



Муниципальное образование Тбилисский район  
станция Тбилисская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7» имени Грановского Юрия  
Антоновича

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ «СОШ№7»  
от 30 августа 2022 года протокол №1  
Председатель  А.М. Ковалёв



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) общее образование, 10-11 классы

Количество часов 204 часа (10 класс-102 часа, 11 класс-102 часа)

Учитель Патёина Людмила Николаевна

Программа разработана на основе авторской программы курса «Литература» для 10 -11 классов авторы-составители С.А. Зинин, В. А. Чалмаев М.: ООО «Русское слово» 2018

Соответствует требованиям ФГОС среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Учебник С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 10-11 классы. Базовый уровень», Москва, «Русское слово», 2016 год.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части: Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

1 Примерная рабочая программа Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном

и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том

числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах,

включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметные результаты *Овладение универсальными познавательными действиями:***

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

14 Примерная рабочая программа Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями:*** *общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать

конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

**66 совместная деятельность (сотрудничество):** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Овладение универсальными учебными регулятивны-***

***ми действиями:*** ***самоорганизация:*** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые

варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение; *бб самоконтроль (рефлексия)*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям; *бб эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

***Выпускник на базовом уровне научится:***

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;



- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;  
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;  
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;  
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;  
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;  
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;  
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;  
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;  
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;  
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:***

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:***

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

***Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:***

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

***Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:***

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации.

### 3.Содержание учебного предмета

#### 10 класс

Таблица тематического распределения количества часов в 10 кл:

№	Разделы, темы.	Количество часов Рабочая программа
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	
	<b>Л и т е р а т у р а   в т о р о й   п о л о в и н ы   X I X в е к а</b>	

1	Введение	3
2	А.Н.ОСТРОВСКИЙ	8+1PP
3	И. А. ГОНЧАРОВ	7+1PP
4	И. С. ТУРГЕНЕВ	9+1PP
5	Н. А. НЕКРАСОВ	9+1PP
6	Ф.И.ТЮТЧЕВ	4
7	А.А.ФЕТ	5
8	А.К. ТОЛСТОИ	4+1PP
9	Ю.М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	7+1PP
11	Н.С.ЛЕСКОВ	4+1PP
12	Л.Н. ТОЛСТОИ	15+1PP
13	Ф.М.Достоевский	9+1PP
14	А.П.ЧЕХОВ	9
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

**Таблица тематического распределения количества часов в 11 кл:**

№	Разделы, темы.	Количество часов Рабочая программа
	<b>Русская литература XX века.</b>	
1	<b>Введение. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>1</b>
2	<b>РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>	<b>1</b>
3	<b>И.А.БУНИН.</b>	<b>3+1PP</b>
4	<b>М.ГОРЬКИЙ.</b>	<b>6+1PP</b>
5	<b>А.И.КУПРИН</b>	<b>2</b>
6	<b>Символизм и русские поэты - символисты.</b>	<b>1</b>
7	<b>ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА</b>	<b>1</b>
8	<b>А.А.БЛОК.</b>	<b>6+1PP</b>
9	<b>«Преодолевшие символизм».</b>	<b>3</b>
10	<b>Н.С.ГУМИЛЕВ</b>	<b>2</b>
11	<b>А.А.АХМАТОВА</b>	<b>3+1PP</b>
12	<b>М.И.ЦВЕТАЕВА</b>	<b>3</b>
13	<b>КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»</b>	<b>1</b>
14	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b>	<b>2</b>
15	<b>В.В.МАЯКОВСКИЙ.</b>	<b>5+1PP</b>
16	<b>С.А.ЕСЕНИН.</b>	<b>5+1PP</b>
17	<b>Литературный процесс 30-х —начала 40-х годов.</b>	<b>3</b>
18	<b>М.А.ШОЛОХОВ.</b>	<b>7+1PP</b>

19	М.А.БУЛГАКОВ	6+1PP
20	Б.Л.ПАСТЕРНАК.	3
21	А.П.ПЛАТОНОВ.	3
22	Литература периода Великой Отечественной войны.	2
23	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ	2
24	Литературный процесс 50—80-х годов.	5
25	В.М.ШУКШИН.	2+1PP
26	Н.М.РУБЦОВ.	1
27	В.П.АСТАФЬЕВ	3
28	В.Г. РАСПУТИН.	3
29	А.И.СОЛЖЕНИЦЫН	3+1PP
30	НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ	3
	Итого	102

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### ВВЕДЕНИЕ-3

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

#### А.Н. ОСТРОВСКИЙ 9ч

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. А. Григорьев).

