

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ:  
«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – ОСНОВА  
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»**



Педагог дополнительного  
образования Буторина О.Н.  
Концертмейстер : Кондрашев А.Г.

**ст. Новотитаровская, 2026**

## **Аннотация**

Методическое пособие «Устное народное творчество – основа духовно-нравственного воспитания детей» – составлена педагогом дополнительного образования Буториной О.Н. и концертмейстером Кондрашёвым А.Г.

Основное содержание методической разработки включает в себя жанры устного народного творчества таких как: колыбельные песни, приговорки и прибаутки, сказки, заклички, скороговорки, музыкальные игры и их роль в развитии и воспитании детей.

Актуальность данной работы в том, что она раскрывает воспитательный потенциал фольклора, подчеркивает его роль в приобщении детей к национальной культуре, традициям и морально-этическим нормам.

В пособии текст сопровождается: нотным материалом, примером сказок, прибауток, закличек, скороговорок, пословиц и колыбельных песен.

Методическое пособие «Устное народное творчество – основа духовно-нравственного воспитания детей» обеспечивает теоретическую и практическую основы образовательного процесса и рекомендуется для использования педагогами дополнительного образования художественной направленности.

## Содержание:

Введение.....	3
Актуальность, цель, задачи.....	3
Фольклор – народная мудрость.....	4
Колыбельные .....	5
Приговорки, прибаутки.....	6
Сказки.....	6
Заклички.....	8
Скороговорки.....	9
Пословицы и поговорки.....	10
Музыкальные игры.....	10
Заключение .....	12
Приложение.....	16
Список используемых источников.....	19

## Введение

Тема методической разработки «Устное народное творчество – основа духовно-нравственного воспитания детей». Богатые традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, нуждающиеся, как и наша земля в защите и восстановлении. Порвав с духовными традициями, мы убиваем в себе человека, нравственную опору, творческие способности.

Чтобы вырастить лес, нужно посадить молодые саженцы, чтобы оздоровить реки и озера, нужно расчистить маленькие родники и ключи, их питающие, чтобы возродить духовные традиции, нужно позаботиться о воспитании в этих традициях детей.

Сегодня все более явственно обнаруживается **актуальность** возрождения национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознание и самоуважение народа.

Формирование национальной идентичности, возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребенком своего места в нем как нельзя лучше способствует приобщение детей к народной культуре. Главная задача – необходимость создания приоритетного направления изучения родной культуры в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам.

**Целью** данной работы является формирование духовно-нравственной личности, через красоту и многообразие традиционной народной культуры наших предков.

### ***Задачи данной работы:***

- развитие мотивации к познанию народных традиций и изучение народной музыки;
- приобретение учащимися необходимых знаний о фольклорных традициях, и песенной культуре;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений коллективного музицирования
- Воспитание творческой активности, музыкальной культуры.

Своевременное приобщение детей к родной культуре исключит опасность ассимиляции. Установка преподавателя должна быть направлена на то, чтобы выявляя самобытность каждого народа, использовать положительный потенциал его культуры для саморазвития и совершенствования личности ребенка.

### **Фольклор - народная мудрость**

Что же такое «фольклор»?

В отличие от большинства терминов, ведущих свое происхождение от латинских и греческих слов, этот термин пришел к нам из староанглийского языка. Быть может, потому что он относится не только к музыке. Английское folk – народ; lore – учение. Вместе эти слова – folklore – переводятся как - «народная мудрость». Именно так, уважительно и даже возвышенно принято во всем мире называть устное народное творчество, музыкальное и литературное. Название это глубоко справедливо. В самом деле: в произведениях устного народного творчества воплотились народный опыт, традиции, мировоззрение, то есть действительно передана народная мудрость.

Фольклор – это народные сказки, потешки, прибаутки-приговорки, заклички, считалки, игры, скороговорки, загадки, пословицы, поговорки и т.д.

Музыкальный фольклор – это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. В отличие от профессиональной музыки фольклор не знает авторства, произведение живет в устной традиции, передается от одного исполнителя к другому, подчас видоизменяется. Поэтому фольклористы в разных местах от разных исполнителей записывают порою очень отличающиеся варианты одной и той же песни или былины. «Песни народные, как музыкальные организмы, отнюдь не сочинения отдельных

музыкально-творческих талантов, а произведение целого народа», - писал в свое время видный русский композитор и музыкальный критик А.Н. Серов.

Основная масса произведений устного народного творчества возникли в глубокой древности, однако и сегодня мы используем их, зачастую даже не подозревая об этом: поем песни и частушки, рассказываем анекдоты и байки, читаем любимые сказки, загадываем друг другу загадки, употребляем в речи поговорки, учим и повторяем скороговорки, говорим заклинания и еще многое другое.

