

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ»**

**Конспект открытого занятия
«Путешествие в удивительный мир театра»**

Объединение: «Непоседы»



**Педагог дополнительно образования
Солоденко Татьяна Борисовна**

Ст. Новотитаровская, 2025 г.

Цель: формировать интерес к театральному творчеству.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей возникновения театра и основными театральными профессиями;
- театральной терминологией;
- способствовать формированию актёрского мастерства.

Личностные:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- способствовать развитию фантазии и воображения;
- развить умения взаимодействовать с партнёром, навыки свободного общения, коммуникабельности.

Метапредметные:

- формировать умение работать в коллективе и взаимодействовать друг с другом;
- способствовать формированию наблюдательности и творческой инициативы;
- пробудить положительный эмоциональный настрой на занятия театральным творчеством.

Тип и форма занятия:

групповая;
парная;
индивидуальная.

Вид занятия: практическое, с элементами беседы. Информационное.

Методы: словесный метод, наглядный метод, метод упражнений, метод игры, метод мотивации и эмоционального стимулирования.

Оборудование для педагога: компьютер; экран; проектор.

Оборудование для обучающихся: сундук; коробочки; маски; колпак скomoroxa; книга скороговорок; карандаши; картинки «Найди отличия»; кукла-марионетка; карточки с загадками; грим; элементы костюмов; набор для игры «Сказка о котенке» (Маски: котенок, сороки, щенок, петух, цыплята).

План занятия

1. Организационный этап:

- 1.1. Приветствие
- 1.2. Игра «Весёлое знакомство»

Задача: знакомство с детьми, создание эмоционального настроения

2. Этап подготовки учащихся к активной учебно-познавательной деятельности:

- 2.1. Видео презентация «История театра»

<https://www.youtube.com/watch?v=LdWwos0jSFU>

Задача: краткое знакомство с историей возникновения театра, основными театральными профессиями.

3. Основной этап:

- 3.1. Тренинг.

Задача: знакомство с элементами актёрского мастерства, театральной терминологией.

Чистоговорки;

Упражнение «Невидимые яблоки»;

Упражнение «Что это?»;

Упражнение «Найди отличия»;

Упражнение «Что не так»;

Упражнение «Марионетки»;

Упражнение «Буратино и Пьеро» ;

Театральные загадки;

Упражнение «Зеркало».

3.2. Сообщение нового материала: знакомство с понятиями «грим» и «театральный костюм»

Задача: Знакомство со способами изменения внешности актёра

Видео презентация «**Театральный грим**»

<https://www.youtube.com/watch?v=SIQGggzOed8>

Викторина «Чья вещь?»

4. Итоговый этап:

4.1. Опрос

Задача: закрепление и обобщение полученных знаний

4.2. Игра «Сказка о котенке»

Задача: эмоциональная и физическая разрядка

4.3. Тест «Маска настроения»

Задача: рефлексия

Ход занятия:

Стулья стоят полукругом. Дети рассаживаются на стулья.

Добрый день! Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие. А куда мы отправимся, вы узнаете очень скоро. И прежде чем мы разгадаем эту несложную загадку, я предлагаю поприветствовать друг друга в необычной форме, а именно попробуйте найти рифму к строчкам и доскажите словечко.

.Подготовка детей к работе на занятии. Создание настроения.

Упражнение - приветствие «Доскажи словечко»

- Я вас приветствую, друзья.

Грустить сегодня нам нельзя!

- Меня приветствуйте в ответ,

Скажите громко все: (дети отвечают) Привет!

- Учиться нам, друзья, не лень!

Вы говорите: (дети отвечают) Добрый день!

- Загадок много ждёт везде!

Вы говорите: (дети отвечают) Здравствуйте!

Здравствуйте, сегодня мы с вами познакомимся с основами актёрского мастерства. Актёрское мастерство – искусство загадочное. И сегодня мы попробуем его разгадать.

Показать театральные маски.

Ребята, что это такое? *Дети отвечают.*

Правильно, это – маски, непростые – театральные.

Они являются символом театра. А почему одна из них грустная, а другая – весёлая, мы узнаем, заглянув в историю возникновения театра. Внимание на экран!

