных последствиях протестантской Реформации и упорном сопротивлении католической церкви. Сыграли свою роль политические мотивы, и вспыхнувшие в результате беспорядки потрясали Европу.

История витража в России началась в далеком прошлом и до сих пор фигурирует в истории нашей страны. Уже в Киевской Руси варили специальные цветные стекла – смальты. Практиковалось создание витражей со свинцовой арматурой (контурные, или силуэтные витражи), а также витражи из монолитных

стекол, также витражи создаются из цельного стекла определенных размеров. Осуществлялось создание витражных потолков [1, с.32].

В средневековой России витражи практически не использовались для остекления и художественного оформления церквей и храмов, в силу особых климатических условий, и православных традиций, запрещающих писать иконы на стекле.

Первые самостоятельные попытки в этой области стеклоделия в России были предприняты только в 1820-х годах [7, с.207]. И первые получившиеся витражи стали украшением не религиозных строений, а светских особняков и замков.

Мода на витражи пришла в Российскую империю из Западной Европы, и связано это было с определенным мировоззрением романтической эпохи. В православную культовую архитектуру витражи проникли благодаря строению русского храма на классицистические европейские памятники.

Витраж Исаакиевского Собора в Санкт-Петербурге является ярким примером, ключевым памятником в истории русского витражного искусства. Его установка в главном православном храме России утвердила витражное остекление в системе оформления русских православных церквей [9, с.65]. [Приложение I, рис. 2]

Получив такое блестящее развитие в средние века, этот вид полихромного искусства процветал на протяжении многих столетий с тем, чтобы в XVII веке потерять свое значение. В конце XIX и начале XX столетий на витражное искусство вновь обратили внимание

2. ОСНОВЫ ВИТРАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

Чтобы раскрыть маленькие секреты, делающие технику витражной живописи простой и эффектной, выберем несколько обыкновенных предметов и стекол для мебели, на примере которых мы подробно проиллюстрируем приемы и выясним, какие краски использовать для каждой работы. Мы будем рассматривать каждый прием шаг за шагом, включая те этапы, что покажутся наиболее сложными. Начнем с обустройства рабочего пространства.

2.1 Обустройство рабочего пространства и материалы

Для работы живописью на стекле нам необходимо:

Хорошо освещенное место

Если нет возможности использовать естественный свет, можно пользоваться искусственным, не искажающим цвета, например, галогенной лампой.

Идеально ровный стол

Краски, которыми мы будем пользоваться, очень текучие, и после нанесения на поверхность стекла, они могли бы нежелательным образом течь, следуя наклону стола.

Для эскизов и рисунков:

- очень легкая бумага для рисования;
- калька;
- фломастер с тонким кончиком для кальки;
- цветные карандаши;
- ластик для стирания карандаша;
- линейка с миллиметровыми делениями.

Для очистки:

- состав для обезжиривания стекла;
- хлопковая тряпочка, не оставляющая волосков.

Для нанесения свинца:

- тюбик контурной пасты Piombo imitazione (имитация свинца) фирмы «Феррарио»;
- пачка зубочисток;
- бритвенное лезвие;
- пластиковые тарелки;
- булавка.

Для раскрашивания:

- набор круглых кисточек из синтетики Goya Toray Oro Tondi;
- набор прозрачных красок Vetro Color фирмы «Феррарио», включающий как минимум следующие базовые цвета: белый, черный, желтый, красный и коричневый;
- набор красок Ceramic Color фирмы «Феррарио», включающий как минимум те же

базовые цвета;

- флакон бесцветного лака Vetro Color фирмы «Феррарио»;
- флакон бесцветного лака Ceramic Color фирмы «Феррарио»;
- флакон специального растворителя Universal;
- пластиковые тарелки;
- несколько полотняных тряпочек, которые не оставляют волосков;
- алюминиевая анодированная кистемойка фирмы «Феррарио».

2.2 Ознакомление с техникой живописи на стекле

Живопись на стекле, по сути, создается двумя материалами: контурной пастой, которая воссоздает эффект свинца, и краской, как прозрачной для стекла, так и для холодной росписи керамики. Использование определенной краски может определить или изменить функциональность предмета, который нужно расписывать вместе, используя от раза к разу наиболее подходящую технику. Чтобы наносить оба наших материала равномерно и аккуратно, мы должны работать на горизонтальном столе, перемещая стекло только по окончании работы.

Контурная паста, которую для простоты будем называть свинцом, выпускается в тубике, откуда выдавливается через насадку, образуя на стекле контур, который после затвердения будет служить границей для краски и защищать ее от внешних воздействий, могущих со временем ее отслоить.

Краска, которая будет наноситься кисточкой, надежно сцепляясь со свинцовым контуром, обеспечит прочное соединение обоих материалов со стеклом.

Свинцовый контур является видимым и эстетически значимым элементом, хорошо узнаваемым и типичным; поэтому будет необходимо выбирать рисунки, изначально созданные в стиле данной техники и, следовательно, по возможности упрощенные. Для начала нужно выбрать рисунок банта, названный «узелом любви», который надо перевести на небольшую матовую стеклянную пластину, одну из четырех стенок лампы. Прежде всего, необходимо зафиксировать рисунок под стеклом, стараясь расположить его по центру, на одинаковом расстоянии от всех сторон. Затем производится очистка стекла хорошо обезжиривающим средством для удаления всех загрязнений, которые помешали бы прочному сцеплению со свинцом.

Как пользоваться свинцом

Теперь рассмотрим контурную пасту, воспроизводящую эффект свинца. Фирма «Феррарио» выпускает ее в разных цветах: в данном случае мы используем кованое железо, потому что это наиболее естественный цвет для сочетания с синими тонами, в которых можно выполнить этот декоративный рисунок.

1. Откроем тюбик и, проделав отверстие, выдавим немного свинца на пластиковую тарелку, чтобы удалить, возможно, скопившиеся в тюбике лишний воздух и масло. Иногда в насадке может застыть немного свинца, препятствуя дальнейшему его выходу наружу; в этом случае, удалим застывший свинец с помощью булавки, отвинтив насадку и вставив булавку изнутри в направлении выходного отверстия.
2. Затем, снова привинтив насадку, повторим первую операцию, выдавив немного свинца до появления компактной и однородной нити.
3. Прежде всего, мы должны держать тюбик в следующем положении: горизонтально на среднем пальце до изгиба кисти между указательным и большим пальцами, придерживая его указательным пальцем, чтобы он не упал; собственно работать будет большой палец, регулируя нажимом выход свинца.