#### И. А. ГОНЧАРОВ 8ч

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения

героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин).

## И. С. ТУРГЕНЕВ 10

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

## Н. А. НЕКРАСОВ 10ч

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Умру я скоро. Жалкое наследство.» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

## Ф.И. ТЮТЧЕВ 4ч

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа.», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять.», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое.»), «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Певучесть есть в морских волнах.», «Ещё земли печален вид.», «Полдень», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её

судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

#### **А. А. ФЕТ 5ч**

Стихотворения: «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы.*», «*Ещё майская ночь*», «*Заря прощается с землёю.*», «*Я пришёл к тебе с приветом.*», «*На заре ты её не буди.*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.*», «*Это утро, радость эта.*», «*Одним толчком согнать ладью живую.*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

#### **А.К. ТОЛСТОЙ 5ч**

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.*», «*Когда природа вся трепещет и сияет.*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье.*», «*Государь ты наш батюшка.*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*», «*Двух станом не боец, но только гость случайный.*», «*Против течения*» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

#### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН 8ч**

Сказки: «*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пискарь*». Роман-хроника «*История одного города*» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

#### **Н.С. ЛЕСКОВ 5ч**

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ 16ч**

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного

самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

### **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ 10ч**

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

### **А.П. ЧЕХОВ 9ч**

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Палата № 6»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишнёвый сад»*.

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишнёвый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в *«Вишнёвом саду»*. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

## **11 класс**

### **Русская литература XX века.**

#### **ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 1ч**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

#### **РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА 1ч**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и



искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

#### **И.А. БУНИН 4ч**

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

#### **М. ГОРЬКИЙ 7ч**

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

#### **А.И. КУПРИН 2ч**

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

### **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ 1**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

#### **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ 1ч**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К. М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

#### **ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА 1ч**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

#### **А. А. БЛОК 7ч**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в тёмные храмы.», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ

Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

### **«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» 3ч**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество

А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубо-футуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

### **Н.С. ГУМИЛЁВ 2ч**

Стихотворения: «Слово», «Жиран», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

### **А. А. АХМАТОВА 4ч**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства.», «Высокомерьем дух твой помрачён.», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

### **М.И. ЦВЕТАЕВА 3ч**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что Вы больны не мной.», «Молитва», «Тоска по родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке.») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» 1ч**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

## ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ 2ч

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнездрассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

## В. В. МАЯКОВСКИЙ 6ч

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и др. по выбору. Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

## С. А. ЕСЕНИН 6ч

Стихотворения: «*Выткнулся на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных.*», «*Мы теперь уходим понемногу.*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая.*», «*Чую радуницу Божью.*», «*В том краю, где жёлтая крапива.*», «*Письмо к женищине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шага- нэ.*», «*Не жалею, не зову, не плачу.*», «*Русь советская*» и др. по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её

нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ 3ч

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А. А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «Нарозвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

### М.А. ШОЛОХОВ 8ч

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

### М. А. БУЛГАКОВ 7ч

Роман: «Белая гвардия».

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

### Б.Л. ПАСТЕРНАК 3ч

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.

Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

#### **А.П. ПЛАТОНОВ 3ч**

Рассказы: «*Возвращение*», «*Июльская гроза*». Повесть: «*Котлован*».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «*Детскость*» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «*Котлован*», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 2ч**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет*. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «*Моабитская тетрадь*» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («*Зоя*» М. И. Алигер, «*Сын*» П. Г. Антокольского, «*Двадцать восемь*» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «*Василий Тёркин*» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «*Книге про бойца*».

*Проза о войне*. «*Дни и ночи*» К. М. Симонова, «*Звезда*» Э.Г. Казакевича, «*Спутники*» В.Ф. Пановой, «*Молодая гвардия*» А. А. Фадеева, «*Повесть о настоящем человеке*» Б.П. Полевого, «*Судьба человека*» М.А. Шолохова и др.

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ 2ч**

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента.*», «*Я знаю, никакой моей вины.*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины.*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«*По праву памяти*» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ 5ч**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «*В окопах Сталинграда*» В.П. Некрасова.

«*Оттепель*» 1953-1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«*Деревенская проза*» 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П.

Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

*Историческая романистика 1960-1980-х годов.* Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.* Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

### **В.М. ШУКШИН 3ч**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

### **Н.М. РУБЦОВ 1ч**

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

### **В.П. АСТАФЬЕВ 3ч**

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

### **В.Г. РАСПУТИН 3ч**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН 4ч**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Книга «Архипелаг ГУЛag» (опыт литературного анализа).

