

Форма 4. 1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)

Рецензия

на методическую разработку
«Ритмика как первоначальная ступень в обучении хореографии»
Щукиной Светланы Викторовны,
педагога дополнительного образования
МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район

Представленная методическая разработка Щукиной Светланы Викторовны является элементом методического обеспечения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Начальная хореография».

При создании материала автор опирался на собственный педагогический опыт. В методической разработке Светлана Викторовна подробно описывает роль ритмики для детей в области хореографии. Дает методические рекомендации по проведению занятий ритмикой. В разработке изложены содержание, актуальность, методика занятий и примеры практического материала, которые проверены на занятиях дошкольного возраста.

Цель методической разработки: раскрытие содержания музыкально-ритмической деятельности на занятиях по хореографии, как средства музыкального воспитания и развития дошкольников.

Актуальность темы заключается в обеспечении физического и психологического здоровья детей, путем оптимального сочетания теории и практики, выбора современных подходов к использованию средств, методов и форм работы с детьми.

Отличительной особенностью рецензируемой методической разработки является стремление совместить классические традиционные приемы обучения в современном образовательном процессе с новыми техниками, которые дают большие возможности проявить таланты, весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих способностей в области хореографического искусства.

Ценностью данной методической разработки является ее практико-ориентированная направленность, учет особенностей возрастного и физического развития детей, использование разнообразных форм и методов работы в детском хореографическом коллективе.

Материал построен логично и последовательно в строгом соответствии с темой разработки. Все компоненты разработки формируют единое целое как законченный продукт.

Методическая разработка «Ритмика как первоначальная ступень в обучении хореографии» Щукиной Светланы Викторовны обеспечивает теоретическую и практическую основы образовательного процесса и рекомендуется для использования педагогам дополнительного образования художественной направленности.

15.12.2024 г.

Директор МКУ ЦПО
МО Динской район



С. Н. Богатов

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ»

Методическая разработка
Тема: «Ритмика как первоначальная ступень
обучения хореографии»



Автор -составитель:
Педагог дополнительного образования,
Щукина Светлана Викторовна

Ст. Новотитаровская, 2024г.

Содержание:

1.Аннотация	3
2.Введение	4
Теоретическое обоснование ритмической гимнастики	6
3. Основная часть	8
Методические рекомендации	8
Методы работы	11
Музыкальное обеспечение занятий	13
Структура и построение занятия	18
4. Заключение	24
Список литературы	26
Приложение№1	27
Приложение№2	36

1. Аннотация

В методической разработке на тему «Ритмика как первоначальная ступень обучения хореографии» подробно описывается роль ритмики для детей в области хореографии. Даются методические рекомендации по проведению занятий ритмикой. В разработке изложены содержание, актуальность, методика занятий и примеры практического материала, которые проверены на занятиях с детьми дошкольного возраста.

Актуальность темы заключается в обеспечении физического и психологического здоровья детей, путем оптимального сочетания теории и практики, выбора современных подходов к использованию средств, методов и форм работы с детьми.

Данная методическая разработка, будет полезна молодым начинающим специалистам, педагогам-практикам дополнительного и дошкольного образования.

2. Введение

В системе образования особое место занимает начальная ступень обучения, ведь именно в ней закладывается фундамент не только для будущих знаний и навыков, но и фундамент для развития личности в целом. Ритмика является важной дисциплиной в эстетическом цикле дополнительного образования. Поскольку происходит формирование знаний и развитие творческих способностей учащихся, посредством танца.

Ритмика предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и — мышечного чувства, формирование художественно-творческих способностей. Она является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Выстраивая свое занятие по ритмике, не стоит забывать, что оно должно быть не только полезным, но и занимательным для учащегося. Обратимся к одному из разновидностей гимнастики, так называемой ритмической гимнастикой, которая совмещает в себе и процесс обучения предмету ритмики и является интересным для восприятия детьми учебного материала и способствует развитию физического состояния ребенка.

Актуальной проблемой является выявление эффективности методов развития ритмического слуха учащихся. Как отмечает А.И. Буренина-кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологи и педагогики детства, в области развития двигательной сферы актуальным является ряд задач:

1. Умение соотносить движения с музыкой
2. Развитие двигательных качеств, таких, как координация, ловкость и точность движений, гибкость, пластичность, выразительность.
3. Формирование двигательных навыков и умений в ритмичных видах упражнений (из области хореографии, художественной и ритмической гимнастики и т.д.)

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкально - двигательного, физического и интеллектуального развития. Занятия по ритмике развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально - игровую деятельность.

Цель методической разработки: раскрытие содержания музыкально-ритмической деятельности на занятиях по хореографии, как средства музыкального воспитания и развития дошкольников.

Цель занятий по ритмической гимнастике:

- развитие музыкально-ритмических способностей детей через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- формирование танцевальных навыков;
- воспитание волевых качеств личности - силы, выносливости, координации, ловкости;
- развитие темпа - ритмической памяти.

В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие восприятие музыкальных образов и умения отразить их в движении. Учащийся отражает в движении характер и темп музыкального произведения, реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и оканчивает движение в соответствии строением музыкальных фраз, воспроизводит в движении несложный ритмический рисунок.

Воспринимая выразительность музыкального ритма, мы целостно воспринимаем все музыкальное произведение, передаем эмоциональный характер музыкального произведения со всеми его компонентами (развитием и сменой музыкальных образов, изменением темпа, динамики, регистров и т.д.).

Теоретическое обоснование ритмической гимнастики

Ритмическая гимнастика получила широкое распространение во всем мире. Ритмическая гимнастика – это разновидность гимнастики, такой системы упражнений, которая дает занимающимся бодрость, здоровье, мышечную радость, повышает тонус нервной системы. В ритмическую гимнастику входит неограниченный выбор движений, воздействующий на все части тела, на развитие всех физических качеств, таких как: ловкость, гибкость, выносливость, пластичность. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм. По своему содержанию и используемым средствам ритмическая гимнастика – своеобразный синтез гимнастики и йоги, классического балета и аэробики. Однако при любом отношении используемых средств гимнастика является основной и доминирующей частью занятия. Лишь при таком условии обеспечивается многоплановый эффект оздоровительного и развивающего воздействия занятия. Отличительные признаки ритмической гимнастики заключаются в танцевальной манере выполнения упражнения. Она способствует быстрому переходу организма от сна к бодрствованию, настраивает центральную нервную систему на рабочий ритм, подготавливает организм к предстоящей активной деятельности. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения – вот что должно быть характерно при выполнении детьми музыкально-ритмических движений. Это сложная задача, но вполне осуществимая, если в своей работе с детьми педагог будет учитывать следующие принципы: комплексное решение основных задач физического воспитания, систематичность, постепенность, последовательность, повторность. Ритмические упражнения помогают учащимся научиться владеть своим телом, координировать движения. К концу года, они имеют большой запас основных танцевально-ритмических движений. Все это создает благоприятную почву для последующей работы педагога.

Главными задачами физического воспитания детей является укрепление организма, развитие и совершенствование движений. Выполнение физических

упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений. Для учащихся упражнения, выполненные с музыкальным сопровождением, являются основными, базовыми при овладении двигательной культурой, так как они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, развитию ритмичности и музыкальности, координации движений. Правильный подбор музыкального сопровождения не только улучшает качество движений, но и придает им особую выразительность, поэтому музыка, сопровождающая ритмическую гимнастику, должна положительно влиять на эмоциональное состояние детей, развитие координации движений, слуха, музыкальной памяти.

3. Основная часть

Методические рекомендации

Занятие ритмикой должно быть построено таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или поскаками, т.к. это может привести к чрезмерным психоэмоциональным и сердечно - сосудистым перегрузкам.

Занятия ритмикой призваны привить любому ребёнку интерес к движению под музыку. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

На занятиях ритмики необходимо давать детям только понятный им материал, такие композиционные комбинации, которые учащиеся сами смогут подвергнуть анализу.

Учащиеся должны четко понимать, ради чего они учат столько много странных для них движений необходимо донести до них, что только с помощью этих движений можно будет раскрыть образ целиком, передать настроение и эмоции.

Для этого можно использовать следующие демонстрационные материалы: картины, фрагменты из фильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств, которые расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте учащихся; которые они не могут непосредственно воспринять.

Чтобы у ребёнка не угасал интерес к предмету; необходимо добавлять к старым элементам новые элементы и исполнять их под другую музыку. Тогда дети будут исполнять движения более активно, увлеченно, живо и с большим желанием.

У учащихся на первых этапах обучения не получается долгое время сосредотачиваться на одной мелодии, нужно постоянно менять музыкальное оформление, также они не могут точно усвоить заданное им движение, плохо ориентируются во времени и пространстве. Педагог должен постоянно считать,

помогая конкретизировать ритм и темп, а ранее изученные движения можно повторить сразу под музыкальное сопровождение.

На каждом занятии по ритмике учащиеся должны не только развивать опорно-двигательный аппарат, но и уметь воображать, фантазировать, думать образно. На занятиях необходимо уделять большое внимание фантазии и пластике, ведь даже если оглянуться вокруг, то можно увидеть, что вокруг нас находятся в движении вся природа, весь мир пластичен, наблюдая за живым миром, за движениями животных, растений и повторяя эти движения под музыку, можно развить внимание, фантазию и воображение. Можно попросить изобразить учащегося цветок, который из семени перерастает в росток, уже тянется к солнышку всё выше и выше и вот - вот распустит свои лепестки и сейчас впервые увидит мир. Ребёнок будет очень заинтересован, терпелив и готов воплотить слова в движение, а ещё лучше, если преподаватель на своём примере изобразит тот самый цветок. Учащийся сначала повторит за ним, попробует скопировать его движения, а потом и сам нафантазирует и, скорее всего, сделает что-то своё.

Все музыкальные упражнения и танцевальные задания воспитывают реакцию, ориентировку в пространстве. Важно развить реакцию на свои слова (слова педагога). Например, на сигнал «Кошка!» ученик исполняет грациозные движения, и на сигнал «Лягушка!» начинает прыгать и глубоко присаживаться, можно чередовать сигналы, предварительно показав несколько движений, характерных для данных сигналов.

Выбирая метод обучения, нужно учитывать многие факторы. Прежде всего, определить, главную цель и конкретные задачи, которые будут решаться на занятии. Они «задают» группу методов, пригодных для достижения намеченных задач. Обязательно в своей работе нужно опираться на основные принципы:

- постепенное увеличение нагрузки от простых упражнений к сложным;

-правильное распределение физической нагрузки, чередование упражнений с применением физических усилий и упражнениями на расслабление, нагрузки на разные группы мышц (добавление элементов танца);

-темп и ритм занятия по восходящей линии для концентрации внимания учащихся, исполнение упражнений на свободном дыхании;

-учет психофизических и возрастных факторов: эмоционального состояния учащихся, реакции на замечания, возрастных особенностей мышления;

-подбор музыкального материала для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

Музыкальное оформление должно прививать эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению - умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Есть некоторые важные критерии для исполнения музыки на занятии, которые следует учитывать, она должна иметь:

-квадратную структуру;

-метрическую ясность;

-конкретную жанровую принадлежность.

Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание учащихся на подготовительное движение, объяснив, что такое «затакт», помня при этом, что любой «затакт» определяет темп всего упражнения.

