

Муниципальное образование Тбилисский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»
имени Грановского Юрия Антоновича

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29.08.2023 года протокол № 1
Председатель Ковалев А.М.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **Внеурочной деятельности**

По вокальному кружку «Звонкая капель»

Уровень образования (класс): основное общее образование, (5-10 класс)

Количество часов: 68, в неделю 2 часа

Учитель: Давыдова Марина Рафаиловна

Программа разработана в соответствии с примерной программой по музыке
на основе программы основного общего образования по музыке, ФГОС
основного общего образования Музыка, Москва, «Просвещение», 2011г.

1. Пояснительная записка

Самым распространённым кружком в школе является вокально-хоровой кружок. Он не требует специальной подготовки от его участников и отличных музыкальных данных. Деятельность данного кружка направлена на развитие певческих способностей, вокально-хоровых навыков учащихся.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Актуальность программы связана с ростом числа учеников, желающих заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одностановном и двустановном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цель программы – воспитание музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части всей духовной культуры.

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- совершенствовать вокальное мастерство;
- продолжить работу над формированием основ сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 11 до 12 лет. Занятия проводятся по 1 часу в неделю, 34 часа.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями

2.Результаты освоения курса «Вокальный»

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
 - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 2 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

- мастерство.
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпаниментом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки)
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, активно участвовать в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпаниментом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации

3.Содержание курса внеурочной деятельности

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Исполнение учебно- тренировочного материала

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона. Пение с сопровождением и без него.

3.Охрана голоса

Бережное отношение к голосу (как к музыкальному инструменту)

4.Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения.

5.Звук. Тембр звука

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения.

6. Вокальные навыки

Закрепление навыка правильного звукообразования

7. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция

Упражнение на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

8. Унисон. Вокальная постановка

Чистое интонирование

9. Дикция. Артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные звуки.

10. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

11. Музыкально- исполнительская работа.

Умение отражать характер произведений на сцене

12. Сценическая культура

Беседа о том, как вести себя на сцене.

13. Вокально - хоровые навыки в исполнительском мастерстве

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

14. Ритм.

Игры на ритмическое моделирование

15. Сцендвижение.

Умение изобразить настроение в различных движениях

Умение отражать характер произведений на сцене

16. Работа над репертуаром

Разучивание музыкального репертуара. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД - дисков

17. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

18 .Итоговые занятия, творческие отчеты

4. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности учащихся
			Внеауди торные	Аудиторны е	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Использование певческих навыков	3	-	3	Знать: вокально-хоровые и певческие навыки. Уметь:

					применять их
3	Исполнение учебно-тренировочного материала	3	1	2	Знать: вокально-хоровые и певческие навыки. Уметь: применять их
4	Охрана голоса	4	3	1	Знать: вокально-хоровые навыки; Уметь: применять их на сцене
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	1	2	Уметь: чисто интонировать
6	Звук. Тембр звука	3	1	2	Уметь: слышать звук
7	Вокальные навыки	3	1	2	Уметь: чисто интонировать
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	6	5	1	Знать: основы вокальных навыков (дыхание) Уметь: применять их
9	Унисон. Вокальная постановка	4	2	2	Знать: правила вокальной постановки Уметь: применять их
10	Дикция. Артикуляция	3	2	1	Знать: правила артикуляции Уметь: применять их
11	Ансамбль. Элементы двухголосья	2	1	1	Уметь: петь в ансамбле, с элементами двухголосья
12	Музыкально – исполнительская работа	5	2	3	Уметь: выражать своё отношение к музыке через внутреннее сопереживание
13	Сценическая культура	4	2	2	Уметь: сценически оформить концертный номер
14	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве	3	2	1	Уметь: выражать своё отношение к музыке через внутреннее сопереживание
15	Ритм	3	1	2	Уметь: воспроизвести несложный ритмический рисунок

16	Сцендвижение	4	2	2	Уметь: сценически оформит концертный номер
17	Работа над репертуаром	5	2	3	Уметь: петь в ансамбле, в унисон
18	Концертная деятельность	5	3	2	Уметь: пользоваться исполнительскими навыками на сцене
19	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	3	1	
	ИТОГО:	68	34	34	

Литература для учителя:

- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
- Овчинникова Т.Н. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. Министерство просвещения. 1986.
- Осепинцева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: издательский центр «Академия», 2003;
- Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1983.
- Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981.

5.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.
1.Библиотечный фонд.
1. Нотные издания: Л.М.Абелян Учебное пособие для младших школьников,2000г, Издательство Советский композитор
2. «Всё что сердцу дорого» Песни для детей Издательство .Музыка 2012 г.
3. «Солнечная капель» Песни для младших школьников.
4. Научно-популярная литература по искусству
2.Печатные пособия.
Портреты русских и зарубежных композиторов и художников.
3Информационно- коммуникативные средства
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
4.Технические средства обучения.
Компьютер с художественным программным обеспечением
Магнитная доска
Экран
5.Экранно-звуковые пособия.
1.Презентации по видам и жанрам музыки ; творчеству отдельных композиторов.
2.Мультимедийный проектор
3.Экран.
4.Музыкальный центр
5.Синтезатор
6.Музыкальные инструменты
1.Ложки
2.Синтезатор
3.Бубен

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО учителей начальных классов
протокол заседания МО № 1 от 25.08.2023г.

Руководитель МО



/Чекранова Л.И../

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
ВР



подпись

Прокопович А.А./

Ф.И.О _____ 28.08. 2023г.