### **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 3ч**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З.

Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.* И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И.А. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

## Перечень практических работ

### 10 класс:

Уроки развития речи: 4 часа.

Классное сочинение: 5 сочинений (5 часов).

Домашнее сочинение: 4 сочинения (4 часа).

### 11 класс:

Уроки развития речи: 11 часов.

Классное сочинение: 6 сочинений (6 часов).

Домашнее сочинение: 3 сочинения (3 часа).

## 4. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности:

10 кл-102ч

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Направления воспитательной деятельности
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			
	<b>Литература второй половины XIX века</b>			
	<b>Введение</b>	3		
1	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.	1	<b>Предметные УУД:</b> оформление тезисов. <b>Метапредметные:</b> Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. <b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской

			<p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	<p>Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
2	<p>Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального</p>	1	<p><b>Предметные УУД:</b> оформление тезисов.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой,</p>



	театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова).			<p>навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
3	Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	1	<p><b>Предметные УУД:</b> оформление тезисов.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового</p>

				искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
	<b>А.Н.ОСТРОВСКИЙ</b>	<b>8+1РР</b>		
4 5	Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	2	<b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий. <b>Предметные:</b> подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям; составление тезисов статьи учебника. <b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач

6 7 8	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	3	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий.</p> <p><b>Предметные:</b> подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям; составление тезисов статьи учебника.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	
9	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий.</p> <p><b>Предметные:</b> подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям; составление тезисов статьи учебника.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;</p>

				<p>понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
10 11	<p>«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. А. Григорьев). <i>Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).</i></p>	2	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий.</p> <p><b>Предметные:</b> подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>

12	<b>РР</b> <i>Классное обучающее сочинение по пьесе А. Островского «Гроза».</i>	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> сочинение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	
	<b>И. А. ГОНЧАРОВ</b>	7+1РР		
13	Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1	<p><b>Предметные УУД:</b> различные виды комментария.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в</p>

				решении практических задач
14	Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	1	<p><b><u>Предметные УУД:</u></b> различные виды комментария.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.</p>	
15	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	<p><b><u>Предметные УУД:</u></b> различные виды комментария.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b><i>Патриотическое воспитание:</i></b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b><i>Физическое воспитание,</i></b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b><i>Ценность научного познания :</i></b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b><i>Эстетическое воспитание</i></b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b><i>Гражданское воспитание:</i></b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с</p>

				<p>опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
16	<p>Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».</p>	1	<p><b>Предметные УУД:</b> раз- личные виды комментария.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персо- нажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными на- выками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
17	<p>Идейно- композиционное значение главы «Сон Обломова».</p>	1	<p><b>Предметные УУД:</b> раз- личные виды комментария.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать</p>	

			<p>эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.</p>	
18	<p>Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.</p>	1	<p><b>Предметные УУД:</b> различные виды комментария.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской зарубежной литературы, а также литературы народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>



19	<p>Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин). Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).</p>	1	<p><b><u>Предметные</u></b> <b>УУД:</b> конспект статьи. <b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. <b><u>Метапредметные:</u></b> развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.</p>	
20	<p><b>РР</b> <i>Классное обучающее сочинение по роману И.Гончарова «Обломов».</i></p>	1РР	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие ценностных представлений . <b><u>Предметные:</u></b> сочинение. <b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b><i>Патриотическое воспитание:</i></b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b><i>Физическое воспитание,</i></b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия <b><i>Ценность научного познания :</i></b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b><i>Эстетическое воспитание</i></b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства <b><i>Гражданское воспитание:</i></b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b></p>

				установка на активное участие в решении практических задач
	<b>И. С. ТУРГЕНЕВ</b>	<b>9+1РР</b>		
21	Цикл « <i>Записки охотника</i> » (2-3 рассказа по выбору). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
22	Роман « <i>Отцы и дети</i> ». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> работа со статьей учебника; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию</p>

				и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
23 24	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	2	<b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений . <b>Предметные:</b> подготовка сообщения. <b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
25	Базаров и Аркадий.	1	<b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений . <b>Предметные:</b> подготовка сообщения.	