Все умения и навыки, которые ученики приобретают в хореографическом классе на занятиях ритмикой в дошкольном возрасте, помогают им не только в развитии дальнейших танцевальных способностей в классическом, народном или современном танце, но и в обычной жизни. Ведь дети, которые регулярно выполняют упражнения на развитие внимания, памяти, координации, ориентации в пространстве, становятся более коммуникабельными, собранными, сосредоточенными и в целом развиваются гармоничнее и быстрее своих сверстников.

Учащиеся должны всегда помнить, что ритмика — это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Необходима установка на глубокое восприятие музыки, умение её пережить прочувствовать, подавая свои ощущения в движении так, как если бы она (музыка) была бы создана самими учениками. Только при соблюдении этого условия музыка надолго, а часто на всю жизнь остаётся в эмоциональной памяти человека, оказывая влияние на его мироощущение и поведение.

Методы работы

В системе обучения детей важную роль играют формы и методы обучения. Поскольку именно от них зависит реализация достижение поставленных целей и задач в процессе обучения.

Первый метод, который необходимо использовать преподавателю хореографических дисциплин — это метод организации и осуществления учебного процесса.

1. Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Выполняя движения вместе с детьми, хореограф увлекает их и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

2. Словесный метод. Важным здесь является не только краткость, точность и конкретность, но и интонация, сила звучания слов. Педагогу важно уметь говорить образно, выполняя прыжковые комбинации на середине зала, можно использовать такие выражения «прыгай высоко, как зайчик», когда нужно, чтобы ребенок подтянул корпус и максимально вытянулся на верх, можно использовать выражения «высокая как береза», «тянись макушкой к солнышку».

3. Прослушивание музыки. Для того чтобы ребёнок научился танцевать, необходимо научить его слышать и понимать музыку, её содержимое, о чем она говорит, какое настроение передает. Для этого возьмем несколько музыкальных произведений, которая будет разная: по темпу, (быстро - медленно), по характеру, (грустная - веселая), по громкости звука, (нарастает-утихает).

4. Игровой метод. Для того чтобы учащиеся лучше усваивали учебный материал необходимо использовать различные формы работы с детьми. Педагогу необходимо знать психологические особенности детей для работы с ними. В дошкольном возрасте у учеников ещё очень плохо развито внимание, они часто отвлекаются и не могут долго сосредотачиваться на каком-либо задании. Про таких учеников мы так и говорим «невнимательные». Играя, дети легче воспринимают материал поэтому важным элементом занятия становится игра.

Танцевальная игра незаменимый способ закрепить интерес учеников к хореографическому искусству. Дети в таком возрасте еще не могут воспринимать материал в привычной для взрослого человека форме, поэтому стоит чаще прибегать именно к такому методу. Учащиеся вовлекаются в процесс быстрее, становятся более заинтересованными предметом, сосредотачиваются, становятся более внимательными, начинают воображать и фантазировать, проявляют себя и свои эмоции. Именно такой способ дает детям передохнуть во время работы над новыми для них упражнениями. И если педагог видит, что дети начали уставать, перестают концентрировать внимание, нужно начать с ними играть, включая в игру красивые фразы и различные танцевальные элементы. Например: Игра «Фанты», игра «Успей передать» (приложение №1).

5. Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Например, упражнение марш. Дети разучили и освоили грамотное и музыкальное исполнение марша, педагог может разнообразить добавить приставные шаги, хлопки, повороты, прыжки с поджатыми ногами.

Далее контроль над процессом обучения, в рамках которого проходит проверки усвоенного материала, самопроверки, итоговое занятие в конце года.

И наконец, мотивирование учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности, разного рода поощрения проделанной работы для формирования чувства ответственности, обязательств и интересов включает в себя метод стимулирования.

Рассмотрим примеры занятий, в который входит комплекс ритмической гимнастики, которые состоят из набора общеразвивающих упражнений на самые разные группы мышц, каждое из которых можно рассматривать как движение на развитие координации (приложение №2).

Музыкальное обеспечение занятий

Одна из главных методических особенностей занятий ритмической гимнастикой заключается в особой роли музыки при исполнении упражнений. Музыкальное сопровождение на занятиях служит одним из основных моментов, с помощью которых значительно упрощается организационный процесс, повышается эмоциональное состояние учащихся, проявляется больший интерес к занятиям, сохраняется высокая работоспособность на протяжении всего занятия.

Музыкальное произведение наряду с командой и показом является дополнительным раздражителем. Музыка, сочетающаяся с тем или иным движением, становится «возбудителем» этого движения и облегчает его выполнение.

В некоторых оздоровительных системах гимнастики (атлетическая гимнастика, калланетика, стретчинг) для снятия монотонности при многократно повторяемых движениях или удержании поз музыка используется как фон. В других видах (ритмическая гимнастика, степ-, слайд-аэробика, танцевальная аэробика, шейпинг, фитбол и т.д.) музыка используется как лидер, т.е. задает ритм, темп, характер движений.

В процессе занятий с музыкальным сопровождением наряду с задачами общего физического развития, оздоровления, решаются задачи эстетического воспитания. Музыка, хорошо подобранная к движениям, помогает учащимся закреплять мышечное чувство, а слуховым анализаторам запоминать движения

в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это постепенно воспитывает музыкальную память, закрепляет привычку двигаться ритмично, красиво. Овладевая новыми, все более сложными музыкальными движениями, учащиеся стремятся соразмерять их во времени и пространстве, подчинять ритмическому рисунку, требованиям пластики и внешней выразительности. Умелое и выразительное выполнение движений под музыку приносит человеку удовлетворение, радость.

Эффективность занятий ритмической гимнастикой в большой степени зависит от умения педагога проводить различные виды упражнений с музыкальным сопровождением, привлекать внимание учащихся к точным, красивым, выразительным движениям. Это определяет необходимость соответствующей подготовки преподавателя и требует знания основ музыкальной грамоты.

Содержание музыки передается совокупностью средств музыкальной выразительности. К ним относятся: мелодия, темп, динамические оттенки, ритм, размер, структура музыкального произведения.

Мелодия является важнейшей основой музыкального сопровождения. В ней воплощаются различные образы и состояния. Разнообразие мелодии передается направлением мелодических рисунков, которые условно делятся на восходящий, нисходящий, волнообразный и ровный. При выполнении упражнений непременно учитывается направление мелодии.

Различные виды мелодического рисунка воспроизводятся движением рук: поднимая их на восходящую мелодию и опуская на нисходящую, или движением всего тела, например: на восходящую мелодию из упора присев встать на носки, руки вверх; на нисходящую мелодию - принять упор присев. На волнообразный мелодический рисунок следует переходить из высокого положения в низкое и обратно: поднимая и опуская руки, голову, туловище или все тело.

Кроме того, особого внимания требует характер исполнения музыкального произведения: слитно или отрывисто.

Слитное исполнение используется при выполнении плавных, широких, волнообразных движений; отрывистое — при выполнении резких, коротких движений. Правильно подобранная мелодия, грамотное ее слияние с выполняемыми упражнениями способствует лучшей усвояемости изучаемых упражнений и связи их с музыкой.

Темп — это скорость исполнения музыкального произведения. Он может быть медленным, умеренным и быстрым. Медленный темп применяется для сопровождения движений, выполняемых с большой амплитудой, для статических (силовых) упражнений и при обучении новым упражнениям. Быстрый темп нужен для движений, выполняемых с небольшой амплитудой: бег, подскоки и др. Умеренный темп используется для сопровождения большинства общеразвивающих, танцевальных, прикладных упражнений.

Для овладения движением под разный музыкальный темп (медленный, умеренный, быстрый) учащиеся должны уметь его различать, а затем выполнить упражнение в соответствии с заданным темпом. Такими упражнениями могут быть: ходьба и бег в различном темпе, переход с шага на бег и обратно, общеразвивающие упражнения, чередование выполнения одного и того же упражнения на четыре, два или один счет, использование специальных музыкальных игр и танцевальных шагов под музыкальное сопровождение в различном темпе. Эти упражнения можно выполнить не только под музыку, но и под бубен, треугольник, палочки, хлопки.

Динамика в переводе с греческого означает "сила". Все, что касается силы, громкости звучания, относится к динамическим оттенкам музыки. Динамические оттенки музыкального сопровождения занятий включают в себя громкое и тихое звучание, постепенное усиление или ослабление силы звука, динамические акценты. Громкого звучания требуют все движения, выполняемые с большим мышечным напряжением. Под тихое звучание выполняются плавные, волнообразные движения, ходьба на носках и др. Постепенное усиление или уменьшение громкости звучания соответствует движениям, выполняемым с постепенным изменением мышечных напряжений.

Ритм — это организованная последовательность длительностей звуков. Они бывают различной длительности и обозначаются нотными знаками. За единицу измерения принята целая нота. Она длится четыре счета. Остальные ноты ее доли: половина, четверть, восьмая, шестнадцатая и т.д. В музыке очень редко встречается ритм, состоящий из звуков одинаковой длительности. Организованное сочетание длительностей звуков называется ритмическим рисунком. Его можно воспроизвести движениями (хлопками, притопами, шагами, и др.).

Музыкальный размер — это метр, доля которого выражена определенной ритмической единицей. Метр — так принято называть чередование сильных и слабых долей через равные промежутки времени (через одну или две слабые доли).

Метр организует звуки во времени. Музыкальный размер обозначается в виде дроби. Цифра, стоящая в числителе дроби, указывает на количество долей в каждом метре (такте). Для занятий гимнастикой наиболее удобны музыкальные размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. При выполнении общеразвивающих упражнений подсчет ведется только по сильным долям, а при марше и танцевальных шагах — по сильным и слабым. Например, $2/4$ — две доли (сильная и слабая), $3/4$ — три доли (сильная и две слабые), $4/4$ — четыре доли (первая и третья — сильные, вторая и четвертая — слабые). Полька, галоп и т.п. относятся к музыкальному размеру $2/4$, вальс, мазурка — $3/4$, марши — $4/4$. Размеры $4/4$ и $6/8$ называются сложными, так как в них кроме метрического акцента есть еще одна сильная доля.

С целью закрепления восприятия музыкального размера выделяют сильные (акцентированные) и слабые (неакцентированные) доли такта. Это делается посредством хлопков, притопов, акцентированной ходьбы, сочетания хлопков с ходьбой. Так, при музыкальном размере $4/4$ (марш) можно выполнить хлопки под 1 и 3 счет, то же под 2 и 4 счет, то же в ходьбе на месте и в движении. Вместо хлопков можно сделать удары ногой (притоп) или под 1 счет — хлопок, под 3 счет — удар ногой и другие сочетания движений.

Упражнение можно усложнить различными движениями головой, руками, ногами и туловищем.

Хорошим упражнением является тактирование (дирижирование) на 2/4, 4/4, 3/4.

Тактирование на 2/4. И.п. — стойка руки вверх, 1 — руки с акцентом вниз, 2 — руки вверх.

Тактирование на 3/4. И.п. — стойка руки вверх, 1 — руки с акцентом вниз, 2 — руки в стороны, 3 — руки вверх.

Тактирование на 4/4. И.п. — стойка руки вверх, 1 — руки с акцентом вниз, 2 — руки скрестно перед грудью, 3 — руки с небольшим акцентом в стороны, 4 — руки вверх.

При тактировании руки выполняют свободные движения по неполной амплитуде. Тактировать можно при выполнении различных видов ходьбы, бега, общеразвивающих упражнений, танцевальных шагов и др.

Структура музыкального произведения представляет собой единое целое и в то же самое время подразделяется на связанные между собой части: период, предложения, фразы и такты.