Свое начало фольклор берет в далекой древности. Он зарождался и возник тогда, когда подавляющее большинство человечества еще не имело письменности. В песне, загадке, пословице, сказке, былине, других формах фольклора люди в начале формировали свои чувства и эмоции, запечатлевали их в устном произведении, после передавали свои знания другим, и тем самым сохраняли свои мысли, опыт, чувства в умах и головах своих будущих потомков.

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивает речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Они забавляют ребенка и вместе с тем обучают навыкам поведения.

Рассмотрим подробнее некоторые виды фольклора, наиболее часто применяемые в работе с детьми.

### **Колыбельные песни**

Колыбельные песни имеют общепризнанную жанровую определенность и сравнительно четкие жанровые границы. Название песен, которыми убаюкивают ребенка, - колыбельные – идет от основы колыбать (колыхать, качать, зыбать). Отсюда же - колыбель, коляска, в народном обиходе было и название «байка» - от глагола байкать (баюкать, качать, усыплять). Ее назначение или цель –

усыпить ребенка. Этому способствовали спокойный, размеренный ритм и монотонный напев.

Колыбельная песня – один из древнейших жанров фольклора. На что указывает тот факт, что в нем сохранились элементы заговора – оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребенок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей.

Сюжетом для колыбельных песен становилось отражение всего, чем жила мать, - ее переживания о младенце, мечты о его будущем. Старинное значение колыбельных – заговоры против злых сил. С помощью заговоров просили для дитятка здоровья, защиты от сглаза, богатой жизни. **(Приложение 4)**

### **Приговорки, прибаутки**

Игровые приговорки были включены в игровое действие и способствовали его организации. Содержание этих произведений определяла сама игра. В играх дети изображали семейный быт и трудовые занятия, что готовило их к взрослой жизни. В своей приговорке дети могли обратиться с просьбой к христианским святым. Некоторые приговорки несут социальный смысл. Приговорки в наше время повсеместно доставляют радость детям.

Некоторые игры для младших детей возникли как инсценировка прибауток.

Прибаутка (от слова баять, то есть рассказывать) – стихотворная, короткая, веселая история, которую мама рассказывала своему ребенку. Прибаутки вносят в игру кумулятивную композицию, а в сопровождающий ее словесный ряд – ритмичность, звукоподражание **(Приложение 1)**.

### **Сказки**

Из всех фольклорных жанров сказка является наиболее структурированной и более всех других жанров подчиняющейся определенным законам.

Слово «сказка» впервые встречается в семнадцатом веке в качестве термина, обозначающего те виды устной прозы, для которых в первую очередь характерен поэтический вымысел. До середины девятнадцатого века в сказках видели «одну забаву», достойную низших слоев общества или детей, поэтому сказки, опубликованные в это время для широкой публики, часто переделывались и переименовывались, согласно вкусам издателей. Приблизительно в это же время в среде русских литературоведов зреет интерес к подлинным русским сказкам как к произведениям, которые могут стать фундаментом для изучения «настоящего» русского народа, его поэтического творчества, а значит способствовать формированию русского литературоведения.

Известно, что многие сказки начинаются с зачина: «Жили были», а кончаются приговоркой: «Стали жить поживать и добра наживать». Да и само рассказывание сказок предполагает знание особых формул, вроде такой: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

Однако сказка не была бы сказкой, если бы позволила злодею торжествовать победу над невинно гонимыми людьми. Такой конец обычен в волшебных сказках. Нет таких бед, в которые не попадали бы герои сказок, но нет и таких бед, которых они не отвели бы от себя. Побеждает добро, берет верх справедливость. Конечно, такой конец истории, как и многое в сказке, выдумка, но выдумка не бесцельная. Сказочники не мирились с жизненным злом, мечтали о справедливой жизни. В сказках всегда побеждают гонимые, обиженные, всегда торжествует справедливость. Мысль в сказках очень простая: хочешь себе счастья, учись уму разуму.

Сказка своего рода нравственный кодекс народа, их героика это хотя воображаемые, но примеры истинного поведения человека. В сказках выражено радостное приятие бытия удел честного, умеющего постоять за свое достоинство человека.

Таким образом, сказки учат детей не подчиняться злему обращению, не опускать руки при возникновении проблем, а смело сражаться с неприятностями и побеждать их.

Разнообразен сказочный фонд. Здесь и сказки предельно простые по содержанию и форме («Курочка ряба», «Репка»), и сказки с острым захватывающим сюжетом («Кот, петух и лиса», «Гуси лебеди»).