			<p><b><u>Личностные:</u></b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
26	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> подготовка сообщения.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b><i>Патриотическое воспитание:</i></b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской зарубежной литературы, а также литературы народов РФ</p> <p><b><i>Физическое воспитание,</i></b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b><i>Ценность научного познания :</i></b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b><i>Эстетическое воспитание</i></b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b><i>Гражданское воспитание:</i></b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
27	Любовная линия в романе и её место в об-	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие ценностных представлений .</p>	

	щей проблематике произведения.		<p><b>Предметные:</b> подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
28	<p>Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Статьи: <i>Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).</i></p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> подготовка сообщения, конспект статьи.</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>

29	<p>Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .  <b>Предметные:</b> подготовка сообщения.  <b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
30	<p><b>РР</b> <i>Классное обучающее сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».</i></p>	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .  <b>Предметные:</b> сочинение.  <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки  <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ  <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия  <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности  <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства  <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой</p>

				на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
	<b>Н. А. НЕКРАСОВ</b>	<b>9+1РР</b>		
31 32	<p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия.</p> <p>А.Н. Е&lt;рако&gt;ву», «О Муза! я у двери гроба.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Умру я скоро. Жалкое наследство.» и др. по выбору. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</p> <p><b>РР</b> Чтение стихов Н. Некрасова наизусть.</p>	2	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).</p> <p><b>Предметные:</b> выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
33	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме «Кому на Руси</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> выразительное чтение; работа с учебником;</p>	

	жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.		подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. <b>Личностные:</b> Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	
34	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.).	1	<b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений . <b>Предметные:</b> выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. <b>Личностные:</b> Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
35 36	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина,	2	<b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений . <b>Предметные:</b> выразительное чтение; работа с учебником;	



	дед Савелий и др.).		подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. <b>Личностные:</b> Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	
37	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	1	<b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений . <b>Предметные:</b> выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. <b>Личностные:</b> Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
38	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.).	1	<b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений . <b>Предметные:</b> выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения;	

			<p>исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.</p>	
39	<p>Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
40	<p><b>РР</b> <i>Классное обучающее сочинение по поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i></p>	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> сочинение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персо-</p>

			эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	нашей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
	<b>Ф.И.ТЮТЧЕВ</b>	<b>4</b>		
41 42 43 44	Стихотворения: « Не то, что мните вы, природа.», « <i>Silentium!</i> », «Цицерон», «Умом Россию не понять.», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое.»), «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Певучесть есть в морских волнах.», «Ещё земли печален вид.», «Полдень», «О, как убийственно мы	4	<b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное). <b>Предметные:</b> выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения. <b>Личностные:</b> Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения

	<p>любим.», «Нам не дано предугадать.» и др. по выбору.</p> <p>«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p>			<p>произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
	<p><b>А.А.ФЕТ</b></p>	<p><b>5</b></p>		
<p>45 46 47 48</p>	<p>Стихотворения:</p> <p>«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы.», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю.», «Я пришёл к тебе с приветом.», «На заре ты её не буди.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Это утро, радость эта.», «Одним толчком согнать ладью живую.» и др. по выбору.</p> <p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).</p> <p><b>Предметные:</b> выразительное чтение, сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; работа с учебником.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой,</p>

	<p>вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p>			<p>навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
49	<p>Стихотворения: <i>«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы.»</i>, <i>«Ещё майская ночь»</i>, <i>«Заря прощается с землёю.»</i>, <i>«Я пришёл к тебе с приветом.»</i>, <i>«На заре ты её не буди.»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.»</i>, <i>«Это утро, радость эта.»</i>, <i>«Одним толчком согнать ладью живую.»</i> и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота). <b>Предметные:</b> выразительное чтение, сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; работа с учебником. <b>Личностные:</b> Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового</p>

	<p>гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p> <p><b>РР Чтение стихов</b> <i>А.Фета наизусть.</i></p>			<p>искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
	<b>А.К. ТОЛСТОЙ</b>	<b>4+1РР</b>		
50 51 52	<p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Государь ты наш батюшка.», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станю не боец, но только гость случайный.», «Против течения» и др. по выбору.</p> <p>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.</p>	3	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).</p> <p><b>Предметные:</b> различные виды чтения, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>

