

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ»**

Методические рекомендации

«Организация работы с детьми 7-10 лет в театральном объединении

**Педагог дополнительно образования
Солоденко Татьяна Борисовна**

Ст. Новотитаровская, 2026 год

Содержание

1. Аннотация	3
2. Введение.....	4
3. Театрализованная игра как средство для развития творческих способностей учащихся.....	5
4. Сохранение русских народных традиций через театрализованную деятельность и устное народное творчество.....	7
5. Основные принципы взаимодействия учащегося и педагога в пространстве театрального объединения	9
6. Заключение	15
7. Список источников	16

Аннотация

В методической разработке даются рекомендации о подготовке учащегося к восприятию театрального искусства, созданию условий для личностного роста и социально - психологической адаптации в театральном объединении, для развития гармоничной личности, способной к дальнейшей творческой самореализации.

Дается описание театральной игры и ее роль в развитии творческих способностей учащихся, а также даются рекомендации по проведению и применению театральных игр на занятии.

Описывается работа с детьми в театральном объединении с использованием народных традиций и устного народного творчества. Знакомит с жанрами устного народного творчества и их ролью в развитии и воспитании детей.

Рассматривается важность занятий театрализованной деятельностью, которые позволяют формировать у учащихся необходимые знания, умения и навыки, активизируют мышление и познавательный интерес, а также развивают творческие способности и содействуют психологической адаптации учащихся в детском коллективе.

Введение

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования, развития личности и общества. Более того, эти формы использовались для передачи знаний и опыта еще в те времена, когда театра как обособленного института, не существовало вовсе. Возникновение в наше время большого количества программ, где театр используется, как средство для развития личности учащихся объясняется универсальностью этого вида искусства.

Театр - искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра, на занятиях в объединении, учащиеся погружаются в мир литературы, музыки, танца.

Театр - искусство коллективное и на занятиях дети учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевают навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства - действие; основные видовые признаки: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле.

Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, так как игра и общение является существенной психологической деятельностью учащегося. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л. С. Выготский).

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем, является ребенок, выходящий на прямое, непосредственное общение с партнером, зрителем, создает особые предпосылки для формирования творческой личности. Формирование такой личности является результатом творческого процесса, связанного по определению (Г.Д. Гачева) с непрерывным «выпрямлением» человека, вырастанием индивида в человека.

При поступлении в театральное объединение педагогу необходимо обратить внимание на природные задатки учащегося, которые в процессе занятий могут раскрыться и в дальнейшем проявиться как индивидуальные способности. Как же велика ответственность педагога, который встречает каждого учащегося, который переступает порог театрального объединения. Важно заметить в каждом ребенке индивидуальность, нежный росток самобытности, творчества - «сплетение дарований». Для этого необходимо обладать не только интуицией, но и настоящим мастерством, педагогическим даром, умением видеть пока еще не видимое для других.

Творческие способности у учащихся проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность учащегося, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних

детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения учащегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театрализованная игра как средство для развития творческих способностей учащихся

Процесс творческой работы в театральном объединении является фактором интеллектуального и физического развития учащихся. Дети 7-10 лет особенно нуждаются в поддержке эмоционального здоровья, так как для них это период достаточно сложный - учеба в школе является ведущей деятельностью и период адаптации проходит для многих учащихся непросто. Любимые занятия в часы досуга помогают учащемуся найти способ выхода из стресса, мелких беспокойств. Ценностью творческой деятельности в театральном коллективе являются ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты, которые помогают детям реализовать творческие способности.

Очень важно, что дети постигают все премудрости театрального искусства в игре. В игре невозможное становится возможным - это дает большой эмоциональный импульс и активность творческому мышлению учащегося. Игра - свободное проявление активности. Игровое начало требует отрыва от действительности, постановки себя в условную ситуацию принятия новой роли, переживания, иного мироощущения, иных чувств. Оно вызывает в ребенке творческое начало: поиск, умение перевоплощаться, быстро войти в новый образ: быть другим, оставаясь собой. Игра расширяет горизонты эмоциональной культуры личности. Игра - универсальное средство развития. Отражая и моделируя разнообразные жизненные ситуации, игра расширяет круг интересов и совершенствует способности личности, она учит, творчески относится к себе и окружающему. Игра развивает самостоятельное творчество, которое затем может легко перейти в профессиональное. Театрализованные игры как разновидность сюжетно - ролевых игр сохраняют типичные признаки, содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для творчества педагога и детей. Каждая тема может быть разыграна в нескольких вариантах. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в

свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

Театрализованные игры разыгрываются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание стихотворения, рассказа, сказки. Сказка, со смешением героического и комедийного, романтики, сатиры. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают учащихся динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно другое, и дети охотно воспроизводят их. В представлениях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям. Важно правильно подобрать художественное произведение, чтобы оно заинтересовало учащихся, вызвало сильные чувства и переживания, имело занимательно - развивающийся сюжет. В нем должно быть несколько "сквозных" героев наряду с героями эпизодическими, активно участвующих в происходящих событиях. Необходимо и наличие диалогов.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность учащегося позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Театрализованные игры включают в себя игры - драматизации, которые основаны на соответствующих действиях исполнителя роли, который использует свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму. Игра - драматизация оказывает большое влияние на речь учащегося. Он усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли. Театрализованные игры всегда радуют, веселят детей, пользуются у них неизменной любовью.

Тематика и содержание театральные постановки имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это честность, отзывчивость, доброта, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Учащиеся отождествляют себя с любимым образом. Способность к такой идентификации позволяет через образы театрализованной постановки оказывать влияние на детей. Самостоятельное разыгрывание роли учащимися позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на учащихся как положительных, так и отрицательных образов.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослыми достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Но многие темы, сюжеты, предполагают борьбу, противопоставление добра и зла путем эмоциональной характеристики положительных и негативных персонажей. Учащиеся, наряду с положительными героями, могут подражать

и отрицательным, что иногда бывает. Формированию положительных образов способствуют народные сказки, фольклор.

Сохранение русских народных традиций через театрализованную деятельность и устное народное творчество

Народные традиции - богатая основа формирования у подрастающего поколения чувства уважения и поклонения нравственным устоям наших предков, природе, мирозданию. Немного сегодня семей, где сохранили память об обрядах, ритуалах, жизненном укладе русского народа. Принимая действенное участие в спектакле и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, учащиеся развивают свои художественно - творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, происходит возвращение детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни русского народа и народов других стран.

Каждый народ имеет свои культурные традиции, которые передаются от поколения к поколению и являются народным достоянием. Поэтому важно изучать, беречь и пропагандировать народные ценности. У педагога театрального объединения, есть такая возможность и он должен максимально её использовать. Работая с современными детьми, необходимо находить различные формы, методы, жанры и одним из них, несомненно, является народное творчество. Ведь в нём отражены все исторические и нравственные аспекты жизни наших предков: бытовые условия жизни, отношение к труду, к семье, к другим людям, а также взаимопомощь в сложные моменты, каких было немало в истории нашей страны, и совместное проведение праздников и обрядов, которые сохранились в народе и дошли до наших дней благодаря яркому народному творчеству и людям, не забывающим и сохраняющим свои истоки, культурные и творческие традиции.

В работе с учащимися, очень важно обращаться к теме русского народного творчества. Здесь и скороговорки, и пословицы, и поговорки, потешки и игры которые педагоги использует в речевом и актёрском тренинге, развивающем дикцию, интонацию, память, внимание, актёрское мастерство, взаимодействие с коллективом. Разучивание стихов и сказок фольклорного направления, для участия в концертах, фестивалях и конкурсах, являются постоянным аспектом педагогической работы. А постановка русских народных сказок, с национальным речевым колоритом, с использованием декораций, костюмов, украшений, реквизита, музыки и танцев, стилистически возвращающих всех нас к своим историческим истокам, никого не оставляет равнодушным.

Учащиеся очень любят участвовать в народных сказках, в которых заложены многовековые устои, идеи, мировоззрения.

На театральных занятиях они учатся распознавать добро и зло, даже в скрытой форме, примеряют на себя различные образы и предлагаемые ролью

обстоятельства, учатся использовать старинные предметы, ищут ответы на важные жизненные вопросы. В процессе репетиций идут дискуссии и обсуждение происходящих в сказке событий, проводятся сопоставления с современной реальностью. Дети учатся анализировать текст, событийный ряд, логику действий героев, учатся умению выразить свою мысль, свои идеи, дают свои творческие предложения, часто интересные и используемые в работе над постановкой, что даёт возможность каждому учащемуся раскрыть свой творческий потенциал. Надо стараться использовать все таланты и способности каждого ребёнка, такие как: исполнение песен и танцев, создание элементов декораций, реквизита и костюма в которых проявляются порой просто чудеса мастерства и фантазии.

