

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ»

Принято на заседании
Педагогического совета МАУ ДО ЦТ
ст. Новотитаровской МО Динской район
Протокол №1 от 30.08.2018 года

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТ
ст. Новотитаровской МО Динской район
И.Н. Невшупа
Приказ №180/у от 03.09.2018 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Радужный мир»

Уровень: базовый

Срок реализации программы – 3 года

Возрастная категория: от 7-13 лет (576 часов)

Вид программы: модифицированный

Автор – составитель:
Пешхоева Нина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из любимых занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний, умений в области изобразительной грамоты, декоративного искусства, необходимы большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру, красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом мире. Чем раньше мы начнем развивать в ребенке эмоциональный и чувственный мир, тем ярче будет он сам и его продукты творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» имеет **художественную направленность.**

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами. Программа модифицированная составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Краевых методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения и науки РФ от 2016 г.

Новизной в программе «Радужный мир» является то, что в программу включены оригинальные приемы и методы педагогических технологий. Обучение изобразительной деятельности основывается на традиционных, современных и нетрадиционных техниках рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Используется техника интуитивного рисования. В программу дополнены задания, игры, приемы на развитие воображения и креативности. Достоинством таких техник и заданий является универсальность их использования, технология выполнения интересна, увлекательна, доступна любому возрасту. Нетрадиционные техники, приемы, методы дают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужный мир». Дополнительное образование на современном этапе претерпевает изменения связанные с возросшими требованиями общества к личности. Художественное воспитание (в частности изобразительное искусство), в состоянии решать важные задачи, связанные с развитием личности ребенка. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных «планов». Актуальность поднятой проблемы вызвана потребностью психологов, педагогов, родителей в совершенствующих методах психолого - педагогического воздействия на

формирующуюся личность ребенка с целью развития интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия формирования таких качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникшие у многих в семье и школе. Осуществляется взаимосвязь между различными видами художественной деятельности, между изобразительным искусством и другими дисциплинами, преподаваемыми в школе: литературным чтением, трудом, музыкой, природоведением и др.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Радужный мир». Изобразительное искусство отражает весь мир (природу, социальную жизнь, внутренний мир человека и др.), оно оказывает огромное влияние на формирование духовной жизни ребенка, развитие его интеллекта, эмоций, потребности в общении и творческих способностей. Внимательный анализ, обобщение лучшего педагогического опыта свидетельствует о том, что занятия изобразительным искусством является важным средством развития личности ребенка. Изобразительному искусству, принадлежит одно из ведущих мест в процессе формирования у детей творческих способностей, креативного мышления, приобщения их к красоте родной природы, окружающей действительности, духовным ценностям искусства. Помимо этого, занятия изобразительным искусством помогает детям овладеть целым рядом навыков в области изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности.

В нашей стране накоплен большой опыт методики преподавания изобразительного искусства. В ее развитие много ценного внесли такие специалисты, как А.Д.Алехин, Г.В.Беда, В.С.Кузин, Т.С.Комарова, Б.М.Неменский, Е.Е. Рожкова, Н.Н.Ростовцев и многие другие. При разработке дополнительной образовательной программы «Радужный мир» мы учитывали лучшие достижения методики преподавания русской и зарубежной школ. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы «Радужный мир» (от уже существующих) является то, что в программу включены различные нетрадиционные техники рисования: «граттаж», «монотипия», «кляксография», методика интуитивного правополушарного рисования, созданная Бетти Эдвардс, которая позволяет моментальное включение в процесс рисования. И позволяет ощутить себя истинным художником с первых занятий рисования, методика увлекательна и доступна любому возрасту. Среди упражнений – рисование перевернутых объектов, контурные рисунки. К базовым элементам курса также относится умение изображать перспективу, пропорции, свет и тень. Используется навык

рисования, по гештальту, умение видеть изображаемый предмет целиком. Активно используются современные компьютерные и мультимедийные технологии, что позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка.