Теперь свинец готов для использования. Чтобы получать хороший результат с самого начала, необходимо научиться правильной организации работы, тогда мы сможем получать из свинца контур, похожий на очень толстую и совершенно круглую проволоку, которая не будет ни чрезмерно тонкой, ни сплюсненной или ломаной.

4. Во избежание дрожания кисти и утомления запястья и мышц руки мы должны опирать на стол все ребро кисти и предплечье до локтя, чтобы получался единый рычаг, который перемещался бы, скользя по рабочей плоскости.

Вернемся к нашему рисунку и рассмотрим его: логично начать слева направо и сверху вниз, чтобы не класть кисть или руку на участок с уже нанесенным свинцом. Поэтому, лучше начать с одной из внешних линий банта: с тюбика снять колпачок и очистить тряпочкой кончик насадки, который должен всегда оставаться совершенно чистым, иначе остаток свинца мог бы отклонить направление выходящего материала.

5. Затем, определив точку, с которой мы хотим начать, осторожно взять тюбик и, держа его приподнятым над стеклом, выдавить свинец и одновременно двигать кистью и рукой по стеклу, стараясь накрыть линию рисунка. Когда нужно будет остановиться, перестаем сжимать тюбик за мгновение до достижения выбранной точки, чтобы на стекло, таким образом, лег последний кусочек свинца, уже находящийся в насадке
6. Затем, чтобы продолжить работу и замкнуть полумесяц, который мы делаем, снова начинаем нажимать, опуская начало нити свинца на конец предыдущей порции, и получаем, таким образом, однородный контур без наложения лишнего материала.
Если же, в результате наложения, образовался «шарик» из лишнего свинца, мы возьмем зубочистку и осторожно, будем сдвигать на ту и другую стороны излишек материала до исчезновения «шарика».
7. Если же свинец не попал на линию, опять воспользуемся зубочистками, чтобы поправить контур, перенеся его на нужную линию. Эту операцию следует выполнять незамедлительно, потому что по прошествии 5 минут свинец уже начнет затвердевать, и после этого его нельзя будет больше поправить, разве что полностью удалить весь контур, возможно, бритвенным лезвием, и переделать его по-новому. Очень важно избегать торопливых движений, потому что чем медленнее движется рука, тем более аккуратным получается контур. Напротив, если мы будем двигать рукой быстро или резко, нить свинца истончится и станет, таким образом, не только неаккуратной, но и совершенно бесполезной, так как, будучи слишком низкой, она не сможет создавать необходимого барьера для сдерживания краски. Далее будем действовать так же, до завершения рисунка, стараясь делать такие же движения, какие у нас получались бы произвольно, если бы мы рисовали, то есть никогда не делать неестественных движений, например, не выкручивать запястье или руку, чтобы закончить какой-нибудь контур.
8. Когда я закончила весь рисунок, я приподнимаю стекло и, стараясь не коснуться, еще свежей части свинца, пробую вставить его в основание лампы, чтобы посмотреть,

хорошо ли получилось и не надо ли добавить еще какую-нибудь деталь к рисунку.

Если мы довольны результатом, оставляем стекло сохнуть на несколько часов, не менее пяти или шести, чтобы свинец достаточно затвердел, прежде чем приступать к раскрашиванию.

Раскрашивание эскиза

Прежде чем приступать к раскрашиванию стекла, необходимо провести несколько испытаний цвета на эскизе с помощью цветных карандашей. Ведь чтобы определить, какой окончательный вид будет иметь наш рисунок, мы должны знать, какую рельефность мы хотим ему придать, потому что только правильным применением цвета мы сумеем более или менее наглядно выразить ощущение глубины и движения, закругления, света, тени и изобразительной энергии нашего предмета.

Сделав несколько копий рисунка, мы определим основной цвет, а затем, используя оттенки и градации цвета (это отличное художественное упражнение), решим, как распределить свет по нашему банту, чтобы оживить движение и закругленность. Для своей лампы, следовательно, и для эскизов мы, к примеру, решили использовать синие и голубые тона: один бант мы раскрасим только голубым цветом, другой - тремя оттенками голубого и третий - разными тонами от светло-синего до голубого. Внимательно сравнив их, мы решаем выбрать третий эскиз, потому что он лучше передает движение ленты и глубину банта.

Как пользоваться прозрачной краской для стекла

Серия прозрачных красок Vetro Color включает целых 16 оттенков, которые все могут смешиваться друг с другом, и один бесцветный лак, делающий краски более прозрачными, то есть позволяющий нам создавать более светлые оттенки. Таким образом, чтобы раскрасить наше стекло, нам надо иметь на рабочем столе баночку синей прозрачной краски для стекла, баночку бесцветного лака для стекла и несколько кисточек. Затем наливаем растворитель Universal в кистемойку, которую будем держать под рукой, и, наконец, можем перейти к раскрашиванию. Налив немного синей краски на пластиковую тарелку, добавим немного бесцветного лака, примерно $1/2$ по отношению к краске, для получения более светлого оттенка синего. Тщательно перемешаем кисточкой до

получения однородного тона, затем повторим эту операцию в другой тарелке, добавляя больше бесцветного лака, примерно $3/4$ от синей краски, чтобы получить еще более светлый тон. Опять очень хорошо перемешиваем, затем оставляем краску отстояться на несколько минут, пока полностью не исчезнут пузырьки, которые образовались при перемешивании. Когда краска будет готова, можем начинать ее наносить. Обмакнув кисточку в краску, аккуратно перенести ее на стекло, начиная от самого крайнего левого сегмента свинца и стараясь наносить краску прямо от границы свинца. Лак наносить надо очень нежно, стараясь едва касаться поверхности краски и никогда не погружать кисть до соприкосновения со стеклом, так как, сделав это, мы оставили бы много более светлых бороздок, которые нарушили бы однотонность поверхности, повредив тем самым конечному результату. Следуя подсказкам эскиза, будем наносить на разные участки соответствующие оттенки синего цвета, осветленного бесцветным лаком, чтобы придать световые эффекты разным частям банта. А добавив больше, чем обычно, чистой синей краски, можно получать более темные участки, так как при этом уберем прозрачность, а заодно и усилим ощущение движения.

Если через несколько минут после нанесения краски на раскрашенной поверхности появится воздушный пузырек, рекомендуется убрать его с помощью зубочистки или кончиком совершенно чистой кисточки. Теперь необходимо приподнять стекло, держа его горизонтально, чтобы проверить на просвете, не оставили ли мы где-нибудь «пустых» участков. Важно, чтобы не было этих «пустот» вдоль границы свинца, потому что эти места представляют собой не только неэстетичные «дыры», но и подвержены внешним воздействиям, как-то: влажность, конденсат и другие факторы. Такие воздействия могут со временем привести к отслоению краски от стекла, следовательно, для уверенности в идеальной прочности рисунка необходимо, чтобы краска полностью прилегала к границе свинца.

