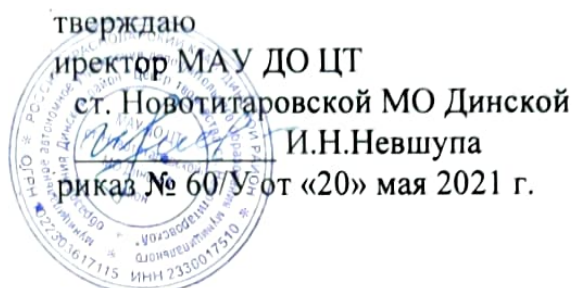


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» мая 2021 г.
Протокол № 4



**РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ»
(хореография)

Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый
Срок реализации программы: 4 года: 648 ч.
Возрастная категория: от 6 до 16 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 41361

Автор-составитель:
Томилина Светлана Степановна,
педагог дополнительного образования

ст. Новотитаровская, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи.....	7
1.3 Содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	18

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график.....	21
2.2 Условия реализации программы.....	23
2.3 Формы аттестации.....	23
2.4 Оценочные материалы.....	23
2.5 Методические материалы.....	29
2.6 Методические рекомендации.....	32
2.7 Список литературы.....	33

Нормативно - правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утв. приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467)
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможности вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалева - Краснодар: Просвещение – Юг 2019.-138 с.
- Устав МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район принят общим собранием трудового коллектива.

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1. Пояснительная записка.

*«Работа с детьми – значит, ежедневно,
из года в год отдавать ребенку жизненный
душевный опыт, формируя из него человека
нашего общества, личность развитую
всесторонне и гармонически».*
Б.Константиновский.

Народные танцы – не только увлекательное зрелище, они имеют большое воспитательное воздействие, как на исполнителей, так и на зрителей. Знакомство с народным творчеством, в частности с танцевальной культурой Кубани, не только обогащает знания детей, но и укрепляет чувство интернационализма, воспитывает уважение и любовь к культуре разных народов, что очень важно в данной программе. Сколько нового, интересного узнают ребята, разучивая танец! Ведь для того, чтобы его хорошо исполнить, мало отработать технику движений. Самое главное – понять и передать характер этих движений, а для этого нужно многое посмотреть, послушать.

Для того чтобы дать понятие об основах народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями танца разработана разноуровневая дополнительная общеобразовательная программа «От ритмики к танцу».

Направленность разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы художественная. На занятиях по хореографии дети приобщаются к танцевальному искусству, где перед ними раскрывается многообразие его форм и красота.

Актуальность данной программы состоит в том, что она основывается на интересах самих подростков (активное увлечение модными музыкально-танцевальными течениями, повышенную эмоциональную отзывчивость), что позволяет педагогу не только корректировать эти интересы, но и вызывать у подростка положительное отношение к искусству танца. Актуальна еще тем, что мы живем в многонациональной стране и в настоящее время смещение языков и культур в России достигло невиданного размаха. Программа позволит воспитать у детей гражданственность, патриотизм, уважение к культуре и истории других народов, социальной и общественной активности.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие ритмику, элементы классического, народно-сценического танца. А применение в танцевальной подготовке определенной и стройной системы тренировочных упражнений не только способствует развитию танцевальной

техники, но и обогащает эмоциональную и артистическую емкость обучающихся.

Педагогическая целесообразность. Программа «Народный танец» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с ритмическими упражнениями, музыкальными играми, музыкальными заданиями по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

Второй и третий годы обучения – уровень базовый.

Во второй год обучения ребенок осваивает основы партерной гимнастики, классического и народного танца, времени на практику отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения.

Третий год – ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и выполнение упражнений у станка и на середине зала, совершенствуются практические навыки в народном танце.

Первый год обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире танца, второй и третий – отработать базовые умения.

Четвертый год обучения – уровень продвинутый (творческий).

Четвертый год обучения – курс усовершенствования. Учащиеся знакомятся с танцами народов мира. Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно составлять и выполнять творческие задания, что обеспечит полную их самореализацию.

Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении четвертый год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе.

Отличительная особенность разноуровневой дополнительной образовательной программы заключается в том, что она рассчитана как на обычных детей, которые хотят заниматься танцем, так и на одаренных, которые более способны от природы. Определение способностей у детей происходит не всегда в первый год, иногда детям нужно больше времени для самовыражения. Организация разнообразной внеучебной работы способствует объединению коллектива и лучшему взаимопониманию между обучающимися и педагогом. Становление детского творческого коллектива как основы воспитания личностных качеств его участников неразрывно связан с ключевыми делами (концерты, творческие поездки, встречи с другими детскими коллективами, круглые столы, семинары и т.д.), её традициями (выпускной вечер, день рождения и другие праздники), формами самоуправления в старшем звене,

стилем творческого общения педагога и обучающихся. Эти аспекты внутри общественной жизни танцевального коллектива составляют уникальность воспитательной сущности программы, её нравственно-эстетическую значимость, способствуют социальному самоопределению воспитанников.