Адресат программы. Программа адресована для детей от 7 до 13 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В объединение принимаются все желающие. Дети принимаются с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базы подготовки. Количество обучающихся в каждой группе не менее 15 человек, группа может быть разновозрастной. Программу первого года обучения проходят дети 7- 8 лет, второго года обучения 9-11 лет, и третьего года обучения дети 12-13 лет. В группы второго и третьего года обучения зачисляются обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Уровень программы – базовый.

Срок освоения программы 1 год обучения - 144 часа в год.

Срок второго года обучения - 216 часов.

Срок третьего года обучения - 216 часов.

Форма обучения - очная.

Режим занятий-1 год обучения по 2 часа, 2 раза в неделю, по 45 мин одно занятие.

Группы 2 -го и 3 -года обучения – по 2 часа, 3 раза в неделю, по 45 мин. Предусматриваются перемены по 10 - 15 мин, причем их время (при практической форме занятия) можно варьировать в зависимости от возраста ребенка, физического здоровья и усидчивости, в зависимости от выполнения работы.

Особенности организации образовательного процесса. Для реализации образовательной программы «Радужный мир», формируются группы учащихся по интересам, возрастной состав от 7 до 13 лет.

Формы проведения занятий: (в зависимости от темы) используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы. В зависимости от поставленных тематических задач, занятия проходят в виде бесед, лекций, мастер – классов, практических мастерских, самостоятельной работы, выставок, вернисажей.

Цель общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужный мир»: приобщить детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека, развивать умения и навыки художественной деятельности, формировать художественно – творческую активность.

Цель первого года обучения: содействовать в приобретении необходимых навыков юного художника, знакомя его с основами изобразительного искусства, с особенностями художественных материалов, техникой работы с ними, красотой окружающего мира.

Цель второго года обучения: создать условия для приобретения и усвоения необходимых знания, умения, навыков профессионального

искусства, раскрыть и развить потенциальные возможности, заложенные в ребенке.

Цель третьего года обучения: создать условия для приобретения основ практической стороны, изобразительной грамоты, включая рисунок, графику, живопись, творчески подходить к выполнению заданий, приобщать к миру искусства, разбираться в видах и жанрах изобразительного искусства.

Задачи программы:

- овладение элементарными теоретическими терминами и техническими умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- создание условий для расширения спектра специальных художественных знаний для дальнейшего творческого самоопределения;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения, изобретательности;
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- создание условий для развития и реализации его «Я».

Задачи первого года обучения:

- овладение навыками в работе с различными художественными материалами;
- дать знания основам цветоведения, смешивать цвета;
- овладение навыками работы карандашом и кистью;
- познакомить с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования, развивая художественный вкус, фантазию;
- познакомить с основами художественного языка изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка;
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- развивать художественно-пластическое видение окружающего мира, его формы, фактуру, ритмику.

Задачи второго года обучения:

- овладение навыками передачи пропорции человеческой фигуры;
- овладение навыками в передаче перспективных построений;
- передавать ритм геометрических пятен;
- учить различать виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представления об особенностях художественных материалов, используемых для рисунка, живописи, графики, о технике работы с ними;
- овладеть навыками передачи построения пространственных отношений;
- применять нетрадиционные техники рисования в самостоятельной творческой работе.

Задачи третьего года обучения:

- освоить средства художественной выразительности рисунка;
- использовать особенности художественных материалов, применяемых для живописи, графики, и техники работы с ними;
- обрести навыки выполнения различных техник рисования (техника интуитивного правополушарного рисования, граттаж, монотипия, кляксография и т.д.);

- закреплять умения в работе с художественными материалами;
- овладеть различными видами декоративной росписи;
- закреплять правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, изобретательность, формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

Учебный план 1 – го года обучения

Таб. 1

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с королевой кисточкой	22 часа	4	18	1.Наблюдение 2.Теоритические вопросы. 3.Аттестация.Начальный этап.
2	«Осеннее очарование»	40 часов	5	35	2.Практическая работа. Выставка.
3	«Зимняя мозаика»	32 часа	6	26	1.Вопросы по теории. Викторины. 2.Выполнение практических работ. Выставка. 3.Аттестация. Промежуточный этап.
4	«Весенняя капель»	12 часов	2	10	1.Вопросы по теории. Викторины. 2.Выставочные работы
5	«Искусство красоты»	38	6	32	1.Вопросы по теории 2.Выставочные работы 3.Атестация. Заключительный этап.