Примерно через двое суток краска высохнет, и можно окончательно собрать полностью украшенную лампу.

3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЖИВОПИСИ НА СТЕКЛЕ

Необходимость технологии обучения - объективное требование образования, и поэтому, как правило, каждый педагог со временем ее вырабатывает. Другое дело, что эта собственная технология, созданная в результате проб и ошибок, далеко не всегда соответствует объективным закономерностям процесса обучения, а отсюда и низкие его результаты. Поэтому, важным для меня стало создание системы процесса обучения. Оптимальным, для меня, представляется такой путь:

- перенять то, что открыто другими;
- выявить те положения теории, которые необходимо знать для правильной организации обучения;
- трансформировать теоретические положения и обобщения в практическую деятельность;
- адаптировать уже имеющиеся дидактические материалы или создать новые с акцентом на выбранную технологию.

Успешность процесса обучения зависит от многих факторов, среди которых огромную роль играет обучение с учетом способностей и возможностей ребенка. Следовательно, именно это условие легло в основу выбора технологии, форм и методов обучения и развития.

Для дополнительного образования детей существуют разные кружки и студии, где значительное место занимают занятия декоративно-прикладного искусства. Живопись на стекле является не распространенной техникой по воплощению детских творческих сил, хотя она не такая сложная и трудоемкая, как вышивка, вязание или резьба по дереву.

Живопись на стекле - это интересный вид художественных работ детям, как младшего школьного возраста, так и среднего, хотя необходимо отметить, что в последние годы занятия посещает большой процент и дошкольников. Преимущество этого особого вида искусства заключается в том, что главный материал - стекло. Масляные или temperные краски - несложное оборудование, доступный материал.

Живопись на стекле несет богатые художественные традиции народов,

населяющих нашу планету и вправе наряду с другими видами декоративного искусства, занять свое место среди дополнительного образования школьников.

Организовать такой кружок очень несложно. Живописью могут заниматься как девочки, так и ребята. Рекомендуемый возраст 10-15 лет, но, как видно из практики, объединение посещают дети активно в возрасте от 6 до 14 лет. Как я излагала ранее, в таком объединении могут обучаться воспитанники разного возраста. Сложность работы с дошкольниками и школьниками начальных классов заключается в том, что им сразу трудно графически точно повторить характер контурных и детальных линий, аккуратно заполнять цветом плоскости, им хочется как можно быстрее увидеть результат, своей работы. Но с такими детьми я занимаюсь индивидуально, стараюсь уделить внимание каждому ребенку, объяснить приемы работы.

На протяжении 5 лет я занимаюсь самообразованием по теме:

«Изобразительная деятельность в рисунке на стекле»

Цель данной работы: формирование художественно-образного мышления детей, как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика ребенка.

Задачи:

- развитие творческих способностей;
- расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости;
- обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы со стеклом и в различных видах изобразительной деятельности;
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, умения.

3.1 Методические рекомендации по проведению занятий кружка

Для эффективной работы кружков важно, чтобы в их составе были несколько постоянных членов кружка, усвоивших основные требования работы станков и инструмента.

В течение и по окончании учебного года целесообразно проводить выставки работ учеников, выполненные в тех или иных кружках.

Для того, чтобы занятия кружка были интересны и не утомляли детей, целесообразно предусмотреть и смену видов деятельности: познавательная, игровая, творческая, трудовая, исследовательская и др. Активизации деятельности младших школьников в кружке способствует разнообразие форм и методов работы: занятие в рабочей комнате продолжаются экскурсиями; коллективные творческие дела завершают выставки, встречи с интересными людьми, викторины, праздники, устные журналы.

Успех работы кружка в значительной степени зависит от умелого использования на занятиях в качестве средств воздействия на эмоциональную сферу школьников произведений виднейших мастеров. Эмоциональная привлекательность, четкость, красочность, эстетичность - вот необходимые условия проведения кружковой работы со школьниками.

Исследования показывают, что сопровождение объяснения иллюстрацией того, что изучается, значительно повышает уровень усвоения. Так эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного 25%, а их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65%. Наглядность в обучении основана на такой закономерности процесса познания; как его движение от чувственного к логическому, от конкретного к абсолютному. Наглядность в обучении обеспечивает применение разнообразных иллюстраций, использование ярких примеров и жизненных фактов. Особое место в осуществлении принципа наглядности имеет применение наглядных пособий, слайдов, карт, схем и т.д. Наглядность может применяться на всех этапах процесса обучения. В обучении необходимо использовать разные виды наглядности: объемную (макеты, фигуры), изобразительную (картины, рисунки, фотографии), звукоизобразительную (кинофильмы, телепередачи), звуковую (звукозаписи), символическую и графическую (схемы, графики). В использовании наглядностей важно чувство меры, так как увлечение ею может задерживать развитие мышления обучаемых.

Знакомство учеников с обычными художественными предметами должно стать

поводом для серьезного разговора о сущности эстетического в искусстве и действительности, о становлении современного стиля и моды, о специфике системы изобразительно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства наравне с другими видами искусств. Кроме того, полезно давать небольшие задания на дом, посещать выставки и музеи, проводить встречи с художниками и творцами. Эффективность обучения повышается путем проведения соревнований, выставок, конкурсов. Основная часть учебного времени (приблизительно 80 %) предназначена для практической работы.

Таким образом, на занятиях чередуются разные виды работы, что снижает утомляемость школьников и способствует поддержанию интереса к изучаемому.

3.2 Педагогические условия для успешной организации занятий

Как показывает опыт работы, для успешной организации занятий в объединении по данной направленности, необходимо создать специальные *педагогические условия*:

1. Развитие интереса изучения воспитанников.
2. Воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности.
3. Последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества детей.
4. Обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств.
5. Активное изучение детьми совместно с педагогом природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти, творческое рисование).
6. Использование на занятиях в объединении технических средств обучения, особенно видео и аудиоаппаратуры, специальных наглядных пособий (картин, технологических карт, предметов быта, иллюстраций и т.д.)
7. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися.
8. Введение в структуру занятий игровых моментов и художественно дидактических игр.