Презентация:

Слайд 1

«Путешествие в удивительный мир театра»

Слайд 2

«Древнегреческий театр» Родиной театра считается Древняя Греция. Именно здесь в V веке до нашей эры были построены театры со сценой и местами для зрителей. Слово «театр», в переводе с греческого означает «место, где собираются, чтобы посмотреть».

Слайд 3

«Маски» Со времён древнегреческих представлений маска является самым известным атрибутом театра, его символом. А надевали маски потому, что при огромных размерах греческих театров выражение лиц актеров не было видно всем зрителям.

Слайд 4

«Музы» По древнегреческой мифологии театру покровительствовали две музы: Талия – муза комедии, она изображается с весёлой маской, и Мельпомена – муза трагедии с маской грусти.

Слайд 5

«Маски – символ театра» Именно поэтому символом, логотипом театра и являются эти две маски.

А откуда берёт истоки русский театр?

Достаёт колпак скомороха.

Кто на Руси носил такие головные уборы? *Дети отвечают.*

Это колпак скомороха!

Слайд 6,7

«Скоморохи» На Руси во время ярмарок скоморохи устраивали представления: пели, плясали, разыгрывали представления, именно они являются родоначальниками русского театра.

В современном театре задействовано большое количество людей различных профессий. Какие профессии театра вы знаете? *Дети называют.*

Слайд 8.9

«Профессии театра» Внимание на экран:

Драматург – пишет пьесы.

Режиссёр занимается постановкой спектакля.

Звукорежиссёр осуществляет музыкальное сопровождение и оформление спектакля.

Художник по свету или осветитель отвечает за световые эффекты в спектакле.

Художник-оформитель отвечает за оформление сцены, декораций, реквизита.

Гримёр накладывает грим актёрам.

Художник по костюмам занимается подбором и оформлением костюмов для актёров.

Но первостепенная роль в театре – **актёр**. Великий режиссёр Константин Сергеевич Станиславский говорил: «Единственный царь и владыка сцены – талантливый артист».

Кто мне скажет, что это за профессия такая актёр? Кто что о ней знает? *Дети отвечают.*

Чтобы быть актёром, нужно, несомненно, обладать талантом, но помимо этого много и упорно трудиться: работать над актёрским мастерством.

Ребята, ответьте, что делает спортсмен, чтобы добиться результатов в спорте? *Дети отвечают.*

Правильно, тренируется! Чтобы стать актёром, тоже нужно тренироваться. Для этого существует актёрский тренинг.

Прежде чем выйти на сцену, актёр должен, при помощи тренинга, развить в себе очень многие качества, элементы так необходимые ему.

Что же это за качества такие? Разобраться в этом нам поможет волшебная книга.

Достаёт книгу скороговорок.

Слайд 10

Техника речи

Эта книга научит актёра правильно говорить, ведь актёр должен владеть речью. Что же такого интересного в этой книге? Здесь живут скороговорки.

Ребята, а кто из вас знает, что такое скороговорки?

Дети отвечают

Какие скороговорки вы знаете?

Дети по очереди говорят скороговорки.

Вот видите, ребята, сколько интересных скороговорок вы знаете. В актёрском тренинге, скороговорки проговаривают не торопясь, чётко произнося каждую букву. Скороговорки называют – чистоговорками, они помогают актёру в освоении техники речи.

А давайте попробуем с вами произнести чистоговорки. Как это делают актеры.

Упражнение «Чистоговорки»

Ехал Грека через реку,

Видит Грека - в реке рак,

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Грека цап.

Произнести в разных интонациях (весело, грустно, с угрозой, удивленно).

Слайд 11,

Упражнение на память физических действий

«Невидимые яблоки»

(артикуляционная разминка)

Продолжаем знакомиться с элементами актёрского мастерства. *Достаём коробочку,...* открываем... *коробка пустая* Что это? Коробка пуста?

Нет, здесь лежат невидимые яблоки.

Ваш друг подарил вам яблоко. Кусаем яблоко и жуём закрытым ртом, теперь открытым ртом, теперь с чавканьем и звуками, жуём звуки, пережевываем. Жуём звук «а», «о», «у», «и», «э», «ы». Посмеялись открытым ртом звуком «А-а-а», тоненько посмеялись звуком «И-и-и», кругло посмеялись «О-о-о».