Итого: 144 часа

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«РАДУЖНЫЙ МИР»
1 –го года обучения**

1. «Знакомство с королевой кисточкой» (22 часа). Вводное занятие предполагает знакомство с группой. Оборудованием и материалами по предмету. Правилами поведения и техникой безопасности в ЦТ.

Дети знакомятся с формой, цветом, обретают навыки в работе с различными материалами, отрабатывают навык приема рисования карандашом, кисточкой. Знакомятся техникой рисования гуашью, Выполняют рисунки по представлению, по образцу. Учатся передавать характерные особенности времени года – осень.

Выполняют декоративные узоры.

Выполняют перспективные построения.

2. «Осеннее очарование» (40 часов).

Знакомятся с основами цветоведения. Овладевают навыками передачи светотени одним цветом, работают на контрастном фоне, в холодной гамме, теплой гамме, чередуют теплые и холодные тона.

Овладевают навыками передачи строения человека.

Выполняют творческие работы, участвуют в тематических конкурсах.

Знакомятся с техникой интуитивного правополушарного рисования.

3. «Зимняя мозаика» (32 часа).

Передают городские и сельские пейзажи, красоту природы в разное время года, контрастное состояние природы. Знакомятся с основами перспективы. В данном разделе большая часть часов отводится на закрепление пройденного материала, дети творчески самостоятельно выполняют рисунки, посвященные зимней тематике.

4. «Весенняя капель» (12 часов).

Продолжается работа по передаче строения человека, даются основы выполнения портрета. В работе с акварелью используются различные приемы: рисование по мокрому, по сухому. Знакомятся с художниками Мифологического жанра. Выполняют иллюстрации к любимым сказкам, повестям, рассказам используя нетрадиционные техники рисования.

5. «Искусство красоты» (38 часов).

Даются основы графического рисунка. Выполняют портрет человека в карандаше, передавая характерные особенности человека которого рисуют (по представлению). Знакомятся с Анималистическим жанром.

Передают характерные особенности строения животных, рыб насекомых. Отражают в своих рисунках весеннее настроение. Участвуют в тематических выставках. Выполняют контрольно-итоговые работы.

**Учебный план
2 –го года обучения**

Таб.2

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Здравствуй, осень золотая»	70 часов	10	60	1.Теретический опрос. Викторины. 3.Практическая работа. 4.Аттестация. Начальный этап.
2	«Дары осени»	18 часов	4	14	1.Теретический опрос. 3.Практическая работа.
3	«Здравствуй, гостя зима»	24 часа	4	20	1.Теретический опрос. 3.Практическая работа. 4.Аттестация. Промежуточный этап.
4	«Жизнь природы»	32 часов	6	26	1.Теретический опрос. 3.Практическая работа.
5	«Весенняя фантазия»	64 часов	14	50	1.Теретический опрос. 3.Практическая работа.
6	«Красота весны»	8 часов	2	6	1.Теретический опрос. 3.Практическая работа. 4.Аттестация. Итоговый этап.

Итого:216 часов

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«РАДУЖНЫЙ МИР»
2-ой года обучения**

1. «Здравствуй осень золотая» (70 часов).

В данном разделе дети продолжают закреплять умения в работе с различными материалами, отрабатывают навык приема рисования

карандашом, кисточкой. Закрепляют знания о свойствах, влияния одного цвета на другой в натюрморте. Выполняют несложные постановки из предметов быта. Понятие колорита. Выполняют рисунки по представлению, с натуры. Учатся передавать характерные особенности времени года – осень. Выполняют декоративные узоры.