Особо хочу остановиться на одной из разновидностей учебных задач- это задача на импровизацию. Она является высшей степенью проявления изобразительной деятельности в рисунке на стекле, творчества воспитанников. От копирования лучших образцов произведений живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна учащиеся постепенно подводятся к созданию собственных вариаций воплощать в художественных образах творческие задачи (изобразительных, декоративных и дизайнерских).

3.3 Технологические условия организации педагогической деятельности

Педагогическая деятельность учителя - это результат его творческих поисков и опыта практической работы. Даже при внешней схожести использования технологии при ее реализации большую роль играют личные черты учителя. Однако, несмотря на разнообразие и уникальность технологий, существуют общие структурные черты, присущие конкретной технологии. Более того, при любом способе организации учебного процесса необходимо соблюдение ряда технологических условий, без которых протекание самого процесса становится проблемным. Эти технологические условия и являются основой для создания педагогом собственной педагогической идеи.

Для организации своей педагогической деятельности я выделяю следующие технологические условия:

1. *Общая установка педагога.* Суть такой установки заключается в том, что все его воспитанники способны, полностью усвоить необходимый материал, а его задача - правильно организовать учебно-воспитательный процесс, чтобы дать им такую установку.
2. *Определение эталона (критерия) «полного усвоения» для всей программы.*
Сформулировать эталон «полного усвоения» - значит ответить на вопрос, какие результаты должны быть получены в конце обучения. Основу эталона «полного усвоения» составляет *точное описание учебных целей.*
3. *Разбиение учебного и практического материала на отдельные фрагменты.*
Каждая учебная единица представляет собой целостный раздел учебного материала.

Прежде чем осуществить разбиение, важно проанализировать его и при необходимости провести дополнительную разработку. Помимо содержательной целостности, ориентиром при разбивке на разделы может служить та или иная продолжительность изучения материала. После выделения учебных единиц определяются результаты, которые должны быть достигнуты в ходе изучения.

3.4 Методы обучения

Можно выделить следующие общедидактические методы, которые я использую в своей работе: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

1. *Объяснительно-иллюстративный метод.* С него я начинаю обучение детей приходящих на мои занятия. Сущность данного метода заключается в том, что всю информацию я предоставляю детям разными способами - зрительными, слуховыми, речевыми. Возможные формы этого метода - это сообщение информации (рассказ, беседа), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Этот метод направлен на усвоение знаний.
2. *Репродуктивный метод.* Этот метод направлен на многократное воспроизведение действий детьми, полученных ранее на занятиях. Его формы, которые я использую, очень разнообразны - это и упражнения, решение творческих задач, беседа, рассказ, повторение описания наглядного изображения объекта, многократное чтение описательных текстов, рассказы о событиях, происходящих в обыденной жизни детей. Большое внимание уделяю совместной работе с детьми.
3. *Исследовательский метод.* Этот метод направлен на самостоятельное решение воспитанниками моего объединения творческих задач. При использовании данного метода в работе с детьми необходимо обратить внимание на то, чтобы воспитанникам были доступны задачи, которые ставит педагог, то есть подходить дифференцированно, учитывать степень подготовленности учащихся.

3.5 Организация занятий по изучению новой темы

Изложение нового материала и его проработка учащимися происходит традиционно.

Но воспитанник должен захотеть усвоить новый материал и должен заставить себя осмыслить его. Это индивидуальный процесс.

Если цели известны и посильны воспитаннику, а их достижение поощряется, то для ребенка нет ничего естественнее, как стремиться к их выполнению.

Предлагаю некоторые рекомендации для проведения занятий при изучении нового материала.

1. Во - первых, необходимо отказаться от командного стиля обучения.
2. Во - вторых, перевести обучение на деятельный подход. Педагог обязан объяснять сущность определенного вида деятельности.
3. В - третьих, изучение материала проходит более успешно, если в основу его положен принцип укрупнения дидактических единиц. При этом оказывается целесообразным изучать материал темы весь сразу и на первых занятиях.
4. В - четвертых, педагог должен создать на занятии не просто благоприятную творческую атмосферу, а постоянно обращаться к личному опыту учащихся как опыту их собственной жизнедеятельности.
5. В - пятых, в ходе обучения не следует предъявлять более высоких требований к тем учащимся, которые не достигли уровня обязательной подготовки.

Ход учебного процесса

Ключом к пониманию технологического построения учебного процесса является последовательная ориентация на четко определенные цели. Поэтому, прежде всего, остановлюсь на центральной для педагогической технологии обучения проблеме постановки целей

1. Первым шагом при подготовке к любому занятию является *проектирование цели*, которая задает общий ход процесса обучения, определяет содержательную и процессуальную стороны занятия, выбор методов и средств обучения, характер познавательной деятельности учащихся и результативность учебного процесса. Говоря о происхождении целей занятия, я имею в виду и то, что занятие, как

сложноорганизованная система включено в систему более высокого порядка в качестве ее компонента.

2. *Понимание* педагогом такой структуры целей обучения имеет для него практическое значение. При проектировании занятия педагог должен определять его *эффективность* не только с точки зрения того, удалось ли реализовать цели данного занятия, но и с точки зрения того, *в какой мере реализованы цели* вышестоящих систем.
3. Продолжая рассматривать проблему постановки целей нельзя не принимать во внимание то, что способы постановки целей могут быть различны. Трудно не согласиться со сторонниками педагогической технологии в том, что *определение целей* обучения через содержание предмета и процесс деятельности воспитанника и педагога не дает полного представления о предполагаемых результатах обучения. Поэтому, признавая их необходимость, целесообразным видится такой способ постановки целей обучения, которые *формулируются через результаты обучения*.
4. *Составление диагностических тестов*
Диагностические тесты составляются по каждой учебной единице. Основное назначение таких тестов - выявить необходимость коррекционной работы, вспомогательных учебных процедур.
5. *Составление альтернативных и дополнительных материалов*
Альтернативные учебные материалы составляются по каждой группе тестовых вопросов, а дополнительные материалы - в рамках одной учебной единицы. Эти материалы рассчитаны на организацию самостоятельной деятельности учащихся, в процессе которой педагог организует с ними работу над решением учебных затруднений и создает условия для дальнейшего развития каждого воспитанника.

6. *Составление разноуровневых итоговых работ*

Разноуровневые итоговые работы составляются по каждой учебной единице. В ходе таких работ выявляются знания и умения учащихся, что дает возможность получать и накапливать сведения, необходимые для успешного управления обучением, воспитанием и развитием учащихся. Определяется качество тематического образовательного уровня знаний и умений.

7. *Выбор оптимальных методов, форм и средств деятельности педагога и деятельности учащихся*

Методы, формы и средства должны быть направлены на повышение эффективности и результативности процесса обучения.