Необходимо активно привлекать родителей к творческому процессу и на этапе подготовки к мероприятию, и на самом выступлении. Эта тема является очень важной как для педагога, так и для каждой семьи, поскольку в процессе творчества идёт объединение членов семьи: здесь и совместно проведённый досуг, и желание помочь своему ребёнку ярко проявить себя в процессе выступления, и активное взаимодействие с педагогом и другими детьми и родителями. Вся эта напряжённая творческая работа не проходит зря, сопереживание детей и родителей за общее дело, за конечный результат, невероятно спланивают коллектив и остаются в памяти на долгие годы. Дети заканчивают обучение и уходят из театрального объединения, а память о проделанной совместно работе остаётся на долгие годы.

Важным аспектом работы педагога является игра во всех её направлениях. Здесь и народные игры, и речевые, и музыкально-танцевальные, игры с реквизитом, массовые и индивидуальные. Так как неотъемлемым элементом воспитания и проявления себя в общении является именно игра с её творческим, импровизационным аспектом, возможностью проявить себя, сыграть, обыграть, победить, то театрализованные игры и представления находят небывалый отклик и у детей, и у родителей. Творческий порыв есть у всех и каждый стремится его проявить. Это очень важно для становления и социализации личности, повышения самооценки и уверенности в себе, что так волнует каждого учащегося. Занятия и репетиции должны проходить в ненавязчивой игровой форме, что и привлекает в объединение детей. Они порой и не замечают, что над чем-то работают, что-то отработывают и развивают, для них это просто игра и общение с друзьями. То, что ребёнку сложно сделать одному, он запросто делает вместе с коллективом. В игре проявляются сложившиеся веками нравственные устои и ценности, особенности русского характера, представление о трудолюбии, доброте, красоте, товариществе и взаимовыручке. И незаметно идёт процесс социализации и раскрепощения. Даже самый робкий учащийся с годами репетиций и выступлений становится ярче и артистичнее, а уж изначально смелые и артистичные учащиеся становятся просто яркими звёздочками, ведущими и заводилами любого мероприятия.

Через народные праздники, игры и обряды прекрасно передаётся молодому поколению устное народное творчество, с его колоритом,

своеобразием языка, оригинальностью формы и содержания народного текста. Чтение сказок, прибауток, частушек, считалочек, остроумные загадки обо всём, что мы видим, слышим, знаем - передавалось из уст в уста в течение многих поколений. Отраднo, что народное творчество на протяжении веков радует нас простотой слова, волнует глубиной мысли, заряжает весельем, создаёт настроение уюта и тепла. Роль театрального объединения в воспитании и формировании учащегося нового поколения сложно переоценить. Здесь идёт речь не просто о воспитании творческого человека, способного проявить себя, сказать своё слово в окружающем мире, но, что наиболее важно, воспитании нравственного члена общества, умеющего ставить цели и добиваться их, опираясь в том числе и на многовековую культуру своего народа, способствуя бережному отношению к наследию прошлого и сохранению традиций.

Основные принципы взаимодействия ребенка и педагога в пространстве театрального объединения

Воспитание учащихся осуществляют разные взрослые, и главные среди них - родители и педагоги. Именно взрослые своей реакцией на творческую деятельность детей или их эмоциональное состояние формируют индивидуальность, закладывают основы творческого потенциала. Творческая личность учащегося формируется под воздействием многих факторов. Педагогические усилия, связанные с созданием творческой атмосферы, возможность самостоятельной работы, соответствующая мотивация, уровень культурного фона - все это способствует или препятствует развитию творческих способностей. По мнению С.В.Лободиной: «Смотреть на дитя и видеть в нем незримое никому сплетение дарований - вот высшее педагогическое предназначение тех, кто отдает себя высокому делу воспитания». Мастерство педагогики в том, чтобы наиболее полно и точно разглядеть в характерных чертах младшего школьника не только данность (действующую основу его бытия в мире), но и его заданность, т. е. его индивидуальное задание наперед, личную признанность, нуждающуюся в более полном, по возможности, раскрытии.