Выполняют пейзажи с сохранением фронтальной, линейной перспективы.

2. «Дары осени» (18 часов).

Закрепляют основы цветоведения. Практические навыки работы гуашью в ограниченной цветовой гамме, работают на контрастном фоне, в холодной гамме, чередуют теплые и холодные тона. Учатся передавать строение человека, соблюдая все пропорции. Выполняют творческие работы, участвуют в тематических конкурсах. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

3. «Здравствуй, гостья зима!» (24 часа).

В данном разделе большая часть часов отводится на закрепление пройденного материала, дети творчески самостоятельно выполняют рисунки, посвященные зимней тематики. Передают городские и сельские пейзажи, человека в движении. Закрепление темы: пропорции лица и головы человека, распределение светотени, характера и настроения посредством цветовой гаммы.

4. «Жизнь природы» (32 часа).

Продолжается работа по передаче человека в движении, выполнение портрета. В работе с акварелью используются различные приемы: рисование по мокрому, по сухому. Знакомятся с художниками – сказочниками Мифологического жанра. Выполняют иллюстрации к любимым сказкам, повестям, рассказам.

5. «Весенняя фантазия» (64 часа).

Выполняют портрет человека в карандаше, передавая характерные особенности человека которого рисуют (по представлению).

Знакомятся с природой родного края. Рисуют природу, весенние цветы, насекомых. Знакомство с архитектурой, выделяя соотношение внешнего вида здания, составные части дома, разнообразие их форм и их пропорций. Отмечают в своих работах разнообразие городских, сельских построек. Создают образа города и села. Учатся передавать строение птиц, животных, рыб. Участвуют в тематических конкурсах

6. «Красота весны» (8 часов).

Самостоятельно передают характерные особенности строения насекомых, животных, рыб. Работают над выполнением пейзажа, натюрморта по памяти. Отражают в своих рисунках весеннее настроение. Живописная сюжетная композиция с соблюдением всех подготовительных этапов

Выполняют контрольно-итоговые работы.

Учебный план 3-го года обучения

Таб.3

№п/п	название раздела, темы	количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	«Здравствуй, осень золотая»	30 часов	4	26	1. Наблюдение 2. Теретичесие опросы. 3. Практическая работа.
2	«Законы красоты и гармонии»	18 часов	2	16	1. Наблюдение 2. Теретичесие опросы. 3. Практическая работа. 4. Аттестация. Промежуточный этап.
3	«Серебро зимы»	24 часа	4	20	1. Наблюдение 2. Теретичесие опросы. 3. Практическая работа.
4	«Искусство живописи»	32 часов	4	28	1. Наблюдение 2. Теретичесие опросы. 3. Практическая работа.
5	«Весенняя капель»	48 часов	6	42	1. Наблюдение 2. Теретичесие опросы. 3. Практическая работа.
6	«Искусство красоты»»»	6 4 часа	6	58	1. Наблюдение 2. Теретичесие опросы. 3. Практическая работа. 4. Аттестация. Выставки.

Итого: 216 часов

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РАДУЖНЫЙ МИР» 3-ий год обучения

1. «Здравствуй осень золотая» (30 часов). Вводное занятие. Знакомство с планом работы, программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ЦТ, при работе в кабинете, Поведение детей в аварийных ситуациях, терактах.

Передают несложные натюрморты, пейзажи, рисунки, самостоятельно находят композиционное решение. Передают характерные особенности каждого предмета, используя различные техники рисования акварелью, гуашью, карандашом. Продолжают знакомиться с историей родного края, памятниками архитектуры, выполняют пейзажи с сохранением стиля определенной местности.

2. «Закон красоты и гармонии» (18 часов).

Работа направлена на развития творческого воображения, дети рисуют музыку. Предлагается прослушать классические произведения. Музыку рисуют материалами по выбору.

