

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Динской район "Центр творчества ст.
Новотитаровской"

Методическое пособие по вязанию крючком

Педагог дополнительного образования Мороз С.В.

ст. Новотитаровская, 2023

Содержание

1. Аннотация	4
2. Введение	5
3. Немного из истории вязания крючком	7
4. Как выбрать крючок для вязания	8
5. О пряже для вязания	11
• <i>Структура пряжи.</i>	
• <i>Мотки пряжи.</i>	
6. Организация рабочего места и техника безопасности при вязании крючком	16
7. Уход за вязаными изделиями	17
• <i>Символы ухода за изделиями</i>	
• <i>Стирка и сушка</i>	
• <i>Влажно-тепловая обработка</i>	
• <i>Хранение</i>	
8. Основные приемы вязания крючком	21
• <i>Положение крючка в руке</i>	
• <i>Начальная петля. Цепочка воздушных петель</i>	
• <i>Петли подъема при вязании крючком</i>	
• <i>Соединительный столбик</i>	
• <i>Столбик без накида</i>	
• <i>Полустолбик с накидом</i>	
• <i>Столбик с накидом</i>	
• <i>Столбик с двумя накидами</i>	
• <i>Столбик с тремя накидами</i>	
• <i>Два и три столбика на одном месте</i>	
• <i>Три и более столбиков связанных вместе</i>	
• <i>Рельефные столбики (вогнутый, выпуклый)</i>	
• <i>Вязаная бахрома</i>	

• <i>Бугорок</i>	
9. Прибавление и убавление петель	29
• <i>Убавление петель.</i>	
• <i>Прибавление петель.</i>	
10. Вязание фигурного полотна	30
• <i>Вязание круга.</i>	
• <i>Вязание квадрата.</i>	
11. Орнамент в вязании	34
12. Обучение левшей приемам вязания	35
13. Вязание ажурного полотна	37
14. Физкультура для рукодельниц	38
15. Заключение	42
16. Список используемой литературы	43
17. Приложения	45

Аннотация

Это пособие - настольная книга по вязанию крючком.

Оно даёт возможность организованно и интересно проводить занятия педагогам дополнительного образования и всем желающим освоить технику вязания крючком.

В пособии изложены не только теоретические сведения о вязании крючком, но еще и описаны основные приемы вязания с поэтапным их выполнением изображённых на рисунках. А именно:

- описаны все условные обозначения по вязанию крючком;
- даны советы по уходу за вязанными изделиями;
- показаны основные приемы вязания;
- рассмотрены особенности обучения левшей вязанию крючком;
- вязание фигурного и ажурного полотна;
- правила техники безопасности при вязании и т.д.

Прилагаются конспект урока и конспекты мастер-классов, которые можно реализовать на своих занятиях педагогам дополнительного образования и учителям технологии.

Введение

Рукоделие является одним из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Вязание крючком известно издавна. Изначально это было исключительно мужское ремесло, но постепенно стало женским. Вязание крючком — это творческий процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью вязального крючка.

Узоры вязания состоят из разных сочетаний петель и столбиков. Вязание крючком применяют для изготовления одежды целиком - свитер, шарф, платье. А также для отделочных элементов одежды - рукава, пуговицы, манжеты и для украшений - салфетки, занавески.

Вязание крючком в наше время актуально как никогда. Оно отличается от других видов рукоделия компактностью и простотой, оно позволяет создавать неповторимые, уникальные модели одежды, декоративные вещи и удивительные игрушки. К тому же исходный материал (пряжу) можно использовать несколько раз без особых потерь. Проявив фантазию в работе с нитками разных фактур и цветов можно выразить свою индивидуальность, уйти от традиционных взглядов на моду, как в домашнем интерьере, так и в изготовлении игрушек.

Вязание оказывает положительное влияние на здоровое развитие, как взрослого, так и ребенка. Во-первых, даже взрослый человек нуждается в том, чтобы поддерживать свой мозг в постоянном тонусе. Во-вторых, творческий характер вязания помогает детям учиться экспериментировать, выходить из затруднительных ситуаций, а также развивает личность ребенка в эстетическом отношении. Вязание развивает мелкую моторику, значительно улучшает координацию и концентрацию головного мозга. Вязание не только развивает навыки мелкой моторики детишек, но и учит математике. Это дает детям конкретную визуализацию решения задач на логику мышления. Кроме того, этот прекрасный опыт значительно увеличит успехи повзрослевших детей в будущем.

На каждом этапе обучения изучаются новые приемы и способы вязания, знакомство с условными обозначениями. Знание и понимание условных обозначений поможет свободно использовать схемы, которые легко найти на просторах сети интернет и в журналах по вязанию.

Таким образом, в процессе обучения, учащиеся будут формировать папку с описаниями, схемами и вязаными образцами, которые они будут вязать сами. И в конце обучения у них на руках будет книга, которая поможет им и в дальнейшем для создания вязаных изделий. В процессе занятий, накапливается практический опыт в изготовлении различных вязаных изделий.

Немного из истории вязания крючком.

Вязание крючком - процесс ручного создания полотна, кружева или одежды из нитей с помощью вязального крючка.

Это издавна известное занятие, которое продолжает оставаться популярным в наши дни, благодаря возможности быстро и легко создавать как одежду целиком, так и элементы ее отделки, а также салфетки, скатерти, украшения, игрушки и многое другое.

Исследователи же считают, что вязание крючком, скорее всего появилось в XIX веке как род вышивки тамбуром, с использованием очень тонких крючков. Метод состоял в том, что холст сильно натягивали на основу. Под холстом держали рабочую нить. Тонким крючком пронизывали холст и, захватив петли рабочей нити, протягивали их через него вверх. Пока петля была все еще на крючке, его вставляли чуть подальше и создавали другую петлю рабочей нити. Затем ее пронизывали через первую петлю для создания цепочки.

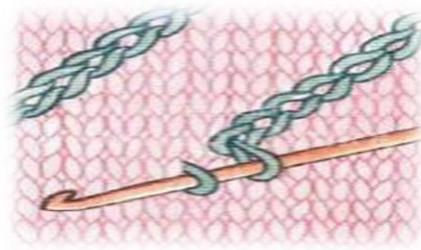


Рисунок 1 Вышивка тамбуром

В Европе вязание крючком начало развиваться в начале XIX века. Оно получило мощный толчок от Мадемуазель Риго де ла Бланшардье, которая была известна тем, что умела превращать старомодной иглой кружева в модели, связанные крючком. Риго уверяла, что она придумала кружевное вязание - сегодня его называют ирландским кружевом. В то время было издано много книг с ее схемами, чтобы женщины имели возможность их копировать.



Рисунок 2 Ирландское кружево от Мадемуазель Риго де ла Бланшардье

Вязание крючком в России распространилось с конца XIX века. Рукодельницы в основном вязали кружева, используя для них узоры из ткачества и вышивки крестом.



Рисунок 3 Узоры ткачества при вязании крючком.

Как выбрать крючок для вязания.

От правильного выбора крючка в значительной мере зависит качество вязания. Крючки бывают металлические, деревянные, пластмассовые и костяные. Они различаются по длине: короткие (12-15 см) — их используют для обычного вязания, и длинные (20-40 см) — используют для тунисского.



Рисунок 4 виды крючков.

Крючки также различаются по толщине (от 0,5 до 15 мм).

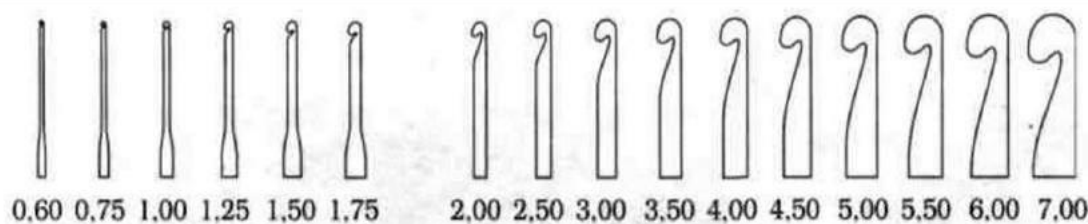


Рисунок 5 Нумерация крючков.

Основная часть крючка – головка, по толщине которой определяют номер крючка. Если ее толщина 2 мм, то это крючок №2.

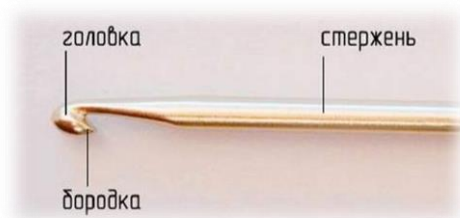


Рисунок 6 Части крючка.

Толстые крючки используются для вязания из объемной пряжи. Тонкими крючками вяжут кружева, салфетки и другие ажурные изделия. Если для тонких ниток использовать толстый крючок, то связанное полотно будет с большими просветами. Если же взять толстые нитки и тонкий крючок, то связанное полотно получится очень плотным.



Рисунок 7 Толстые крючки.



Рисунок 8 Тонкие крючки.

При выборе крючка важно знать, что деревянными крючками вяжут из очень толстой и мягкой пряжи. Пластмассовые и костяные крючки легки и эластичны, ими легко работать, но они довольно хрупкие и быстро стачиваются

о пряжу, и если их вовремя не менять, то это негативно скажется на качестве вязки. Лучшими крючками для работы являются металлические крючки. Они являются наиболее прочными.



Рисунок 9 Деревянные крючки.



Пластмассовые крючки.



Рисунок 10

Рисунок 11 Металлические

крючки.

При выборе крючка следует обратить внимание на то, чтобы его поверхность была гладкой. Форма головки не должна быть слишком закругленной, для того чтобы крючок легко протаскивал нить, а также не должна быть слишком заостренной, чтобы не цепляться за пряжу и не поранить пальцы во время вязания. Бородка крючка должна хорошо удерживать подцепленную нить и не рвать ее.

Также следует помнить, что для вязания нитями разной толщины следует подбирать крючки соответствующего размера. Толщина крючка должна быть почти в 2 раза больше толщины используемой пряжи.



Рисунок 12 Соответствие толщины нити толщине крючка.

О пряже для вязания

Пряжа - это неотъемлемый элемент вязания - если не принимать во внимание спицы и инструкции, пряжа для вязания является готовым продуктом. Каково бы ни было качество пряжи, оно обязательно проявится в связанном изделии, и никаким искусным вязанием нельзя вложить в изделие качество, которым пряжа не обладает. Раньше продавали не много видов пряжи, и вязальщицы знали все их свойства. Сегодня рынок очень расширился: были изобретены новые типы пряжи в дополнение к традиционной тройке - шерсти, хлопка и шелка. Для традиционных волокон были изобретены новые способы обработки, и благодаря инновационным методам прядения и смешивания волокон постоянно производятся новые и интересные виды пряжи. Знание, из каких волокон состоит вязальная пряжа, а также технологий их изготовления поможет вам правильно выбрать подходящую пряжу для работы.

Структура пряжи

Пряжа состоит из скрученных волокон, однако не только лишь от содержания волокна зависит внешний вид пряжи. На конечный продукт влияют обработка волокон и способы их скручивания в пряжу.