Говоря о раскрытии таланта, мы встречаемся с проблемой раскрытия способностей личности («сплетении дарований»). Нет подлинного раскрытия талантов без понимания нравственной вертикальной направленности, вектор, которой обращен на другую личность - сопереживания (радости или успеху, печали или огорчению), сострадания, тогда дети, прикоснувшиеся к нему, становятся ближе друг к другу. Тогда происходит соприкосновение душ. Особое видение красоты поэзии в строках стихотворения, в чарующих звуках музыки, в ярком образе танцевальной композиции - все это может быть наполнено вдохновением и радостью творчества. Если педагог, обладает таким даром, тогда после встречи с его творчеством мы чувствуем, что стали чуточку лучше и чище.

Творческая деятельность эмоциональна по своей природе, поэтому психологическая совместимость педагога и учащегося особенно важна при обучении творческим специальностям. Психологический климат является существенным фактором продуктивного труда, особенно в коллективах, где люди заняты творческой деятельностью. Успех достигается в атмосфере товарищеской заинтересованности в деле обучения. Импровизационный стиль деятельности при обучении театральному искусству, приносит в процесс занятий элементы неожиданности, непосредственности, юмора. Все это приметы творческого стиля общения педагога и учащегося. Знаменитый писатель Виталий Бианки считал, что взрослому человеку надо стараться сохранить детские свойства души: непосредственность, отзывчивость, широко раскрытые на мир глаза, чистоту помыслов, способность мечтать, доверчивость, ощущение окружающего мира как сказки, восхищение первооткрывателя мира.

Такие виды деятельности как театрализованная, музыкальная, хореографическая, игровая, познавательная, творческая - осуществляются в определенной системе отношений детей и взрослых. Воспитывая творческую личность, педагог формирует у учащихся чувство ответственности за воплощение и создание сценического образа. Чем больше душевных сил человек тратит в процессе общения, тем больше получает сам. В процессе педагогического общения формируется умение работать с детьми, понимать. Если взглянуть на современную педагогику с позиций нравственных сил, то мы обнаружим, что в процессе занятий в театральном объединении творческие способности детей могут раскрыться более полно и глубоко. Становление самого педагога, внутреннее высвобождение в себе резервов нравственной красоты позволяют и ребенка повести за собой в эту сферу.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к детям и любовь к ним. учащийся открыт миру, готов к любым движениям вперед, но у него мало опыта - источника творческих идей. Бывает так, что природный дар сам заявляет о себе, его нельзя не заметить. Тогда ребенок просто жить не может без любимого дела. Если незаурядные актерские способности проявились у ребенка рано, тогда понятно: надо заниматься с хорошим педагогом, тренером или хореографом, трудиться и достигать возможных результатов. Как быть, если способности учащегося мало заметны, они как бы скрыты. Некоторые дети так и говорят: «Я не люблю читать стихи» или «Я плохо танцую». Но ситуация резко меняется, если такой ребенок приходит в театральное объединение и встречает педагога, любящего свое дело. Важно для педагога, чтобы процесс обучения в театральном объединении был и репродуктивным и раскрывающим (развивающим) обучением. По мнению А. Гармаева: «Репродуктивное обучение преподает внешние знания, используя методики, схемы, алгоритмы. Раскрывающее обучение возбуждает, открывает и поддерживает скрытые способности в детях, и поэтому оно во многом зависит от педагога - преподает он по своим способностям или по алгоритму».

Целью театральной педагогики является воспитание учащегося, который бы получал радость от творческого процесса, научился импровизировать, доводить начатое до конца, преодолевать себя на этом пути. Педагог не ускоряет и не тормозит мироустроительную функцию ребенка. Он оберегает ее, в том числе от попыток навязать ребенку свое видение мира. Именно будущая уникальная картина мира, созданная собственными усилиями учащегося, ляжет в основу его уже взрослой творческой активности. Целью работы учащегося и педагога на занятиях в театральном объединении является:

- формирование образов и понятий о личностных особенностях человека. Педагогическое общение имеет, таким образом, познавательный аспект;
- в процессе общения проявляется эмоциональное отношение друг к другу. Так возникает особая атмосфера доверия, в которой ребенок может раскрыться. В противном случае могут возникнуть зажимы, и тогда способности не получают развития;
- в педагогике искусства желательно стремится к диалогу педагога и учащегося, вовлекать ребенка в атмосферу совместных поисков, где нет готовых ответов. Общение предполагает определенный поведенческий комплекс: слова, поступки, дела, стиль общения;
- взаимная доброжелательность должна соотноситься с принципиальностью, ответственностью и требовательностью педагога.