По представлению и по памяти передают красоту вечернего заката, небо в разное время суток. Закрепляется прием рисование акварелью (техника по желанию). Работы выполняются и по методике интуитивного рисования. Учатся предавать перспективные построения.

3. «Серебро зимы» (24 часа).

Работают с холодной гаммой. Рисуют зимние пейзажи, горы, деревья в снегу. Используя технику рисования гуашью (работа с белилами).

Рисование акварелью, выбор приема рисования - по желанию.

Передача различных пород деревьев зимой.

4. «Искусство живописи» (32 часа). Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека, конструкция фигуры. Рисование диких животных, передача характерных особенностей строения каждого животного.

Рисование домашних животных, птиц. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры. Передача природы в разное время года.

5. «Весенняя капель» (48 часов).

Работа с акварелью, передача весеннего дня, неба. Наложение акварели на бумагу прозрачным слоем, используя белый цвет листа бумаги. Использование метода лессировки. Последовательность рисования модели гипсовой головы. Передача отдельных частей лица, головы.

Передача растительных, природных форм. Применение теоретических и практических умений и знаний по основам перспективы, светотени, пропорции. Двух – плановое пространство. Контраст и нюанс по насыщенности и светлоте. Выделение главного с помощью цвета.

Постоянное выполнение набросков, зарисовок, упражнений и длительных рисунков.

6. «Искусство красоты» (64 часа). К концу года учащиеся самостоятельно выбирают технику, материалы для выполнения поставленных задач. Выбирают самостоятельно сюжеты по пройденным темам: выполнение пейзажа, натюрморта, рисунка, портрета. Итоговые занятия – викторины, в форме круглого стола «Изобразительное искусство в нашей жизни». Защищают свои работы. Проходят, выставки, вернисажи.

Планируемые результаты.

Предметные результаты. Планируемые результаты дополнительной образовательной базовой программы «Радужный мир», предполагают, что по окончании обучения дети усвоят основные термины, понятия, применяемые в изобразительном искусстве, овладеют навыками работы с различными художественными материалами, сформируется устойчивый интерес к художественной деятельности. Овладеют навыками в работе с красками, в работе с карандашом и кистью, в рисования различных предметов, самостоятельно будут составлять, придумывать узоры, выполнять различные приемы в работе с акварелью, узнают изобразительные свойства гуаши.

Познают художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. Узнают природные свойства бумаги, ее виды, технику

работы с бумагой. Получат глубокие знания о видах и жанрах искусства. Смогут применять в свободной, самостоятельной деятельности.

Личностные результаты. Предполагается, что после курса обучения по программе «Радужный мир», дети приобретут способность к саморазвитию и самосовершенствованию в области художественного искусства. Вырастит мотивации в дальнейшем обучении по предмету. Смогут самостоятельно использовать полученные умения и навыки в свободной деятельности. Занятия по изобразительной деятельности имеют огромное значение для нравственного и эстетического воспитания учеников. Элементы культуры, знания о людях и окружающем их мире, о добре и зле, безобразном и прекрасном в жизни и в искусстве живо воспринимается детьми.

Метопредметные результаты. Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Занятия способствуют:

- формированию художественно – образного мышления как основы развития творческой личности;
- формированию у ребёнка ценностных ориентиров в области изо, воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- развитию творческих способностей, расширению диапазона чувств, воображения;
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления;
- формирование практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности, развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач, отработке навыков самостоятельной и групповой работы.
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября 2018 г. по 31 августа 2019 г.

[illegible]

Условия реализации программы. Материально – техническое оборудование. Материалы и инструменты художественной деятельности, которые рекомендуются для использования на занятиях изобразительным искусством:

Материалы для педагога:

- дидактический, наглядно – демонстрационный;
- раздаточный материал (трафареты, шаблоны);
- фильмотека, фонотека (мультфильмы, слайды, музыкальные произведения, тематические фильмы);
- постановочный материал (муляжи овощей, фруктов, цветов, грибов , предметы быта, гипсовые предметы, чучела птиц);
- распечатки по темам;
- детские игрушки.