Программа «От ритмики к танцу» является разноуровневой, рассчитана на 4 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Адресат программы: возраст детей от 6 до 16 лет, которые принимаются на основе добровольного вступления в объединение. Дети в этом возрасте знакомятся с элементами упражнений и способны выполнить их соответственно программе обучения.

Программа «От ритмики к танцу» предназначена для детей от 6 до 16 лет.

В группы *первого года* обучения принимаются дошкольники и школьники 6-7 лет (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На *второй год* обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 7-9 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы, приобретенные в других школах или одаренные дети, соответствуют уровню обучения. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения – возраст детей от 10 до 12 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 11-12 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное соответствие критериям диагностики, соответствующей уровню результата второго года обучения. Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Четвертый год обучения – предусматриваемый программой возраст учащихся – 12-16 лет. Ребенок, освоивший основы танцевального искусства по данной программе, после трехлетнего обучения может продолжить совершенствовать мастерство по индивидуальной траектории, т.к. четвертый год обучения является годом совершенствования навыков и углубления знаний. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

При наборе детей, родители обязаны предоставить справку из поликлиники о физическом здоровье детей.

Уровень программы

Стартовый (ознакомительный) – «Росток».

Базовый – «Путь к танцу».

Продвинутый (творческий) – «Искусство танца».

Объем - на полное освоение программы требуется 648 часов: по 144 часа в первый-третий годы обучения, 216 часов – в четвертый год обучения.

Сроки реализации программы рассчитаны на 4 года. При реализации программы продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 36 недель в год.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий: дети 1 – 3 го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Дети 4 го года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

групповое занятие, сводные репетиции, конкурсы, концерты, фестивали, творческие встречи и прочее.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «От ритмики к танцу» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Состав группы – 10-15 человек.

Основной формой работы в хореографическом коллективе является учебное занятие, которое включает экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, упражнения тренировочного характера, теоретическую и практическую части, этюдную работу и др.

Занятия с детьми младшего школьного возраста проводятся в форме игры, развивающей беседы. Занятия в игровой форме позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний, развивает фантазию ребёнка, помогает ему самореализоваться.

Программа так же предусматривает посещение концертов и выступлений детских родственных коллективов, с целью обмена опытом.

Кроме того, формой занятий являются репетиции на сцене, в костюмах, для формирования сценической культуры, умения работать на сцене, актёрского мастерства.

При условии введения режима «Повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используя, следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе «Народный танец» используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в Viber, WatsUp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы: формирование у детей национального стиля и манеры исполнения народного танца и развитие элементарного чувства удовольствия и радости от творческой деятельности.

Цель первого года: дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно – сценическим танцем.

Цель второго года: знакомство с основными позициями и положениями ног, рук, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Прохождение элементов и небольших комбинаций русского народного танца.

Цель третьего года: включает в себя получение и отработку навыков и умений по исполнению элементов у станка и на середине зала, а так же более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений, памяти, выразительности исполнения танцевальных комбинаций, выносливости, артистизма, техники исполнения.

Цель четвертого года: предполагает дальнейшее изучение элементов у станка и на середине (более сложных), требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки. Добавляются припадания в полуповороте. На середине зала допускается построение комбинаций на основе материала русского, белорусского и украинского танцев.

Задачи первого года обучения

В сфере предметных (образовательных) компетенций:

1. Научить необходимым двигательным навыкам.
2. Познакомить детей с историей развития танца.
3. Учить формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка.

В сфере личностных компетенций:

1. Способствовать формированию интереса к танцевальному искусству.
2. Воспитывать культуру поведения и общения.
3. Воспитывать умение ребенка работать в объединении.
4. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

В сфере метапредметных компетенций:

1. Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.
2. Развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.
3. Развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить.
4. Развивать художественный вкус.

Задачи второго года обучения

В сфере предметных (образовательных) компетенций:

1. Научить учащихся основному положению корпуса, головы, позициям ног и рук в русском танце.
2. Освоить элементы у станка и на середине зала.
3. Освоить элементарные навыки координации движений.