Период — это наиболее крупная часть музыкального произведения, имеющая устойчивую концовку. С окончанием периода в движении делается остановка, а в массовых выступлениях производится перестроение или смена движения. Период чаще всего состоит из двух предложений, первое из них является незавершенным, второе — завершенным.

Музыкальные предложения делятся на фразы, а фразы — на такты. Чаще всего фраза состоит из четырех тактов. Музыкальные фразы из пяти или шести тактов неудобны для сопровождения упражнений, так как завершение движения не совпадает с окончанием музыкальной фразы. Применять их не рекомендуется. Движения, как правило, составляются на 4 счета и повторяются 2, 4, 8 и т.д. раз.

Содержание музыкальных произведений может быть самым разнообразным: веселым, лирическим, торжественным, героическим и т.д. Не

рекомендуется использовать большие по объему и сложные по содержанию произведения.

Наиболее распространенными музыкальными произведениями на занятиях ритмической гимнастики являются песни и танцевальные мелодии. Они должны быть разнообразны. Длительное применение одних и тех же музыкальных произведений на протяжении многих занятий снижает внимание и интерес. Кроме того, необходимо, чтобы музыкальное сопровождение нравилось большинству учащихся и соответствовало их музыкальным вкусам.

Структура и построение занятия

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям, физическим возможностям учащихся и решать в единстве задачи оздоровления, обучения и воспитания.

Упражнения на занятии распределяются согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Все занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям технологии построения и проведения учебных занятий.

Структура занятий по ритмической гимнастике - общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Основой построения занятий с использованием средств ритмической гимнастики, являются биологические закономерности функционирования организма, определяющие его работоспособность и логика развертывания учебно-воспитательного процесса. Это обуславливает деление занятия на три части: подготовительную, основную и заключительную. Данное деление на части не означает, что занятие теряет свою целостность; наоборот, каждая часть логически предшествует последующей. Переходы от одной части к другой мягкие, незаметные. Продолжительность частей занятия по ритмике с использованием упражнений ритмической гимнастики может быть разная; это зависит от задач, специфики выбранных упражнений, особенностей учащихся и других факторов. Продолжительность подготовительной части составляет 15-

25%, основной части - 70-80%, а заключительной - 5-10% от общего времени занятия.

В каждой части занятия по ритмической гимнастике есть более мелкие подразделения - серии-блоки упражнений, которые решают определенные частные задачи. Они состоят из цепочек упражнений, которые состояются из микроструктурных единиц - упражнений.

В основе построения занятия по ритмической гимнастике лежит цель, которая реализуется путем постановки конкретных задач. От постановки цели и задач зависит выбор средств для данного занятия, который по своему содержанию должен быть построен методически грамотно, соответствовать определенному контингенту учащихся, их возрасту, полу, физическому развитию и физической подготовленности. При подборе упражнений необходимо определить последовательность их выполнения в цепочке упражнений. Затем цепочки упражнений соединить в серии-блоки, определить их количество и соразмеренность в частях занятия, чтобы наилучшим образом решать его общие и частные задачи. Физические упражнения в таких сериях имеют характер завершенной композиции и оказывают определенное воздействие на учащихся.

Серии упражнений в частях занятия располагаются согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Разные звенья тела включаются в работу последовательно, а их интенсивное выполнение чередуется с отдыхом. Упражнения силового характера и упражнения на выносливость сочетаются с упражнениями в расслаблении и растягивании, они должны оказывать разностороннее воздействие на учащихся.

Решающим в построении занятия по ритмической гимнастике является определение взаимосвязанной последовательности действий педагога и учащихся при решении каждой педагогической задачи, применении каждого упражнения, определении методов и методических приемов организации, используемых в процессе проведения занятия.

Таким образом, в каждом занятии осуществляется единство содержательного, методического и организационного компонентов. Нарушение этого единства приведет к снижению эффективности занятия и поставит под сомнение возможность решения педагогических задач.

Подготовительная часть занятия

В соответствии с общепринятым положением теории и методики физического воспитания, в подготовительной части занятия с использованием упражнений ритмической гимнастики решаются следующие задачи:

- Подготовка центральной нервной системы и вегетативных функций организма к работе, повышение восприимчивости к музыкальному сопровождению, психологический, эмоциональный настрой на занятии, сосредоточение внимания и организация учащихся.
- Подготовка опорно-двигательного аппарата (мышц, связок, суставов) к предстоящей работе на занятии.

Для решения поставленных задач подбираются средства, соответствующие постепенному повышению нагрузки, связанной с переходом на более высокий уровень функционирования организма так, чтобы перестройка его протекала без перегрузки. При этом равномерно увеличивается частота сердечных сокращений, повышается температура тела, учащается дыхание, усиливается приток крови к мышцам, мышцы и связки становятся эластичнее, увеличивается подвижность суставов. В работу последовательно включаются вначале мелкие, а затем все более крупные группы мышц, постепенно повышается темп выполнения движений, их амплитуда, а также увеличивается длительность выполнения каждого упражнения.

Чтобы создать соответствующий настрой на все занятие, подготовительную часть сопровождает ритмичная, улучшающая настроение музыка. Музыкальное сопровождение поднимает настроение учащихся, вносит в выполняемую работу элементы привлекательности, комфорта, повышает интерес к выполнению упражнений. В этой части применяются две или три серии, составленные из простых, доступных по выполнению упражнений.

В зависимости от задач занятия, контингента учащихся, их эмоционального настроя, порядок и количество выполняемых серий может меняться. В 40 - 45-минутном занятии время проведения подготовительной части составляет 10-13 минут. Каждая серия упражнений может решать определенные частные задачи: подготовка сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма к предстоящей работе, увеличение подвижности в суставах, появляется возможность воздействовать на каждый сустав, изолированно выполнять движения отдельными звеньями тела в различных направлениях, с различной скоростью и амплитудой. Кроме этого, можно выполнять беговые и прыжковые упражнения невысокой интенсивности или упражнения танцевального характера, разученные ранее, небольшой координационной сложности.

Основная часть занятия

Основная часть занятия длится 25-28 минут. Задачи этой части направлены на:

- Формирование знаний, двигательных умений и навыков.
- Развитие двигательных способностей (силы, гибкости, ловкости, выносливости, быстроты и др).
- Повышение функциональных возможностей сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма.
- Достижение оптимального уровня частоты сердечных сокращений.
- Повышение расхода калорий при выполнении специальных упражнений.
- Повышение интереса к занятию средствами активизации эмоционального состояния учащихся и удовлетворенности от занятия.

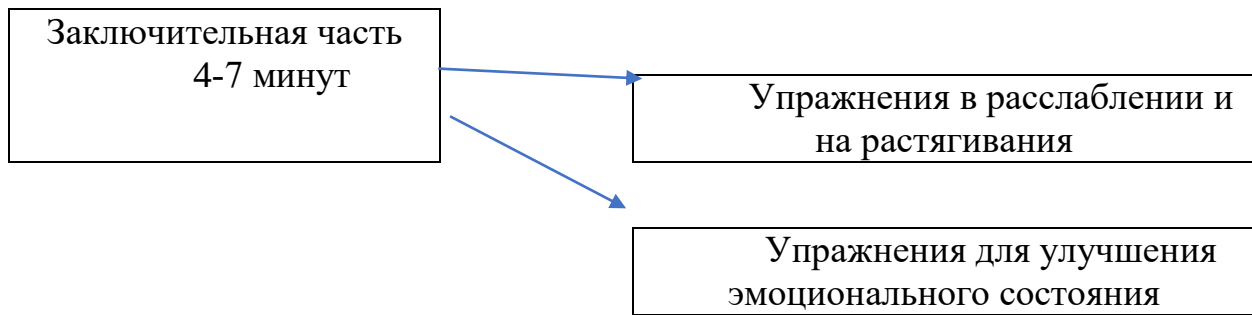
В основную часть занятия могут входить любые серии (от трех до пяти) упражнений ритмической гимнастики, которые способствуют эффективному решению этих задач. Выбор их зависит от направленности занятия и его задач. Упражнения, из которых составляется та или иная серия, должны быть различны по характеру: силовые, аэробные для развития координационных

способностей, на расслабление и растягивание. Все они могут выполняться в различных исходных положениях, с различной скоростью и амплитудой, с предметами и без них, на гимнастических снарядах.

В первой серии основной части занятия используются общеразвивающие упражнения для развития силы мышц плечевого пояса, рук и шеи, упражнения шейпинга, калланетики, а также упражнения с предметами, отягощениями и на гимнастических снарядах (скамейка, гимнастическая стенка) с элементами степ-аэробики, хореографии, атлетической гимнастики.

Для повышения интенсивности нагрузки и воздействия на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма используются упражнения второй серии. Сюда входят упражнения аэробного характера: бег, прыжки, элементы спортивной аэробики и танцев - типа рок-н-ролла, польки и др.





4. Заключение

Резюмируя вышесказанное можно отметить следующее. Ритмическая гимнастика – это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а проявление творческой фантазии личности, которая может находить яркие и образные сравнения. Занятия ритмикой оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие.

Ритмика - это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Ученик получает огромное удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой тела. Каждое направление ритмики имеет свою специфику и в то же время их объединяет единая цель - активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления, - вот основной девиз любого ритмического занятия. Направленное воздействие ритмической гимнастики заключается в поддержании здоровья в гармоничном, физическом и функциональном совершенствовании. При этом решаются достаточно важные и частые задачи: укрепление организма, развитие и совершенствование движений, развитие координации, чувства ритма. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Ритмические движения под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

Занятия ритмикой оказывают на детей не малое воспитательное воздействие, то, что упражнения выполняются всем коллективом и часто при необходимости требуют чёткого взаимодействия всех участников, повышают у

них дисциплину, чувство ответственности, товарищества, развивая коммуникативные способности. Кроме того, у детей развиваются память и внимание, постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность и инициатива. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Используя подобранные, постоянно повторяющиеся упражнения, танцевальные импровизации, этюды и музыкально-ритмические игры, которые направлены на многогранное развитие учащихся, помогут достичь результат, возможно используя идеальный к выбору методов обучения опираясь на законы психологии и педагогики.

Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека. Систематические занятия ритмической гимнастикой оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья учащихся, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание.

Список литературы:

- 1.Борышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2001.
- 2.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. ЛОИРО, 2000- 220 с.
3. Иванова, О. А. Занимайтесь ритмической гимнастикой / О.А. Иванова, И.Н. Шарабанова. - М.: Советский спорт, 2016 - 579 с.
4. Нестерюк, Т. Гимнастика маленьких волшебников / Т. Нестерюк, А. Шкода. - М.: ДТД, 2017 - 542 с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» М., ВЛАДОС 2004 г.
6. Марченко Е.Д., Ритмика Страдастее / Е.Д. Марченко. - М.: СПб: Радатс, 2007. - 251 с.
7. Суворова Т.И, «Танцевальная ритмика»/ СПб.: Музыкальная палитра, 2005г. -48 с.
8. Савчук О. Школа танцев для детей - Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
9. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с

Упражнения в ходьбе

Ходьба с координацией движения рук и ног

Содержание: дети строятся друг за другом. Под музыку они начинают маршировать вдоль стен зала четким ритмичным шагом, координируя движения рук и ног.

Методические рекомендации: корпус и голову держать прямо. Плечи отведены назад, руки свободно двигаются в такт музыке и координируются с движениями ног. Начинать ходьбу нужно с левой ноги, не допуская шарканья ногами.