Для детей:

Бумага (белая и цветная).

Картон.

Карандаши (графитные и цветные, акварельные).

Кисти круглые и плоские разных размеров.

Палитра школьная.

Баночка для воды (непроливайка).

Салфетки (влажные, тканевые)

Акварель. Гуашь.

Пастель.

Тушь.

Природные материалы.

Перечень оборудования учебного помещения:

Мольберты и планшеты.

Реквизиты для натюрмортов (драпировки, посуда, различные предметы быта).

Гипсовые розетки, геометрические тела.

Лампа для подсветки натюрмортов.

Доска школьная.

Шкафы (или подсобка) для хранения реквизита, различного оборудования.

Столы, стулья.

Информационное обеспечение:

Компьютер.

Мультимедийная доска.

Формы аттестации.

Педагогический мониторинг является инструментом для отслеживания результативности образовательного и воспитательного процесса за каждый год обучения и использует следующие этапы контроля:

Начальный этап – проводится в течение двух недель (когда закончился набор учащихся в объединение).

Цель – определение уровня подготовки детей на начало цикла обучения.

Форма проведения нулевого этапа – беседа, выполнение рисунка по желанию.

Промежуточный этап – проводится в конце первого полугодия.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащихся.

Задачи – оценка успешности усвоения программы, выбор технологий и методик обучения, корректировка учебного процесса.

Итоговый этап – проводится в конце учебного года.

Цель итогового этапа – подведение итогов завершающего года обучения.

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- оценка успешности усвоения учебной программы;
- анализ действия педагога.

Формы проведения итогового этапа:

- контрольные занятия для выявления теоретических знаний в области изобразительного искусства;
- самостоятельное выполнение творческих рисунков;
- выставки, конкурсы рисунков, дипломы, грамоты.

Оформление результатов. Мониторинговая карта

Полученные результаты мониторинга оформляются в мониторинговую карту, в которой отслеживается: количественные результаты (количество воспитанников, возрастной состав, сохранность контингента, год обучения, количество учебных групп). Результаты учебно – воспитательной деятельности (знания, умения, навыки).

Результаты исследования развития учащихся.

Отслеживаются такие показатели:

- уровень развития познавательных способностей;
- эмоциональных качеств личности;
- креативность;
- притязаний и самооценки.

Способы проверки ожидаемых результатов проходят в форме игр на выявление специальных знаний в области ИЗО, проводятся «словесные» игры, выполняются практические задания.

Методы педагогического мониторинга. Для проведения педагогического разработан ряд теоретических вопросов по основным темам. Он проводится как в устной форме, так и в выполнении практической работы. Это могут быть кроссворды, игровые задания, карточки с вопросами, интеллектуальные игры. Проводятся занятия на выполнение практических, творческих самостоятельных работ, по которым оцениваются полученные практические умения, навыки, умения использовать различные техники рисования.

Оценочные материалы.

Для выявления усвоения теоретического материала у учащихся применяется следующие формы работы:

- словесный опрос;
- работа по карточкам (с теоретическими вопросами);

- работа по картинам;
- кроссворды, викторины.

Выполнения практических работ оценивается по следующим критериям:

Таб.5

Творческое проявление в рисунке.	- до начала; - в процессе; Есть ли изменения в процессе рисования;
Выразительность рисунка.	Передает через: - цвет; - ритм; - композицию; - оригинальностью замысла;
Изображение предметов	Передает: - динамично; - статично; - сколько передает предметов; - техника изображения предметов.
Используемый материал	- графитный карандаш; - акварель; - гуашь; - восковые мелки; - цветные карандаши.
Выполнение техники рисования	В зависимости от выбора материала
Теоретические основы обучения	- усвоение теоретических понятий по направлению; - умения давать определение; - знания в работе с различными материалами; - исторические моменты.
Уровень обученности	Определяется в балльной системе (за каждое правильное выполнение задания 1 балл)
Достижения	Грамоты, награды, дипломы и т.д.