Стремясь побудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежность победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна это борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было.

Тем же целям нравственного воспитания служат и сказки, в которых осмеиваются такие человеческие пороки, как злобность, заносчивость, трусливость, глупость. Во многих сказках внимание детей привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей и насекомых. Такие сказки приучают образному восприятию, богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему.

### **Заклички**

Закличка - один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни происходит закликание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают ее скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Фольклор развивает устную речь ребенка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр фольклора учит определенным нравственным

нормам. Так, например, сказка, путем уподобления животных людям, показывает ребенку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время.

Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передается из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребенка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

### **Скороговорки**

Излюбленной словесной игрой детей старшего возраста были и остаются скороговорки - быстрое повторение труднопроизносимых слов. Ошибки в произношении вызывают смех. Играя, дети одновременно развивают органы артикуляции. Особой популярностью пользуются скороговорки со сложным и богатым звуковым оформлением (обилие аллитерации, частые повторы, внутренние рифмы, ассонансы).

Скороговорки - выражения, построенные на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произнесение слов. Своеобразными словесными упражнениями были молчанки стихотворный уговор молчать, а также голосаники (вариант: «волосянки») соревнование в вытягивании на одном дыхании гласного звука в конце стиха.

Скороговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культурной речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи. **(Приложение 3)**

Скороговорка — фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки еще называют «чистоговорками»,

поскольку они способствуют и могут использоваться для развития дикции. Скороговорки бывают как рифмованные, так и нерифмованные.

Педагогическая наука давно признала скороговорки инструментом совершенствования произношения, изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата. Но еще в старину люди поняли всю их педагогическую ценность и использовали для воспитания у детей чувства ритма, для преодоления косноязычия. Благодаря постоянному использованию этого жанра фольклора в своей работе, собрался богатый практический материал.

### **Пословицы и поговорки**

Особый вид устной поэзии, веками впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, специфическое использование языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

Пословицы и поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культурной речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слова, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. **(Приложение 2)**

### **Музыкальные игры.**

Музыкальные игры - самая оптимальная форма, которая может увлечь, заинтересовать, активно ввести детей в мир традиционной музыки, а через нее и к классическим образцам мировой музыкальной культуры.

Песенные музыкальные игры, представленные в этой работе обращены к детям младшего школьного возраста. Цель - развитие у детей творческого воображения, творческого восприятия окружающего мира, музыкальной памяти, чувства ритма, приобщение детей к образно-эмоциональному строю музыки. Музыкальные игры могут разыгрываться на занятии и быть его эмоциональной кульминацией или паузой. Музыкальное произведение может звучать в записи, в исполнении педагога или учащихся на традиционных народных инструментах (ложки, трещотки, колокольчики, рубель и.т.д), либо исполняться голосом.

Игра способствует творческому развитию детей, проявлению их самостоятельности, развитию фантазии, умению мыслить музыкальными образами, формированию ассоциативного мышления. «Песенные» игры помогают накоплению певческого репертуара, способствуют запоминанию детских песен. Игры дают некоторую систематизацию музыкальных впечатлений, полученных из окружающей жизни. В качестве самостоятельной деятельности детям, можно предложить нарисовать сюжет данной игры, так как именно рисование в этом возрасте является ведущей формой творческого самовыражения; ответить на вопросы после игры; пересказать, сочинить свой рассказ-игру; дать задание на импровизацию попевок и воспроизведения ее голосом, или на каком-либо инструменте.

Музыкальные игры дополнительная форма обучения к тем методическим требованиям и задачам, которые решаются в базисной программе.

В играх реализуется комплексное воспитание детей средствами различных видов искусств: музыки, театрального действия, музыкальной и театральной импровизации.

В ходе многолетней практической работе с детьми сформировался определенный материал, в который входят различные «песенные» игры, используемые в совокупности с потешками, поговорками, скороговорками. Все эти жанры помогают формированию у детей слухового внимания, фонематического слуха и правильного произношения. Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество

обогащает личность, жизнь ребенка становится более интенсивной и содержательной. В результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, нежность, любовь.

Совокупность движения тела, работе голосовых связок, мелкой моторики рук, способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонного проговаривания текста, нормализует и формирует правильное произношение. Детям младшего школьного возраста хорошо подходят для разучивания тексты не сложных «песенных» музыкальных игр, которые легко ложатся на простую мелодию.

При регулярном использовании таких методов работы на уроке, тренируется память, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность ребенка. **(Приложение 5)**

### **Заключение**

Сегодня все более явственно обнаруживаются возрождение национального духа, национальной культуры традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа. Первым таким социальным институтом является семья.