В сфере личностных компетенций:

1. Способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.
2. Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к танцу.
3. Способствовать формированию в сознании детей принципов здорового образа жизни.

В сфере метапредметных компетенций:

1. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой.
2. Развивать стремление к взаимодействию с другими учащимися, достигать общего положительного результата.
3. Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость.

Задачи третьего года обучения

В сфере предметных (образовательных) компетенций:

1. Познакомить с основными терминами, используемыми в хореографии.
2. Учить исполнять основные элементы у станка и на середине зала.
3. Учить исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения.

В сфере личностных компетенций:

1. Сформировать учебно-познавательный интерес к хореографии.
2. Формирование уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.
3. Формировать основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, инициативность, добросовестное отношение к делу.

В сфере метапредметных компетенций:

1. Развивать у учащихся эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством.
2. Развивать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества.
3. Развитие навыков танцевального восприятия.

Задачи четвертого года обучения

В сфере предметных (образовательных) компетенций:

1. Научить правильно держать осанку, подбородок и руки при выполнении хореографических движений белорусского и украинского танца.
2. Способствовать умению исполнять танцевальные движения и элементы русского, белорусского и украинского танцев.
3. Улучшить технику выполнения упражнений, умение ориентироваться в сложных перестроениях, быстро переключать внимание.

В сфере личностных компетенций:

1. Сформировать представление о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Формировать такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.
3. Вызвать желание достигать общего положительного результата при исполнении танца.

В сфере метапредметных компетенций:

1. Развивать индивидуальные творческие способности, уровень исполнительского мастерства.
2. Владеть сложной координацией, навыками обращения с различным реквизитом.
3. Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3 Содержание программы.**Учебный план 1 – го года обучения**

№	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Музыка в движении.	26	2	24	Первичная диагностика – собеседование.
II.	Азбука музыкального движения.	26	2	24	Педагогическое наблюдение Текущая аттестация
III.	Музыкальные игры, задания, этюды на воображение.	20	2	18	Итоговая аттестация
Итого:		144	6	138	

Содержание учебного плана (1 год обучения)**I. Музыка в движении.**

Теория: знакомство с детьми, введение в предмет, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале, форма одежды.

Практика:

Определение характера музыкального произведения, передавая движением веселый и спокойный оттенок в музыке.

Знакомство с выразительным значением темпа в музыке (медленный).

Быстрый и умеренный темп в музыке.

Формирование умения выполнять движения в различных темпах музыки.

Перестроения и переходы из одного темпа в музыке в другое, постепенное ускорение и замедление движений.

Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.

Умение воспроизводить на хлопках и шагах разные ритмические рисунки.

Понятие об акценте.

Музыкальный размер 2/4.

Музыкальный размер 4/4.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Строение музыкального произведения (вступление, части).

Музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз.

II. Азбука музыкального движения.

Теория: Элементарные сведения о классическом и народном танце как азбуке танца. Постановка корпуса, ног, рук.

Практика:

Позиции ног 1, 3, 6. Позиции рук 1, 2, 3 и подготовительная.

Положения и движения рук принятые в русской пляске.

Бытовой шаг.

Легкий шаг с носка.

Шаг на полупальцах.

Шаг с поочередным подниманием колена вперед.

Бег с подниманием колен вперед, назад.

Шаг с подскоком.

Боковой подскок (галоп).

Шаг польки.

Полуприседания по 6-й и 1-й позициям ног.

Прыжки на двух ногах по 6-й позиции ног на месте.

Маршевый шаг.

III. Музыкальные игры, задания, этюды на воображение.

Теория: Танец – игра, особенности и характер.

Практика:

Упражнение «То бегом, то шагом».

Упражнение «Певучий хоровод».

Упражнение на ориентировку в пространстве: различие право, левой ноги, руки, плеча.

Повороты вправо, влево.

Точки класса, движение по линии танца и против, по диагонали.

Построение и перестроение: в колонну по одному.

Построение в пары и обратно.

Построение из колонны по два в колонну по четыре и обратно.

Построение из колонны в шеренгу.

Круг и полукруг.

Учебный план 2 – го года обучения

№	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Партерная	20	2	18	Первичная

	гимнастика.				диагностика – собеседование.
II.	Основы классического танца.	20	2	18	Педагогическое наблюдение Текущая аттестация
III.	Экзерсис у станка.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
IV.	Экзерсис на середине зала.	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	144	8	136	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

I. Партерная гимнастика

Теория: Беседа о содержании, основных задачах и значении учебного предмета.