8. *Ориентирование учащихся*

Педагог подробно останавливается на том, что должны усвоить учащиеся и как они будут учиться, чтобы достичь полного усвоения нового материала.

3.6 Алгоритм выполнения росписи на стекле

1. Поверхность стекла обезжиривается спиртосодержащей жидкостью, мылом или другим моющим средством. Очищенную поверхность руками не трогаем, т.к. любой жир создает прослойку, с которой краска очень быстро слезет.
2. Выбранный рисунок распечатывается на принтере, в нужном размере. Чтобы перенести рисунок на изделие, используется копировальная бумага: кладем копирку, сверху эскиз, и вся конструкция закрепляется малярным скотчем во избежание сдвигов. Как вариант, используют готовый трафарет из набора. Или же эскиз прикладывают с обратной стороны стекла и переводят изображение фломастером. Для некоторых предметов все перечисленные способы не применимы (например, при расписывании бутылок), придется рисовать самостоятельно, сверяясь с оригиналом.
3. Далее контурной пастой (на выбор: золотого, серебряного, прозрачного или классического черного цвета) обводим рисунок, следя, чтобы линии были замкнуты. После полного высыхания контура (от 30 мин. до 3 часов) заполняем рисунок краской, начиная с крупных деталей.

4. Чтобы не просчитаться с цветом композиции, рекомендуем для начала создать цветной эскиз на бумаге. Обычно цветовая гамма выполняется в тонах интерьера. Чтобы не допустить растекания, окрашиваемая сторона предмета располагается строго горизонтально, пока краска не подсохнет. В процессе работы проверяется прозрачность рисунка, ведь способность пропускать свет - это главная ценность витража, позволяющая создавать красочные блики. Смешивать и разводить краски удобно на стеклянной палитре, подложив под нее белый лист бумаги (чтобы точнее определить цвет).
5. ОгРЕХИ убираются ватной палочкой, смоченной растворителем. Пузырьки воздуха, образовавшиеся на картинке, сразу же удаляются зубочисткой или кончиком ткани - иначе после высыхания будет «дырка». Кисти по окончании работы очищаются растворителем и насухо вытираются салфеткой.
6. Для прочности рисунок покрывается акриловым лаком для стекла. Это делается примерно через сутки (сверьтесь с инструкцией), когда рисунок полностью высохнет. Готовое изделие можно спокойно мыть в теплой воде вместе с моющими средствами. [Приложение III]

3.7 Как расписывать цветное стекло



Чтобы придать индивидуальность заурядному тёмно-зелёному стеклянному блюду, можно использовать, например, рисунок кустика белых ромашек, которые дадут яркий контраст с фоном

Нарисовав или выбрав рисунок, мы точно скопируем его тонким фломастером на лист кальки. Для переноса контуров на стекло воспользуемся копировальной бумагой для шитья.

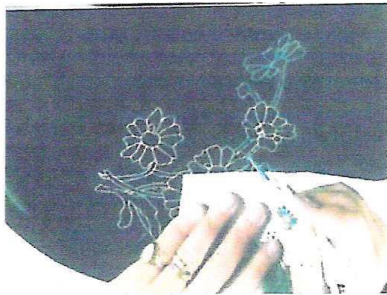


Наложим кальку на выбранное место на блюде, стараясь расположить рисунок на равном удалении от краёв, затем закрепим его в верхней части клейкой лентой так, чтобы его можно было приподнять и подложить под

него копирку. Теперь скопируем рисунок с помощью тонкой ручки.



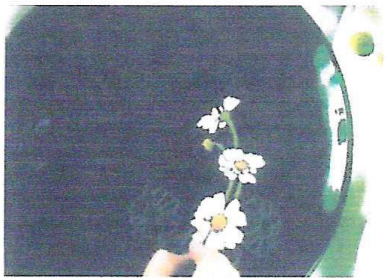
По окончании копирования, прежде чем убрать копирку и кальку, приподнимаем их, чтобы удостовериться, что не пропущены какие-либо детали рисунка.



Чтобы нанести свинцовые контуры и не стереть рисунок, будем прикрывать его листом бумаги. Нанеся контуры, оставим их сохнуть минимум на сутки. Затем до начала росписи тщательно очистим рабочую плоскость и контуры обезжиривающим составом.



Затем приступим к раскрашиванию красками Ceramic-Color, используя их в чистом виде, с кроющим эффектом. Чтобы придать цветку движение, сначала напишем лепестки, чередуя белый цвет с серым жемчужным, который получается при смешивании белого с капелькой чёрного.



Затем перейдём к венчику, который будем раскрашивать красным тёмным и жёлтым тёмным. Начав с какого-нибудь места у внешнего края, кисточкой № 04 напишем темно-красным тень в форме полумесяца.

Тщательно вымыв кисточку в разбавителе, заполним оставшуюся часть жёлтым и аккуратно сформируем плавный цветовой переход, не слишком нажимая на кисточку. В результате получим жёлтый венчик, оттенённый красно-оранжевым.



Для рисунка формы листьев берем разные оттенки зелёного, которые будем готовить минимум в четырех разных блюдах. В первое нальём зелёного светлого (тёмный тон); во второе к зелёному светлому добавим немного жёлтого; еще больше жёлтого нальём в третье блюдо и ещё больше в четвертое. Размешаем каждый

колер и подождём несколько минут, пока не исчезнут воздушные пузырьки.

Начнём с листьев на втором плане, которые напишем чистым зелёным светлым и размоем жёлтым тёмным. Затем перейдём к листьям на первом плане, чередуя между собой три более светлых зелёных тона, размывая их жёлтым. Тем же способом можно расписывать черенки, используя более светлые тона в верхней части рисунка.

Оставим работу сохнуть минимум на двое суток.

Ромашки - очень нарядный декор, который можно использовать для украшения и других предметов, например, кожаной записной книжки, глиняной тарелки, керамической чашки или деревянных часов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Живопись на стекле – это особое, неповторимое и современное направление декоративно-прикладного искусства. Основное применение этого вида творчества отражается в художественных витражах, и других изделиях из стекла.

В данной работе нами была изучена история витража, что позволило нам выявить богатое прошлое витражного искусства и безграничные его перспективы. Витраж применялся, главным образом, для декорирования церковных зданий, но это не является границей витражного искусства.

Мы изучили материал и инструменты, которые нам понадобятся для работы; ознакомились с приемами, техникой живописи и алгоритмом выполнения росписи на стекле. В разработке представлен методический материал, который поможет молодым педагогам более эффективно подготовиться к занятиям по живописи на стекле.