Только что мы с вами выполнили упражнение на память физических действий. То есть то, что вы хорошо умеете делать, мы вспомнили и изобразили. *Дети выполняют упражнение.*

Спасибо!

Доели яблоки? Будьте добры, огрызки положите в коробку!

Слайд 12

Фантазия и воображение

Достаёт карандаш.

Упражнение: «Подарок»

Представьте себе, что у вас в кармане лежит предмет, похожий по форме на этот карандаш. Что бы это могло быть? (Мороженое, дудочка, смычок, указка, шпага, спицы т.д.).

Продолжаем знакомиться с элементами актёрского мастерства – у меня в руках картинка картинка.... По-моему они совершенно одинаковые. А вы как думаете? *Раздать картинки. Дети их рассматривают.*

Слайд 13,14

Внимание

Упражнение «Найди отличия» На картинках 10 отличий. Вы по очереди называете по одному отличию, повторяться нельзя.

Дети по очереди называют, чем одна картинка отличается от другой.

Молодцы! Вы очень внимательны.

А внимание – одно из составляющих актёрского мастерства, его нужно тренировать.

Слайд 15

Упражнение на мышечную свободу

А теперь посмотрите сюда. Что у меня в руках? Кукла. Не простая – кукла-марионетка. *Показать как работает.*

Упражнение «Марионетки»: Каждый из вас участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо, пояс.

Тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается.

Только что мы выполнили с вами упражнение на мышечную свободу – важный элемент актёрского мастерства, ведь актёр должен в совершенстве владеть своим телом, уметь напрягать и расслаблять определённые группы мышц, чтобы свободно чувствовать себя на сцене.

Упражнение «Буратино и Пьеро»

Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» - опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Прошу вас присесть. *Дети садятся.*

А ещё для вас, ребятки, я приготовила загадки. *Раздать детям карточки зелёные с загадками и красные с ответами.*

У кого зелёные карточки по очереди выходят на середину зала и загадывают загадку. Остальные отгадывают. У кого ответ на загадку – выходит сюда, и вы образуете пару.

Наша задача соединиться в пары – загадка + отгадка.

Загадки:

1. В кинотеатре – широкий экран,
В цирке – манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном театре,
Площадка особаяСЦЕНА.
2. Знают актёры и театралы
На сцене трудиться придётся немало,
Чтоб спектакль мог родиться,
Нужна далеко не одна.....РЕПЕТИЦИЯ.
3. Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы..... АПЛОДИСМЕНТЫ!
4. В театре скоро представление –
Пусть все знают, видят, слышат:
О спектакле объявление
Называется.....АФИША.
5. Спектакль ставит режиссёр,
Исполняет роль актёр,
А смотрят на сцену театра целители,
Они называются.....ЗРИТЕЛИ.
6. Чтоб спектакль посмотреть
Должны это мы иметь,
Без него в зал хода нет,
Купим в кассе мы.....БИЛЕТ.

Дети соединяются в пары.

Одно из качеств актёра – умение взаимодействовать с партнёром, ведь театр – дело коллективное. Чаще всего на сцене одновременно играют два, три, четыре, а то и более актёров. Они должны уметь общаться, взаимодействовать, играть как один целый организм.

Слайд 16

Упражнения по сценическому взаимодействию

Актёрский тренинг обучает актёра и сценическому взаимодействию.

Сейчас мы выполним упражнение на взаимодействие.

Упражнение «Зеркало»: 1-ые номера «зеркало», 2-ые смотрятся в зеркало, совершают какие-либо действия. 1-ые с точностью повторяют движения 2-го. Нужно учесть зеркальное отображение, то, что 2-е номера делают правой рукой, 1-е делают левой.

Спасибо, ребята, за выполнение. Прошу присесть.

Дети садятся.

Слайд 17.

Театральный грим

Достаёт грим.

Посмотрите. Что это за коробочка? Это грим. Для чего он нужен?

Дети отвечают.

При помощи грима актёр может изменить свою внешность.

Внимание на экран.

Скажите, что помимо грима использует актёр для изменения внешности.

Дети отвечают.

Слайд 18.