Практика:

Упражнения для эластичности мышц стопы, сидя на полу (вытягивание и сокращение подъема).

Упражнения для растяжения подколенных мышц и связок «складочка».

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава «бабочка».

Наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола.

Укрепление брюшного пресса лежа на спине «жук упал».

Укрепление брюшного пресса лежа на спине «ножницы».

Укрепление брюшного пресса сидя на полу «ежик».

Укрепление мышц спины «кобра».

Укрепление мышц спины «лодочка».

Укрепление мышц спины «кошка».

II. Основы классического танца.

Теория: Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца.

Практика:

Постановка корпуса у станка и на середине зала.

Разучивание поклона.

Комплекс упражнений на развитие выразительности положения корпуса.

Знакомство с позициями ног 1, 3, 6.

Позиции рук 1, 2, 3, положение аллонже.

Знакомство с танцевальными шагами: легкий шаг с носка, шаг на полупальцах.

Шаг с высоким коленом вперед (подскок).

Прыжки на 2-х ногах по 6 позиции ног на месте.

Demi – plié по 1, 2, 3 позиции ног.

Battementtendu в сторону, вперед из I и 3 позиции.

III. Экзерсис у станка.

Теория: Правила основной стойки, напряжение и расслабление мышц, рассказ о красоте и образности национальных танцев, компоновка пальцев в народно-характерном танце, правила исполнения изучаемых элементов.

Практика: Releve по I, II, III позициям, в комбинации с другими тренировочными упражнениями.

Demiplié по I, II, III позициям.

Battementstendus из I позиции ног с переводом на каблук по всем направлениям.

Rond de jambe par terre en dehors.

Положение cou de pied.

Положение passé, подготовка к «верёвочке».

Прыжки по IV позиции: простые, поджатые, разножка.

Припадание по 6 позиции ног без продвижения.

IV. Экзерсис на середине зала.

Экзерсис на середине (на материале русских народных танцев).

Теория: Правила выполнения изучаемых элементов.

Практика:

«Елочка» на середине зала вправо, влево.

«Гармошка» на середине зала вправо, влево.

Хороводный шаг на полу пальцах.

Шаг на каблук.

«Ковырялочка» с притопами.

Притопы на середине, как подготовка к дробным движениям.

Первое pordebras.

«Моталочка» вперед.

Учебный план 3 – й год обучения

№	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Партерная гимнастика.	10	2	8	Первичная диагностика – собеседование. Текущая аттестация.
II.	Экзерсис у станка.	20	2	18	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация

III.	Экзерсис на середине зала.	32	2	30	Педагогическое наблюдение, Текущая аттестация
IV.	Вращения	10	2	8	Итоговая аттестация.
	Итого:	144	8	136	

Содержание учебного плана (3 год обучения)

I.Партерная гимнастика.

Теория: Задачи на новый учебный год, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале, форма одежды.
Разъяснение необходимости связи движения с музыкой, объяснение нового материала

Практика:

Упражнение «складка» — наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.

В положение сидя упражнение «велосипед» — поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.

Упражнение «бабочка» лежа на спине.

Наклоны в сторону, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног.

Упражнения для укрепления мышц спины—«лодочка», «кошка», «рыбка».

II.Exersis у станка.

Теория: Понятие музыкальная фраза, динамические оттенки. Методические указания по выполнению движений.

Практика: Demi plie и grand plie

Battementstendus из III позиции с переводом на каблук по всем направлениям в комбинации с demiplie.

Battementstendusjete по всем направлениям.

Flik-flak по III позиции.

Каблучные выстукивания (простые дроби) .

Ronddejambe par terre endedans.

«Верёвочка»

Battementsfondu.

Relevelent в трёх направлениях из III позиции.

Grandbattementsjete в трёх направлениях из I позиции.

III.Exersis на середине.

Теория: Значение правильного дыхания, знакомство с национальными особенностями танцев разных народов.

Практика:

Повторение движений первого года обучения.

Танцевальные ходы: шаркающий ход.

Переменный шаг с раскрытием рук в русской манере.

Переменный шаг с ударом всей ступней.

Бег: основной вид.

«Гармошка» вокруг себя на 16 счетов.
 «Ковырялочка» с раскрытием рук в русской манере.
 «Моталочка» в сторону.
 Маятникообразные движения в сочетании с ковырялочкой.
 Маятникообразные движения в сочетании с моталочкой.
 «Молоточки» одинарные.
 «Молоточки» двойные.
 «Молоточки» в продвижение по кругу.
 «Припадание» по 3 позиции ног вправо и влево.
 Боковой ход с перескоком.
 Pordebras по всем позициям.