Волокна вырабатываются в виде длинных нитей (мононитей) и штапеля. Мононить непрерывна, ее длина может измеряться километрами; штапельные волокна гораздо короче, и их длина измеряется в сантиметрах.

Шелк - единственный материал, нити которого имеют природное происхождение. Все синтетические волокна изначально сформированы в мононити, после чего позже они могут быть обрезаны по длине штапельных волокон от 3,75 до 16,25 см и скручены в пряжу. Обычно пряжа, произведенная из мононитей, гладкая и блестящая.

Чаще всего для вязания используется крученая пряжа, т. е. состоящая из нескольких скрученных мононитей.

Все остальные натуральные волокна имеют различную длину штапеля. Пряжа, скрученная из штапельных волокон состоит из большого количества коротких нитей. Чем длиннее штапель волокна, тем более гладкой и блестящей будет

пряжа, вот почему так высоко ценится пряжа из длинной шерсти мериносовых овец и египетский длинноволокнистый хлопок. Все штапельные волокна сначала подвергаются начесыванию, чтобы очистить и распутать их. Среднюю по толщине пряжу производят путем формирования из волокон толстого нетугого жгута и последующего вытягивания, и прядения.

Для получения тонкой пряжи после начесывания волокна проходят гребенной очес, во время которого удаляются короткие волокна, а оставшиеся длинные волокна очищаются и располагаются параллельно перед последующим прядением.

Прядение – это процесс скручивания нитей. Стандартом предусмотрено 2 типа крутки: S-крутка, т. е. левое направление кручения нитей, и Z-крутка, т. е. правое направление кручения. Некоторые типы пряжи с Z-круткой свиты из одиночных нитей с S-круткой. Тонкая пряжа обычно скручена плотнее более толстой пряжи, т. к. для прочности нужно больше витков при скручивании. Чем длиннее штапельные волокна, из которых прядется нить, тем меньше витков нужно для их соединения.

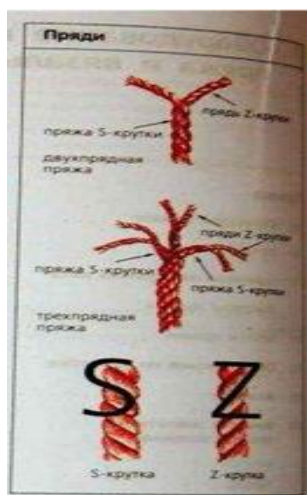


Рисунок 13 Виды прядей



Рисунок 14 Текстура пряжи.

Прядь – это одна из скрученных нитей, образующих собственно пряжу. Пряжа состоит из скрученных вместе прядей: двухпрядная пряжа скручена из 2 прядей, трехпрядная пряжа скручена из 3 прядей и т. д. Количество прядей влияет на прочность пряжи, ее равномерность и толщину, однако от количества

прядей не всегда зависит толщина пряжи. Четырехрядная пряжа из плотно скрученных прядей может быть тоньше свободно скрученной однорядной или двухрядной пряжи.

Недавно появились пряжи, скрученные из 2 разных типов прядей, или пряжи из одинаковых прядей, но скрученных с разной скоростью. Так, пряжа букле получается, когда слабо натянутая нить обвивается вокруг более натянутой нити, образуя петли, затем обе нити скрепляются третьей туго натянутой нитью. Узелковая пряжа или пряжа с утолщениями получаются, когда во время скручивания добавляются пучки волокон или же при регулировке скорости скручивания, в результате чего образуются узелки и утолщения. Синель

не скручивается, но выполняется из ткани специфического переплетения, уток ткани сформирован из мягких скрученных нитей. Затем ткань нарезается вдоль на узкие полосы края которых слегка разваливаются, придавая синели вид «ершика». Другие фасонные пряжи создаются путем сложения самых разных типов пряжи, чем достигаются необычные эффекты.

Шерстяная пряжа бывает гребенная (камвольная) или чесаная (кардная). Гребенная шерсть прядется из длинных параллельно расположенных волокон и на ощупь она гладкая и плотная. В американской вязальной терминологии название «гребенная» обычно относится к самой распространенной пряже средней толщины, а не к способу ее изготовления.

В ассортименте имеется пряжа самой разной толщины - от самой тонкой до объемной. Названия обычно использовались для обозначения различной толщины и, возможно, раньше имели специальные значения, но теперь это лишь ориентир, и разные прядильщики часто используют один термин для пряжи разной толщины. Кроме того, прядильщики из разных стран имеют собственную терминологию для описания видов пряжи, что усиливает путаницу.

Тонкая шерсть (называемая в Британии 2- или 3-рядной) - тонкая пряжа, которая подходит для вязания одежды облегающего силуэта или

детской одежды. Спортивная пряжа (в Британии 4-прядная) - иногда довольно толстая нить, подходящая для вязания кардиганов и верхней одежды. Самая популярная в Америке пряжа, камвольная, немного толще спортивной и подходит для вязания одежды, в том числе верхней. Британский эквивалент - DK (пряжа двойного соединения), которая немного тоньше американской гребенной пряжи. Аранская пряжа немного толще камвольной и часто используется для аранского вязания. Из толстых видов пряжи на рынке присутствуют объемные и высокообъемные.

Пряжа может быть разной выделки. Шерстяные и мохеровые пряжи могут быть чесаными, когда более длинные шерстинки выступают на фоне центральной нити, и пряжа выглядит пушистой. «Устойчивая к машинной стирке» пряжа обработана таким образом, что изделия из нее можно стирать и сушить в стиральной машине, не опасаясь усадки. Некоторые виды шерстяной пряжи прошли специальную обработку на устойчивость к моли, обычно подобные качества пряжи указаны на этикетке. Процесс мерсеризации повышает прочность хлопковой пряжи и придает ей блеск.

Натуральный цвет пряжи варьируется от белого и бежевого до коричневого и черного. Пряжу можно окрасить различными способами, и не только в однородные тона. Самый простой способ создания многоцветной пряжи - это просто скрутить пряжу из прядей разного цвета. Еще один способ - смешивание нитей, состоящих из окрашенных в различные оттенки волокон. При промежуточном окрашивании в пряже различные цвета сменяются сквозь неравные промежутки. При печатном окрашивании цветовые интервалы строго соблюдаются. Внешнее проявление разноцветной пряжи в изделии меняется в зависимости от ширины вязаной детали, поэтому предсказать с помощью образца расположение цветов на полотне невозможно. Узкие рукава также могут отличаться узором от более широких деталей изделия.

Также сегодня в продаже имеются пряжи, произведенные из необычных материалов и нестандартным способом, такие как бумажная пряжа, бечевки, ленты, шнуры.

Есть несколько типов намотки пряжи. Пасмо - свободно скрученный по спирали моток пряжи. Чтобы пряжа не запутывалась, пасмы перетягиваются в нескольких местах ниткой. Перед использованием перемотайте пасмы в клубки. Имеющиеся в продаже мотки, пряжи и клубки самых разнообразных форм уже смотаны изначально.

Мотки смотаны таким образом, чтобы внутренний конец нити легко можно было вытянуть из середины мотка. Иногда встречаются пряжи, намотанные на картон или какую-то основу. На цилиндрические и конические бобины намотаны очень большие объемы пряжи, предназначенные в основном для машинного вязания

Мотки пряжи

Большинство мотков пряжи для ручного вязания имеют бумажную этикетку, на которой содержатся основные сведения о составе пряжи, специальной обработке волокон (напр., мерсеризация, устойчивость к моли или машинной стирке и пр.), инструкции по стирке. На этикетке может быть указана предполагаемая плотность вязаного полотна из данной пряжи, толщина спиц и фактическая длина пряжи в ярдах или метрах (небольшие отклонения допустимы). На этикетке также указывается название и/или номер цвета и номер лота. Пряжа окрашивается партиями, которые называются лотами, и между разными партиями пряжи может иметься небольшая разница в тоне. Поэтому старайтесь сразу купить нужное количество пряжи с небольшим запасом. Если вам необходимо докупить пряжу, чтобы закончить работу, убедитесь, что она из той же партии. В некоторых случаях, если речь идет о синтетической пряже, информация о пряже и торговое название волокна указаны на языке страны-изготовителя.



Рисунок 15 Виды мотков.

Фасонная пряжа – это пряжа особого прядения, полученная в результате смешивания различных по цвету и качеству волокон, а также пряжа, изготовленная по нескольким особым технологиям. Изделия из этой пряжи не нуждаются в особых узорах. Самые популярные виды фасонной пряжи – это букле, бахромчатая, лентовидная.

Пряжа букле - состоит из скрученных вместе гладкой и петельчатой нитей. Из этой пряжи получаются отличные пуловеры с «косами» или ирландскими узорами.

Бахромчатая пряжа подкупает своей легкостью воздушностью. Из этой пряжи вяжут преимущественно лицевой гладью. Благодаря прихватыванию в процессе прядения отдельных длинных нитей или пучков коротких нитей бахромчатая пряжа имеет структуру меха.

Лентовидная пряжа – состоит из кругловязанных или плоских тканых нитей-лент, которые придают изделию интересный оптический эффект.

Организация рабочего места и техника безопасности при вязании крючком

1. Свет должен падать на работу с левой стороны или сверху.
2. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
3. Расстояние от глаз до работы должно составлять 35-40 см.
4. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки.
5. Во время вязания клубок лучше держать в специальной клубочнице – небольшой корзинке или коробке, стоящей на полу с левой стороны.
6. По окончании работы все инструменты надо убирать в рабочую коробку.
7. Ставить утюг на подставку из огнеупорного материала.
8. Включать и выключать утюг только сухими руками, держась за штепсельную вилку, не дергая шнур.
9. Следить за исправностью шнура и за тем, чтобы он не касался подошвы горячего утюга.
10. Правильно устанавливать положение терморегулятора.
11. После окончания работы выключать утюг.

Уход за вязаными изделиями






Символы ухода за изделиями

Изделия из трикотажа имеют опрятный вид и служат дольше, если за ними правильно и вовремя ухаживать. Введен язык **знаков** (символов), указывающих наилучшие способы ухода за изделием:

Таблица 1

	<i>стирка</i>
	<i>отбеливание</i>
	<i>глажение</i>
	<i>химчистка</i>
	<i>сушка</i>
	<i>данный вид обработки запрещен</i>
	<i>соблюдать особую</i>
	<i>стирать при температуре до 60° C</i>
	<i>стирать только вручную</i>
	<i>стирка запрещена</i>
	<i>можно пользоваться любым отбеливателем</i>
	<i>можно отбеливать средствами, содержащими хлор</i>

	<i>отбеливание средствами, содержащими хлор, запрещено</i>
	<i>отбеливание запрещено</i>
	<i>можно утюжить при температуре выше 160° C (на регуляторе утюга – «хлопок»)</i>
	<i>можно утюжить при температуре до 160° C (на регуляторе утюга – «шерсть»)</i>
	<i>можно утюжить при температуре до 120° C (на регуляторе утюга – «капрон»)</i>
	<i>утюжка запрещена</i>
	<i>можно чистить всеми органическими</i>
	<i>химчистка</i>
	<i>можно чистить тетрахлорэтиленом, бензином с обычным процессом обработки</i>
	<i>можно чистить с предосторожностью тетрахлорэтиленом, бензином с ограниченным добавлением воды</i>

	<i>можно чистить только бензином</i>
	<i>можно чистить (с предосторожностью) только бензином с применением обычных процессов обработки, с ограниченным добавлением воды</i>
	<i>можно сушить в барабанной сушилке</i>
	<i>можно сушить только в подвешенном состоянии</i>
	<i>можно сушить только разложенным на плоской поверхности</i>

Стирка и сушка

- Вязаные изделия стирают в ручную при температуре не выше 30 градусов, их нельзя сильно тереть, скручивать, мять. От этого они «салятся», теряют свою первоначальную форму.
- Стирать вязаные изделия на машине нужно на специальной программе «ручная стирка», уменьшив число оборотов.
- Чтобы вязаные изделия не полиняли, добавляют в воду немного соли.
- Готовое изделие после стирки нельзя вешать, его необходимо разложить на махровую ткань для высыхания.