Методические материалы

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся. В программу включены различные виды методической продукции, используются методы обучения

предложенные Ю.К.Бабанским, который выделяет три группы методов обучения:

- методы организации учебно-познавательной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля в процессе обучения.

Этот подход позволяет раскрыть роль методов обучения в завершенном цикле процесса обучения: планировании деятельности, ее организации, стимулировании и контроле результатов.

В первой группе методов в зависимости от доминирующего вида передачи и восприятия учебной информации можно выделить:

- методы словесной передачи и слухового восприятия (рассказ, лекция, беседа, работа с книгой),
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия (иллюстрация, демонстрация, наблюдения явлений в действительности или их изображение),
- методы практической передачи и тактильного, кинестетического восприятия (репродуктивные упражнения, лабораторно-опытная и творческая работа);
- методы ведущего вида логики раскрытия и усвоения содержания - индуктивный и дедуктивный методы;
- методы управления непосредственного или опосредованного (самостоятельная работа);
- степени творческой самостоятельности
- методы организации репродуктивной и методы организации поисковой деятельности.

Образовательные технологии: лично – ориентированные технологии, технологии индивидуализации обучения, игровые. Широкое использование ИКТ открывает новые возможности в преподавании предмета, а также в значительной степени облегчают его работу, повышают эффективность обучения, позволяют улучшить качество преподавания.

Проектная технология помогает учащимся проявлять самостоятельность, активность в получении знаний, в выполнении практических творческих заданий. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную историческую проблему или задачу, создавшуюся на определенном этапе развития общества. Овладевая культурой проектирования, учащийся приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач. Игровые технологии – говорят об эффективности обучения в процессе игры, которые являются профессиональной деятельностью, имеющей черты, как учения, так и труда. Стимулируется познавательная деятельность, активизируется мыслительная деятельность, самопроизвольно запоминаются сведения, формируется ассоциативное запоминание, усиливается мотивация к изучению предмета. На сегодняшний день существует достаточно большое количество педагогических технологий обучения, как традиционных, так и инновационных. Нельзя сказать, что какая-то из них лучше, а другая хуже,

или для достижения положительных результатов надо использовать только эту и никакую больше. И самым оптимальным вариантом является использование смеси этих технологий.

Обучение специальным художественным навыкам может вестись по 3-м равноценным направлениям: Рисование со специально изготовленных таблиц. Рисование с натуры. Обучение правилам композиции. Рисование со специально изготовленных таблиц начинается в первый месяц с срисовывания со специальных таблиц: для изучения техники акварели – с таблиц “Грибы”, “Рыбы”, “Подводный мир”, “Натюрморт”; для ознакомления с народным бытом “Русский костюм”, “Русский орнамент”, “Предметы быта”. Исходным материалом для этих таблиц являются иллюстрации репродукций картин известных художников. Когда приходит ничего не умеющий ребенок, он выбирает из серии таблиц на тему, например, “Грибы”, тот гриб, который ему понравился (приучается к самостоятельности в выборе темы), и рисует. Срисовывание с таблиц имеет свое преимущество, т.к. на таблице уже четко все определено, раздроблено на отдельные элементы. Следующий этап - учащийся переходит к рисованию с натуры. Построения, имеются ввиду обычные академические построения, от большего к меньшему, от геометрических форм к конкретным очертаниям, рисование по осям и т.п. Перспектива – фронтальная, угловая, воздушная (цветовая, тоновая). Анатомия и пропорция человека. Правила составления композиции.

Формы организации учебных занятий. Форма проведения занятия зависит от темы и поставленных задач и может проходить в форме: беседы, практического занятия, Мастер – класса. Дети готовят презентации. Проходят творческие мастерские, открытые занятия. Занятия могут быть в форме игры, наблюдения, игры – путешествия, вернисажа, встречи с интересными людьми.