Основными принципами педагогической работы с детьми средствами театрального искусства являются:

- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- восприятие спектакля - активный творческий процесс, который надо организовывать и продуманно направлять;
- постижение языка театрального искусства (через образ, сыгранный актером).

Все сказанное требует от педагога постоянного расширения собственных творческих возможностей. Очень трудно преодолевать силу инерции, шаблона, формальностей, искать новые средства взаимодействий.

Творчество педагога проявляется в способности диагностировать психологическое состояние учащихся, уровень их способностей, индивидуальные особенности личности. В процессе занятий необходимо использовать те приемы, которые будут наиболее эффективны для данного ребенка. В этом состоит индивидуальный подход к обучению. Творчество педагога состоит из импровизаций - мгновенных и точных поведенческих реакций на ситуацию, на ту или иную неожиданность в поведении ребенка. Важно придать занятиям в театральном объединении выразительную форму - со своей экспозицией, конфликтами, кульминацией и развязкой. Таким образом, занятие в театральном объединении является как бы маленьким спектаклем, цель которого - увлечь детей. Итак, педагогика творчества - это активный, конструктивный диалог с детьми, общение личности с личностью,

в процессе которого совместными усилиями добывается истина. Воспитывать творческую личность может только творческий педагог.

На занятиях учащимся необходимы самые разнообразные пьесы, сказки, развивающие фантазию, ум, сообразительность, чувства, дающие повод для радости, веселья, смеха и других положительных эмоций, которые активизируют развитие творческих задатков и способностей.

Один из основных законов педагогики творчества можно сформулировать следующим образом: в условиях, когда способности не востребованы, они не развиваются. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы у учащегося было удовлетворяющее его творческое дело.

Задача педагога - поддержать положительное состояние ребенка (уверенность, воодушевление, радость познания, творческое вдохновение и др.) и способствовать его постепенному закреплению. Резкое слово педагога, жест, мимика, могут стать внешним стимулом, причиной смены уверенности учащегося неуверенностью, радости познания - безразличием к предлагаемому заданию.

Исходным в организации педагогической поддержки является учет психического состояния учащегося в данный момент. Ведь именно состояние, являясь фоном, на котором протекает жизнедеятельность человека, во многом определяет характер взаимоотношений между людьми, поведение личности. Педагогическая поддержка предполагает снижение неблагоприятного состояния ребенка и закрепление благоприятного психического состояния, способствующего личностному развитию. Прийти к успеху самостоятельно талантливый ребенок не может. Педагогу, прежде всего, нужно быть профессионалом, досконально знать то, чему ты учишь. Педагог, который надеется развивать таланты в своих учениках, должен быть и психологом (чтобы заметить врожденные способности), и организовать работу (чтобы раскрыть талант), и создать атмосферу творчества и доверия (чтобы учащийся поверил педагогу, пошел за ним, а не остановился на полпути к цели). Работа педагога сродни работе актера. Скуки на занятиях быть не должно, ведь начиная урок, он начинает свой маленький спектакль, в котором является и действующим лицом и зрителем и наставником. С нашей точки зрения, структура творческих способностей учащегося должна отражать принцип единства всех сфер духовной жизнедеятельности ребенка: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной. В соответствии с этим, творческие способности детей 7-10 лет, представляя «сплетение» индивидуальных свойств личности, в котором тесно взаимосвязаны между собой сферы жизнедеятельности ребенка: мотивационная, когнитивная, эмоционально-волевая. Мотивы стимулируют личность к проявлению творческих способностей, творческой деятельности, а уровень сформированности творческих способностей напрямую связан с интеллектуальной, волевой, эмоциональной активностью.