IV. Вращение.

Теория: Понятие «точка», методические указания по выполнению движения.

Практика:

Понятия точка.
 Вращение на полупальцах в продвижении.
 Вращение на полупальцах на месте на 1 такт.
 Вращение на припадании.
 Вращение на подскоках.
 Закрепить вращение на подскоках.

Учебный план 4 год обучения

№	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Растяжка у станка.	10	2	8	Первичная диагностика – собеседование.
II.	Партерная гимнастика.	34	2	32	Педагогическое наблюдение Текущая аттестация
III.	Экзерсис у станка.	56	2	54	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
IV.	Экзерсис на середине зала.	100	2	98	Педагогическое наблюдение. Текущая аттестация.
V.	Вращения.	16	2	14	Педагогическое наблюдение,

					Итоговая аттестация.
	Итого:	216	10	206	

Содержание учебного плана (4 год обучения)

I.Растяжка у станка.

Теория: Рассказать о правилах выполнения изучаемых элементов.

Практика:

Приседание лицом к станку с правой и левой ногой на станке.

Перегибы корпуса к правой и левой ноге.

Положение «продольный шпагат» на станке.

Положение «поперечный шпагат» на станке.

II.Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение нового материала.

Практика:

Упражнение «велосипед».

Упражнение «бабочка».

Упражнение «бабочка» с наклоном корпуса вперед.

Подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе.

Отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги.

Упражнение «лягушка».

Подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки.

Подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью).

Растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

Наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам.

Виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

Поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе.

Одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны.

Забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение, наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола

Касание пола справа и слева коленями согнутых ног. Упражнение «березка».

Упражнение «лодочка», «качели»

Упражнение «кольцо».

III.Экзерсис у станка.

Теория: Задачи экзерсиса у станка и методика выполнения элементов.

Практика:

Releve по всем позициям.

Demiplie и grandplie в национальном характере.
Battementstendus в национальном характере.
Battementstendusjete в комбинации с другими движениями.
Вспомнить положение ноги surlecoudepiéd.
Каблучные в пол.
Flik-flak по 6 позиции в национальном характере.
Rond de jambe par terre en dehors
Rond de jambe par terre en dedans.
«Верёвочка».
«Верёвочка» с переступаниями.
Battementsfondув пол в национальном характере.
Battementsfondu на 25 градусов.
Relevelent на 45 градусов вперед, в сторону.
Relevelent назад.
Developpe вперед, в сторону.
Developpe назад.
Выстукивания одинарные.
Выстукивания с переступаниями.
Двойные дробы.
Grandbattementsjete в национальном характере.

IV. Экзерсис на середине зала.

Теория: Рассказ о характере и особенности танцевального творчества, изучаемых национальностей. О том, что одно и то же движение по-разному исполняется в танцах разных народов. Методические указания.

Практика:

Pordebras на середине зала.
Вспомнить танцевальные ходы русского танца.
Бег с соскоком.
Молоточки по 3 позиции на месте.
Молоточки по 3 позиции в продвижении.
Боковой ход с перескоком.
Боковой ход с подъемом на полупальцы.
«Ключ» в русском танце.
«Веревочка» одинарная.
«Веревочка» с выносом ноги на каблук.
«Моталочка» с притопами.
«Подбивка».
«Подбивка – маятник»
Дробные движения с переступаниями.
Позиции рук в украинском танце.
Положения рук в украинском танце.
Движение «Бигунец».
Движение «Тынок».
Украинский медленный женский ход.
Ход назад с остановкой на третьем шаге.

Боковой ход, «Дорожка» (припадание).
«Веревочка».
«Выхилияшник». «Выхилияшник с угинанием».
«Упадание».
«Низкие голубцы».
Позиции рук в белорусском танце.
Положения рук в белорусском танце.
Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.
Основной ход танца «Лявониха».
Боковой ход с подбивкой (галоп).
Ход с отбивкой.
Ход назад.
Притопы в три удара.
Основной ход из танца «Кружачок».
Основное движение танца «Бульба».
Подскок и переступания на месте.
Подскоки с тройным переступанием на месте.
Полька с вращением.
Шаг с двойным подскоком.
Подскоки на полупальцах по 6-й позиции.
Проскальзывание на одной ноге с ударом подушечной стороной другой ноги.
Перескоки из стороны в сторону.
Разучивание белорусского танца «Лявониха».
Выход и движение по кругу.
Построение в колонну.
Построение в две линии.
Ход вперед, «Воротца»
Движение к центру и от центра.
Разучивание ухода танца.