Алгоритм учебного занятия

Водная часть. Подготовка к занятию. Сообщение темы, задач которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Основная часть. Беседа, лекция, презентация по теме занятия.

Объяснение темы занятия можно провести в форме игры, чтения рассказа, загадок, стихов. Просмотра видео материала, мультфильмов, репродукций известных художников, изделия народных мастеров и т.д. Провести игру – путешествие.

В течение занятия предусматриваются физкультминутки и разминки.

Практическая часть занятия. После объяснения материала дети приступают к работе. В процессе выполнения практической работы оказывать индивидуальную помощь детям, которым трудно справиться с заданием.

Заключительная часть занятия. Может проходить в виде выставки работ, где дети самостоятельно проводят анализ своих работ, с целью закрепления полученных знаний и умений, разбор типичных ошибок, дают экспертное заключение. После проведения итогов занятия можно дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Сделать выставку работ.

Основная литература к программе объединения «Радужный мир»

1. Андреева Г.М. Социальная психология: М.; Аспект Пресс, 2003
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М., ТЦ Сфера, 2003
3. Алехин Д.А. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. - М.; Просвещение, 1984.
4. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. - 2-е изд., перераб. И доп. - М.: Просвещение, 1981.
6. Брокет З., Шрейбер Г. Сила сказок. М., ООО «Аквариум БУК», К.: 2003
7. Волков Б.С., Волкова Н.В., Детская психология в вопросах и ответах. М., ТЦ Сфера, 2002
8. Горев П.М., Утёмов В. В. Научное творчество: практическое руководство по развитию креативного мышления: Учебно-методическое пособие. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2014. - 112 с.
9. Кашницкий В.И., Кузьмичева Л.В. Программа развития креативности учащихся на уроке изобразительного искусства в условиях общеобразовательной школы / Отв. ред. Н.П. Фетискин. М. - Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2002. Ч. 1. С. 90-91.
10. Копытин А.И. Системная АРТ-терапия. СПб.; Питер, 2001
11. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности ребенка: занятия, игры, упражнения. 2-е издание., СПб.; Издательство «Речь», 2001
12. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей. СПб.; «Речь», 2006
13. Кузин В.С. И обучения изобразительному искусству в школе. Москва, издательский дом Дрофа. 1997
14. Костерин Н.П. Учебное рисование. Просвещение, 1986
15. Колокольникова В.В. Изобразительное искусство в школе.
16. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М., 1971
17. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Столетие, 1994.
18. Ломов Б.Ф. Формирование графических знаний, умений и навыков у учащихся.
19. Мелик - Пашаев А.А., Новолянская З.Н., Ступеньки к творчеству. М.; Редакция журнала «Искусство в школе», 1995
20. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М., Советский художник, 1965
21. Рожкова Е.Е., Макоед Л.П. Изобразительное искусство VI кл. - М., Просвещение, 1968
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. - Москва, 2002

Дополнительная литературы

1. Барсалов А. Айвазовский. Издательство «Знание». М., 1967
2. Богусловская И. Жостово Декоративная живопись. Интербурк. М., 1994
3. Варшавский А. Пелика с ласточкой. М., 1971
4. Губчевский П.Ф. Государственный Эрмитаж. М., 1960

5. Гибсон Р. Большой подарок. М., «Росмен» 2005
6. Раздольская В. Альбом «Рубенс» Издательство «Советский художник» М., 1964
7. Хачатарян Ш. Айвазовский известный и неизвестный. Самара. Издат. Дом «Агни». 2000
8. Сборники репродукций великих художников. Издательство «Директ-Медиа», 25 томов. «Издательский дом. « Комсомольская, правда», 2009

Электронные книги.

<http://readly.ru/author/21152/>

http://www.koob.ru/edvards_b/

<https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>

http://www.koob.ru/edvards_b/

<https://infostock.net/threads/betti-ehdwards-pravopolusharnoe-risovanie.61741/>

<http://e-puzzle.ru/page.php?id=2703>

<https://www.ozon.ru/context/detail/id/31432895/>