Влажно-тепловая обработка

- Трикотажное полотно утюжат на мягкой подстилке, через хлопчатобумажную ткань по направлению вязки, слегка нажимая утюгом.

- После утюжки может остаться блеск на швах. Снять его можно паром. Для этого горячий утюг оборачиваем мокрой тканью и водим над блестящим участком, не прикасаясь к нему. Этим же способом можно снять блеск и от длительной носки изделия.
- Буклированные изделия и объемные резинки после глажения теряют фактуру, поэтому их тоже желательно обрабатывать паром.
- Чтобы на лицевой стороне тонкого трикотажа не были видны следы от швов, нужно при утюжке подкладывать под них несколько слоев бумаги.
- Если на этикетке пряжи нет символов, а указано только происхождение и состав волокон, то при утюжке изделия руководствуемся таблицей:

Таблица 2

Состав нитей	°C
Льняные	200–220
Хлопчатобумажные	180–190
Шерстяные	150–170
Полиэфирные (лавсан)	120–140
Полиакрилонитрильные (нитрон)	120–140
Из натурального шелка и из вискозного полотна	120–130
Из ацетатного шелка	120–130
Полиамидные (капрон, нейлон)	90–120

Хранение

- Перед тем как убрать сезонные вещи на хранение, следует вычистить их, так как шерсть, загрязненная потом и жиром, привлекает моль.
- Вязаные вещи хранят в сложенном виде на полке в шкафу. Не рекомендуется вешать вязаные изделия на плечики! Убирая вещи на длительный срок, предварительно необходимо выстирать, хорошо высушить и использовать специальные средства против моли.

- Кусочки ваты, смоченные эфирным, лавандовым маслом или ментолом, имеют приятный запах и защищают от моли. Моль отпугивают и другие запахи: герани, сухих корок апельсина, сухой полыни, ореховых и табачных листьев, цветов и листьев жасмина.
- Уничтожить моль можно **химчисткой, ультрафиолетовым излучением солнца, вымораживанием.**

Основные приемы вязания

Положение крючка в руке

При вязании крючок можно держать двумя способами: как карандаш (рис. а) и как нож (рис. б).

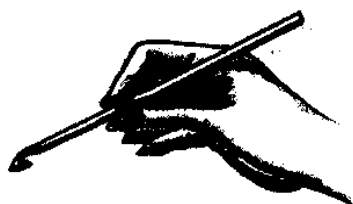


Рис. а



Рис. б

Головка крючка должна быть повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем.

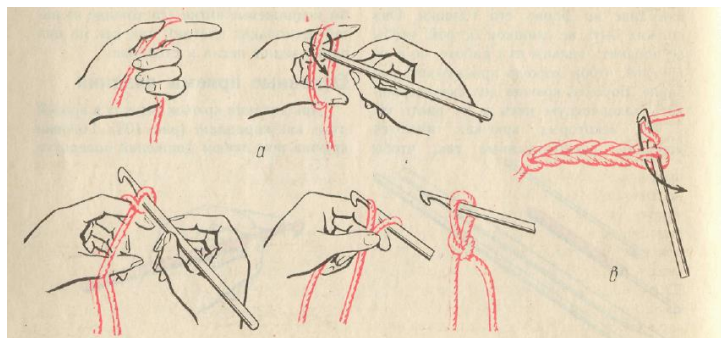
Как связать начальную петлю

Прежде чем приступить к вязанию и набору петель, нам нужно сделать начальную петлю, а точнее узел.

- Складываем нить петлей, накидываем эту петлю на крючок так, чтобы рабочая нить была на указательном пальце, при этом хвост нити придерживаем большим и средним пальцами крючком захватываем нить и протягиваем ее через эту петлю, затягиваем узел.
- Крючок будет внутри петли. Так мы связали начальную петлю.

Начальная петля. Цепочка воздушных петель

Введите крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки и поверните крючок, так чтобы образовалась петля. Немного растяните петлю и прижмите перехлест большим пальцем левой руки к указательному, чтобы не дать затянуться петле. Снова введите крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив ее, протяните через образовавшуюся петлю. Протянув крючок через первую петлю, отпустите большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяйте до тех пор, пока не свяжите цепочку из воздушных петель нужной длины, которая станет основой первого ряда. Начальная петля и петля на крючке в подсчет не включаются.



Образец вязания цепочки из воздушных петель.

Приложение № 1 занятие «Аппликация из воздушных цепочек» наглядный пример как из цепочки воздушных петель можно сделать интересную поделку.

Петли подъема при вязании крючком

Ряды, связанные крючком, могут быть разной высоты. С помощью воздушных петель подъема в начале или в конце ряда мы можем подняться на высоту, необходимую для вязания следующего ряда. Благодаря воздушным петлям подъема, края нашего связанного полотна будут ровными и красивыми. Число воздушных петель подъема прибавляется к необходимому числу воздушных петель начальной цепочки. Т.е. если мы захотим связать ряд из 13 столбиков с накидом, нам нужно набрать цепочку из 16 воздушных петель.



Петли подъема.

- - так обозначается на схеме воздушная петля подъема (в.п.п.)

Ниже приведена таблица соответствия количества воздушных петель подъема основным петлям при вязании крючком.

Петля	Число в.п. подъема
полустолбик без накида	1
столбик без накида	1
полустолбик с накидом	2
столбик с накидом	3
столбик с 2 накидами	4
столбик с 3 накидами	5

Соответствие количества петель подъема.

Соединительный столбик

Применяется он для получения кольца из воздушных петель, для суживания полотна и выполнения швов.



Связав косичку из воздушных петель, крючок вводят во вторую от начала цепочки петлю, захватите рабочую нить и протяните ее сразу через петлю косички и петлю на крючке.

Столбик без накида

Введите крючок в третью петлю цепочки, вытяните через нее рабочую нить. На крючке образуется две петли. Вновь подхватите рабочую нить и протяните ее через обе петли на крючке. Так провяжите ряд до конца.

Поверните вязание, сделайте одну воздушную петлю для подъема. Следующий столбик выполняйте, введя крючок во вторую петлю нижнего ряда.

Продолжают вязать до конца ряда.

Если вязать столбики без накида, вводя крючок за обе стенки, то получится гладкое полотно, а если захватывать заднюю стенку петли, то получится выпуклый рельеф (резинка «Гофре»).[7]

Образец поэтапного вязания столбика без накида.



Полустолбик с накидом

Свяжите цепочку из воздушных петель. Сделайте накид и введите крючок в третью петлю цепочки, вытяните через нее рабочую нить. Опять подхватите рабочую нить крючком и протяните ее через все три петли находящиеся на крючке. Так вяжут ряд до конца. Для выполнения следующего ряда работу

поворачивают, делают две воздушные петли для подъема и следующий полустолбик с накидом делают вводя крючок во вторую петлю нижнего ряда. Продолжайте вязать ряд до конца.



Столбик с накидом

Свяжите цепочку из воздушных петель.

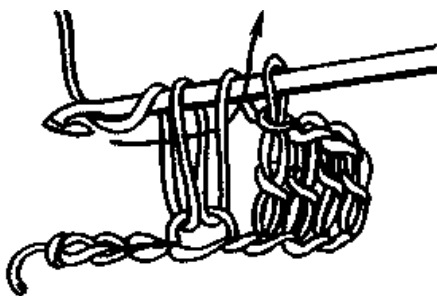
Сделайте накид и введите крючок в третью петлю цепочки, вытяните через нее рабочую нить. Опять подхватите рабочую нить крючком и протяните ее через две петли, находящиеся на крючке. Еще раз подхватите рабочую нитку и провяжите оставшиеся две петли на крючке. Так вяжите до конца ряда. Для выполнения следующего ряда работу поворачивают и делают две воздушные петли для подъема. Он будет первым столбиком в новом ряду. Следующий столбик с накидом делают вводя крючок во вторую петлю нижнего ряда. Продолжайте вязать ряд до конца.



Столбик с двумя накидами

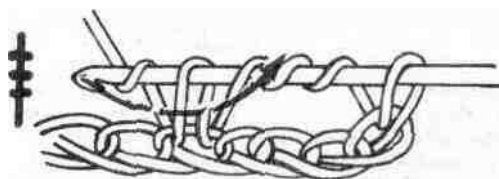
Этот столбик в два раза выше столбика с накидом. На крючок делают два накида и вводят его в четвертую петлю цепочки. Подхватывают рабочую нить и

провязывают поочередно по две петли находящиеся на крючке. Вяжут ряд до конца. Поворачивают вязание, делают три петли для подъема и вяжут столбики с двумя накидами.



Столбик с тремя накидами

Делают три накида на крючок, вводят его в пятую петлю цепочки. Подхватив рабочую нить, провязывают по две петли на крючке поочередно три раза, пока не останется одной петли на крючке. Вяжут таким образом ряд до конца. Поворачивают вязание, делают четыре воздушных петли для подъема и вяжут столбики с тремя накидами.



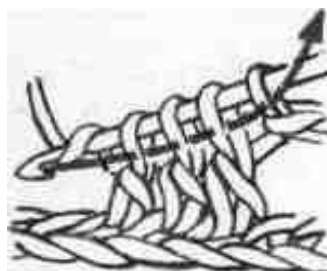
Два или три столбика на одном месте

Два или три столбика на одном месте можно выполнять следующим способом: накидывают нить на крючок, вводят в четвертую основную петлю и вытягивают петлю. Потом вяжут вместе каждые две петли. Следующие столбики вяжут там же, где предыдущий столбик. Сколько черточек нарисовано, столько столбиков надо вязать на одном месте. Могут быть столбики с двумя или тремя накидами на одном месте, это зависит от узора.



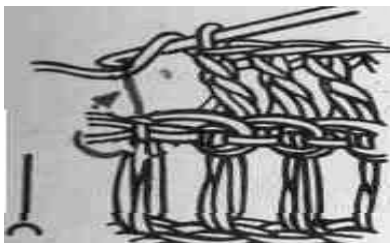
Три и более столбиков, связанных вместе

Часто встречаются такие узоры вязки, где три или более столбиков связаны вместе. Это делают так: все столбики - столбик с накидом или столбик с двумя накидами - вяжут до половины, то есть последняя петля каждого столбика остается на крючке - ее недовязывают. Сколько столбиков надо связать вместе, столько петель остается на крючке, плюс еще основная петля. Зацепляют нить, вытягивают ее через все петли и вяжут еще одну воздушную петлю.