Ходьба приставным шагом

Содержание: дети стоят друг за другом, заложив руки за спину. С начала музыки они идут вперед приставным шагом: левая нога ставится вперед, правая – придвигается к пятке левой ноги, а левая нога снова выставляется вперед. Затем заносится вперед правая нога, левая приставляется к пятке правой ноги, а правая выставляется вперед и т.д.

Методические рекомендации: упражнение выполняется сначала без музыкального сопровождения, затем под музыку.

Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен

Содержание: дети стоят врассыпную по всему залу, положив руки на пояс. На тихую музыку они ходят в свободном направлении мелкими шажками на пятках не сгибая колен, немного наклонив вперед корпус. Во время громкого звучания музыки дети продолжают ходьбу, но уже на носках, не сгибая колен, с выпрямленным корпусом.

Методические рекомендации: перед выполнением упражнения руководитель исполняет музыкальное произведение, демонстрируя динамическую контрастность звучания: тихо и громко.

Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках

Содержание: дети стоят друг за другом на расстоянии двух – трех шагов. Под музыку дети, положив руки на пояс, идут медленно, высоко поднимая

колени, ступая с носка, оттянув его к полу. Со сменой музыкального произведения дети переходят на легкий бег на носках, опустив вниз немного согнутые в локтях руки. Заканчивается упражнение ходьбой под музыку для восстановления дыхания.

Методические рекомендации: необходимо следить за тем, чтобы дети во время движения держали корпус прямо, плечи их были отведены назад, дыхание не задерживалось.

Упражнения в беге и прыжки:

Бег с хлопками

Содержание: дети стоят друг за другом на расстоянии двух шагов один от другого. Под музыку они бегут на носках, хлопая в ладоши.

Методические рекомендации: при выполнении упражнения следить за тем, чтобы бег был легким, а хлопки соответствовали ритму музыкального сопровождения. После бега дети переходят на спокойную ходьбу, темп музыки постепенно замедляется.

Ходьба, прыжки, остановка

Содержание: дети стоят друг за другом.

Такт 1. Ходьба четким ритмичным шагом с согласованными движениями рук и ног.

Такт 2. Делают при ходьбе три прыжка и шаг – ритм музыки изменяется.

Такт 3. Ходьба.

Такт 4. Прыжки и остановка.

Музыка и движения повторяются. Упражнение заканчивается организованной ходьбой с восстановлением дыхания.

Методические рекомендации: до начала упражнения прослушать музыкальное произведение и прохлопать его ритм. Музыкальный отрывок исполняется два – три раза без перерыва.

Упражнения на прыжки

Содержание: дети стоят друг за другом в одной, двух или трех колоннах. Стоящие первые в колоннах начинают двигаться вперед прыжками первые три

такта, на четвертом такте делают два шага и останавливаются. С пятого такта стоящие вторыми в колоннах делают такие же прыжки, только на один меньше. Все дети, стоящие в колоннах, выполняют поочередно это упражнение.

Методические рекомендации: упражнение выполняется высокими прыжками с соблюдением четкой координации работы рук и ног. Свободную ногу при прыжке нужно заносить вперед, согнув колено под прямым углом и оттянув носок вниз.

Прыжки с короткой скакалкой

Содержание: дети строятся один за другим на расстоянии трех-четырех шагов в две или три колонны по четыре человека в каждой. В руках у ребенка короткая скакалка. Исходное положение: одна нога отставлена назад на носок, скакалки за спиной, руки немного согнуты в локтях и разведены в стороны. Под музыку стоящие первыми в колоннах перекидывают скакалку из-за спины вперед и начинают двигаться, перепрыгивая через нее той ногой, которая была отставлена назад. Сделав на четыре такта музыки восемь прыжков, дети отходят в сторону, а движение начинают стоящие вторыми в колоннах и т.д.

Методические рекомендации: прыжки через скакалку с продвижением вперед выполняются после усвоения детьми прыжков через скакалку на месте. Закончить упражнение необходимо ходьбой для восстановления дыхания.

Упражнения с предметами

Эстафета с бубном

Содержание: дети стоят по кругу. Педагог под музыку ударяет три раза в бубен и одновременно с ударами произносит: «постучи». Затем передает бубен стоящему рядом ребенку, говоря в такт музыке: «передай». Ребенок, получив бубен, ударяет под музыку трижды в бубен и передает его следующему ребенку с теми же словами. Так поочередно бубен передается по всему кругу.

Методические рекомендации: это упражнение лучше давать детям во время отдыха – после ходьбы, бега, прыжков. Перед выполнением упражнения детям нужно показать, как надо держать бубен в одной руке, а пальцами другой руки ударять по нему.

Пружинки

Содержание: дети стоят по кругу, руки на бедрах, ноги – пятки вместе, носки врозь.

Во время тихо звучащей музыки, дети сгибают колени на полуприседании и выпрямляют их. Под музыку, исполняемую громко, дети поднимаются на носки и возвращаются в исходное положение, не сгибая колен. Упражнение повторяется три-четыре раза.

Методические рекомендации: при приседании ступни ног должны быть плотно прижаты к полу, колени разводятся в стороны. Очень важно при выполнении этого упражнения научить детей сохранять устойчивое положение тела.

Сбор ягод

Содержание: дети стоят по кругу на расстоянии вытянутых в стороны рук. Исходное положение: ноги на ширине плеч, носки немного разведены в стороны. Левая рука, изображающая «решето», упирается в левый бок. Правая рука свободна. Во время звучания первого и второго тактов дети делают медленное глубокое приседание (на носках, пятки приподнимаются), разведя колени в стороны (спина прямая), одновременно правой рукой они «срывают ягодку». На третий и четвертый такты дети встают и «кладут ягодку в решето». Так выполняется подряд четыре приседания и четыре выпрямления – после этого переход на ходьбу друг за другом. При повторении упражнения положение рук меняется. Упражнение проводится два раза.

Методические рекомендации: педагог показывает, как правильно выполнять приседания и движения рукой. После того как дети освоят все движения, упражнение можно проводить под музыку.

Ритмические движения с флажками

Содержание: дети стоят по кругу друг за другом на расстоянии вытянутых вперед рук с флажками.

Первая часть музыкального произведения.

Так 1 – 4. Дети делают восемь шагов по кругу, руки слегка покачиваются в такт музыки, согласуясь с движениями ног. Флажки опущены вниз.

Такт 5 – 8. Дети продолжают ходьбу в том же направлении, постукивая палочками флажков над головой семь раз, на восьмом шаге они делают поворот лицом к центру круга и быстро опускают руки.

Вторая часть музыкального произведения.

Такт 1. Дети делают два прыжка на месте на носках.

Такт 2. Стоя на месте, три раза ударяют палочками флажков над головой.

Такт 3 – 4. Дети делают четыре шага на месте, координируя движения рук и ног (флажки опущены вниз).

Такт 5 – 8. Повторение движений 1 – 4 тактов второй части музыкального произведения.

Первая часть музыкального произведения.

Такт 1 – 4. Дети идут маленькими шагами к центру круга, постепенно поднимая флажки вверх перед собой.

Такт 5 – 8. Не разворачиваясь дети отходят назад, постепенно опуская флажки вниз перед собой.

Повторение музыки и движений второй части.

Методические рекомендации: перед разучиванием упражнения с флажками, руководитель знакомит детей с музыкальным произведением. Он отмечает ровный и спокойный характер первой части. Характер музыки второй части можно передать прыжками и постукиванием палочками флажков над головой. Длина палочки флажка 25-30 см.

Упражнения с мячом под стихотворный текст

Содержание: участники упражнения стоят по кругу или полукругом. У всех в руках по одному мячу. Под текст стихотворения дети ударяют перед собой мячом об пол и двумя руками ловят его. Момент удара мяча об пол в стихотворении отмечен знаком (').

Мой веселый звонкий мяч,

Ты' куда помчался вскачь?

Жёлтый, красный, голубой,
Нé угнаться за тобой.

Методические рекомендации: приступая к выполнению упражнения, дети должны знать стихотворение С.Я. Маршака наизусть.

Отбивание мяча об пол и ловля его двумя руками

Содержание: дети стоят свободно по всему залу на расстоянии 1,5-2 м один от другого. У каждого ребенка мяч. Под пение дети ударяют мячом об пол и ловят его двумя руками.

Методические рекомендации: до начала упражнения с мячом дети поют песню «Как у наших у ворот» и хлопками отмечаю сильную долю такта – это момент удара мяча об пол. Важно научить детей регулировать силу отталкивания мяча руками. После этого можно проводить упражнение, сопровождая его пением.

Пляски и танцы:

Парный танец

Содержание: дети стоят парами друг за другом. Мальчик стоит с левой стороны от девочки и держит правой рукой левую руку девочки (руки вытянуты вперед). Свободную руку мальчик держит на поясе, а девочка придерживает ею кончик юбочки. Под первую часть музыкальной пьесы дети идут ровными шагами вперед (16 шагов). Под звучание музыки второй части пьесы дети берутся за обе руки и обходят друг вокруг друга в левую сторону, а при повторении второй части – в правую сторону (по 8 шагов в каждую сторону). Музыка и движения танца повторяются.

Методические рекомендации: перед исполнением танца под музыку с детьми необходимо разучить все его движения. Движения должны выполняться соответственно характеру и темпу музыки.

Полька

Содержание: дети парами стоят друг за другом. Девочка стоит с правой стороны, придерживая рукой юбочку, мальчик стоит с левой стороны, положив руку на пояс. Соединенные руки держат вытянутыми вперед. Под звучание

первой части музыки, все дети идут вперед приставным шагом и на последнем такте останавливаются, повернувшись лицом к своему партнеру и опустив руки. Под вторую часть музыки мальчики кладут обе руки на пояс, а девочки двумя руками берутся за юбочки. Дети ставят правую ногу на пятку, а затем на носок и делают три притопа на месте, затем левую ногу ставят на пятку, далее на носок и делают три притопа на месте. После этого соединяют правые руки, поднятые вверх и, обойдя один раз вокруг друг друга, встают в исходное положение. Музыка и движения танца можно повторять несколько раз.

Методические рекомендации: перед разучиванием танца под музыку дети должны научиться правильно выполнять все его движения: закрепить уже знакомую им ходьбу приставным шагом, освоить движения ног и рук. Затем педагог знакомит участников танца с музыкой, под которую они будут его исполнять.

Зайчики

Содержание: дети «зайчики» стоят по кругу лицом к центру. Кисти рук у груди, пальцы опущены, локти отведены назад.

Первая часть музыкального сопровождения:

Такт 1 – 2. Дети делают 8 прыжков на месте.

Такт 3 – 4. Ритмично переступая, дети поворачиваются вокруг себя в правую сторону, руки в том же положении.

Такт 5 – 6. Повторяются движения 1 – 2 тактов.

Такт 7 – 8. Дети поворачиваются вокруг себя в левую сторону.

Вторая часть музыкального сопровождения.

Такт 1. Дети выполняют 4 скользящих движения руками: одна рука ладонью вперед, другая к груди, и наоборот («греют лапки»).

Такт 2. Делают два тройных хлопка в ладоши, вытянув руки вперед.

Такт 3. Повторение движений такта 1.

Такт 4. Повторение движений такта 2.

Такт 5. Дети выполняют четыре скользящих движения ладонями по коленям, одна рука скользит вниз, другая вверх («греют ножки»).