53	<p>Стихотворения:  <i>«Средь шумного бала,  случайно...», «Слеза  дрожит в твоём  ревнивом взоре.»</i>,  <i>«Когда природа вся  трепещет и сияет.»</i>,  <i>«Прозрачных облаков  спокойное движение.»</i>,  <i>«Государь ты наш  батюшка.»</i>, <i>«История  государства Россий-  ского от Гостомысла  до Тимашева»</i>, <i>«Двух  станов не боец, но  только гость  случайный.»</i>, <i>«Против  течения»</i> и др. по  выбору.</p> <p>Исповедальность и  лирическая  проникновенность  поэзии А.К. Толстого.  Романтический колорит  интимной лирики поэта,  отражение в ней  идеальных устремлений  художника. Радость  слияния человека с  природой как основной  мотив «пейзажной»  лирики поэта. Жанрово-  тематическое богатство  творчества А. К.  Толстого: многообразие  лирических мотивов,  обращение к  историческому  песенному фольклору и  политической сатире.</p> <p><b>РР</b> Чтение стихов  <i>А.Толстого наизусть.</i></p>	1	<p><b>Метапредметные:</b>  развитие нравственно-эс-  тетических представлений  (человек — общество —  государство, внутренний  мир, любовь, духовность,  красота, природа).  <b>Предметные:</b> различные  виды чтения, в том числе  наизусть; письменный  ответ на вопрос; исследова-  тельская работа с текстом;  работа с учебником.  <b>Личностные:</b> Готовность и  способность анализировать  эмоциональные состояния и  чувства других людей и  характеризовать их; умение  строить взаимоотношения с  окружающими с учётом их  чувств и эмоциональных  состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное  воспитание ориентация</b> на  моральные ценности и нормы в  ситуациях  нравственного выбора с оценкой  поведения и поступков персо-  нажей литературных  произведений; готовность  оценивать своё  поведение и поступки  <b>Патриотическое воспитание:</b>  проявление интереса к  познанию родного языка,  истории, культуры Российской  Федерации, своего края, народов  России в контексте изучения  произведений русской  изарубежной литературы, а  также литератур народов РФ  <b>Физическое воспитание,</b>  формирования культуры здоровья  и эмоционального благополучия  <b>Ценность научного познания :</b>  овладение языковой и  читательской культурой,  навыками  Чтения как средства познания  мира; овладение основными на  выками исследовательской  деятельности  <b>Эстетическое воспитание</b>  осознание важности  художественной литературы и  культуры как средства  коммуникации и самовыражения;  понимание ценности  отечественного и мирового  искусства  <b>Гражданское воспитание:</b>  стремление к взаимопониманию  и взаимопомощи, в том числе с  опорой  на примеры из литературы  <b>Трудовое воспитание:</b>  установка на активное участие в  решении практических задач</p>
54	<p><b>РР</b> <i>Классное  контрольное  сочинение по  творчеству  А.Толстого.</i></p>	1РР	<p><b>Метапредметные:</b>  развитие ценностных  представлений .  <b>Предметные:</b> сочинение.  <b>Личностные:</b> Готовность  и способность анализировать  эмоциональные состояния и  чувства других людей и  характеризовать их.</p>	<p><b>Духовно-нравственное  воспитание ориентация</b> на  моральные ценности и нормы в  ситуациях  нравственного выбора с оценкой  поведения и поступков персо-  нажей литературных  произведений; готовность  оценивать своё  поведение и поступки</p>

				<p><b>Патриотическое воспитание:</b>          проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b>          формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b>          овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b>          осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b>          стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b>          установка на активное участие в решении практических задач</p>
	<b>М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>	7+1РР		
55 56 57 58	<p>Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь».</p> <p>Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в</p>	4	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений.</p> <p><b>Предметные:</b> подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b>          проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p>



	<p>сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>			<p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия  <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками  Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности  <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства  <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы  <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
<p>59 60 61</p>	<p><i>Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).</i> Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>3</p>	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений.  <b>Предметные:</b> подготовка сообщения.  <b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
<p>62</p>	<p><i>РР Подготовка к домашнему сочинению по прозе М.Салтыкова-Щедрина.</i></p>	<p>1РР</p>	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .  <b>Предметные:</b> сочинение.  <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки  <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ  <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья</p>

				и эмоционального благополучия <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
	<b>Н.С.ЛЕСКОВ</b>	<b>4+1PP</b>		
63	Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1	<b>Метапредметные:</b> формирование нравственно-эстетических представлений. <b>Предметные:</b> сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
64 65	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	2	<b>Метапредметные:</b> формирование нравственно-эстетических представлений. <b>Предметные:</b> сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их	

			чувств и эмоциональных состояний.	
66	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1	<p><b>Метапредметные:</b> формирование нравственно-эстетических представлений.</p> <p><b>Предметные:</b> сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
67	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.Лескова «Очарованный странник».	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> сочинение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	

	Л.Н. ТОЛСТОИ	15+1PP		
68	<p>Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
69	<p>Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в</p>