Рельефные столбики - первый вид (выпуклые)

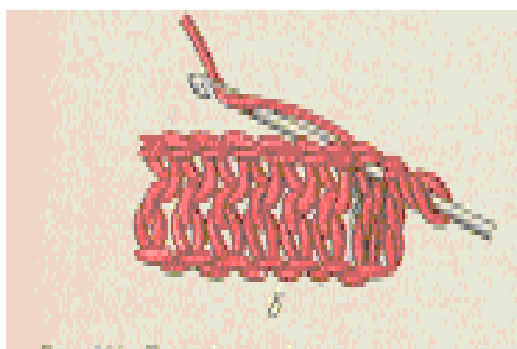
Рельефный столбик с накидом или с двумя накидами делают так; крючок вводят с правой на левую сторону, обвивая столбик предыдущего ряда спереди, и вяжут соответствующий столбик.



Рельефный столбик – второй вид (вогнутый)

Узоры, которые сделаны такими столбиками, напоминают узоры, связанные спицами с подъемом и углублением (лицевой ряд и изнаночный ряд).

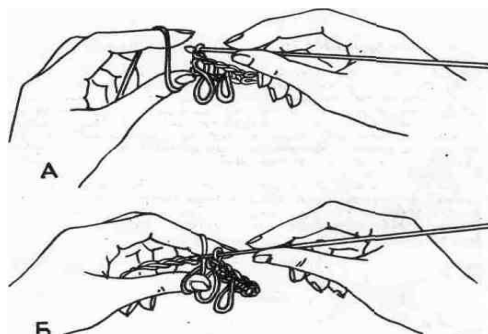
Чтобы связать углубление, крючок вводят сзади с правой на левую сторону, обвивая столбик предыдущего ряда, и вяжут столбик соответствующей высоты.



Вязаная бахрома

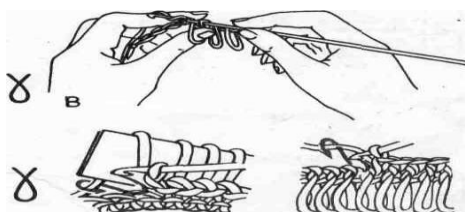
Бахрому можно вязать двумя способами: с лицевой и с изнаночной стороны.

Первый вариант - бахрому вяжут с лицевой стороны. Предыдущий ряд вяжут так: нить накидывают на большой палец левой руки и делают петлю (А). Потом кладут крючок на нить сверху. Крючок вводят в основную петлю предыдущего ряда (Б), берут нить и вяжут столбики без накида (В). Обратный ряд вяжут столбиками без накида или столбиками с накидом — в зависимости от того, какой плотности бахрому хотят сделать.



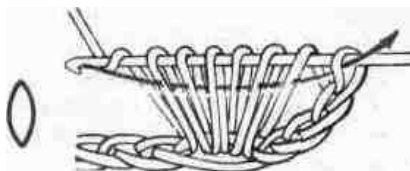
Второй вариант - бахрому вяжут с изнаночной стороны. Наматывают нить на карандаш или рейку и вяжут столбик без накида.

Между каждым рядом бахромы вяжут 1 - 2 ряда столбиками без накида или столбиками с накидом.[10]



Бугорок

Бугорок вяжут так: накидывают нить на крючок, потом вводят в основную петлю под две верхние петли и вытягивают петлю подлиннее (от 1 до 2 см, в зависимости от толщины пряжи). Тогда еще раз накидывают нить на крючок и вытягивают вторую петлю на том же месте. Это повторяют три-четыре раза, потом все петли вяжут вместе.



Прибавление и убавление петель

В различных изделиях может потребоваться выполнить детали со скошенными краями, круглые или овальные. Для получения такой формы нужно будет прибавлять или убавлять петли и столбики узора.

Убавление петель

1 способ. Убавление петель в середине детали.

Провязывают в одном ряду по два столбика вместе через одинаковое количество столбиков и через один или несколько рядов узора. Крючок вводят в петлю нижнего ряда, подхватывают нить, протягивают ее через петлю и оставляют на крючке не провязанной. Крючок вводят в следующую петлю, подхватывают нить и протягивают ее через петлю. На крючке три петли, которые провязывают вместе (рис. а).

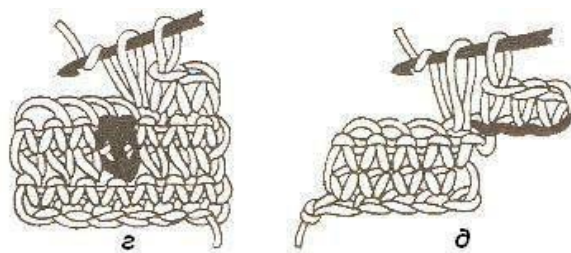
2 способ. Столбики провязывают не в каждую петлю нижнего ряда, а через одну петлю (рис. б). Если нужно убавить петли в начале ряда, то провязывают их столбиками без накида, а затем вяжут столбики узора. В конце ряда не вывязывают несколько столбиков узора, сколько убавили в начале ряда. Неровный край можно обвязать столбиками без накида в каждую петлю края (рис. в).



Образец убавления петель.

Прибавление петель

Для расширения изделия в первую петлю нижнего ряда провязывают от двух до пяти столбиков (рис. г). Прибавляют столбики через один ряд узора. Чтобы прибавить петли в конце ряда, провязывают необходимое количество воздушных петель цепочки, а в обратном направлении вяжут по узору (рис. д). [1, с.81].



Прибавление петель [8]

В ажурных круговых узорах петли прибавляют только по рисунку узора.

Не зависимо от того, вяжете ли вы по спирали, кругу или прямое полотно, техника прибавлений и убавлений всегда одинакова.

Вязание фигурного полотна

Геометрические фигуры вроде квадрата, круга и треугольников могут пригодиться при вязании некоторых вещей: прихватки, пледы, купальник, кофты, сумки и пр. Причем достаточно крупные вещи, вроде туник и пледов, получаются за счет соединения определенного количества этих самых деталей между собой.

Приступим к изучению вязания от центра, круговому вязанию.

Вязание круга

Вязать можно, как только по лицевой стороне, с петлями подъема по направлению слева направо, так и поворотными рядами: ряд соединить, связать петли подъема, работу повернуть другой стороной и вязать ряд, причем он будет противоположно направлен по отношению, ряду связанному.

Чтобы круг (мотив) получался плоским, не "воланил", нужно соблюдать "Правило круга":

- Вязание круглых мотивов, салфеток от центра крючком начинают с начального или нулевого ряда.
- Набираем указанное кол-во в. п. и смыкаем их в колечко (круг) соединительной (глухой) петлей.
- Первый и все последующие ряды начинаем с петель подъема, кол-во которых зависит от высоты ряда.

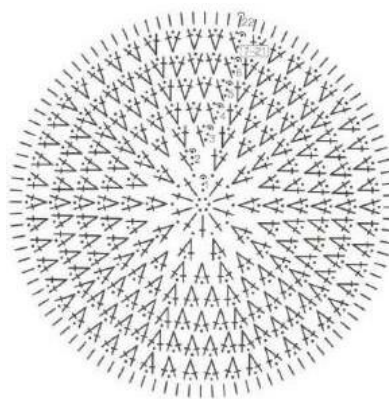


Схема вязания по кругу [9]

Нужно помнить, что петли подъёма заменяют первый столбик, поэтому, если мотив, например, начинается с 12-ти столбиков, то фактически после петель подъёма вяжем только 11 полноценных столбиков и соединяем круговой ряд в последнюю из петель подъёма соединительной (глухой) петлей. Следующий ряд начинаем с петель подъёма на высоту столбиков.

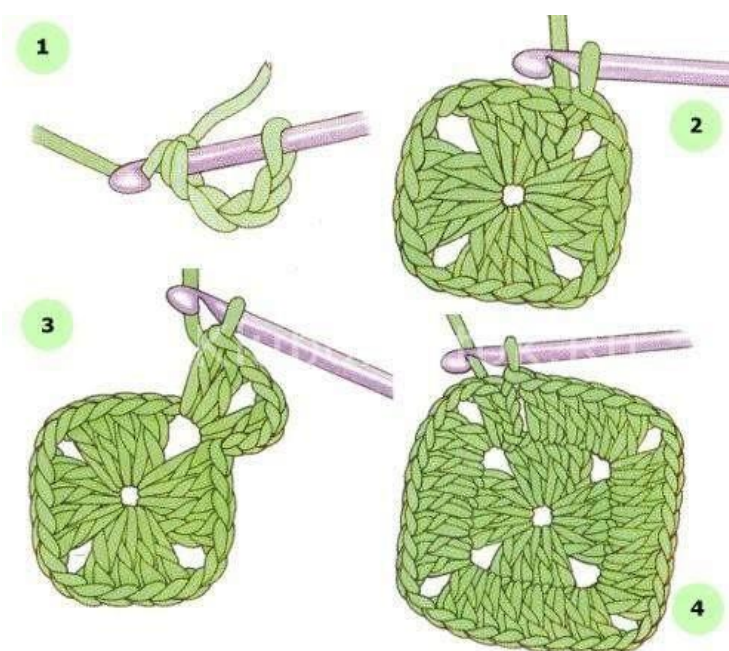
Нужно помнить, что петли подъёма заменяют первый столбик, поэтому, если мотив, например, начинается с 12-ти столбиков, то фактически после петель подъёма вяжем только 11 полноценных столбиков и соединяем круговой ряд в последнюю из петель подъёма соединительной (глухой) петлей. Следующий ряд начинаем с петель подъёма на высоту столбиков будущего ряда. Если в ряду из каждого столбика нужно вывязать два, то кроме петель подъёма нужно связать еще один столбик в основание петель подъёма этого ряда.

Приложение № 2 занятие «Вязаный сувенир - солнышко» наглядный пример как с помощью вязаного круга можно интересно оформить поделку.

Вязание квадрата

- Свяжите цепочку из 4 воздушных петель.
- Замкните ее в круг полустолбиком.
- 1-й ряд (из центра колечка) — 4 столбика с накидом, 1 воздушная петля, и так чередуйте, пока не свяжете 16 столбика с накидом и 4 воздушные петли.
- Ряд должен закончиться 1 воздушной петлей.

- Соедините ее с началом ряда полустолбиком.
- Отметьте воздушные петли цветной нитью — это начало 4 осевых линий, где будут прибавления.
- 2-й и все последующие ряды — на каждой воздушной петле предыдущего ряда вяжите по 2 столбика с накидом между ними 1 воздушную петлю, а на каждой петле основания выполняйте по 1 столбику с накидом. [7]



Принцип вязания треугольного, квадратного, пятиугольного полотна один и тот же: работу начинают с цепочки из воздушных петель, число которых соответствует количеству сторон полотна, затем, провязав 1-й ряд, отмечают начало осевых линий — их столько же, сколько сторон, и вяжут, делая в каждом ряду прибавления на осевых линиях.