Такт 6. Делают два тройных хлопка ладонями по коленям двумя руками.

Такт 7. Повторение движений такта 5.

Такт 8. Дети делают пять ровных хлопков ладонями по коленям, с последним хлопком встают в исходное положение.

Методические рекомендации: перед проведением игры нужно познакомить детей с музыкальным произведением, отметив две его части.

Игры:

Игра с платочком

Содержание: дети стоят по кругу лицом к центру. Двое или трое из них выходят на середину круга, держа в руках маленькие платочки. Под музыку первой части дети с платочками движутся по кругу, делая 16 поскоков, а остальные дети, стоя на месте, хлопают в такт музыки. Под музыку второй части все дети делают восемь притопов правой ногой, одновременно взмахивая правой рукой над головой, затем кружатся вокруг себя в правую сторону. При повторении первой части дети, стоящие по кругу, берутся за руки и поскоками движутся в правую сторону, а дети, стоящие в середине круга, хлопают в такт музыки. По окончании этой части все останавливаются. Под музыку третьей части дети, стоящие по кругу, поворачиваются спиной к центру и зажимают глаза. Дети с платочками тихо подходят к любому ребенку и кладут за его спиной платок на пол, затем встают в общий круг. По окончании музыки все дети поворачиваются к центру круга, и те, кто нашел около себя платок, берут его и входят в круг. Игра повторяется 4 – 6 раз.

Методические рекомендации: педагог знакомит детей с музыкальным произведением, отмечая различный характер трех его частей. Соответствующими характеру музыки должны быть и движения детей, которые показывает педагог: поскоки в первой части, кружение во второй, тихие шаги на носках – в третьей.

Игра «Фанты»

Содержание:

Дети стоят по кругу. Выбирается водящий, который выходит из зала или просто отворачивается. Затем нужно выбрать ребенка, который будет показывать движения и молча не называя его имени, показывать на него детям. Это значит, что все повторяют движения за этим ребенком.

Звучит музыка, водящий (который выходил из зала), встает в круг танцующих детей. Он должен отгадать подсказывающего ребенка. После чего тот, показывавший движения, становится водящим. И игра начинается с начала.

Игра «Успей передать»

Содержание:

Дети становятся в круг, в руках у двух детей платок. Под музыку платок начинают передавать из рук в руки. Как только музыка обрывается, передача прекращается, и тот, у кого в этот момент окажется в руках платок, выходит в центр круга и под хлопки детей (или музыкальный отрывок) танцуют известные движения. Затем игра продолжается дальше.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ»

Конспект занятия Тема: «Координация движений»



Автор -составитель:

Педагог дополнительного образования,

Щукина Светлана Викторовна

Ст. Новотитаровская, 2024г.

Конспект занятия

Тема: «Координация движений»

Занятие предназначено для детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Количество детей -15 человек.

Цель: обеспечить двигательную активность, способствующую тренировке всех функций организма.

Задачи:

1. Упражнять в подскоках и ориентировке в пространстве.
2. Развивать чувство ритма, точность движений, быстроту реакции, внимание, гибкость, пластичность, координационные способности.
3. Совершенствовать навыки выполнения основных движений: бег змейкой, боковой галоп, бег с высоким подниманием бедра, прыжки через препятствия.
4. Упражнять в быстром беге врассыпную, в беге по скамейке и на четвереньках с опорой на ладони и стопы.

Оборудование: зрительные ориентиры (разноцветные конусы), гимнастические скамейки. веревка

Продолжительность: 30 мин.

Музыкальное сопровождение:

Звучит музыка «Раз – два – три» (сл. Панина –муз Варламова)

Звучит песня «Дети Орленка» (И. Жиганов –О. Юдахина)

Песня кота Леопольда «В доме 8/16» (Б. Савельев- А. Хайт);

Поппури из м/ф «Бременские музыканты» (Ген. Гладков);

Ход занятия

Подготовительная часть:

1. Дети входят в зал и идут по кругу маршем выстраиваются в шахматный порядок.
2. Поклон по первой позиции (приветствие).
3. Педагог объявляет тему занятия, цель и задачи.

4. Разминка:

Наклоны головы в сторону вперед, назад и. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

Поднимание плеч, плечи вперед, назад и. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

1 - поднять плече, 2 – опустить, 3-4 – повторить. Упражнение выполняется с правого плеча, затем с левого. 1-2 – поднять оба плеча, перевести их вперед, 3-4 – и. п., 5-6 – поднять плечи, перевести их назад, 7-8 – и. п.

Наклоны корпуса в бок и. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1-2 – наклон корпуса на правый бок, 3-4 – и. п. 1-2 – наклон корпуса на левый бок, 3-4 – и.п. Хлопни. И. п.: ноги вместе, руки вдоль туловища. 1 –развести руки в стороны, 2 – подняться на носочки, хлопнуть над головой прямыми руками, 3 – и. п., 4 – согнуть ноги в коленях, хлопнуть внизу перед собой.

Повернись. И. п.: ноги на ширине плеч, руки в стороны. 1 – повернуться вправо, присесть, сделать хлопок, 2 – и. п., 3 – то же в левую сторону, 4 – и. п. Попрыгаем. И. п.: ноги вместе, руки на поясе. 1 – 2 прыжок из стороны в сторону, 3 - 4 - вокруг себя.

Основная часть:

Потянемся. И. п.: сидя на коленях, руки внизу. 1 – подняться на колени, сделать хлопок над головой, 2 – опуститься, коснуться носочков ног справа, 3 – подняться на колени, сделать хлопок над головой, 4 – опуститься, коснуться носочков ног слева.

Повернем ноги. И. п.: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой. 1 – обе ноги положить вправо, 2 – и. п., 2 – тоже влево, 4 – и. п.

«Бревнышко». И. п.: лежа на спине, ноги прямые, вместе, руки прямые над головой. 1-2 - перевернуться на живот, стараясь не сгибать рук и ног, 3-4 – и.п. «Корзиночка». И. п.: лежа на животе, ноги вместе, руки вдоль туловища. 1-4 – ноги согнуть в коленях, взяться руками за щиколотки, погнуться, удерживая такое положение, 5-8 – и. п.

«Кошечка» И. п.: упор на коленях. 1 – низко опустить голову, прогнуть спину вверх, 2 – поднять голову, прогнуть спину вниз.

«Лягушка» И. п.: упор лежа на бедрах, ноги врозь. 1-4 – прогнуться, согнуть ноги в коленях, головой коснуться стоп, 5-6 – удержать принятое положение, 7-8 – и. п.

Заключительная часть:

Выполняются упражнения под медленную музыку (релакс)

Отдыхаем. И. п.: лежа на животе, руки под подбородком, локти в стороны. 1-2 – согнуть правую (левую) ногу, отводя колено в сторону, 3-4 – и. п.

«Ребеночек» и. п. сидя на коленях, руки впереди, 1 – 2 опуститься вниз лицом, 3 – 4 потянуться за руками, 5 -6 сделать глубокий вдох, 7 – 8 сделать выдох – и. п.

«Звездочка» и. п. лежа на спине, ноги, вытянутые врозь, руки в стороны (ладони вверх) 1 – 2 глубокий вдох, 3 – 4 глубокий выдох (глаза закрыты).

Маршем дети перестраиваются из звеньев в круг, хлопки в такт музыке.

Поклон по первой позиции (прощание)

Конспект занятия Тема: «Веселое путешествие»



Автор -составитель:
Педагог дополнительного образования,
Щукина Светлана Викторовна

Ст. Новотитаровская, 2024г.

Конспект занятия

Тема: «Веселое путешествие»

Цель занятия: пробудить творческий интерес учащихся к постижению основ танцевального искусства, повысить мотивацию к самостоятельным занятиям танцевальными и физическими упражнениями, формировать навыки дружеского и уважительного общения.

Задачи:

- Заинтересовать детей, осуществив их знакомство с основами хореографического искусства;
- способствовать развитию творческого воображения;
- создать атмосферу творческого единения педагога с детьми.

Возраст детей: 6-7 лет.

Оборудование: музыкальный центр, записи музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Продолжительность занятия: 30 минут

План занятия

Организационный момент (2 мин.)

Основная часть (26 мин.):

1. Разминка – 5 мин.
2. Партерная гимнастика – 5 мин.
3. Упражнения у опоры – 3 мин.
4. Изучение нового материала – 8 мин.
5. Рефлексия – 3 мин.

Подведение итогов занятия (2 мин.)

Ход занятия

Подготовительная часть:

1. Вход детей в зал под музыку, построение в линии.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Я очень рада приветствовать вас в нашем музыкальном зале. Давайте поздороваемся так, как мы это делаем всегда перед

занятием: девочки представят себя красивыми принцессами, с ровными спинками, развернутыми плечиками, ласковыми улыбками, а мальчики как настоящие солдатики: гордая осанка, твердый взгляд».

2.Поклон (приветствие)

Спасибо.

Основная часть:

1.Педагог сообщает тему, цель и задачи занятия.

Сегодня у нас очень интересное занятие: мы познакомимся с удивительным миром - миром сценических образов. Мы будем путешествовать в мир животных.

2. Разминка.

Педагог: но чтобы у нас все получилось, необходимо очень хорошо подготовиться – сделать разминку

(Выполняется разминка под веселую музыку, педагог показывает, дети повторяют).

Педагог: Молодцы, ребята!

3. Партерная гимнастика.

Теперь возьмите, пожалуйста, коврики, снимите обувь и присаживайтесь на них.

(Включается медленная музыка фоном.)

Педагог: вы устали от такой задорной разминки?

Приготовим кроватку и подушечку, укладываемся сладко-сладко спать!
(упражнение «Складочка»)

Проснулись, потянулись, машем: «Привет, друзья!»

Какая хорошая погода! Побежали гулять! («Бег на месте»)

Вдруг, увидели двух шаловливых щенят («Носочки»).

Посмотрите ребята, мы оказались на берегу моря, а какое бывает море?
(дети отвечают по – желанию).

Молодцы, покажем, какое сегодня море: спокойное или нет. Выполняется упражнение «море».

Педагог: правильно, море сегодня спокойное, как замечательно вы его изобразили! Ах как хочется искупаться! А давайте нырять! (выполняется упражнение с наклонами вперед)

Педагог: Какое милое сегодня солнце. Позагораем! (вытягиваются руки ноги лежа)

Педагог: ребята, может пора дальше идти гулять? (ножки вверх)

Педагог: ой, смотрите, бабочка! («Бабочка») Полетела бабочка!

Педагог: вот лягушка! («Лягушка»)

Педагог: и жук здесь есть. Солдатик называется. («Солдатик»)

Педагог: молодцы! Какой мостик симпатичный («Мостик»)

Педагог: самолетик! Давайте, сядем в самолетик и полетим! Полетим на остров, где много зверят!

4. Упражнения у станка.

Педагог: молодцы ребята, а теперь впереди следующее испытание: пройти перекладину! (Упражнения «Реливе» и «Плие» возле опоры)

Педагог: молодцы ребята!

5. Изучение нового материала.

А теперь мальчики и девочки, мы на острове замечательных зверей. Каких зверей вы знаете?

Дети отвечают.

Педагог: я вижу, вы очень любите животных. Попробуем их изобразить? Вы были в зоопарке? Видели там обезьянок? А какие они? Какие у них уши?

А мордочка какая? Добрая или злая?

А какой походкой они ходили по вольеру?

А теперь обезьянки стали прыгать с ветки на ветку? Покажите эти движения вместе со мной?