Таким образом, задачи, поставленные в работе, были решены, цель достигнута.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрович, А.Б. Основы композиции в учебном рисунке / А.Б. Александрович: Технопринт, 2004. С.146-148.
2. Аль Нуман, Л. Витраж в архитектуре / Л. Аль Нуман. М.: Учебное пособие, 2006. 263с.
3. Волобаева, Т.В. Петербургский витраж эпохи модерна / Т.В. Волобаева М.: Сто лет петербургскому модерну. 2000. С.189-204.
4. Газарян, С.П. Прекрасное своими руками / С.П. Газарян. М.: Учебное пособие, 2005. 198с.
5. Гигли, Л.М. Техника росписи по стеклу / Л.М.Гигли. М.:Учебное пособие, 2007.204с.
6. Гусарчук, Д.М. Ответы любителю художественных работ/ Д.М.Гусарчук. М.: Пособие для начинающих художников, 2005. 192с.
7. Клисов, И.К. Художественный совет / И.К.Клисов. М.: Пособие для начинающих, 2006. 205с.
8. Коган, С.Э. Витражное искусство в Петербурге / С.Э. Коган. СПб.: Учебное пособие, 2003. 285с.
9. Козлова, С.И. Роспись стекла/С.И.Козлова. М.: АРТ-РОДНИК, 2004. 201с.
10. Спиритонов, З.Р. Витражное искусство / З.Р.Спиритонов. М. : Учебное пособие, 2008. 194 с.
11. Мартынов, Л.В. Витражи эпохи возрождения / Л.В.Мартынов. М.: Учебное пособие, 2002.192с.
12. Павлинская, А. В.Роспись по стеклу / А.В.Павлинская. М.: Учебное пособие, 2007. 314 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ I Фрагменты витражей. Эпоха средневековья



Рис.1



Рис.2



Рис.3



рис. 4



Рис.5



Рис.6

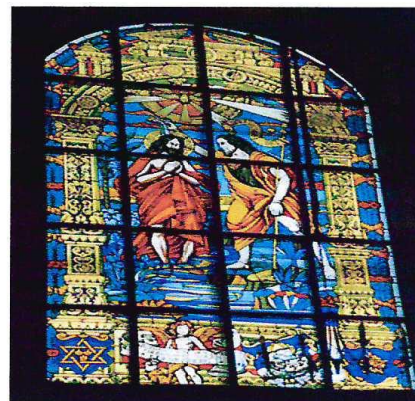


Рис.7

Рис.1 «Богородица из красивого стекла»

Рис. 2 Витраж Исаакиевского Собора в Санкт-Петербурге

Рис. 3 Композиция «Древо Иесеево»

Рис. 4, Рис. 5 Библейские сцены

Рис. 6 окно с рисунком «розы» описано в знаменитом романе

Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»