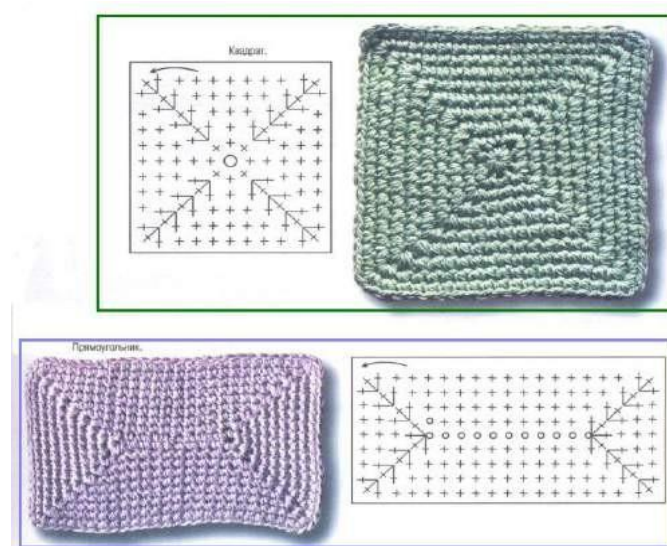
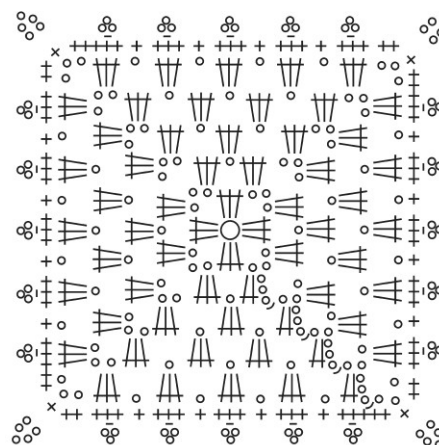
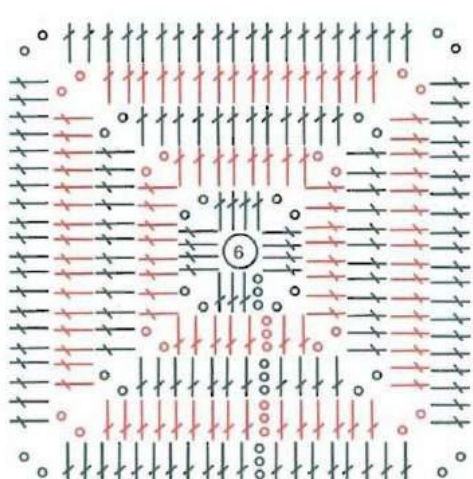


Схема вязания квадрата и прямоугольника



Схемы вязания квадратов

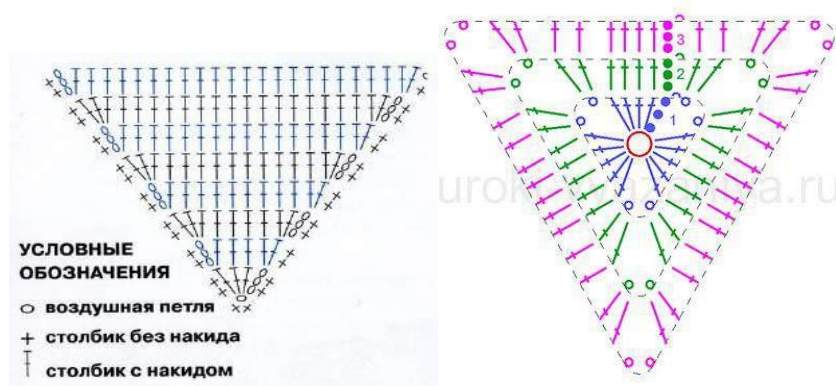
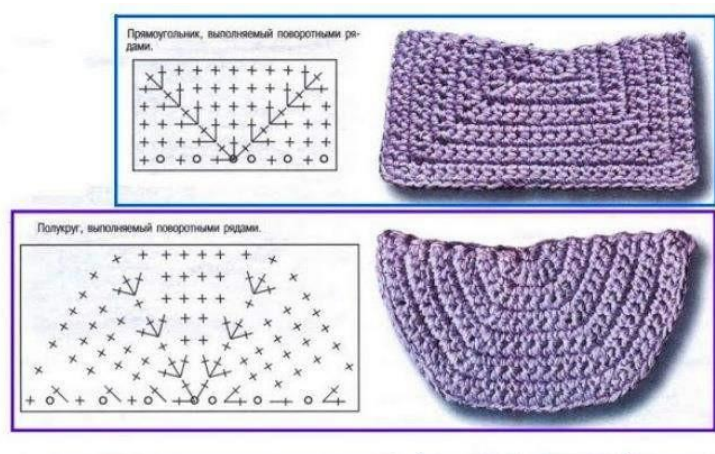


Схема вязания треугольника [6]



Схемы вязания би угольника [5]

Орнамент в вязании

Орнамент (от латинского слова) – это украшение, узор, нанесенный на поверхность предмета.

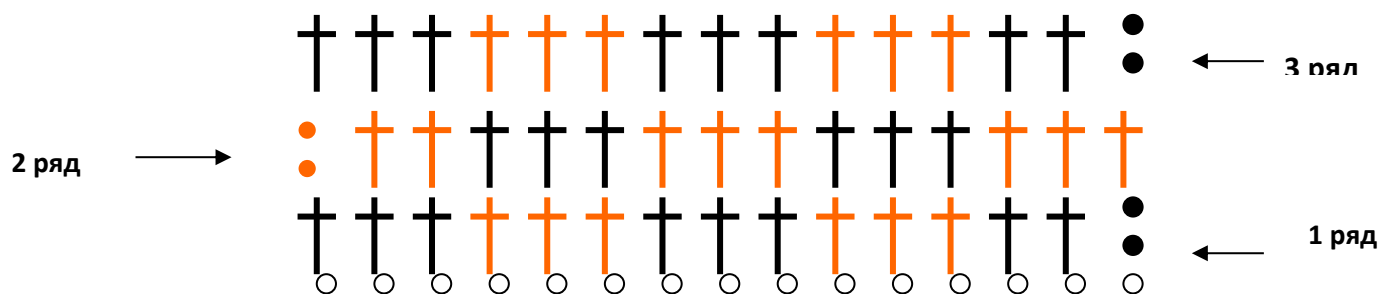
С древних времен орнамент имеет широкое распространение в народном творчестве. Орнамент имел магический смысл, в нем заключалась магическая власть, которая давала человеку силу и оберегала от злых духов. С течением времени древние орнаменты утратили первоначальный магический смысл, но сохранили декоративную выразительность. В русское искусство глубоко проник византийский орнамент – сказалось влияние орнаментов Италии, Франции, которые изображали в основном растительный и животный мир, фигуры людей.

Орнамент выполняется столбиками без накида, столбиками с накидом. Выполнять орнамент лучше всего при круговой вязке, так как работа идет по лицевой стороне, что делает рисунок более четким и чистую изнаночную сторону.

Приступая к выполнению орнамента, подготовьте рисунок на клетчатой бумаге. Каждая клетка соответствует одной клетке. Нить нерабочего цвета пропустите по изнаночной стороне, положив ее у кромки, чтобы, выполняя столбик закрыть ее рабочей нитью. Это делает чистую изнаночную сторону.

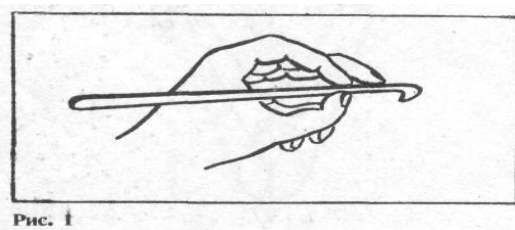
Для смены цвета нити, нити перекрестите, последние две петли на крючке провяжите нить нового цвета.

При вязании одним цветом большого числа столбиков (5 и больше) нерабочую нить закрывайте через один столбик, иначе она выглядывает с лицевой стороны. [6]



Обучение левшей приемам вязания

1. Крючок при вязании надо держать в левой руке как карандаш. Головка его должна быть направлена в сторону работающего (рис. 1).[2]



2. Для образования первой петли конец нити от клубка положить на ладонь правой руки у основания пальцев, перекинуть нить через указательный палец правой руки на себя и слегка придержать большим пальцем. Конец от начала вязания и рабочую нить, идущую от клубка, соединить вместе и прижать под средним, безымянным пальцами и мизинцем (рис. 2).

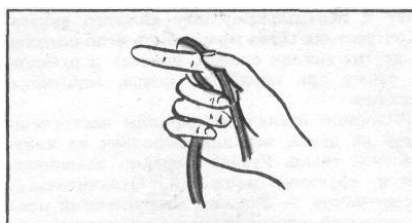


Рис.2

3. Ввести крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце, от себя и повернуть его вместе с нитью так, чтобы образовалась петля,

а под петлей - перехлест нити. Растянув петлю, прижать перехлест большим пальцем правой руки к указательному и через эту петлю, захватив рабочую нить, протянуть новую петлю. [3] Отпустить большой палец с перехлеста и затянуть петлю (рис. 3, а, б, в, г).

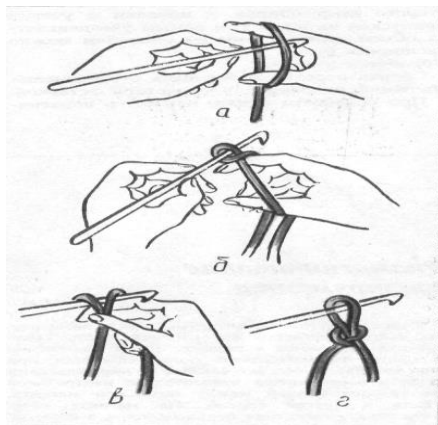


Рис 3

4. Чтобы получить следующую петлю, необходимо подхватить рабочую нить и протянуть ее через петлю на крючке. Повторяя эти движения, можно получить начальный ряд работы, который имеет вид цепочки или косички (рис. 4).