Устали обезьянки. Захотели пообедать? Что любят они?

Чистим банан. Их угостили сладкими конфетами. Кушаем конфеты. Это нравится им.

День закончился и обезьянки легли спать.

Легли спать обезьянками, а проснулись маленькими львятами и тигрятами. Вы видели в зоопарке этих малышей?

Какие они?

Похожи на котят?

Проснулись, потянулись, как тигрята и львята.

Умылись....

А теперь покажем великана слона

Топнул слон одной ногой.

Топнул слон другой ногой.

Топнул правой он ногой.

Топнул левой он ногой.

Наклонился слон вперед,

А потом наоборот.

Включается три музыкальных фрагмента

Педагог: какие забавные зверята живут на этом острове. Они такие весёлые, потому что дружат и не обижают друг друга. А вы дружите друг с другом?

6.Рефлексия

Педагог: наше путешествие заканчивается, пора отправляться домой. А домой мы с вами полетим на ковре – самолёте. Садимся по-турецки и полетим.

Выполняют упражнение «ковёр – самолёт». Убирают свои коврики на место.

Заключительная часть:

1. Дети строятся.

Педагог: вот мы с вами и вернулись домой! Вам понравилось наше музыкальное путешествие? А почему оно называется музыкальным? (дети отвечают по – желанию).

Педагог: а изображать животных вам понравилось?

Ребята, я вас прошу, когда вы придете домой, покажите вашим родителям какого-либо животного, а они пусть угадают, только вы им сразу не подсказывайте. Старайтесь, у вас все получится

Педагог: вы молодцы! Наше занятие прошло очень хорошо. Я вами довольна.

На прощание сделаем поклон (прощание).

Педагог и дети делают поклон.

До свидания. До новых встреч.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ»

Конспекта занятия по ритмической гимнастике

**Тема: «Выполнение простых имитационных
упражнений и игр»**



Автор -составитель:
Педагог дополнительного образования,
Щукина Светлана Викторовна

Ст. Новотитаровская, 2024г.

Конспект занятия по ритмической гимнастике

Тема: «Выполнение простых имитационных упражнений и игр»

Цель: коррекция двигательных недостатков через выполнение простых имитационных упражнений и игр.

Задачи:

- закреплять умение детей имитировать повадки животных, действия игрушек и др., определять мелодию на слух;
- развивать чувство ритма, координацию движений, общую моторику, умение сохранять дистанцию и свое положение в пространстве;
- прививать любовь к музыке и танцу; воспитывать чувство сотрудничества и дружеского одобрения.

Оборудование: ноутбук, волшебная палочка, платочки, картинка феи

Ход занятия

Подготовительная часть:

Приветствие детей (поклон)

Здравствуйтесь, девочки! Здравствуйтесь мальчики! Все готовы к занятию?

Молодцы!

Сообщение темы и задач занятия

Основная часть:

1.Разминка

Различные виды ходьбы и бега:

- на носках(мышки), - на пятках(ежики), - на внешней стороне стопы(медвежата), - на прямых ногах, не сгибая колени(пингвины), - спиной вперед(раки), - прыжки на двух ногах(зайчики)

2.Повторение ранее изученного материала-

Посмотрите ребята, кто это? (Учитель показывает картинку феи).

А что принесла фея? (волшебную палочку). С помощью этой палочки мы сегодня будем превращаться в разные предметы и разных животных. Посмотрите, я взмахну палочкой (звук волшебной палочки) мы с вами превращаемся в (Включается песня «Куклы-неваляшки», дети должны узнать ее по вступлению) неваляшек.

Танец «Куклы-неваляшки» программа А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика» диск 1 (часть 1)

Далее дети поочередно взмахивают палочкой, угадывают знакомые песни и танцуют.

Мы превращаемся в... жирафа.

Игра «У жирафа пятна»

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

(Хлопаем по всему телу ладонями.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

(Щипаем себя, как бы собирая складки.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

У котят шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде. У котят шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде. Поглаживаем себя, как бы разглаживаем шерстку)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

А у зебры есть полосы, есть полосочки везде.

А у зебры есть полосы, есть полосочки везде.

(Проводим ребрами ладони по телу (рисует полосочки))

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носгах, на животах, на коленях и носках.

А сейчас по взмаху нашей волшебной палочки мы с вами превращаемся в человека-невидимку.

3.Игра «Прятки»

Слова И. Плакиды, музыка Т. Ломовой

Где же, где же наши ножки,

Где же наши ножки?

Где же, где же наши ножки —

Нету наших ножек.

Вот, вот наши ножки,

Вот где наши ножки!

Пляшут, пляшут наши ножки,

Пляшут наши ножки.

Где же, где же наши ручки,

Где же наши ручки?

Где же, где же наши ручки —

Нету наших ручек.

Вот, вот наши ручки,

Во-от наши ручки,

Пляшут, пляшут наши ручки,

Пляшут наши ручки

Где же, где же наши детки -

Где же наши детки?
Где же, где же наши детки -
Нету наших деток.
Вот, вот наши детки,
Во-от наши детки!
Пляшут, пляшут наши детки,
Маленькие детки.

Кто следующий будет волшебником и взмахнет палочкой? (Выбирается следующий ребенок)

Прослушивание *песни «Тень-Тень»* А какие животные хвастались в этой песне и чем они хвастались? – ответы детей:

Заяц – быстро бегает;
Ёжики – шубками
Лиса – хвостом, красотой
Коз – рогами
Медведь – музыкальным слухом

- Правильно, ребята! А сейчас мы сами споем и изобразим всех этих животных.

Далее звучит минусовка песни «Тень-тень», дети поют и показывают животных.

4. Разучивание нового танца

- Ребята, посмотрите, что прислала нам фея в подарок. Что это? (Платочки).

- А для чего они? Платочки нам нужны для следующего превращения. Сейчас, по взмаху волшебной палочки, мы превратимся в ансамбль народного танца.

Народный танец – это танец, который танцевал народ во время больших праздников. На Новогоднем утреннике мы тоже танцевали с вами народный танец – хоровод. А сегодня мы познакомимся с новым жанром народного танца – пляской.

Дети прослушивают *песню «Пляска с платочком»*

(Разбирают танец по куплетам, повторяют движения за учителем сначала без музыки, потом под музыку.

А сейчас пришло время поиграть. Я взмахну палочкой и вы превратитесь в маленьких птичек.

5. Подвижная игра

Игра «День и ночь»

Дети –птички, учитель – сова. Пока звучит музыка – день, птички летают по залу, музыка останавливается – ночь, дети должны замереть в той позе, когда остановилась музыка. Кто двигается, того сова забирает и он тоже становится совой. Так продолжается, пока не останется 1 птичка – победитель.

Заключительная часть

Релаксация

Мы очень хорошо занимались, немного устали превращаться и нам очень нужно отдохнуть и расслабиться.

Упражнения на релаксацию.

Закрепление

Наше занятие подходит к концу. Давайте вспомним:

- Чем же мы сегодня занимались?
- В кого превращались?
- А в кого вам больше всего понравилось превращаться?
- Мы обязательно еще попросим у феи ее палочку и еще побудем волшебниками.

А теперь настало время прощаться

До свидания, девочки! До свидания, мальчики! (Поклон)

Конспект занятия

Тема: «Комплекс ритмической гимнастики»



Автор -составитель:
Педагог дополнительного образования,
Щукина Светлана Викторовна

Ст. Новотитаровская, 2024г.

Конспекта занятия по ритмической гимнастике

Тема занятия: «Комплекс ритмической гимнастики».

Занятие предназначено для детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Количество детей -15 человек.

Цель: доставить детям радость от выполнения физических упражнений под музыку.

Задачи.

- Повторить изученный материал по танцевально-ритмической гимнастике, стимулировать самостоятельное выполнения детьми комплекса.
- Формировать способность к двигательному переживанию, осознанному выполнению упражнений, творческому воображению.
- Развивать двигательные способности: силу, быстроту, гибкость, выносливость, координацию.

Оборудование: коврики для фитнеса, магнитофон, фонограмма.

Продолжительность занятия 30 мин.

Ход занятия

Подготовительная часть:

Приветствие детей (поклон)

Здравствуй, девочки! Здравствуй, мальчики! Все готовы к занятию?

Молодцы!

Сообщение темы и задач занятия

Основная часть:

Песня *«В каждом маленьком ребёнке»*

Ходьба в колонне по одному

Бег в колонне по одному

Песня *«Деревянные лошадки»*

Ходьба с высоким подниманием колен, руки за спину. Прямой галоп, руки держа перед собой *«вожжи»*. Ходьба и галоп повторяются.

Общеразвивающие упражнения

Песня «Солнышко лучистое»

Построение в круг.

1. Ходьба на месте.

На припев: руки вверх, качая из стороны в сторону.

Руки перед грудью, ладонями вверх, поочередное опускание и поднимание ладоней.

Держась за руки, сходятся в круг и расходятся из круга

2. И. п. руки к плечам, кисти сжаты в кулаки. Выпрямление рук в стороны и вернуться в и. п.

3. И. п. - основная стойка, руки внизу. Попеременное поднимание плеч.

4. И. п. - ноги слегка расставлены, руки на поясе. Приседание.

5. И. п. - основная стойка, руки на поясе. Наклоны головы вправо – влево.

Движения припева повторить.

6. И. п. - ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклон вперед, коснуться руками пола, колени не сгибать, пружиня зафиксировать положение. Вернуться в и. п.

Движения припева повторяются.

7. И. п. - основная стойка, руки на поясе. Прыжки на двух ногах, прыжки ноги вместе, ноги врозь.

Движения припева повторяются.

8. И. п. - основная стойка, руки вниз. Вдох - носом, выдох ртом.

Поднять руки вверх – вдох, потянуться, подняться на носки, зафиксировать положение.

Вернуться в и. п. – выдох.

Движения припева повторяются.

Упражнения в партере

Песня «Розовой слон»

Дети готовят коврики

1. И. п. - сидя, ноги вместе. Ходьба на ягодицах вперед, назад, работая руками, согнутыми в локтях.

2. И. п. - сидя, ноги вместе, упор руками за спиной. Поднять правую ногу, опустить, поднять левую ногу, вернуться в и. п.

3. И. п. - тоже, согнуть ноги в коленях, подтянуть к себе, обхватив руками, вернуться в и. п.

4. И. п. - сидя, группировка – обхватив колени руками, перекат на спину, вернуться в и. п.

5. И. п. - стоя на четвереньках, поднять согнутую в коленях ногу в сторону, вернуться в и. п. тоже другой ногой.

6. И. п. - тоже, раскачиваясь из стороны в сторону на руках, мах головой *«слон машет хоботом»*

7. И. п. - упор присев, выпрямить ноги, вернуться в и. п.

8. И. п. - лежа на животе, руки под подбородком, сгибание и разгибание поочередно ног.

9. И. п. - сидя на пятках, руки на животе, встать на колени, отвести руку в сторону, вернуться в и. п., тоже другой рукой.

10. И. п. - стоя на коленях, руки перед собой, сесть на бедро справа от ног, встать на колени, не касаясь руками пола, руки вверх, тоже сесть слева.

11. И. п. – основная стойка, руки вверх – вход, вниз – выход.

Песня *«Барбарики»*

Построение врассыпную

1-й куплет

1. И. п. - ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поворот вправо, руки слегка развести в стороны, пожать плечами, тоже в левую сторону.