				решении практических задач
70	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
71 72 73 74	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	4	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
75	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.).	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b></p>

				<p>осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
76 77	<p>Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p>	2	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
78 79	<p>«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.</p>	2	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
80	<p>Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения</p>

				<p>произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
81	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными на</p>

				<p>выками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
82	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
83	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Толстого «Война и мир».	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> сочинение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания</p>



				<p>мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>9+1РР</b>		
84	<p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p> <p><b>Предметные:</b> работа со статьей учебника; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового</p>

				<p>искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
85	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p> <p><b>Предметные:</b> работа со статьей учебника; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
86 87	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	2	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p> <p><b>Предметные:</b> работа со статьей учебника; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p>

				<p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
88 89	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	2	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p> <p><b>Предметные:</b> работа со статьей учебника; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
90	Раскольников и «вечная Сонечка».	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p> <p><b>Предметные:</b> работа со статьей учебника; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
91	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нрав-</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях</p>

			<p>твенная высота, любовь, искренность).</p> <p><b>Предметные:</b> работа со статьей учебника; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками</p> <p>Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
92	<p>Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p> <p><b>Предметные:</b> работа со статьей учебника; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного</p>	

			поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
93	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».	1РР	<b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений. <b>Предметные:</b> сочинение. <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	
	<b>А.П.ЧЕХОВ</b>	<b>9</b>		
94 95 96 97 98 99	Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	6	<b>Метапредметные:</b> формирование ценностных представлений. <b>Предметные:</b> подготовка сообщения; составление таблицы. <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в

				решении практических задач
100	Пьеса « <i>Вишневый сад</i> ». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии « <i>Вишнёвый сад</i> ». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> формирование ценностных представлений.</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> подготовка сообщения.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
101	Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии.	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> формирование ценностных представлений.</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> подготовка сообщения.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
102	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в « <i>Вишнёвом саду</i> ». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> формирование ценностных представлений.</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> подготовка сообщения.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p>

				<p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<p><i>Перечень практических работ:</i> Уроки развития речи: 4 часа. Классное сочинение: 5 сочинений (5 часов). Домашнее сочинение: 4 сочинения (4 часа).</p>	

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	
	<b>Русская литература XX века.</b>			
	<b>Введение. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>1</b>		
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века,	1	<p><b>Предметные УУД:</b> оформление тезисов; обобщение читательского опыта.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской</p>

	рождения «людей-эпох», переживших своё время.		к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
	<b>РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>	1		
2	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до	1	<b>Предметные УУД:</b> оформление тезисов; обобщение читательского опыта. <b>Метапредметные:</b> Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки



	<p>радостного приятия          грядущего. Ре-          алистические          традиции и          модернистские          искания в литературе          и искусстве.          Достижения русского          реализма в творчестве          Л.Н. Толстого и А.П.          Чехова рубежа веков.</p>		<p>как средстве познания мира          и себя в этом мире, гармо-          низации отношений          человека и общества,          многоаспектного диалога.  <u><b>Личностные:</b></u>          Формирование          ответственного отношения          к учению, готовности и          способности обучающихся          к саморазвитию и          самообразованию на основе          мотивации к обучению и          познанию, осознанному вы-          бору и построению          дальнейшей          индивидуальной          траектории образования.</p>	<p><b>Патриотическое</b>  <b>воспитание:</b> проявление          интереса к познанию          родного языка, истории,          культуры Российской          Федерации, своего края,          народов России в          контексте изучения          произведений русской          изарубежной литературы,          а также литератур          народов РФ  <b>Физическое воспитание,</b>          формирования культуры          здоровья и эмоционального          благополучия  <b>Ценность научного</b>  <b>познания :</b> овладение          языковой и читательской          культурой, навыками          Чтения как средства          познания мира;          овладение основными на          выками          исследовательской          деятельности  <b>Эстетическое</b>  <b>воспитание</b> осознание          важности художественной          литературы и культуры как          средства коммуникации и          самовыражения; понимание          ценности отечественного и          мирового искусства  <b>Гражданское воспитание:</b>          стремление к          взаимопониманию и          взаимопомощи, в том          числе с опорой          на примеры из литературы  <b>Трудовое воспитание:</b>          установка на активное          участие в решении          практических задач</p>
	<b>И.А.БУНИН.</b>	<b>3+1РР</b>		
3	<p>Стихотворения:          «Сумерки», «Слово»,          «Седое небо надо          мной...», «Христос          воскрес! Опять с          зарёю...» и др. по          выбору.</p>	<b>1</b>	<p><u><b>Метапредметные:</b></u>          развитие нравственно-          эстетических          представлений при          определении тем и мотивов          лирики .  <u><b>Предметные:</b></u></p>	<p><b>Духовно-нравственное</b>  <b>воспитание ориентация</b> на          моральные ценности и нормы          в ситуациях          нравственного выбора с          оценкой поведения и          поступков персо-</p>