Рис 4

Для освоения других приемов необходимо уяснить, что при работе левой рукой направление вязания меняется. Вязаное полотно формируется слева направо. Выполнение различных элементов вязания крючком левой рукой показано на рис 5, 6, 7

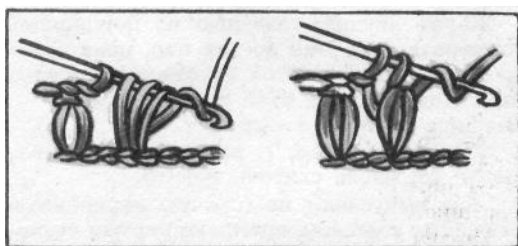


Рис. 5 Столбики с накидом

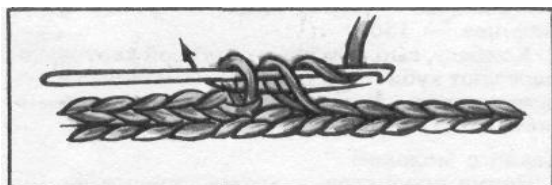


Рис. 6 Полустолбик

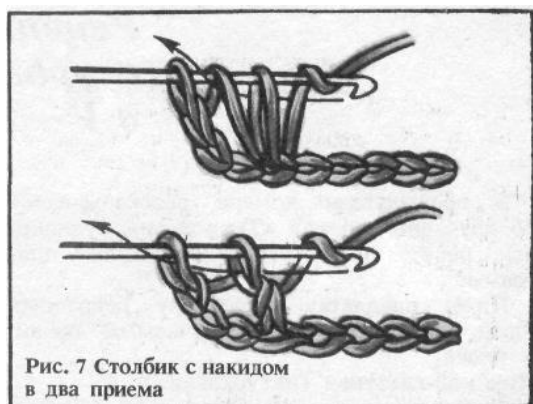


Рис. 7 Пышные столбики

Рис. 7 Столбик с накидом
в два приема

Вязание ажурного полотна

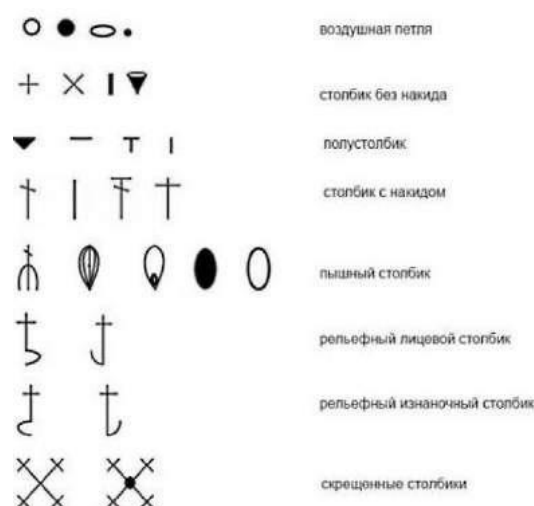
Ажурные узоры, связанные крючком, это чередование, переплетение различных столбиков и воздушных петель. Такие узоры очень нежные и красивые.

Используются для вязания одежды, аксессуаров, салфеток и многого другого.

Но чтобы приступить к обучению вязания ажурного полотна нужно научиться читать схемы вязания крючком.

Очень часто в журналах встречаются текстовые описания, например: 1-й ряд, провязать 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 2-ой ряд, 2 воздушные петли, 3 столбика без накида и так далее. Эта техника вязания крайне неудобна, во-первых, легко ошибиться, а во-вторых, не понимаешь зрительно, какой узор должен получиться. Вот поэтому нужно научиться вязать по схеме. Итак:

Первое, что нужно знать, это условные обозначения петель и столбиков. В этом случае поможет вот эта картинка. В различных журналах по вязанию встречаются разные обозначения, поэтому на предложенной картинке отражены сразу несколько вариантов.



Второе, читать схемы нужно снизу-вверх, четные ряды слева направо, а нечетные ряды справа налево.

Третье, это — раппорт, отмеченный прямой скобкой. Вязание начинается с петель до раппорта, затем этот раппорт повторяется до нужной ширины работы. Заканчиваем изделие петлями вне раппорта.[4]

Давайте рассмотрим нашу схему.

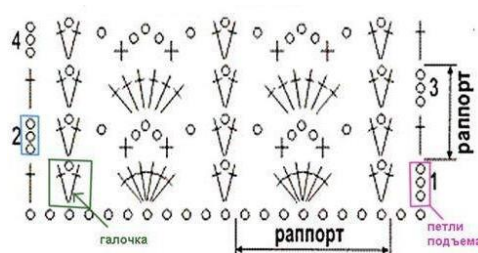


Схема ажурного узора [1]

Этой теме посвящено Приложение № 3 мастер-класс «Вязание цветов анютиных глазок».

Физкультура для рукодельниц

Приступая к вязанию важно правильно выбрать рабочее место.

Стул или кресло должно быть с твердым или мягким сиденьем и прямой спинкой.

Свет должен падать слева, сверху и чуть сзади.

Сидеть при вязании нужно так: нижний край лопаток упирается в спинку стула, а поясница чуть отходит от нее.

Ноги ставятся на пол по возможности параллельно друг другу, колени слегка приподняты над сиденьем (если стул или кресло слишком высокие

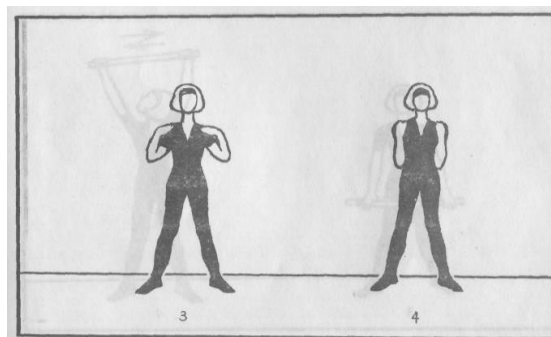
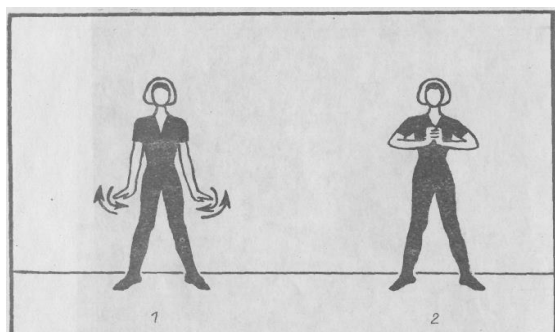
рекомендуется подложить под ноги скамеечку), локти прижаты к туловищу. Плечи расправлены, в движении находятся в основном кисти рук. Поработав около часа, сделайте несколько упражнений в течение 7-8 мин.

Руки опустить и вращать кистями рук в одну и другую сторону несколько раз, а затем встряхнуть руками. Упражнение повторять 4-5 раз в течение 0,5 – 1 мин. (рис. 1)

Руки согнуть в локтях, пальцы в замке на уровне груди. Очень быстро сгибать и разгибать руки в запястьях, затем свободно уронить их и несколько раз встряхнуть. Повторить 3 – 4 раза в течении 0,5 мин. (рис. 2)

Сжать кулаки опущенных рук, энергично согнуть руки в локтях и прижать кулаки к плечам; расслабленно опустить руки и встряхнуть. Повторять 4 – 5 раз в течение 0,5 мин. (рис. 3)

Локти прижать к туловищу, поочередно сгибать руки в локтях и расслабленными кистями ударять себя по плечам, затем уронить руки и несколько раз встряхнуть. Повторять 12 – 15 раз в течение 1 мин. (рис. 4)



Общую усталость снимают упражнения с палкой. Для лиц ниже 168 см длина палки 1м 10см, для более высоких – 1м 20 см

Упражнение 1. Встать, руки вытянуть вперед и, удерживая палку на ширине плеч, как бы вертеть руль автомобиля. Сделать 8 – 12 кругов за 1 мин. Это упражнение снимает застойные явления в мышцах и суставах верхнего плечевого пояса, улучшает кровообращение, расслабляет мышцы рук (рис.1).

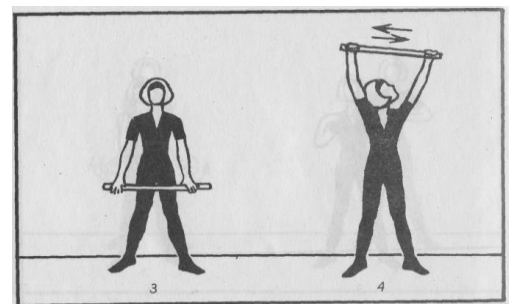
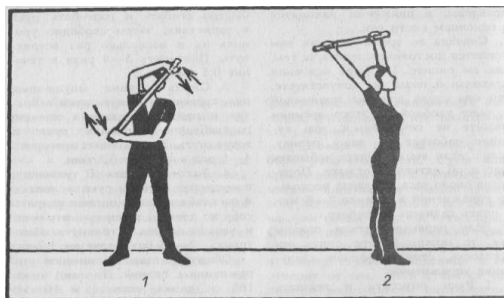
Упражнение 2. Продолжая стоять, заложить палку за голову, стараясь опустить ее как можно ниже за спиной, максимально прогибая спину. Повторять 3 – 5 раз

в течение 1 мин. Это упражнение снимает напряжение в шейно – грудном отделе и плечевых суставах, улучшает осанку (рис. 2).

Упражнение 3. Исходное положение то же. Подбрасывать и тут же ловить палку на лету: сначала двумя руками. А затем попеременно каждой рукой. Выполнить 12 – 15 бросков в течение 0,5 мин. (рис. 3).

Такие движения переключают внимание от вязания на движущийся объект, дают своеобразную разгрузку коре головного мозга и хорошо расслабляют мышцы рук.

Упражнение 4. В положении стоя поставить ноги шире плеч. Взять палку за концы, отвести назад и вытянуть руки вверх, смотреть на палку, затем перемещать палку максимально вправо – влево с одновременным головы за палкой и, обращенным к ней лицом. Сделать 5 – 6 пар перемещений за 0,5 – 1 мин. (рис. 4). Это упражнение снимает утомление в области шеи, стимулирует крово- и лимфообращение головного мозга.

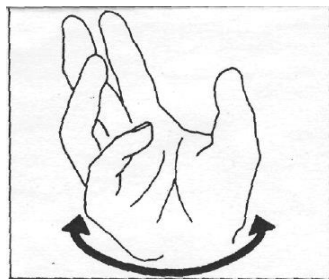


Гимнастика для рук.

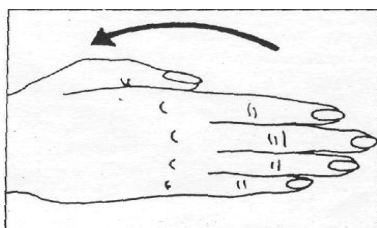
1. Поиграйте несколько секунд пальцами обеих рук на спинке стула, как на клавиатуре фортепиано.



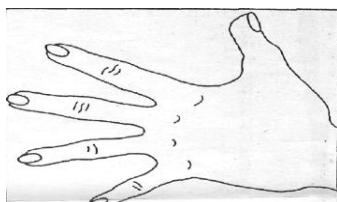
2. Поднимите руки вверх и потянитесь. Теперь обеими руками выкручивайте лампочку (воображаемую) из патрона. Вы почувствовали, как мышцы в области плеч расслабились?



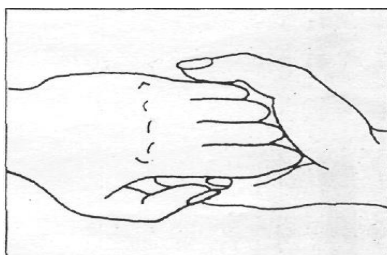
3. Согните руки в локтях, ладони прижмите друг к другу. Теперь приподнимите руки вверх, т.е. кончиками пальцев к туловищу. Затем опустите их вниз, в направлении от туловища. Держа руки в таком же положении, широко разведите и снова сомкните пальцы.



4. Разведите поочередно отдельные пальцы или группу пальцев и снова смыкайте их.



5. Согните руки в локтях и сцепите пальцы в замок, с силой потяните руки в противоположную сторону.



Если Вы собираетесь провести за рукоделием много времени, направьте сильную лампу на затылок, он согреется, кровоснабжение мускул улучшится, и они не будут болеть.

Заключение

Вязание крючком - один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Это методическое пособие поможет создавать не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно изделия. Оно поможет в изготовлении как одежды целиком, так и различных украшений.

Любое начинание переходит в хобби, а затем и в пристрастие, и порой просто невозможно прожить без ниток и крючка. Вязание – это тот вид рукоделия, который никогда не надоедает и не стареет, он передается от поколения к поколению. Подбор ниток, создание самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию определённых трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к усидчивости в работе, прививает навыки общественно-полезного труда.