В возрасте 7-10 лет, когда ребенок формируется, складывается его характер, мировоззрение, выявляются наклонности, признание, дети должны получить возможность развивать свои театральные способности. Детская

театральная постановка, по словам Л.С.Выготского, «дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сочиняют, импровизируют роли. В процессе работы над спектаклем ребята учатся наблюдать и оценивать. Однако создание спектакля не есть конечная цель совместной деятельности педагога и детского коллектива. Главное - воспитание личности ребенка, его души и чувств. Необходимое условие для всестороннего развития сил и способностей детей - активная деятельность. К.Д.Ушинский был убежден, что предоставление ребенку возможности свободного выбора, полной, широкой деятельности, поглощающей всю его душу, посильной для него, и является истинной целью жизни, так как цель эта - сама жизнь.

В совместном творчестве взрослый может обрести новое видение, а младший школьник - личность.

Диалог личности с личностью выстраивается только в благоприятном психологическом климате - в атмосфере доверия, совместных творческих находок, восприимчивости к новым проблемам и новым способам их решения. Психологический климат является существенным фактором продуктивных занятий в театральном объединении. Техника может развиваться и при минимальном запасе слов, а культура развивается при почитании одного человека другим.

В творческих формах занятий (этюды, игры, разминки и т.д.) совместной деятельности педагога могут видеть динамику развития и широту интересов ребенка, его достижения и трудности, понимать ход его мыслей и особенности фантазии. Конечный продукт такого творчества позволяют педагогу увидеть и понять особенности внутреннего мира младшего школьника.

Одной из важных задач воспитания является стимуляция высокой самооценки, вытекающей из успехов самой деятельности. Оценивать результаты нужно по индивидуальным достижениям учащегося, включая цель будущего обучения, а форма поощрения должна быть очень гибкой. В виде поощрения можно дать более трудное задание со словами: «Я знаю, ты с этим справишься». Так постепенно формируется мотив достижения, где главным является получение радости от хорошо сделанного дела. Фокус самооценки при этом переносится с себя на дело, на выполнение поставленной цели (не я «умный, талантливый, удачливый», а «я хорошо, удачно выполнил данное задание»).

«Педагогика сотворчества, совместная взаимопроникающая и взаимодополняющая деятельность педагога и учащегося, периодически меняющихся ролями, ведет к их взаимному обогащению и развитию. Необходимо формировать уважительное отношение к партнеру по общению, вырабатывать установку на интерес к предмету общения, т. е. раскрывать познавательный, коммуникативный, эмоциональный, воспитательный характер общения. Педагогическая результативность творческой деятельности особенно велика тогда, когда творческий процесс, отдельно взятой личности, обогащается, «подпитывается» творчеством других людей,

в процессе коллективной творческой деятельности. Ибо коллектив, «интегрируя» знания, умения, навыки и опыт своих членов, представляет художественно - воспитательную среду, которую, в свою очередь, оказывает действенное влияние на творческое развитие каждого члена коллектива. Еще одним условием педагогики сотворчества является формирование положительной Я - концепции. Формирование позитивной самооценки зависит от соблюдения условий, к которым относится твердая убежденность в импонировании другим людям, уверенность в способности к творческой деятельности, ощущение собственной значимости. Данные многих исследований характеризуют, что негативная Я - концепция - отрицательное отношение к себе, неприятие себя, ощущение своей неполноценности, выражающимся высоким уровнем тревожности, сложностями в налаживании контактов со сверстниками. Практика показывает, что воспитанники наилучшим образом развиваются под руководством педагогов, которые видят у них большие потенциальные возможности и призывают их реализовывать» (Титов Б.А.). Задача педагога в том и заключается, чтобы с самого начала общения ребенка с искусством развивать в нем комплекс способностей всестороннего восприятия, развивать талант актера, зрителя, слушателя, талант творческого воспроизведения, талант соучастия в творчестве.

Для восприятия художественных ценностей необходимо в первую очередь иметь эмоциональную отзывчивость к прекрасному, умение видеть и чувствовать его в искусстве, в окружающей человека действительности. Чтобы развить в ребенке способность к «сотворчеству» с автором произведения, необходимо воспитать в нем духовные чувства. Ибо приобщение к искусству невозможно без актов сотворчества, без работы фантазии и воображения, без эмоционального переживания, удовлетворения или неудовлетворения художественным произведением и на этой основе - оценки произведения.