V. Вращение.

Теория: Методические указания по выполнению движений.

Практика:

Вспомнить вращение первого и второго года обучения.
Вращение с подъемом на полупальцы.
Вращение на полупальцах с открыванием ноги на каблук.
Вращение на беге по диагонали.
Подготовка к obertas . Разучивание obertasa.
Вращение по кругу.

1.4. Планируемые результаты.

Первый год обучения

В сфере предметных (образовательных) компетенций:

1. Освоили необходимые двигательные навыки.

2. Знают историю развития танца.
3. Сформировали правильную осанку, скорректировали фигуру ребенка.

В сфере личностных компетенций:

1. Сформируют интерес к танцевальному искусству.
2. Воспитают культуру поведения и общения.
3. Воспитают умение работать в объединении.
4. Воспитают чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

В сфере метапредметных компетенций:

1. Развили музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.
2. Развили воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.
3. Развили познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить.
4. Развили художественный вкус.

Второй год обучения

В сфере предметных (образовательных) компетенций:

1. Знают основные положения корпуса, головы, позиций ног и рук в русском танце.
2. Выполняют элементы у станка и на середине зала.
3. Освоили элементарные навыки координации движений.

В сфере личностных компетенций:

1. Сформируют адекватную самооценку, уверенность в себе.
2. Воспитают художественно-эстетический вкус, интерес к танцу.
3. Сформируют в сознании детей принципов здорового образа жизни.

В сфере метапредметных компетенций:

1. Усвоят чувство ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой.
2. Умеют взаимодействовать с другими учащимися, достигать общего положительного результата.
3. Развили духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость.

Третий год обучения

В сфере предметных (образовательных) компетенций:

1. Усвоили основные термины, используемые в хореографии.
2. Будут знать технику выполнения основных элементов у станка и на середине зала.
3. Будут уметь исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения.

В сфере личностных компетенций:

1. Будут проявлять учебно-познавательный интерес к хореографии.
2. Сформируют уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

3. Сформируют основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, инициативность добросовестное отношение к делу.

В сфере метапредметных компетенций:

1. Воспитают эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством.
2. Сформируют навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества.
3. Будут владеть навыками танцевального восприятия.

Четвертый год обучения

В сфере предметных (образовательных) компетенций:

1. Умеют правильно держать осанку, подбородок и руки при выполнении хореографических движений украинского танца, белорусского.
2. Умеют исполнять танцевальные движения и элементы русского и украинского танцев.
3. Знают технику выполнения упражнений, умение ориентироваться в сложных перестроениях, быстро переключать внимание.

В сфере личностных компетенций:

1. Имеют представление о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Сформировали такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.
3. Достигли общего положительного результата при исполнении танца.

В сфере метапредметных компетенций:

1. Сформировали индивидуальные творческие способности, уровень исполнительского мастерства.
2. Оладели сложной координацией, навыками обращения с различным реквизитом.
3. Воспитают лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября 2021 г. по 31 мая 2022 г.																																															
Год обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе								
Недели обучения		01.09.21-05.09.21	06.09.21-12.09.21	13.09.21-19.09.21	20.09.21-26.09.21	27.09.21-03.10.21	04.10.21-10.10.21	11.10.21-17.10.21	18.10.21-24.10.21	25.10.21-31.10.21	01.11.21-07.11.21	08.11.21-14.11.21	15.11.21-21.11.21	22.11.21-28.11.21	29.11.21-05.12.21	06.12.21-12.12.21	13.12.21-19.12.21	20.12.21-26.12.21	27.12.21-02.01.22	03.01.22-09.01.22	10.01.22-16.01.22	17.01.22-23.01.22	24.01.22-30.01.22	31.01.22-06.02.22	07.02.22-13.02.22	14.02.22-20.02.22	21.02.22-27.02.22	28.02.22-06.03.22	07.03.22-13.03.22	14.03.22-20.03.22	21.03.22-27.03.22	28.03.22-03.04.22	04.04.22-10.04.22	11.04.22-17.04.22	18.04.22-24.04.22	25.04.22-01.05.22	02.05.22-08.05.22			09.05.22-15.05.22	16.05.22-22.05.22	23.05.22-29.05.22					
Базовый уровень программы (кол-во часов)	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	36	144				
					П														П																							И					
Промежуточная (П)																																															
Итоговая (И)																																															
аттестация																																															

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время.