2. И. п. - тоже, поворот вправо, левую руку приставить ко лбу *«смотрят вдаль»*, тоже влево.

3. И. п. - тоже, правую ногу на пятку, наклон к правой ноге, вращения руками, тоже левую ногу, наклон к левой ноге.

Припев.

1. И. п. - основная стойка. Правую руку вперед, левую руку вперед, руки скрестить на груди, круговые вращения руками.

2. И. п. - ноги слегка расставлены, руки на поясе, поочередное выставление ног на пятку.

3. Наклон вперед, ритмичные хлопки руками по коленям.

2-й куплет.

1. И. п. - основная стойка, руки на поясе. Поднять правую ногу, согнутую в колени, топнуть, тоже другой ногой.

2. И. п. - основная стойка, руки за голову, сведение и отведение локтей *«слон шевелит ушами»*

3. И. п. - стоя, чуть нагнувшись вперед, рукой дотронуться до носа, кивки головой, свободные движения руками *«отгоняем осу»*, погрозить пальцем.

Движения припева повторяются.

3-й куплет

1. Наклон вперед, ритмичные хлопки руками по коленям, продвигаясь вперед и назад.

Движения припева повторяются

4-й куплет.

Построение в 3-4 круга, взявшись за руки, двигаются боковым галопом.

Движения припева повторяются

Заключительная часть:

Песня *«Барбарики. Новогодняя»*

Релаксация

Мы очень хорошо занимались, немного устали превращаться и нам очень нужно отдохнуть и расслабиться.

Упражнения на релаксацию.

Восстановление дыхания: дети повторяют плавные движения за инструктором. Игра *«Ниточка-иглолочка»* - спокойная ходьба *«змейкой»*.

А теперь настало время прощаться.

До свидания, девочки! До свидания, мальчики! (Поклон)

План конспект занятия по ритмике **Тема: «Играя, танцуем».**



Автор -составитель:
Педагог дополнительного образования,
Щукина Светлана Викторовна

Ст. Новотитаровская, 2024г.

План конспект занятия по ритмике

Тема: «Играя, танцуем».

Цель: Развитие музыкальности и эмоциональной выразительности.

Задачи:

Обучающая:

1.Повторить пройденный материал.

2.Закрепить в игре знания о средствах музыкальной выразительности:
(темп, ритм, характер музыки).

3.Закрепить двигательные навыки.

Закрепить навык ориентировки в пространстве.

Самостоятельно применять знания, умения и навыки в различных формах работы.

Развивающая:

1.Развить координацию движений;

2.Развить слуховое восприятие;

3.Развить синхронность, музыкальность, чувство ритма, эмоциональную выразительность, воображение.

Воспитывающая:

1.Воспитывать интерес к занятиям ритмики;

2.Воспитать эстетический вкус (умение видеть красоту движения в танце), чувство коллективизма, уверенность при выполнении поставленных задач.

Используемые педагогические технологии:

игровая технология;

здоровье сберегающая технология;

лично-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Предварительная работа:

слушание музыкальных произведений, беседы о характере музыки и возникающих образах;

беседы о временах года и явлениях природы;
разучивание упражнений разминки: «Петушок», «Цыплята»,
«Часы», «Незнайка», «Божья коровка», «Стрелки», «Птички», «Стол»,
«Самолёт», «Лягушка», «Стирка», «Силачи», «Гармошка».

Разучивание движений к игропластике «Паучок».

Разучивание танца «Старинная полька»;

знакомство с правилами игр: «Птица без гнезда» и «Фигура замри»;

разучивание дыхательных упражнений;

ритмические этюды;

просмотр видеозаписей;

работа с отстающими детьми;

подбор музыкального материала.

Форма работы: парная, групповая, игровая.

Методы обучения:

Словесный:

Беседа, слово-сигнал, рассказ, напоминание, постановка вопроса, поощрение.

Практический:

Упражнения, логоритмика, игропластика, прохлопывание ритмического рисунка, дыхательная гимнастика.

Музыкальный материал:

1. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
2. Антонио Спадавеккиа «Добрый жук»
3. М. Глинка «Славянская полька»
4. Жаворонок Ариэль «Рамирес»

План занятия

Структура урока:

Организационный момент (организованный вход детей в танцкласс и построение в линии, поклон - приветствие) - 3 минуты

Подготовительная часть

Разминка по кругу - 3 минуты

Разминка на середине: (разогрев всех групп мышц) – 10 минуты

Шаги по диагонали – 5 минуты

Основная часть:

Игропластика – 4 минуты

Игроритмика (ритмические и музыкально-дидактические игры, танец)
–18 минут

Заключительная часть:

Релаксация, рефлексия, поклон – 5 минут.

Ход занятия

Организационный

момент. Мобилизация учащихся на учебный процесс.

- Здравствуйте, ребята! (приветствие – поклон).

Сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте с ними поздороваемся
(приветствие – поклон)

Объявление темы и цели.

Тема нашего занятия: «Играя, танцуем».

Цель: Развитие музыкальности и эмоциональной выразительности.

На занятии мы будем танцевать, играть в ритмические и музыкально-дидактические игры, но сначала нам необходимо как следует размяться.

Подготовительная часть.

1.Разминка по кругу

Разновидности ходьбы:

1. маршем с высоко поднятыми коленями;
2. ходьба с изменением направления по сигналу;
3. на высоких полупальцах (великаны);
4. на полусогнутых ногах (карлики);
5. шаг с носка;
6. шаг с пятки;

7. спиной вперёд.

Задачи: следить за осанкой, смотреть через правое плечо, держать дистанцию в два шага.

2. Разминка на середине в линиях:

Разогрев всех групп мышц:

Упражнения для шейного отдела (повороты и наклоны головы)

«Петушок», «Цыплята», «Часы»

Упражнения для плечевого пояса: «Незнайка», «Божья коровка»

Упражнения для рук «Стрелки»

Упражнения для спины «Птички», «Пингвины», «Стол», «Стирка»,

Упражнения для ног: «Самолёт», «Лягушка», «Силачи»,

Упражнения для стоп: «Гармошка», «Пингвины», «Карлики и великаны».

Прыжки и шаги по диагонали:

1. шаги с высоко поднятыми коленями;

2. шаги с носочка;

3. шаги польки;

4. прыжки по 6 позиции с продвижением вперёд;

5. прыжки по 6 позиции вправо влево;

6. подскоки;

7.«лошадки» (прыжки с выбросом прямых ног вперёд);

8. «мячики» (прыжки на двух ногах в полном приседании);

9. «звёздочка» (руки и ноги в сторону);

10. боковой галоп лицом и спиной в круг.

Упражнение на восстановление дыхания: «Кипящий чайник».

В полную силу грудной клетки набирают воздух, задерживают дыхание, затем, шумно выталкивают воздух из лёгких.

- Кто знает какое сейчас время года? (ответ детей)

- А что происходит весной? (ответы детей)

- Правильно, весной распускаются почки на деревьях, в поле появляется робкая зелень травы, жучки и паучки выползают из щелей и греются на солнышке. Давайте мы с вами превратимся в паучков.

Дети. Вокруг себя повернись в паучка превратись.

Игропластика «Паучок».

- Паучок проснулся, умылся, почистил зубы, расчесался, сделал зарядку, пропылесосил, помыл полы и пошёл гулять. Встретил бабочку, черепаху, удава, кошечку, поиграл ей на гармошке, потанцевал с ней и вернулся домой.

(Рассказ о паучке сопровождается соответствующими движениями партерной гимнастики).

Задачи: развивать выворотность, гибкость, пластику.

(Педагог отмечает ребят выполнивших элементы правильно).

- А сейчас все дружно встали, коврики свои убрали.

Отгадайте загадку. Если нота белая - это нота

Ответ детей (целая).

- А какие ещё виды длительностей вы знаете?

Ответ детей (половинные, четвертные, восьмые)

Прошагайте по кругу половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

- А сейчас я узнаю, кто из вас самый внимательный.

Основная часть:

Игроритмика:

1. «Ритмическое эхо»

Принцип исполнения: преподаватель задаёт учащимся комбинацию с хлопками с определённым метроритмическим рисунком. Учащиеся должны в точности её повторить.

2. «Ритмический «вопрос» и «ответ»

Принцип исполнения: преподаватель - ритмический вопрос, учащиеся только - ритмический ответ. Ответы не должны повторяться.

3. «Ритмическое двухголосие»

Ноги отмечают метрическую долю, а руки - ритмический рисунок.

4. «Ритмическая загадка»

По ритмическому рисунку угадывают знакомые песни: «Петушок», «Ёлочка», «Два весёлых гуся», «Барабанит Петя», «Два кота» и др.

5. «Ритмический оркестр».

Учащиеся разделены на группы, у каждой свой ритмический рисунок. Исполняют одновременно.

- Молодцы, вы хорошо справились с ритмическими заданиями, были очень внимательны. А сейчас давайте вспомним, какая музыка бывает по характеру? (ответы детей: весёлая, грустная, спокойная, печальная, радостная, бодрая, озорная и т.д.)

- А музыка к танцу «Старинная полька» спокойная, грустная, весёлая или бодрая? (ответы). Значит, танец вы будете танцевать, передавая весёлый характер музыки. А о чём нужно помнить при исполнении танца?

(Ответы детей) Танцевать под музыку, согласовывать движения друг с другом, прямо держать спину, тянуть носки.

- Танец – это, прежде всего, хорошее настроение и выразительные движения, поэтому при исполнении танца нужно помнить, что хорошее настроение должно быть у каждого из вас.

Исполняют танец «Старинная полька».

Задача: Выразительно исполнить выученный танец.

Игра на развитие воображения «Фигура замри».

Под музыку все двигаются по залу врассыпную подскоками, с окончанием музыки изображают фигуры (животных, птиц, растений, насекомых, предметы).

Заключительная часть:

Релаксация (речь тихая, медленная)

-А сейчас мы будем дружно расслабляться, отдыхать. Представьте, что вы лежите на травке, греет солнышко, поют птички.

Реснички опускаются, глазки закрываются

Дышится легко, ровно, глубоко.

Напряжение улетело и расслаблено всё тело.

(речь становится громче, быстрее, энергичнее)

Было славно отдыхать, а теперь пора вставать

Потянуться, улыбнуться, глубоко вздохнуть, проснуться.

И снова вы веселы и бодры.

Подведение итогов.

Рефлексия. На лепестках вопросы, предлагается выбрать себе вопрос и ответить.

Что делали?

Чему научились?

Что было сложно выполнить?

Что понравилось больше всего?

Педагог подводит итоги занятия.

Оценивает детей, что получилось, что не получилось, прощается с детьми.

**Форма 4. 3. Результаты повышения квалификации по профилю
деятельности педагогического работника (п. 4.3)**

Лицензия № 08928 от 28 января 2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Щукина Светлана Викторовна

с 04 октября 2022 г. по 14 октября 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации
в ООО «Межрегиональная Академия Профессионального Роста»
(ООО «МАПР»)

в объеме 72 часа

по программе: «Актуальные вопросы теории и методики в
системе дополнительного образования детей»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201184222

номер 299

Руководитель _____ Секретарь _____

Краснодар 2022г.