Сценический костюм

Правильно, сценический костюм. Сейчас я вам покажу элементы костюмов, а вы должны отгадать, какую роль играет актер, используя этот элемент костюма.

(Красная шапочка, Дед Мороз, Мальвина, Скоморох, Чебурашка, Коза, Мышка, Белка, Заяц, Бычок, Поросянок).

Слайд 19.

Инсценировка «Сказка о котенке»

Занимаясь тренингом, актёр приобретает мастерство и выходит на сцену, играет роли. Сегодня мы с вами на протяжении всего занятия занимались тренингом, думаю, настало время показать инсценировку «Сказка о котенке».

Распределить роли.

Участники 7 человек. Маски – Котенка, сороки-2, щенка, петуха, цыплят-2.

Ведущий зачитывает текст, а ребята пробуют изобразить действия, о которых говорит. Начинаю текст читать – Вам все действия по роли нужно выполнять!

Сказка про котенка.

Сегодня котенок впервые вышел на улицу из дома. Было теплое летнее утро. Котенок уселся на крылечко и стал щуриться на солнце. Вдруг его

внимание привлекли 2 сороки, которые прилетели и сели на забор. Котенок медленно слез с крылечка и стал подкрадываться к птицам. Котенок высоко подпрыгнул. Но сороки улетели. Ничего не вышло. Котенок стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений. И тут котенок увидел петуха. Высоко поднимая ноги, тот важно ходил по двору. Затем остановился. Захлопал крыльями. И пропел свою звонкую песню. Со всех сторон к петуху бросились цыплята. Не долго думая, котенок бросился к ним, схватил одного цыпленка за крыло. Но цыпленок так больно клюнул котенка, что он заорал истощенным криком и побежал обратно на крыльцо. Тут его поджидала новая опасность. Соседский щенок громко залаял на котенка. А потом попытался его укусить. Котенок в ответ громко зашипел, выпустил когти. Щенок жалобно заскулил и убежал.

Котенок почувствовал себя победителем. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крылечке во весь свой рост и заснул.

Так закончилось первое знакомство котенка с улицей.

А теперь, уважаемые актёры – поклон зрителю. Взялись за руки и поклонились.

Ну, что ребята, мы сегодня с вами узнали много интересного. Подведём итог:

1. В какой стране зародился театр? В Древней Греции
2. Кто является родоначальником русского театра? Скоморохи
3. Как можно изменить внешность актёра? При помощи грима и костюма
4. Как называется комплекс упражнений, который способствует развитию мастерства актёра? Актёрский тренинг
5. Какими элементами актёрского мастерства должен обладать актёр?
Техника речи, память физических действий, воображение и фантазия, внимание, мышечная свобода, взаимодействие.

Если урок понравился – каждый возьмите себе на память весёлый смайлик, а если урок не понравился – грустный.

Дети разбирают смайлики.

На этом мы прощаемся с вами! Большое спасибо за интересный урок. До свиданья! До новых встреч!

Используемая литература

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
5. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное

пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.

Источник

<https://www.labirint.ru>

<https://www.livelib.ru/>

<https://libking.ru/books/prose-/prose-history/73247-elena-danko-derevyannye-aktery.html>

<http://interesnyeknigi.ru/recenzii/shutovskoj-kolpak-darya-vilke-2/>

http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786

Загадки

**В кинотеатре – широкий
экран,
В цирке – манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном
театре,
Площадка особая.....**

**Знают актёры и театралы
На сцене трудиться придётся
немало,
Чтоб спектакль мог
родиться,
Нужна далеко не одна.....**

**Коль спектакль завершился
Слышно «Браво!»,
комплименты;
Всем актёрам, в
благодарность,
Дарим мы.....**

**В театре скоро представленье
Пусть все знают, видят,
слышат:
О спектакле объявленье
Называется.....**

**Спектакль ставит режиссёр,
Исполняет роль актёр,
А смотрят на сцену театра
целители,
Они называются.....**

**Чтоб спектакль посмотреть
Должны это мы иметь,
Без него в зал хода нет,
Купим в кассе мы.....**

СЦЕНА

РЕПЕТИЦИЯ

АПЛОДИСМЕНТЫ!

АФИША

ЗРИТЕЛИ

БИЛЕТ

«Найди отличия»