Список используемой литературы:

1. 100 узоров для вязания крючком (книга + 100 карточек + крючок). - М.: Эксмо, 2011. - 898 с.
2. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком. Вязание спицами / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 192 с.
3. Большая книга. Вязание крючком. - М.: Арт-Родник, 2012. - 158 с.
4. Волшебный клубок. 700 новых узоров для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 240 с.
- Вязание крючком различных изделий. - М.: АСТ, Сталкер, 2008. - 917 с.
5. Вязание крючком. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 191 с.
6. Лайнхаузер, Д. 100 проектов вязания крючком / Д. Лайнхаузер, Р. Вайсс. - М.: Мир книги, 2009. - 256 с.
7. Мантей, Карен Вязание крючком для чайников / Карен Мантей , Сьюзен Бриттейн. - М.: Диалектика, Вильямс, 2010. - 288 с.
8. Паулин, Тернер Вязание крючком для начинающих / Тернер Паулин. - М.: Астрель, АСТ, 2013. - 116 с.
9. Свеженцева, Н.А. Ажурные узоры для вязания крючком / Н.А. Свеженцева. - М.: Эксмо, 2013. - 283 с.
10. Смирнова, Л. Вязание крючком / Л. Смирнова. - М.: АСТ, Харвест, 2007. - 990 с.

Электронные источники:

1. vjazaniemaster.ru/uzory-i-shemy - уроки вязания для начинающих
2. vjazhi.ru - сайт по вязанию спицами и крючком модных моделей
3. uzelok.ru - вязание крючком и спицами, модели с описанием
4. domihobby.ru - вязание спицами, вязание крючком, схемы и описание
5. pautinkablog.ru - схемы вязания крючком с описанием
6. rukodelie.by - схемы и инструкции моделей
7. povjazem.ru - вязание спицами и крючком, описание и схемы моделей

8. womanknits.ru - вязание крючком и спицами, схемы и подробные описания
9. knitweek.ru - вязание спицами и крючком, уроки, мастер-классы
10. tricoter.su - сайт - справочник по вязанию
11. knitplanet.ru - вязание спицами и крючком: узоры, схемы, уроки
12. rukodelochka-video.ru - видео-роки по вязанию
13. domnika.ru - Вязание крючком и спицами, с графическими схемами и подробными описаниями работы
14. mirvyazaniya.ru - видеоуроки и рекомендации по вязанию спицами и крючком, модели для вязания с подробным описанием и схемами.

Занятие "Аппликация из воздушных цепочек"



Техника: вязание крючком, вязаная аппликация

Содержание

- + Что такое вязание?
- + Беседа об осени.
- + Инструменты для вязания.
- + Практическая часть
- + Итог

Цели:

- ✚ Способствовать формированию представления о виде декоративно-прикладного искусства – вязании.
- ✚ Ознакомить обучающихся с техникой выполнения вязаной цепочки крючком.

Задачи:

- ✚ Развить внимание, память, логическое воображение
- ✚ Развить у обучающихся способность работать руками
- ✚ Приучить к точным движениям пальцев
- ✚ Воспитать интерес к вязанию





Оборудование:

- ✚ Материал для занятия
- ✚ Технологические карты
- ✚ Образцы работ в данной технике
- ✚ Нитки, ножницы, клей, крючки, картон, шаблоны.



Методы обучения:

- ✚ Рассказ

-  Демонстрация готовых работ
-  Беседа с объяснением нового материала
-  Показ трудовых приемов
-  Самостоятельная работа

Что такое вязание?

Вязание крючком — процесс ручного создания полотна, кружева или одежды из нитей с помощью вязального крючка.

Это издавна известное занятие, которое продолжает оставаться популярным в наши дни, благодаря возможности быстро и легко создавать как одежду целиком, так и элементы ее отделки, а так же салфетки, скатерти, украшения, игрушки и многое другое.

Беседа об осени

Рыжий Егорка,
Упал на озерко,
Сам не утонул,
И воды не всколыхнул.
(Осенний лист)
Он идет, а мы бежим,
Он догонит все равно!
В дом укрыться мы спешим,
Будет к нам стучать в окно,
И по крыше тук да тук!
Нет, не впустим, милый друг!
(дождь)

Осенью дни становятся короче, а ночи — длиннее. После теплых августовских дней наступают прохладные сентябрьские. **Осеннее** солнце

поднимается уже не так высоко, как летом, поэтому его лучи уже не прогревают землю. Температура воздуха становится холоднее.

С приходом **осени** листья растений меняют окраску. Деревья подготавливаются к зимним холодам. Желтеют листья клена, березы, осины. Краснеют листья рябины, вишни, черемухи. Становятся бронзовыми листья дуба. **Старые** деревья меняют окраску листьев раньше, чем молодые.

Постепенно начинается листопад. Раньше других деревьев сбрасывают листья липы и **старые тополя**. Затем опадают листья кленов и рябин. До глубокой **осени** сохраняются листья сирени и березы, а листья некоторых дубов не опадают даже зимой.

Желтеет и вянет трава. Только кое-где цветут ромашка, чистотел, подорожник, фиалка, клевер. Все чаще небо заволакивают темные тучи. Все чаще идет мелкий моросящий дождь. В дождливые дни небо кажется серым и низким. В реках, озерах и прудах вода становится холодней. Над водоемами часто поднимается туман.

Основная часть.

Актуализация опорных знаний

Сегодня на уроке вы познакомитесь с инструментами и материалами, необходимыми для вязания крючком; с названием петель и их схематичном изображении, в практической части освоите выполнение начальной петли, воздушной, цепочки из воздушных петель. Но прежде, чем приступить к изучению темы, вспомним, какие правила мы должны помнить, когда работаем с крючком.

Охрана труда

1. С крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в коробках и пеналах.
2. Не делать во время работы резких движений рукой с крючком, можно поранить сидящего рядом.
3. Крючки не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.

4. Нельзя пользоваться ржавыми крючками - они портят пряжу, нитки.
5. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.

Санитарно-гигиенические требования

1. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.
2. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки и вязаное полотно не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон.
3. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.
4. Через каждые 15-20 мин. делайте перерыв на 2-3 мин., сделайте несколько круговых движений головой (чтобы размять мышцы шеи).

Положение крючка в руке

Как держать крючок.

Крючок можно держать двумя способами

- либо как карандаш (крючок лежит в руке, большой и указательный пальцы держат его близко к концу);
- либо как нож (крючок находится под рукой, конец крючка удерживается большим и указательным пальцем).



-Ребята, сегодня мы с вами будем вязать цепочку из воздушных петель, а из нее выкладывать листик.



-Приступим к вязанию цепочки



Физ. пауза

"Мы вязали.

Мы вязали.

Наши пальчики устали.

Мы немного отдохнём —

И опять вязать начнём"



Подведение итога:

- Понравилось вам наше сегодняшнее занятие?
- С какими трудностями столкнулись при вязании цепочки крючком?

Уборка рабочих мест.

Мастер-класс

"Вязаный сувенир - солнышко"



Техника: вязание крючком, вязаный сувенир.

Содержание

- Что такое вязание?*
- История вязания.*
- Инструменты для вязания.*
- Практическая часть*
- Итог*

Цели:

Способствовать формированию представления о виде декоративно-прикладного искусства – вязании. Ознакомить коллег с техникой выполнения вязаного сувенира.

Методическое оснащение мастер - класса:

- *Материал для мастер-класса*
- *Технологические карты*
- *Образцы работ в данной технике*

Оборудование и инструменты:

Нитки, ножницы, клей, магниты, глазки, ленточки, крючки.

**Методы обучения:**

- *Рассказ*
- *Демонстрация готовых работ*
- *Беседа с объяснением нового материала*
- *Показ трудовых приемов*

➤ Самостоятельная работа

Что такое вязание?

Вязание крючком — процесс ручного создания полотна, кружева или одежды из нитей с помощью вязального крючка.

Это издавна известное занятие, которое продолжает оставаться популярным в наши дни, благодаря возможности быстро и легко создавать как одежду целиком, так и элементы ее отделки, а так же салфетки, скатерти, украшения, игрушки и многое другое.


Немного истории.

Существуют несколько теорий о появлении вязания:

- *Вязание крючком появилось в Аравии, затем направилось на восток до Тибета и на запад до Испании, откуда следовали торговые маршруты в другие страны средиземноморья.*
- *Впервые узнали о вязании крючком из Южной Америки, где первобытные племена использовали связанные крючком украшения.*
- *В Китае впервые появились связанные крючком куклы.*
- *Слово «вязание» произошло от старинного английского «cnyttan», что переводится как «узел».*
- *Вязание изначально было только мужским занятием. Первое вязальное сообщество было основано в Париже в 1527 году, и женщинам было запрещено в нем состоять.*

- За полчаса вязания вы сжигаете 55 волшебных калорий. Так что имейте в виду – длительные сеансы вязания будут вам очень полезны!

• Условные обозначения при вязании крючком

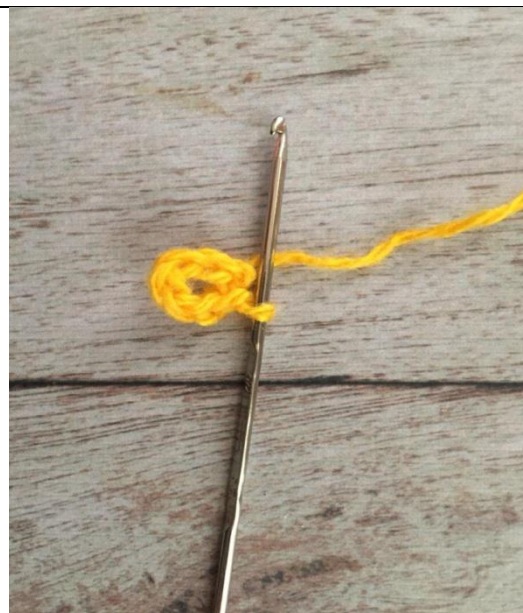
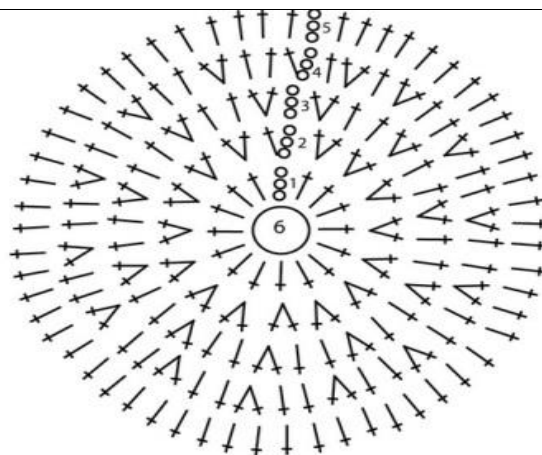
	Воздушная петля	ВП
	Арка из воздушных петель, цифра – количество воздушных петель	
	Пико из 3-х воздушных петель	
	Соединительный столбик	
	Полустолбик	
	Полустолбик с накидом	
	Столбик без накида	СБН
	Столбик с 1 накидом	С1Н
	Столбик с 2 накидами	С2Н
	Столбик с 3 накидами	С3Н
	Столбик с 4 накидами	С4Н
	Незаконченные столбики с 1-м накидом	
	Незаконченные столбики с 2-мя накидами	
	Пышный столбик из (3-5 столбиков с 1-им накидом)	
	Выпуклый столбик	
	Вогнутый столбик	
	Кулечек или кукурузное зерно (из одной петли 5 С1Н, ввести крючок в вершину первого столбика, захватите рабочую нить и протяните её сквозь 2 петли, находящиеся на крючке)	
	Рачий шаг	

• Технологическая карта.