Формирование национальной идентичности, возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребенком своего места в нем как нельзя лучше способствует своевременное приобщение детей к народной культуре.

Без памяти нет традиций, без традиций - нет культуры, без культуры - нет воспитания, без воспитания -нет духовности, без духовности - нет личности, без личности - нет народа как исторической личности. Современное этнохудожественное образование направлено на выполнение своих функций - передать культурное наследие от поколения к поколению. Не культура является частью образования, а образование есть та часть культуры, которая ответственна за содержание культурно-исторической памяти и этнохудожественных

традиций. Процесс воссоздания культуры детства необходимо начинать с изучения народной художественной культуры.

Народная художественная культура сложный комплекс физических и нравственных идеалов, духовной и практической деятельности, где красота неотделима от пользы, а польза от красоты.

К.Д. Ушинский считал, что у всех великих народов имеется своя национальная система воспитания и что чувство народности сильно в каждом человеке. Поэтому образовательные системы определяются национально неповторимыми идеями народа, а воспитание истинно русского характера возможно только при условии погружения детей в русскую самобытную культуру с ее песнями, играми, обрядами.

На современном этапе самой большой проблемой является разрыв связи поколений, воспитание вне культурно исторических традиций. Забывая свои корни, мы разрываем связь времен и поколений, а человек без памяти о прошлом, поставленный перед необходимостью заново определить свое место в мире, человек, лишенный исторического опыта своего народа, оказывается вне исторической перспективы способен жить только сегодняшним днем. В опытах наших отцов и дедов есть зерна такой мудрости, которые и в наш век прорастут и дадут добрые всходы.

### Поговорки.

- Без рассуждения не твори осуждения.
- Без соли, без хлеба половина обеда.
- Богатство гниет, а нищета живет.
- В благое время много друзей бывает, а в плохое и свои оставляют.
- Во время счастья не возносись, а больше Богу молись.
- Глупый ищет место, а умного и в углу видно.
- Даром чужого добра не жалея, да и даром своего не теряй
- Ешь до сыта, а делай до пота.
- Чудеса в решете! дыр много, а вылезть не где.
- Воду в ступе толочь, вода и будет
- Язык не лопатка знает, что сладко.

### Пословицы.

- Сей хлеб - не спи, будешь жать не будешь дремать.
- Пшеница по выбору кормит, а матушка рожь, всех сплошь.
- Дорога ложка к обеду
- Волка бояться в лес не ходить.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- У страха глаза велики.
- Глаза боятся, а руки делают.
- Под лежащий камень вода не течет.
- Не надобен клад, коли в семье лад.
- Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.
- Старый друг лучше новых двух.

- Друзья познаются в беде.
- Семеро одного не ждут.
- За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь
- Пчела мала, но и то работает.
- Хлеб всему голова.
- В гостях хорошо, а дома лучше.
- Сделал дело, гуляй смело.
- Делу время, потехе час
- Родина – мать, умей за нее постоять.

## Приложение 3

### Скороговорки.

Ехал грека через реку.  
 Видел грека: в реке рак,  
 Сунул грека руку в реку –  
 Рак за руку греку - цап!

\*\*\*\*\*

Крот нору рыл, рыл и не дорыл.  
 Скакала сорока по сосне и осоке.  
 Молодец ест огурец зеленогубопупый.  
 Шел косою козел с косою, пришел косою козел с косою.  
 Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

\*\*\*\*\*

Бык тупогуб,  
 Тупогубенький бычок,  
 У быка бела губа была тупа!

\*\*\*\*\*

Веники, веники, да веники – помелики  
 Да на печи валялися, да с печи оборвалися!  
 Кум Гаврила, кум Гаврила,  
 Я Гавриле говорила:  
 «Веретёны не точёны,  
 В бане веники мочены!»

Колыбельные песни.

Спи, младенец мой прекрасный, баюшки, баю.  
 Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою.  
 Стану сказывать я сказки, песенку спою.  
 Ты дремли, закрывши глазки, баюшки, баю.  
 Богатырь ты будешь с виду и казак душой,  
 Провожать тебя я выйду, ты махнешь рукой.  
 Сколько слез я втихомолку, в эту ночь пролью  
 Спи младенец мой прекрасный, баюшки, баю.

\*\*\*\*\*

Баю-баю, за рекой, скрылось солнце на покой.  
 У Алешиних ворот, зайки водят хоровод: зайки, зайчики  
 Не пора ли баиньки? Вам под осинки,  
 Алеше на перинку.  
 Баю-баю, Лешенька, засыпай скорошенько.  
 Спи, дитя, до утра, до утра, до солнышка;  
 Будет пора, мы разбудим тебя.