Рис.7 Фрагмент из кафедрального собора Кенигсберга

**ПРИЛОЖЕНИЕ II Работы художников – витражистов. Марк Шагал и
Тиффани Луис Комфорт**



Рис.1



Рис.2



Рис.3

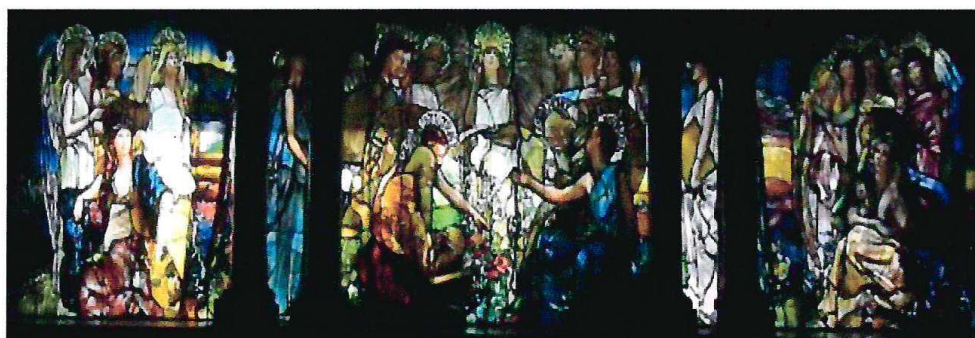


Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис.7

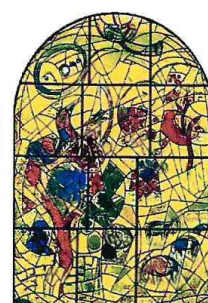


Рис.8

Рис.1, 2, 3 – Марк Шагал. Витражи

Рис.4, 5, 6, 7, 8 – Тиффани Луис Комфорт. Витражи

ПРИЛОЖЕНИЕ III Алгоритм выполнения росписи на стекле



Рис.1



Рис.2



Рис.3

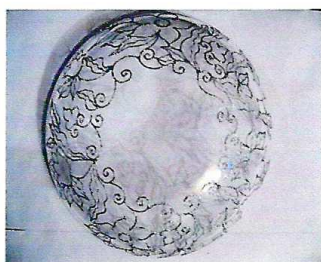


Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис.7

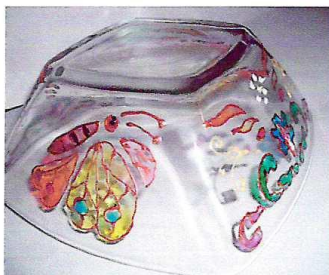


Рис.8



Рис.9

Рис.1 Обезжиривание стекла

Рис.2 Подготовка шаблона

Рис.3 Нанесение контура

Рис.4 Нанесение контура

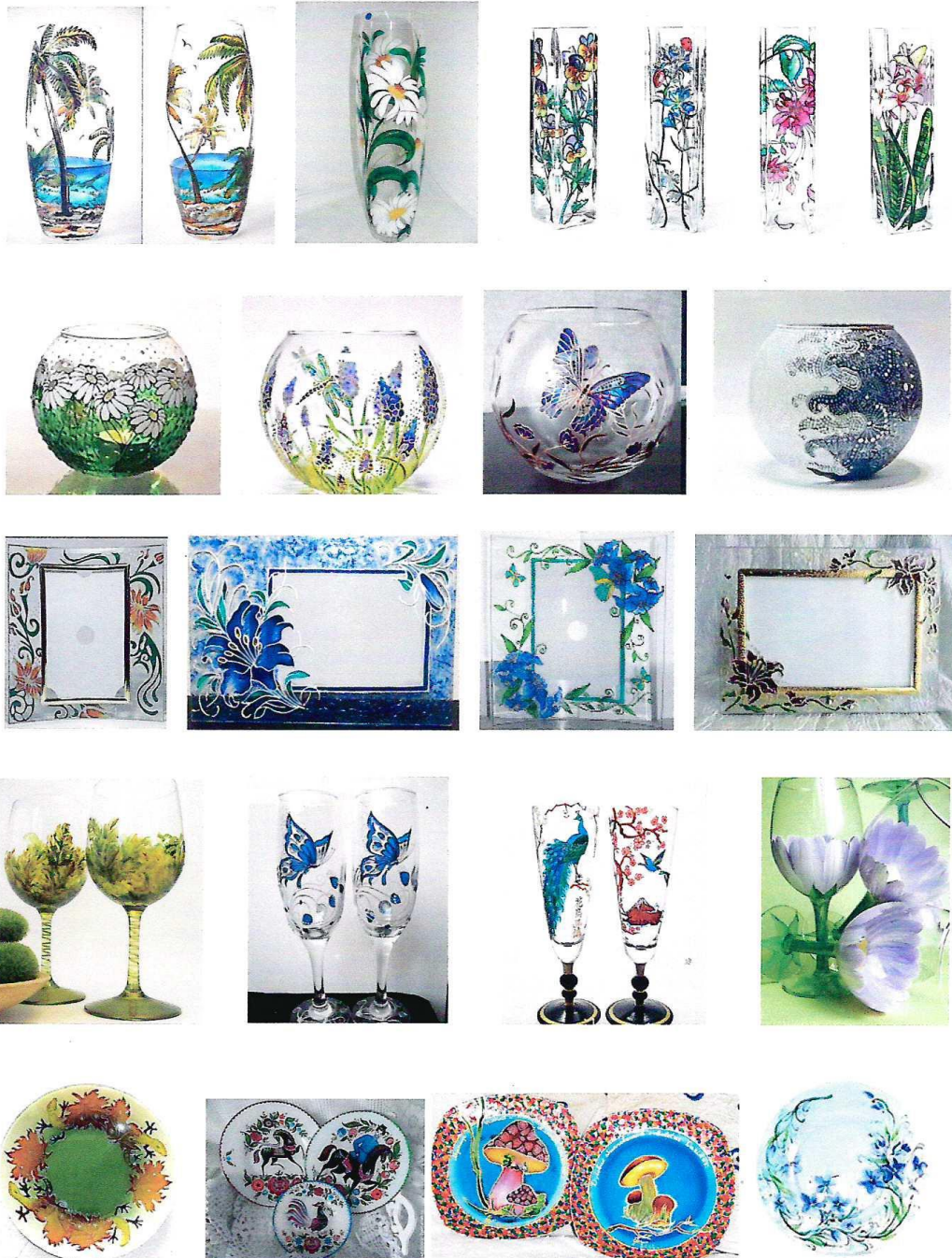
Рис.5 Заливка цветом

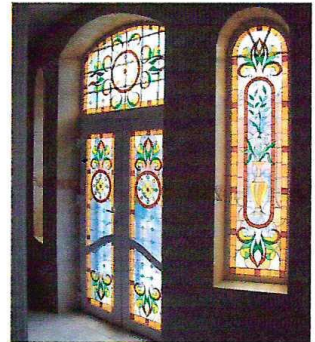
Рис.6 Заливка цветом

Рис.7, рис.8 Покрытие лаком готовой работы

Рис.9 Законченная работа

ПРИЛОЖЕНИЕ IV Идеи для творчества





Форма 4. 2. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (4.3)

Лицензия № 08928 от 28 января 2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гукасян Соня Семеновна

с 04 октября 2022 г. по 14 октября 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации
в ООО «Межрегиональная Академия Профессионального Роста»
(ООО «МАПР»)

в объеме 72 часа

по программе: «Актуальные вопросы теории и методики в
системе дополнительного образования детей»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201184201

номер 248

Руководитель _____
Секретарь _____

Краснодар 2022г.

Форма 4. 3. Награды за успехи в профессиональной деятельности, наличие ученой степени, звания (4.4)



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН**

ПРИКАЗ

13.05.2021 г.

№ 212

станция Динская

О награждении работников образовательных организаций муниципального образования Динской район по итогам 2020 – 2021 учебного года

В целях поддержки творчески работающих педагогов, роста престижа учительской профессии и поощрения талантливых работников образования и в связи с празднованием Последнего звонка п р и к а з ы в а ю:

1. Наградить грамотами управления образования педагогов образовательных организаций МО Динской район (приложение 1).
2. Руководителям ОО:
 - 2.1. Распечатать грамоты управления образования в образовательной организации по образцу (приложение 2).
 - 2.2. Передать распечатанные грамоты на подпись в управление образования до 20.05.2021 г. в приёмную начальника УО Ежковой М.А..
3. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.
4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.
5. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.
6. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления образования

