

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
Управление образованием администрации муниципального образования Тбилисский район  
МБОУ "СОШ №7" имени Грановского Юрия Антоновича



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ "СОШ №7"  
*А.М. Ковалев* Ковалев А.М.  
Приказ №1  
от "30" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 2489426)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 «А» класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Давыдова Марина Рафаиловна  
учитель музыки

ст. Тбилисская 2022год



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Инструментальная музыка в церкви .*

Орган и его роль в богослужении.

Творчество И.С.Баха

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;



- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>											
1.1.	Композитор — исполнитель — слушатель	1	0	0	Балет "Щелкунчик" П.Чайковский	"Песня о школе"	-		Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).;	Устный опрос; Беседа;	Инфоурок
1.2.	Композиторы — детям	1	0	0	"Клоуны" Д.Кабалевский	"Песня о школе"	-		Музыкальная викторина.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Беседа;	Инфоурок
1.3.	Оркестр	1	0	0	М.Мусоргский «Картинки с выставки». Баба Яга.	"Чему учат в школе"	-		«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;	Устный опрос; Беседа;	ФЦИОР- ресурсы
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>											
2.1.	Весь мир звучит	1	0	0	"Звукимышки", "Звуки природы"	"Звукимышки"	-		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;	Беседа;	Инфоурок
2.2.	Звукоряд	1	0	0	"Звукимышки"	"Семь веселых нот"	-		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устный опрос;	Инфоурок
2.3.	Размер	1	0	0	"Марш" С.Прокофьев "Вальс" П.Чайковский	"Песня о школе"	-		Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».;	Устный опрос;	Инфоурок
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 3. Музыка в жизни человека</b>											
3.1.	Главный музыкальный символ	1	0	0	Гимн России	Гимн России	-		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения;	Устный опрос; Беседа;	Инфоурок

Итогопомодулю		1									
<b>Модуль 4. Народная музыка России</b>											
4.1.	Русскийфольклор	1	0	0	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные)	"Вополеберезас тояла"	-		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Беседа;	ФЦИОР-ресурсы
4.2.	Рускиенародным узыкальные инструменты	1	0	0	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовыемелодии	"Вополеберезас тояла"	-		Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Беседа;	Инфоурок
4.3.	Народныеп раздники	1	0	0	"Проводы Масленицы" в опере "Снегурочка" Н.А.Римский-Корсаков	"Блиночки"	"Жили у бабуси"		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устныйопрос; Беседа;	Инфоурок
4.4.	Первыеартисты, народныйтеатр	1	0	0	"Пляска Скоморохов" из оперы "Снегурочка" Н.А.Римский-Корсаков	"Блиночки"	"Жили у бабуси"		Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческийпроект — театрализованнаяпостановка;	Устныйопрос;	Инфоурок
Итогопомодулю		4									
<b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>											
5.1.	Звукоряд	1	0	0	Музыкальнаяазбука	"Звукимузыки"	"Андрей-воробей"		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устныйопрос; Беседа.;	Инфоурок
5.2.	Интонация	1	0	0	"Болтуня" С.Прокофьев " Три подружки"	"Звукимузыки"	"Андрей-воробей"		Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций;	Проектная деятельность;	Инфоурок
5.3.	Ритм	1	0	0	Марш- С.Прокофьев Вальс - П.Чайковский	Я люблюджаз"	-		Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнениенаударных инструментахритмической партитуры.;	Устныйопрос; Беседа.;	Инфоурок
Итогопомодулю		3									
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>											

6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Песни и обрядыКубани	"Варенички"	-		Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;	Устныйопрос;	Инфоурок
6.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски России.	"Росиночка-Россия"	-		Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	ФЦИОР-ресурсы
Итогомодулю		2									
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>											
7.1.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Фрагменты из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.	"Песенка Крокодила Гены"	-		Диалог с учителем о значении музыки на празднике;	Устныйопрос;	Инфоурок
7.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	Тарантелла. Танго.Вальс.Полька.Полонез.	"Я люблю танцевать"	-		Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	ФЦИОР-ресурсы
Итогомодулю		2									
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>											
8.1.	Ритмический рисунок	1	0	0	"Попутнаяпесня" М.Глинка	"Я люблю танцевать"	-		Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнениенаударных инструментахритмической партитуры.;	Устныйопрос;	Инфоурок
8.2.	Музыкальный язык	1	0	0	"Почемумедведзьимойспит"	"Почему медведзьимойс пит"	-		Составлениемузыкального ловаля;	Беседа;	Инфоурок
Итогомодулю		2									
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>											
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	"Бульба"-беларусская народная песня "Сулико" - грузинская народная песня ""Яся польку танцевала"- латышская народная песня	"Цыплята"- азербайджанская народнаяпесня	-		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Беседа; сравнение музыкальных произведений разных народов.;	ФЦИОР-ресурсы
Итогомодулю		2									
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>											
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Музыка из мультфильма "Бременские музыканты"	"Ничего на свете лучше нету"	-		Составлениемузыкального ловаля;	Устныйопрос;	Инфоурок