Оборудование и материалы необходимое для реализации программы:

- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером-коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Информационное обеспечение:

- компакт-диски; видеоуроки;
- архив видео и фотоматериалов;
- методические разработки занятий, презентации.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, имеющий специальное педагогическое образование, практические навыки в сфере организации дополнительного образования детей и педагог – концертмейстер.

2.3 Формы аттестации.

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися истимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Виды аттестации:

1. *Оценка результатов* обучающихся идёт по пятибальной системе. Первичный контроль осуществляется при приёме детей в хореографический коллектив.
2. *Текущий контроль* действует на протяжении всего учебного года. Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения контрольных занятий – один раз в три месяца.
3. *Промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в форме технического зачёта.
4. *Итоговый контроль* на первом году обучения проводится в форме открытого урока для педагогов и родителей.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку.

2.4 Оценочные материалы.

Диагностические материалы.

Для определения оценки качества освоения образовательной программы разработаны критерии по реализации задач.

Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Форма проведения _____

Дата проведения _____

Место проведения _____ № группы _____

Форма оценки результатов: 3 высокий уровень, 2 средний уровень, 1 низкий уровень.

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Критерии оценивания результатов						
			1. Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	2. Знание рисунка танца	3. Навыки перестроения из одной фигуры в другую	4. Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.)	5. Умение работать в танцевальной паре	6. Взаимодействие с другими детьми	7. Эмоциональный отклик
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

обучающихся показали высокие результаты,
 обучающихся показали средние результаты,
 обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования ФИО _____ подпись

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

№	Критерии оценивания результатов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	Соответствие танцевальных движения музыкальному сопровождению.	3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.	3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.
2.	Знание рисунков танца.	3 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами. 2 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, нечёткое исполнение всех рисунков танца. 1 – незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.	3 - знание названий различных рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами. 2 - знание названий некоторых рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, нечёткое исполнение всех рисунков танца. 1 – незнание названий

			рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.
3.	Навыки перестроения из одной фигуры в другую.	3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов. 2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах. 1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.	3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов, умение держать линии и колонны, полукруг и шахматный порядок. 2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах, умение держать некоторые фигуры. 1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.
4.	Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и тд.)	3- высокий уровень Исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности. 2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности. 1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.	3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности. 2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности. 1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.

5.	Умение работать в танцевальной паре.	3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.	3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.
6.	Взаимодействие с другими детьми.	3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не	3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.
7.	Эмоциональный отклик.	3-Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего	3-Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника.

		праздника. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми. 2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями. 1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет.	Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми. 2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями. 1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет.
--	--	---	--

Высокий уровень– 18 – 21 баллов

Средний уровень – 11 – 17 баллов

Низкий уровень – 0 – 10 баллов

Таблица оценочной диагностики танцевальных способностей обучающихся

№	Оценка по параметрам диагностики	Высокий уровень оценки				Средний уровень оценки				Низкий уровень оценки			
	Фамилия, имя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Критерии оценки по параметрам диагностики.

1.Координация движений.

Высокий уровень оценки - ребенок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - ребенок не может согласовать движения различных частей тела, движения не точные.

2.Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки - ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень – оценки - реагирует, но не очень ярко самовыражается.
Низкий уровень оценки - не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки – выполняют ритмические движения соответствуют ритму музыки.

Средний уровень оценки – выполняют ритмические движения периодически соответствуют ритму музыки.

Низкий уровень оценки - движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень оценки – в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки - слабое выполнение упражнений.

2.5 Методические материалы.

Принципы отбора содержания.

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции и культуру народов мира.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

5. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Основные формы и методы

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);
- праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо движения, предметов, явлений);
- выставка (используется как одна из форм сплочения учащихся);
- фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);
- игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы. Участие детей в фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом, показ по образцу, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (упражнения);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных танцев, выпускниками).
- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

Приемы

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы:

- создание ситуации успеха,
- моральная поддержка,
- одобрение,
- похвала,
- поощрение,
- доверие,
- доброжелательно-требовательная манера.

Типы занятий

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);
- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);
- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и

закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.).

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Дидактический материал

1. Фото.
2. Видеоматериалы.
3. Афиши.
4. Концертные записи.
5. Рекомендации авторов учебной литературы.
6. Положения о конкурсах.

Формы подведения итогов

1. Открытое занятие для родителей.
2. Концерт, конкурс, фестиваль.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организованный вход детей в зал.
2. Поклон - приветствие.
3. Разминка.
4. Основная часть:
 - повторение пройденного материала,
 - разучивание нового материала.
5. Заключительная часть.
6. Анализ занятия.
7. Поклон - прощание.
8. Организованный выход детей из зала.