М.А.Ежкова



*Директор МАУ ДО ЦУП
ст. Новотитаровской*



И. Н. Невисина

**Список
работников образовательных организаций для награждения грамотой управления по
итогам 2020-2021 учебного года**

1. Василенко Марина Андреевна, учитель начальных классов БОУ СОШ №1.
2. Баталина Галина Анатольевна, учитель технологии БОУ СОШ №1.
3. Колокольцева Анна Витальевна, учитель математики БОУ СОШ №1.
4. Маркина Татьяна Олеговна, учитель русского языка и литературы БОУ СОШ №1.
5. Сурнина Татьяна Ивановна, учитель английского языка БОУ СОШ №1.
6. Ашуров Тимур Геннадьевич, учитель информатики БОУ СОШ №2.
7. Носарева Светлана Анатольевна, учитель физики БОУ СОШ №2.
8. Савинкина Лариса Владимировна, учитель химии БОУ СОШ №2.
9. Дерова Надежда Сергеевна, учитель географии БОУ СОШ №2.
10. Тимкова Мария Ивановна, учитель математики БОУ СОШ №2.
11. Триполина Ольга Павловна, учитель ИЗО БОУ СОШ №2.
12. Новиков Виктор Александрович, учитель музыки БОУ СОШ №2.
13. Усенко Елена Сергеевна, учитель английского языка БОУ СОШ №2.
14. Виравян Марина Арамаисовна, учитель английского языка БОУ СОШ №2.
15. Нырова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы БОУ СОШ №2.
16. Бутковская Наталья Михайловна, учитель начальных классов БОУ СОШ №2.
17. Бочковская Евгения Валентиновна, уборщик служебных помещений БОУ СОШ №2.
18. Набока Ирина Владимировна, уборщик служебных помещений БОУ СОШ №2.
19. Внуков Александр Владимирович, рабочий по уборке зданий БОУ СОШ №2.
20. Колесник Василий Юрьевич, рабочий по уборке зданий БОУ СОШ №2.
21. Паршина Ольга Викторовна, учитель английского языка МБОУ МО Динской район СОШ №3 имени П.С. Нахимова.
22. Пасилецкая Александра Сергеевна, учитель истории и обществознания МБОУ МО Динской район СОШ №3 имени П.С. Нахимова.
23. Рассол Анастасия Викторовна, учитель физической культуры МБОУ МО Динской район СОШ №3 имени П.С. Нахимова.
24. Герк Марина Леонидовна, учитель начальных классов МБОУ МО Динской район СОШ №3 имени П.С. Нахимова.
25. Акатьева Наталья Александровна МБОУ МО Динской район СОШ №3 имени П.С. Нахимова.
26. Рублевский Константин Юрьевич, заведующий хозяйством МБОУ МО Динской район СОШ №3 имени П.С. Нахимова.
27. Денисенко Светлана Алексеевна, учитель начальных классов АОУ СОШ №4.
28. Рыбаковская Лилия Николаевна, учитель начальных классов АОУ СОШ №4.
29. Кузуб Юрий Павлович, учитель информатики и ИКТ АОУ СОШ №4.
30. Ткачук Лариса Ивановна, учитель русского языка и литературы АОУ СОШ №4.
31. Косуха Людмила Витальевна, учитель истории и обществознания АОУ СОШ №4.
32. Кутергина Лариса Витальевна, учитель технологии АОУ СОШ №4.
33. Троцкая Ольга Сергеевна, учитель физической культуры АОУ СОШ №4.
34. Косуха Михаил Владимирович, специалист по охране труда АОУ СОШ №4.
35. Захаров Андрей Валерьевич, учитель информатики и физики АОУ СОШ №4.
36. Воронченко Наталья Викторовна, учитель биологии АОУ СОШ №4.
37. Чевычелов Александр Николаевич, учитель географии АОУ СОШ №4.
38. Зуй Людмила Николаевна, учитель английского языка МБОУ СОШ №6 имени К.В. Россинского.
39. Батыркина Анастасия Николаевна, учитель английского языка МБОУ СОШ №6 имени

КОПИЯ
ВЕРНА

*Директор МАУ ДО ЦД
ст. Новотитаровской*



126. Таран Валентина Николаевна, заместитель директора по ВР, учитель кубановедения АНОО «Школа №1 ст. Новотитаровская».

127. Башмакова Лариса Вячеславовна, учитель химии и биологии АНОО «Школа №1 ст. Новотитаровская».

128. Прохвятилова Наталья Сергеевна, учитель начальных классов АНОО «Школа №1 ст. Новотитаровская».

129. Плотноков Игорь Александрович, заместитель директора по АХЧ АНОО «Школа №1 ст. Новотитаровская».

130. Тарасов Антон Иванович, директор МБУДО «ДЮСШ №3» МО Динской район.

131. Маценко Александр Васильевич, тренер-преподаватель по тайскому боксу МБУДО «ДЮСШ №3» МО Динской район.

132. Каленский Сергей Сергеевич, тренер-преподаватель по рукопашному бою МБУДО «ДЮСШ №3» МО Динской район.

133. Шугай Николай Александрович, тренер-преподаватель по регби МБУДО «ДЮСШ №3» МО Динской район.

134. Гусев Олег Анатольевич, заместитель директора МКУ ЦПО МО Динской район.

135. Велиева Татьяна Тофиковна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦТ МО Динской район.

136. Гайдук Любовь Дмитриевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦТ МО Динской район.

137. Краснокутская Елена Ивановна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦТ МО Динской район.

138. **Гукасян Соня Семеновна - педагог дополнительного образования** МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.

139. Петина Светлана Ивановна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.

140. Пешхоева Нина Михайловна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.

141. Середа Лариса Петровна - педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.

142. Мендель Жанна Владимировна – секретарь-машинистка МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район

143. Коваленко Екатерина Сергеевна, учитель-логопед, МБДОУ № 66.

144. Романовская Наталия Анатольевна, педагог - психолог БДОУ № 1.

145. Косова Надежда Александровна, воспитатель БДОУ №1.

146. Томченко Светлана Валерьевна, воспитатель БДОУ №1.

147. Шостак Елена Николаевна, музыкальный руководитель БДОУ №1.

148. Вьяльцева Галина Анатольевна, младший воспитатель БДОУ №1.

149. Бельмас Ирина Геннадьевна, музыкальный руководитель БДОУ № 37.

150. Милованова Наталья Викторовна, младший воспитатель БДОУ № 37.

151. Кижайкина Татьяна Александровна, воспитатель БДОУ №59.

152. Шатарова Елена Владимировна, воспитатель БДОУ №59.

153. Хачатурян Вартуш Артушовна, воспитатель БДОУ №59.

154. Манастырная Наталья Николаевна, воспитатель БДОУ №59.

155. Линская Марина Львовна, воспитатель БДОУ №59.

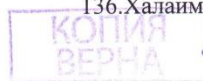
132. Кашеварова Ирина Геннадьевна, воспитатель МАДОУ №3.

133. Ким Ирина Вячеславовна, воспитатель МАДОУ №3.

134. Косторнова Марина Ивановна, воспитатель МАДОУ №3.

135. Чернова Ольга Валерьевна, воспитатель МАДОУ №3.

136. Халаимова Евгения Сергеевна, воспитатель МАДОУ №3.



Директор МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской



И. Н. Невинна



ГРАМОТА

Управление образования муниципального образования Динской район,
районная организация профсоюза работников народного образования и
науки РФ, муниципальное казенное учреждение «Центр поддержки
образования» муниципального образования Динской район

НАГРАЖДАЕТСЯ

Тукасян Соня Семеновна,

*педагог муниципального автономного учреждения дополнительного образования
МО Динской район «Центр творчества ст. Новотитаровской»
за значительные успехи в организации и совершенствовании учебного и
воспитательного процессов, интеллектуального, нравственного
и культурного развития личности, большой личный вклад
в практическую подготовку обучающихся.*

Начальник управления образования
МО Динской район

М.А. Ежкова

Председатель районной организации профсоюза
работников народного образования и науки РФ

Н.И. Тараскина

Директор МКУ «Центр поддержки образования»
муниципального образования Динской район

С.Н. Богатов

приказ УО № 212
от 13.05.2021 г.

ст. Динская 2021 год