Итогопомодулю		1									
Модуль 11. Духовная музыка											
11.1.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0	Органная прелюдия И.С.Бах	"Ничего на свете лучше нету"	-		Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.;	Устныйопрос;	ФЦИОР- ресурсы
Итогопомодулю		1									
Модуль 12. Классическая музыка											
12.1.	Композиторы — детям	9	0	0	"Па-де-де" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский Из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель». «Времена года». П.И.Чайковский. Фрагменты из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков. «Колыбельная медведицы».Муз. Е.Крылатова.«Волк и семеро козлят». Опера- сказка М Коваль. «Утро», «Вечер» С.Прокофьев«Марш», С.С.Прокофьев. «Полька»Д.Кабалевский	"Чему учат в школе" "Песня о школе" " Все отлично" "Блиночки" "Ничего на свете лучше нету" "Росиночка-Россия"	-		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подборэпитетов, иллюстраций к музыке. Определениежанра.; Музыкальнаявикторина.;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Беседа.;	Инфоурок
Итогопомодулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п /	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Виды, формыконтроля
		всего	контрольные работы	практическ иеработы		
1.	Композитор — исполнитель — слушатель. Балет "Щелкунчик" П.И.Чайковский	1	0	0	07.09	Устный опрос; Беседа;
2.	Композиторы — детям. "Клоуны" Д.Кабалевский	1	0	0	14.09	Самооценка с использование м «Оценочного листа»; Беседа.
3.	Оркестр. "Картинки с выставки" М.Мусоргский Баба- Яга"	1	0	0	21.09	Устный опрос; Беседа;
4.	Весь мир звучит.Звуки музыки, звуки природы.	1	0	0	28.09	Беседа.
5.	Звукоряд. "Звуки музыки"	1	0	0	05.10	Беседа;
6.	Размер. Марш С.Прокофьев Вальс П.Чайковский	1	0	0	12.10	Устный опрос;
7.	Главный музыкальный символ. "Гимн России"	1	0	0	19.10	Устный опрос; Беседа.
8.	Русский фольклор.Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные)	1	0	0	26.10	Самооценка с использование м «Оценочного листа»; Беседа.
9.	Русские народные музыкальные инструменты.Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	0	0	09.11	Беседа.
10.	Народные праздники. "Проводы Масленицы" из оперы "Снегурочка" Н.Римский-Корсаков	1	0	0	16.11	Устный опрос; Беседа.

11.	Первые артисты, народный театр."Пляска Скоморохов из оперы "Снегурочка" Н.Римский-Корсаков	1	0	0	23.11	Устный опрос;
12.	Звукоряд.Музыкальная Азбука.	1	0	0	30.11	Устный опрос;
13.	Интонация."Болтунья" С.Прокофьев, "Три подружки"	1	0	0	07.12	Проектная деятельность;
14.	Ритм."Марш" С.Прокофьев."Вальс" П.Чайковский	1	0	0	14.12	Устный опрос; Беседа.;
15.	Край, в котором ты живёшь. "Песни и обряды Кубани"	1	0	0	21.12	Устный опрос;
16.	Жанры музыкального фольклора. Лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски России.	1	0	0	28.12	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Беседа.;
17.	Какой же праздник без музыки?Фрагменты из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.	1	0	0	11.01	Устный опрос; Беседа.;
18.	Танцы, игры и веселье.Тарантелла. Танго.Вальс.Полька.Полонез.	1	0	0	18.01	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Ритмический рисунок."Попутная песня" М.Глинка	1	0	0	25.01	Устный опрос;
20.	Музыкальный язык."Почему медведь зимой спит" Л.Книппер	1	0	0	01.02	Беседа;
21-22	Музыка наших соседей."Бульба"- беларусская народная песня"Сулико" - грузинская народная песня""Яся польку танцевала"-латышская народная песня	2	0	0	08.02 15.02	Беседа.Сравнить музыкальные произведения разных народов.;
23.	Музыкальный язык.Музыка из мультфильма "Бременские музыканты"	1	0	0	01.03	Устный опрос; Беседа.;
24.	Инструментальная музыка	1	0	0	15.03	Устный опрос;

	в церкви. Органная прелюдия И.Бах					
25.	Композиторы — детям. "Па-де-де" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский.	1	0	0	29.03	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Беседа.
26.	Композиторы-детям. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель», «Весна»	1	0	0	05.04	Устный опрос
27.	Композиторы-детям. «Времена года». П.И.Чайковский	1	0	0	12.04	Беседа
28.	Композиторы-детям. Музыка из мультфильма «Бременские музыканты» Г. Гладков	1	0	0	19.04	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
29.	Композиторы-детям. Фрагменты из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.	1	0	0	26.04	Устный опрос
30.	Композиторы-детям. «Колыбельная медведицы». муз. Е.Крылатова.	1	0	0	03.05	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
31.	Композиторы-детям. «Утро», «Вечер» С.Прокофьев	1	0	0	10.05	Устный опрос
32.	Композиторы-детям. «Марш» С.Прокофьев. "Полька" - Д.Кабалевский	1	0	0	17.05	Устный опрос
33.	Композиторы-детям. Опера-сказка «Волк и семеро козлят» М.Коваль	1	0	0	24.05	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическая литература. Ноты.

Портреты композиторов.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Инфоурок.

ФЦИОР-ресурсы

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Ноутбук.Мультимедиа.

Синтезатор.

Электрическое пианино.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Бумага.Цветные карандаши.

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания ШМО

от 26 .08. 2022 № 1

\_\_\_\_\_ /Чекранова Л.И./

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

по УВР 29.08.2022 г

\_\_\_\_\_ /Дверникова М.С./