Поэтому каждая новая встреча детей с искусством должна отличаться новизной, вызывать удивление и восторг, возбуждать желание после занятий спешить в библиотеку, стремиться в театр, концертный зал, т. е. должна развиваться театральная потребность.

Мастерство и искусство педагога состоит в том, чтобы учащийся в театральном объединении как можно меньше чувствовал давление и опеку, которая тяготит и сдерживает творческое развитие. В то же время контроль и внимание к каждому ребенку этого возраста должны быть максимальны.

Итак, психологический климат способствует или мешает продуктивной учебной деятельности. Он зависит от поведения педагога, от стиля руководства в театральном объединении, от совместимости учащихся, от культуры педагогического общения, от того, как разрешаются возникающие конфликты. В этом случае возникает эффект, который емко определяется русской пословицей: «Где лад, там и клад».

Обобщая сказанное, мы можем сделать вывод о том, что в этом возрасте становится активным весь комплекс «психического строительного

материала», необходимый для формирования творческих способностей ребенка. Педагогический аспект данного раздела видится в следующем. Данный период детства характерен тем, что у его представителей система ценностей формируется. Это обусловлено природой возраста и особенностью межличностных отношений. В этот период учащихся отличает доверчивое подчинение авторитету, вера в истинность всего, чему учат. Поэтому дети с лёгкостью принимают чужие ценностные ориентации. Огромная ответственность в формировании творческих способностей детей возложена на педагога объединения, поскольку во многом зависит, как правильно на занятиях расставлены акценты и как они будут в дальнейшем способствовать более глубокому и адекватному постижению смысла театральных произведений и их эмоциональному закреплению.

Заключение

На основании данного исследования можно сделать вывод о том, что вопрос о развитии творческих способностей учащихся очень актуален. Творчество есть процесс выявления собственной индивидуальности, оно предстает как реализация личностью своей универсальности. Полученные наблюдения и исследования позволяют предположить, что театральная деятельность ребенка благотворно сказывается на развитии определенных интеллектуальных и творческих способностей. Для выявления условий развития творческих способностей важно изучение природы творчества. Рассматривая вопрос о развитии творческих способностей учащихся, нельзя игнорировать отношение к нему умственного развития. Предпосылками развития творческих способностей являются задатки, на основе которых можно сформировать самые различные способности учащегося в зависимости от условий жизни, характера деятельности и воспитания. Недостаточно развивать умственные способности, чтобы вооружить способностями к творческим достижениям. Одновременно надо воспитывать и личность.

В структуре деятельности учащегося важное место продолжает занимать игра, потребность в которой все еще велика. Поэтому комплексные занятия в театральном объединении позволяют учащемуся творчески реализовать свои способности.

Исходным в организации педагогической поддержки является учет психического состояния учащегося в данный момент. Ведь именно состояние, являясь фоном, на котором протекает его жизнедеятельность, во многом определяет характер взаимоотношений, поведение личности. Педагогическая поддержка предполагает снижение неблагоприятного состояния ребенка и закрепление благоприятного психического состояния, способствующего личностному развитию.

Занимаясь в детском театральном объединении:

- учащиеся обогащаются знаниями и духовными ценностями таких видов искусств, как литература, драматургия, музыка, хореография;

- детский театр дает учащимся бесценные навыки общения вне учебного заведения, развивает коммуникабельность, развивает интеллект, самостоятельность мышления.

К концу первого года обучения это уже совсем другие дети, они светятся радостью творчества, они красивы и уверены в себе. Достигается это через большой совместный труд педагога и учащегося (и коллектива в целом), систематическими занятиями.

Список литературы:

1. А. Горяшко «Детские и взрослые сказки семьи Бианки» М.- «Специальная литература» 2001г.
2. А. Ц. Гармаев «Этапы нравственного развития ребёнка» - Минск - «Лучи Софии» 2005г.
3. Г. Д. Гачев « Творчество. Жизнь. Искусство» М.- 2005г.
4. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте» психологический очерк: книга для учителей. М. -1991г.
5. К. Д. Ушинский «Человек как предмет воспитания» педагогические сочинения М. - 1999- из-во «Наука».
6. С. В. Лободина «Как развить способности ребёнка» М.- «Глаголь добро» 2015г.
7. Б. А. Титов « Организация и методика работы детского самодеятельного объединения» учебное пособие - Л. изд-во «Знание» 2000г.