\*\*\*\*\*

Глупый сон, сон, неразумная дрема!  
 Баю, баю! не разумная дрема, мимо ты ходишь,  
 Колыбели не находишь.  
 Дремота по избе, сон то говорит: «Я спать хочу!»  
 Дремота говорит: «Я дремать хочу!»  
 По полу по лавочкам, похаживают,  
 Ванюшке в зыбочку, заглядывают; заглядывают спать указывают.

\*\*\*\*\*

Котя, котенька - коток,  
 Котя серенький увосток!  
 Приди, котя, ночевать,  
 Нашу деточку качать.  
 Я тебе, коту, коту  
 За работу заплачу:  
 Дам кусочек пирога  
 И кувшинчик молока.  
 Платок беленький свяжу  
 И на шейку повяжу;  
 Шуккү новую күплю  
 И сапожки закажу.  
 Баю – баю, баю-бай  
 Поскорее засыпай.

Игры

Заря-заряница

Один из детей держит шест с прикреплёнными на колесе лентами. Все играющие берут по ленте. Один из участников — водящий, он стоит вне круга. Дети идут по кругу и запевают песню:

Заря-заряница,  
Красная девица,  
По полю ходила,  
Ключи обронила.  
Ключи золотые,  
Ленты голубые.  
Раз, два не воронь,  
А беги, как огонь!

С последними словами игрового припева водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, они вдвоём бегут в разные стороны и оббегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот победит, а неудачник становится водящим. Игра повторяется.



Грачи летят

Дети становятся в круг, один из них выходит на середину (ведущий) и поёт.

*Грачи летят,  
На всю Русь трубят.  
- Гу-гу-гу -  
Мы несём весну!*

Он поднимает руки вверх, показывая, как летят грачи.  
- *Летят, летят!* кричат дети и поднимают руки.

*Журавли летят,  
На всю Русь кричат:*

- Гу-гу-гу  
- Не догнать нас никому!

- Летят, летят! - вторят все.

Пчёлы летят,  
Гудят, бунчат;  
- Жу-жу-жу  
- Медову несём сыту!

Летят, летят! - подтверждают стоящие в кругу.

Поросята летят,  
Полосаты визжат:  
Хрю-хрю-хрю  
Надоело нам в хлеву!

- Летят, летят! - ошибаются некоторые из детей и поднимают руки. Кто ошибся, тот выходит из круга и в игре не участвует.

Медведи летят,  
Во все горло кричат:  
- Ры-ры-ры-ры  
- Мы не пустим во боры

Игра продолжается, называются другие птицы и животные, например: синицы летят, воробьи летят, комары летят, медведи летят.

**Довольно быстро**

Гра - чи ле - тят, на всю Русь тру - бят:

5  
гу - гу - гу, мы не - сём вес - ну!

## Список используемой литературы.

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
2. Бессонов П.А. Детские песни. М., 1868.
3. Василенко В.А. Детский фольклор. // В кн.: Русское народное поэтическое творчество. - М., 1969
4. Виноградов Г.С. Детский фольклор.- Л., 1978.
5. Виноградов Г.С. Народная педагогика. Изд-во Вост. -Сиб. Отделения Русского географического общества, 1926.
6. Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А.Н. Мартынова. СПб. 1997.
7. Зилин В.И. «Русские пословицы и поговорки» М., 1994.
8. Капица О.И. Детский фольклор: Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Л., 1928.
9. Князева О.Л. «Приобщение детей к истокам русской народной литературы» СПб., 2000.
10. Литвин Э.С. К вопросу о детском фольклоре. М., 1988.
11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.- М., 1987.
12. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. Новосибирск, 1985.
13. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество: Сборник фольклорных материалов.- М., ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
14. НИЦ ТК КГНТУ «Кубанский казачий хор». - Кубанские народные колыбельные песни. Краснодар., 2002.
15. Померанцева Э. В. Собирайте фольклор. В кн.: Померанцева Э. В. О русском фольклоре.- М., 1977.
16. Пропп В.Я. Фольклори действительность. – М., 1976.

17. Русский детский фольклор Карелии / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., предисл. С.М. Лойтер. Петрозаводск, 1991.
18. Собрание пословиц и поговорок русского народа. - М.: КРОН - ПРЕСС, 1996.
19. Соколов Ю.М. Русский детский фольклор. М., 1991.
20. Традиционная культура и дети. Краснодар: изд-во Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1994.
21. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть первая. Зима-весна ЗАО РИФМЭ, 1999.
22. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть вторая. Лето-осень ЗАО РИФМЭ, 1999.