2.6 Методические рекомендации.

Занятия по хореографии с детьми имеют некоторые педагогические особенности. Здесь следует учитывать, прежде всего, недопустимость физических перегрузок, которые могли бы отрицательно сказываться на еще неокрепшем организме ребенка. Поэтому наиболее целесообразный путь – развитие и усложнение форм хореографической деятельности. Используя их, педагог должен стремиться к закреплению навыков правильной осанки, элементов хореографической выразительности, художественному совершенствованию естественных движений. Кроме того, пластическими средствами отшлифовывается и музыкальность ребенка, ибо между слуховыми и двигательными способностями существует внутренняя взаимосвязь, а также его способность понимать внешнюю красоту позы, жеста и движения вообще. Отсюда – общее требование к занятиям по хореографии: **максимально сближать по поставленной конкретной педагогической задаче каждую**

встречу с учениками с тем содержательным материалом, который осваивается ими на занятиях по музыке и другими видами искусства.

Повторяя на каждом занятии в разных вариантах сравнительно ограниченный комплекс упражнений, педагог получает возможность не только отшлифовать эти упражнения в исполнении воспитанников, но и усложнять их благодаря последовательности и непрерывности хореографической тренировки. Добившись овладения элементарных хореографических навыков, умений и знаний, педагог создает реальную базу для более интенсивных хореографических занятий на последующих годах обучения. Проникновение во все «тайны» точной техники танца начинается с первых шагов обучения на основе строжайшего принципа – от простого к сложному. Поэтому приступать к изучению каждого предыдущего, более сложного движения можно только тогда, когда простое будет достаточно точно освоено и отработано учащимися. Объяснение движений надо излагать в доступной форме, педагог не только объясняет движения, но и показывает, как его исполнять. В процессе разучивания движений педагог указывает на их недостатки и делает короткие замечания, не останавливая работу всей группы детей. Для каждого упражнения или танца следует заранее подобранная музыка. Необходимо крайне внимательно следить за тем, чтобы все элементы, из которых складывается новое движение, были тщательно подготовлены в своей первооснове. Изучать новое движение, указанное в программе, без предварительных «заготовок» – значит нарушать правильный рост точности исполнительской техники. Оставаться всегда самим собой – вот учебная задача, которая ведет ученика к естественности, глубине и простоте действия. Физическую свободу движения надо отрабатывать не только при помощи развития силы, выносливости и подвижности мышц, но и воспитания веры в себя, в свои творческие силы.

2.7 Список литературы.

Для педагога:

1. А.И.Буренина Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2 – е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Пензулаева Л.И. «Азбука танца» М.Просвещение. 1985г.
3. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978.
4. Василенко К. Украинский народный танец. М., 1981.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
6. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
7. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
8. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
9. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001;
10. Борзов А.А. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987;
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Центр ВЛАДОС, 2005;

12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Эпюды. – М.: Центр ВЛАДОС, 2004;

13. Климов А. Народно-сценический танец. Ч. 1. – М.: Искусство, 1976;

Для детей:

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.

2. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

3. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . – М.; 1998.

4. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.

5. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

6. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

Для родителей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.

3. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.

4. Детская энциклопедия «Балет», М.: АстрельАст 2001.

Интернет – ресурсы

1. «Dance.RU» танцевальный интернет-ресурс, актуальные новости, обзоры соревнований, фото и видео. Дэнс-навигатор: где и с кем потанцевать, выбрать клуб, школу, преподавателя и многое другое. **Адрес сайта:** <http://www.dance.ru/>

2. Проект «Белый жанр» Сайт создан журналисткой, увлекающейся танцами. Авторские статьи, советы родителям, отдающим детей в танцевальные школы, фото, видео, форум и много другой полезной информации о танцах.

Адрес сайта: <http://whitegenre.ru>

3. Сайт «Все для хореографов» Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов.

Адрес сайта: <http://www.horeograf.com>

4. Хореография для всех

Адрес сайта: <https://horeografiya.com/>

5. Портал для родителей «Все о детях» Сценарии праздников, игр, изготовление поделок.

Адрес сайта:

<https://vseodetyah.com/article.html?id=354&menu=parent>

6. Сайт «Каракули» Сайт веселых идей для родителей и детей Игры в помещении, на улице, конкурсы, народные, развивающие игры

Адрес сайта: <http://www.karakyli.ru/category/igroteka/igry-v-pomeshhenii/>