Форма 4. 4. Награды за успехи в профессиональной деятельности, наличие ученой степени, звания (п. 4.4)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к приказу УО от 10.04.2023 №17

Список работников образовательных организаций для награждения грамотой управления по итогам 2022-2023 учебного года

1. Кондратенко Полина Николаевна, учитель начальных классов МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
2. Пруцакова Анна Александровна, учитель химии МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
3. Пруцаков Семён Сергеевич, учитель истории, обществознания МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
4. Архипова Анжелика Анатольевна, дефектолог МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
5. Ленченкова Надежда Анатольевна, учитель начальных классов МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
6. Караман Юлия Евгеньевна, учитель русского языка и литературы МАОУ МО Динской район СОШ №2 имени А.В. Суворова.
7. Степаненко Алевтина Дмитриевна, учитель русского языка и литературы МАОУ МО Динской район СОШ №2 имени А.В. Суворова.
8. Ледяев Кирилл Игоревич, учитель истории и обществознания МАОУ МО Динской район СОШ №2 имени А.В. Суворова.
9. Халимов Ильдар Галимуллаевич, руководитель структурного подразделения цифрового гуманитарного профилей «Точка роста» МАОУ МО Динской район СОШ №2 имени А.В. Суворова.
10. Аكوпова Эльмира Армаисовна, учитель истории МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени П.С.Нахимова.
11. Степаненко Галина Ивановна, учитель географии МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени П.С.Нахимова.
12. Коваленко Людмила Николаевна, учитель русского языка и литературы МАОУ МО Динской район СОШ №3 имени П.С.Нахимова.
13. Кабатчикова Любовь Владимировна, учитель начальных классов МАОУ МО Динской район СОШ №3 имени П.С.Нахимова.
14. Бабкина Ирина Валентиновна, учитель начальных классов МАОУ СОШ №4.
15. Буглова Людмила Александровна, учитель начальных классов МАОУ СОШ №4.
16. Рябова Лариса Владимировна, учитель начальных классов МАОУ СОШ №4.
17. Ахунова Ольга Игоревна, учитель начальных классов МАОУ СОШ №4.
18. Мишина Татьяна Изотовна, учитель английского языка МАОУ СОШ №4.
19. Калантаевская Галина Юрьевна, учитель английского языка МАОУ СОШ №4.
20. Мистюрина Ирина Юрьевна, учитель английского языка МАОУ СОШ №4.
21. Терешкина Наталья Александровна, учитель математики МАОУ СОШ №4.
22. Пономарева Галина Павловна, учитель истории и обществознания МАОУ СОШ №4.
23. Кокоурова Елена Васильевна, учитель технологии МАОУ СОШ №4.
24. Давиденко Екатерина Олеговна, учитель начальных классов МАОУ СОШ №4.
25. Воскресенская Анна Юрьевна, советник директора по вопросам воспитания МАОУ СОШ №4.
26. Темченкова Елена Александровна, старшая вожатая МАОУ СОШ №4.
27. Кашаев Керим Сахатович, учитель математики и информатики МАОУ МО Динской район СОШ №5 имени А.П. Компанийца.
28. Чуб Яна Андреевна, учитель истории МАОУ МО Динской район СОШ №5 имени А.П. Компанийца.
29. Кузнецова Анна Викторовна, учитель начальных классов МАОУ МО Динской район СОШ №5 имени А.П. Компанийца.



136. Горбунова Галина Юрьевна – педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
137. Зорина Ирина Викторовна – педагог – организатор МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
138. Краснянская Наталия Анатольевна - педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
139. Солоденко Татьяна Борисовна - педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
140. Щукина Светлана Викторовна - педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
141. Усок Дмитрий Васильевич - педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
142. Сатарова Анастасия Владимировна, методист МАУ ДО ЦТ МО Динской район.
143. Михайлова Марина Александровна, методист МАУ ДО ЦТ МО Динской район.
144. Матинян Армине Камоевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ МС Динской район.
145. Литвиненко Марина Михайловна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ МО Динской район.
146. Бутурлинова Наталья Ивановна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ МО Динской район.
147. Свиридов Сергей Степанович, педагог-организатор МАУ ДО ЦТ МО Динской район.
148. Дорошенко Марина Геннадьевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТ ст. Васюринской.
149. Лебедева Елена Васильевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТ ст. Васюринской.
150. Семенова Анна Валерьевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТ ст. Васюринской.





ГРАМОТА

Управление образования муниципального образования Динской район,
Динская районная организация Общероссийского Профсоюза образования,
муниципальное казенное учреждение «Центр поддержки образования»
муниципального образования Динской район

НАГРАЖДАЕТСЯ

Щукина Светлана Викторовна,

педагог муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества ст. Новотитаровской» за значительные успехи в организации и совершенствовании учебного и воспитательного процессов, интеллектуального, нравственного и культурного развития личности, большой личный вклад в практическую подготовку обучающихся.

Начальник управления образования
МО Динской район

М.А. Ежкова

Председатель Динской районной организации
Общероссийского Профсоюза образования

Е.И. Тараскина

Директор МКУ «Центр поддержки образования»
муниципального образования Динской район»

С.Н. Богатов

приказ УО № 172
от 10.04.2023 г.

ст. Динская 2023 год



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН
ПРИКАЗ**

от 23.09.2024г

№ 411

станция Динская

«О награждении педагогов ко Дню учителя»

В целях поддержки творчески работающих педагогов, роста престижа учительской профессии и поощрения талантливых работников учреждений образования муниципального образования Динской район, а так же в честь профессионального праздника, Дня учителя, на основании ходатайств ОО, мониторинга управления образования и муниципального казённого учреждения «Центр поддержки образования» муниципального образования Динской район п р и к а з ы в а ю:

1. Наградить грамотами управления образования администрации муниципального образования Динской район педагогов за стабильно высокие показатели в деле обучения и воспитания школьников, большой вклад в развитие отрасли образования в Динском районе в связи с празднованием Дня учителя. Грамота управления печатается в образовательной организации по образцу (образец прилагается приложение 2) и передаётся на подпись в управление образования (до 01.10.2024 г.). (Приложение 1, 2).

2. Руководителям ОО вручить грамоты управления образования на школьных праздниках, посвященных Дню учителя.

3. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления образования

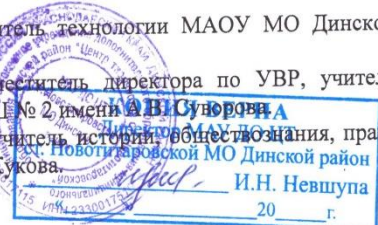
М.А. Ежкова



Список

педагогов Динского района, представляемых к награждению грамотой управления образования администрации муниципального образования Динской район ко Дню учителя в 2024 году
за стабильно высокие показатели в деле обучения и воспитания школьников, эффективную организационно-методическую деятельность, большой вклад в развитие отрасли образования в Динском районе в связи с празднованием Дня учителя.

1. Булатова Лилия Петровна, директор, учитель русского языка и литературы МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
2. Бабченко Мария Андреевна, учитель английского языка МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
3. Билойваненко Наталья Александровна, учитель математики МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
4. Блинникова Наталья Ивановна, учитель русского языка и литературы МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
5. Киквадзе Марина Ревазовна, учитель физики МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
6. Остапова Альбина Рахимжановна, педагог-организатор МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
7. Колесникова Галина Викторовна, учитель начальных классов МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
8. Ефремова Елена Владимировна, учитель истории и обществознания МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
9. Архипова Анжелика Анатольевна, учитель-дефектолог МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
10. Цыбулина Елена Леонидовна, учитель начальных классов МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
11. Чумовских Анна Николаевна, учитель начальных классов МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
12. Аванесян Наталья Витальевна, учитель английского языка МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
13. Аветисян Зинаида Владимировна, педагог-психолог МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.;
14. Бабак Надежда Александровна, учитель русского языка и литературы МАОУ МО Динской район СОШ № 2 имени А.В. Суворова.
15. Водянова Елена Петровна, социальный педагог МАОУ МО Динской район СОШ № 2 имени А.В. Суворова.
16. Волкова Светлана Анатольевна, учитель начальных классов МАОУ МО Динской район СОШ № 2 имени А.В. Суворова.
17. Земляная Элона Вячеславна, учитель истории и обществознания МАОУ МО Динской район СОШ № 2 имени А.В. Суворова.
18. Медведева Юлиана Сергеевна, социальный педагог МАОУ МО Динской район СОШ № 2 имени А.В. Суворова.
19. Носарев Геннадий Александрович, учитель технологии МАОУ МО Динской район СОШ № 2 имени А.В. Суворова.
20. Фадеева Светлана Александровна, заместитель директора по УВР, учитель английского языка МАОУ МО Динской район СОШ № 2 имени А.В. Суворова.
21. Осташевский Анатолий Викторович, учитель истории, обществознания, права МАОУ МО Динской район СОШ № 4 имени Г.К. Жукова.



185. Краснянская Наталия Анатольевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
186. Круглова Инна Николаевна, заместитель директора МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
187. Кучер Марина Александровна, методист МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
188. Лыга Нина Николаевна, учитель-логопед МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
189. Мендель Жанна Владимировна, секретарь МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
190. Миссюта Любовь Кенчевна, гардеробщица МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
191. Мороз Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
192. Мячина Татьяна Юрьевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
193. Невшупа Ирина Николаевна, директор МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
194. Никулина Елена Александровна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
195. Озорнина Раиса Михайловна, методист МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
196. Ордынский Игорь Олегович, заведующий хозяйством МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
197. Петина Светлана Ивановна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
198. Пешхоева Нина Михайловна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
199. Пилук Юлия Александровна, педагог-психолог МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
200. Пономаренко Олеся Васильевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
201. Руденко Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
202. Скирко Елена Петровна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
203. Скорикова Нина Геннадьевна, костюмер МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
204. Солоденко Татьяна Борисовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
205. Усок Дмитрий Васильевич, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
206. Фирсова Полина Андреевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.
207. Шукина Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровской МО Динской район.

Начальник управления образования

М.А. Ежкова





ГРАМОТА

Управление образования муниципального образования Динской район, Динская районная организация Общероссийского Профсоюза образования, муниципальное казенное учреждение «Центр поддержки образования» муниципального образования Динской район

НАГРАЖДАЕТСЯ

Щукина Светлана Викторовна,

педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества ст. Новотитаровской»

за стабильно высокие показатели в творческом развитии воспитанников, эффективную организационно-методическую деятельность, большой вклад в развитие отрасли образования в Динском районе в связи с празднованием Дня учителя

Начальник управления
образования

М.А. Ежкова

Председатель Динской районной организации
Общероссийского Профсоюза образования

Н.И. Тараскина

Директор муниципального казенного учреждения
«Центр поддержки образования» муниципального
образования Динской район

С.Н. Богатов

Приказ УО от 23.09.2024 г. № 411

ст. Динская
2024 год



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

поощряет

Щукину
Светлану Викторовну,
педагога дополнительного образования муниципального автономного
учреждения дополнительного образования муниципального образования
Динской район «Центр творчества ст. Новотитаровской»,

за высокое профессиональное мастерство,
значительный вклад в развитие образования
и в связи с Днем учителя

Министр

Е.В. Воробьева



Приказ от 15 сентября 2022 года № 2173
г. Краснодар



БЛАГОДАРНОСТЬ

**ЩУКИНОЙ
Светлане Викторовне**

*педагогу дополнительного образования муниципального
автономного учреждения дополнительного образования муниципального
образования Динской район «Центр творчеств ст. Новотитаровской»*

**за многолетний добросовестный труд,
высокий профессионализм, значительный
вклад в развитие системы образования
Динского района**

**Глава муниципального образования
Динской район**



Е.Н. Пергун

**2021 год
станица Динская**