Условные обозначения при
вязании круга.

• - воздушная петля

| - столбик с накидом.



Сообщение темы мастер – класса.

Педагог - Уважаемые коллеги, с сегодняшнего дня начинается масленица – Масленица - недельный праздник, дата которого колеблется в зависимости от даты празднования Пасхи. Это радостные проводы зимы, весеннее обновление природы, весёлое ожидание близких перемен. Главное блюдо **масленицы** — **блины**. Для славян блин был **символом** солнца — круглый, золотистый, румяный и горячий. И на праздник весеннего равноденствия пекли **блины** именно в честь дарящего свет, тепло и жизнь божества. Сегодня мы с вами будем вязать весенний сувенир - солнце, как символ масленицы.

Что такое сувенир?

Сувенир — предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении места паломничества туристов, музея и так далее. Сувениры несут колорит места, в котором они были произведены и приобретены. Это может быть эмблема города, изображение памятного места, объект культуры.

Практическая работа.

Педагог - Уважаемые коллеги, на столах у вас лежат материалы необходимые для вязания сувенира. Прошу обратить внимание на технологические карты.

- Для начала свяжем желтый круг, согласно схеме.
- Затем нарезаем полоски из ниток длиной 10 сантиметров и с помощью крючка крепим их по краю круга.
- Далее оформляем лицо солнца (Клеим глазки, носик, рот)
- С обратной стороны круга приклеиваем магнит.



Заключительное слово педагога –

Вот и подошёл к концу наш необычный мастер - класс. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу. Вы узнали немного о вязании крючком. Я считаю, цели, поставленные в начале мастер - класса, были достигнуты. Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на занятиях, но и в жизни.



Мастер-класс

"Вязание цветов анютиных глазок"



Тема: «Вязание цветов анютиных глазок»

Цель: Научиться вязать цветы анютины глазки.

Задачи: 1.Познакомить педагогов дополнительного образования с опытом работы по теме: «Вязание цветов анютиных глазок».

2. Научиться вязать цветы анютины глазки .

3. Распространение и внедрение педагогического опыта в учреждениях дополнительного образования детей.

Наглядный материал: образец цветка, технологические карты, схемы по вязанию цветка.

Оборудование:

Мультимедиа – проектор, экран, презентация.

Материалы и инструменты:

- Цветные нитки «Ирис» (зеленые, красные, розовые)
- Крючок № 2
- Ножницы
- Ободок
- Бусинки разного цвета
- Клей ПВА
- Салфетки

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Педагог: Добрый день, уважаемые коллеги. Я знаю, что вы можете внимательно слушать, активно работать, помогать друг другу, и уверена, что совместная работа даст нам возможность почувствовать себя Мастерами прикладного творчества, способными своими руками создавать красоту вокруг себя.

Современные художники смело экспериментируют с материалом, формой, цветом, создавая всякий раз что-то совершенно новое. Я предлагаю вам тоже создать что – то новое. Давайте настроимся на работу:

Мы готовы к занятию.

Мы внимательны.

Мы успеем сделать всё.

У нас хорошее настроение.

Всё будет хорошо.

2. Основная часть:

2.1 Вступительная часть

Педагог: Сегодня мы тоже будем современными художниками и в нашей творческой мастерской своими руками выполним работу, мы познакомимся техникой вязания крючком, но, что мы будем выполнять в технике вязания, пока секрет, чтобы секрет раскрыть нужно, отгадать загадку:

Из нарядной яркой чашки,

Угощаются букашки (ответ: цветок)

- Правильно, сегодняшней наш мастер-класс будет посвящен цветам. Цветы – сама жизнь. Они сопровождают человека от рождения до смерти. Красота цветов смягчает душу и раскрывает лучшие грани человеческого характера. О цветах складывают стихи и песни, сказки и легенды.

- Послушайте легенду о том, как на Земле появились цветы.

«Убегал будто бы Иван – царевич от Бабы Яги. Доехал он до большой реки, а моста нет. Махнул Иван-царевич три раза платком в правую сторону – повисла над рекой дивная радуга. Он и переехал по ней на другой берег. Махнул Иван – царевич три раза платком в левую сторону - радуга стала тоненьким мостиком. Бросилась Баба Яга за Иваном – царевичем вдогонку по этому мостику, добралась до середины. А он возьми да обломись. Рассыпалась радуга по обе стороны реки на мелкие осколки – цветочки. Одни цветы были добрые – от следов Иван – царевича, а другие, злые и ядовитые, - это там, где Баба Яга ступала.»

- Предлагаю вам связать объемный цветок.

2.2 Подготовка к практической работе.

Педагог - А теперь мы поработаем с планом и технологическими картами для изготовления поделки, заодно познакомимся с приемами вязания крючком.

Использование мультимедийной презентации.

Сообщение об истории вязания. Слайды 2 – 20.

Начнем наше занятие с изготовления цветов. Слайд № 21- 49

1). Нам понадобятся следующие материалы: нитки (голубые или желтые по выбору), крючок, бусинки, клей, ободок.

2). Начинаем вязать цветок: цветной нитью связать цепочку из 4 в.п. и замкнуть в круг с помощью соединительного столбика.

1-й р.: 5 в. п. (3 в. п. подъёма + 2 в.п.), * 1 ст. с/н в получившееся кольцо, 2 в.п. *, повторить от* до * 6 раз, всего 8 раз. Ряд закончить с помощью соединительного столбика.

2-й р.: 1 в.п. подъёма, 3 ст. с/н, 1 ст. б/н в арку из 2 в. п. предыдущего ряда, *1 ст. б/н, 3 ст. с/н, 1 ст. б/н в следующую арку из 2 в. п. предыдущего ряда от крючок *, повторить от *до* 6 раз, всего 8 раз. Ряд закончить с помощью соединительного столбика.

Далее работу продолжить согласно схеме верхней части по 6-й ряд включительно. Каждый ряд заканчивать с помощью соединительного столбика.

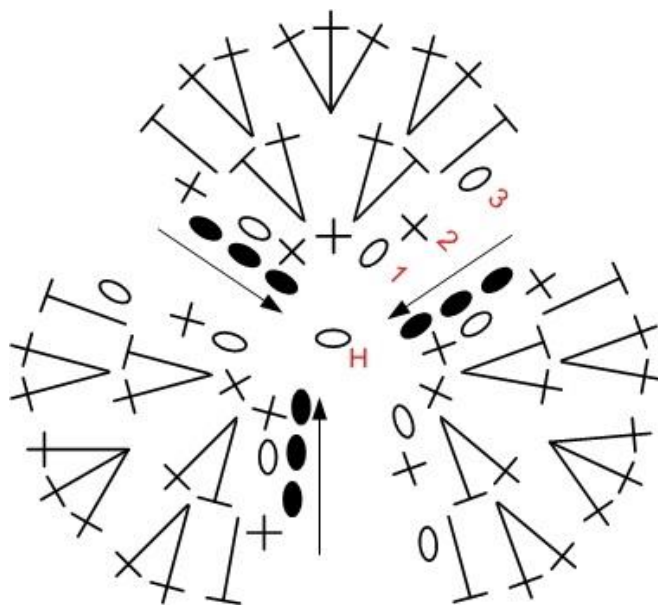
Нить отрезать.

7-й р.: присоединить зелёную и вязать согласно схеме ряда. Ряд закончить с помощью соединительного столбика. Нить отрезать.

3). Клеим бусинку в центр цветка.

4). Приклеиваем цветок с бусинкой на ободок.

Схема цветка.



Физ. минутка

Педагог - А теперь закроем глаза, наши глаза перед работой должны немного отдохнуть, посидим спокойно несколько мгновений, глаза наши сейчас расслабятся, чтобы потом хорошо поработать. Итак, посидели, отдохнули, открыли глаза, начинаем работу.

2.3 Практическая работа *Выполнение работы педагогами*

(Музыкальное сопровождение)

Самостоятельное выполнение работы.

Педагоги приступают к практической деятельности, соблюдая последовательность выполнения работы:

- подбирают нитки, бусинки;
- вязание анютиных глазок по технологической карте.

При необходимости педагог оказывает помощь.

Подведение итогов. Рассматривает и оцениваем наши работы.



Итог мастер – класса:

Релаксация (*Музыкальное сопровождение «Звуки птиц на лугу»*)

Педагог – Давайте мы сейчас закроем глаза и представим себе такую картину: вы идете по полю, на котором растут луговые цветы, они очень яркие, красочные, все цветут, кажется, от их цвета слепнут глаза, а как они замечательно пахнут.

Педагог - Открываем глаза, что вы ощутили? Кто услышал запах цветов?

Подведение итога:

- Понравилась вам работать в технике вязания крючком?
- С какими трудностями столкнулись при вязании объемного цветка?

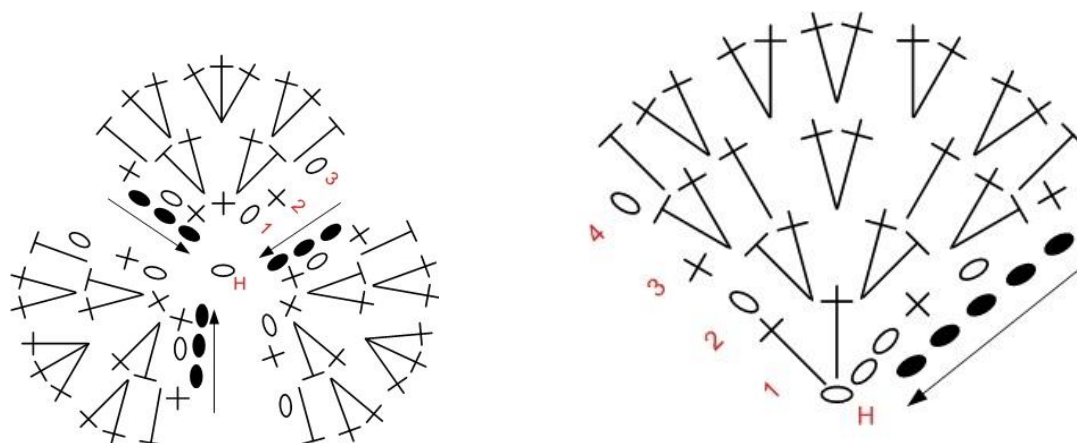
Педагог – слова благодарности в адрес коллег.



Для того чтобы выполнить этот цветок, нам необходимы такие материалы, как:

- крючок
- нитки
- бусинки

Схема вязания цветка.



Обозначения, используемые в схемах:

-  - воздушная петля (в.п.)
-  - соединительная петля
-  - столбик без накида (ст. б/н)
-  - полустолбик с накидом
-  - столбик с накидом (ст. с/н)