	<p>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. <b>РР</b> Чтение наизусть стихов И.Бунина.</p>		<p>выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; подготовка сообщения; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов). <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p>нашей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
4 5	<p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый</p>	2	<p><b>Метапредметные:</b> формирование ценностных представлений . <b>Предметные:</b> подготовка сообщения; составление</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с</p>

	<p><i>понедельник</i>».</p> <p>Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».</p> <p>Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.</p>		<p>таблицы.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p>оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
6	<p><b>РР</b> Класное обучающее сочинение по творчеству</p>	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p>	

	И.Бунина.		<p><b><u>Предметные:</u></b> сочинение.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	
	<b>М.ГОРЬКИЙ.</b>	<b>6+1РР</b>		
7 8	<p>Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>» и др. по выбору.</p> <p>Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас- сказчика и персонажей легенд.</p>	2	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b><i>Патриотическое воспитание:</i></b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b><i>Физическое воспитание,</i></b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b><i>Ценность научного познания :</i></b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными на выками исследовательской деятельности</p> <p><b><i>Эстетическое воспитание</i></b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b><i>Гражданское воспитание:</i></b></p>

				<p>стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
9	<p>Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, свобода, добро, внешнее и внутреннее).</p> <p><b>Предметные:</b> подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p>

				<p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
10 11	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	2	<p><b>Метапредметные:</b> формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, свобода, добро, внешнее и внутреннее).</p> <p><b>Предметные:</b> подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание</p>

				ценности отечественного и мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
12	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	<b>Метапредметные:</b> формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, свобода, добро, внешнее и внутреннее). <b>Предметные:</b> подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	Духовно-нравственное воспитание ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как

				<p>средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
13	<p><b>РР</b> <i>Классное обучающее сочинение по пьесе М.Горького «На дне».</i></p>	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> сочинение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной</p>



				<p>литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
	<b>А.И.КУПРИН</b>	<b>2</b>		
14	<p>Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений.</p> <p><b>Предметные:</b> наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве нравственной гуманизма.</p> <p>о как ценности</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской</p>

				<p>деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
15	<p>Повесть «<i>Олеся</i>». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений.</p> <p><b>Предметные:</b> наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
	<b>Серебряный век русской поэзии.</b>	1		
16	<p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).</p> <p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения</p>

			<p>строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p>произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
	<b>Символизм и русские поэты-символисты.</b>	1		
17	<p>Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К. М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации,</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и</p>	

	приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосим-волисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).		характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
	<b>ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА</b>	1		
18	Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.	1	<b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений . <b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как

				<p>средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
	<b>А.А.БЛОК.</b>	<b>6+1РР</b>		
19 20 21 22	<p>Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору.</p> <p>Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.</p> <p><b>РР</b> Чтение наизусть стихов А.</p>	4	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений.</p> <p><b>Предметные:</b> различные виды чтения, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ стихотворений; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	

	<i>Блока.</i>			
23	<p>Поэма «Двенадцать».</p> <p>Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное</p>

				участие в решении практических задач
24	<p>Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
25	<p><i>РР Класное обучающее сочинение по творчеству А.Блока.</i></p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> сочинение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	
	<p><b>«Преодолевшие символ и зм» .</b></p>	<b>3</b>		
26 27	<p>Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубо-футуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.</p>	2	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> тезисный план, подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p>

				<p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
28	<p>И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	



	поэзии И.Ф. Анненского.			
	<b>Н.С. ГУМИЛЕВ</b>	2		
29 30	<p>Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.</p> <p>Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.</p>	2	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ стихотворений; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p>

				<b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
	<b>А.А.АХМАТОВА.</b>	<b>3+1РР</b>		
31 32	<p><i>Стихотворения:</i> «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.</p> <p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p> <p><b>РР</b> Чтение наизусть стихов А.Ахматовой.</p>	2	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> различные виды чтения, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ стихотворений; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
33	<p>Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в</p>

				<p>контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными на выками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
34	<b>РР</b> <i>Классное обучающее сочинение по творчеству А.Ахматовой.</i>	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> сочинение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	
	<b>М.И.ЦВЕТАЕВА.</b>	<b>3</b>		
35 36 37	Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам,	3	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эс-</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы</p>

написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что Вы больны не мной.», «Молитва», «Тоска по родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке.») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.

Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

тетических представлений .

**Предметные:** исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.

**Личностные:** Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.

в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки

**Патриотическое воспитание:** проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской зарубежной литературы, а также литератур народов РФ

**Физическое воспитание,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

**Ценность научного познания :** овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности

**Эстетическое воспитание** осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства

**Гражданское воспитание:** стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы

**Трудовое воспитание:** установка на активное участие в решении практических задач

	«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»	1		
38	<p>Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (<i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p>

				<b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
	<b>О к т я б р ь с к а я р е в о л ю ц и я л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 20-х г о д о в.</b>	<b>2</b>		
39	<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).</p> <p><i>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).</i></p> <p><i>Возникновение «гнёздрасеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).</i></p>	<b>1</b>	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b><i>Патриотическое воспитание:</i></b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b><i>Физическое воспитание,</i></b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b><i>Ценность научного познания :</i></b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b><i>Эстетическое воспитание</i></b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и</p>

				мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
40	<p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).</p> <p><i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е. И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур».</p> <p>Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».</p> <p><i>Юмористическая проза 20-х годов.</i> Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
	<b>В.В.МАЯКОВСКИЙ.</b>	<b>5+1РР</b>		
41 42 43	<p><i>Стихотворения:</i> «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,</p>	3	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом;</p>	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с

	<p>«О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.</p>		<p>работа с учебником; подготовка сообщения.  <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p>оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки  <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ  <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия  <b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности  <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства  <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы  <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
44	<p>Поэма: «Облако в штанах». Бунтарский пафос поэмы «Облако</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p>	



	<p>в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.</p>		<p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
45	<p>Поэма <i>Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).</i></p> <p>Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и</p>

				<p>мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
46	<p><b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.Маяковского.</p>	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> сочинение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	
	<b>С.А.ЕСЕНИН.</b>	<b>5+1РР</b>		
47 48 49	<p><b>Стихотворения:</b> «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Чую радуницу Божью.», «В том краю, где жёлтая крапива.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство</p>	3	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской</p>

	<p>поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.  <i>РР Чтение стихов С.Есенина наизусть.</i></p>			<p>культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности  <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства  <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы  <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
50 51	<p><i>Поэма «Анна Снегина».</i>  Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.</p>	2	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .  <b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.  <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
52	<p><i>РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.Есенина.</i></p>	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .  <b>Предметные:</b> сочинение.  <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	
	<p><b>Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов .</b></p>	3		

53	<p>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.</p> <p><i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А. А. Жарова и др.</p> <p><i>Литература на стройке:</i> произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).</p> <p><i>Драматургия:</i> «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении</p>
----	---	---	--	--

	«Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-ис- торическое значение.			практических задач
54	<p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.</i></p> <p>Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.</p> <p>О. Э. Мандельштам.</p> <p>Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «Нарозвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.</p> <p>Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама.</p> <p>Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».</p> <p>Художественное мастерство поэта.</p>	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой</p>

				на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
55	А. Н. Толстой. Роман « <i>Пётр Первый</i> ». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	1	<b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений. <b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
	<b>М.А.ШОЛОХОВ.</b>	<b>7+1РР</b>		
56	Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.	1	<b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений. <b>Предметные:</b> анализ образов главных героев; сообщение. <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального

				<p>благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания</b> : овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
57 58	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	2	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений.</p> <p><b>Предметные:</b> анализ образов главных героев; сообщение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
59	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений.</p> <p><b>Предметные:</b> анализ образов главных героев; сообщение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p>

			<p>строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
60	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений.</p> <p><b>Предметные:</b> анализ образов главных героев; сообщение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и</p>	



			чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
61	Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие ценностных представлений.</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> анализ образов главных героев; сообщение.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
62	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие ценностных представлений.</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> анализ образов главных героев; сообщение.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской</p>

				<p>деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
63	<p><b>РР</b> <i>Классное контрольное сочинение по роману А.Шолохова «Тихий Дон».</i></p>	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> сочинение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	
	<b>М.А.БУЛГАКОВ.</b>	<b>6+1РР</b>		
64	<p>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой..</p> <p>Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа</p> <p>Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.</p>	2	<p><b>Метапредметные:</b> формирование ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> чтение фрагментов романа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи романа.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p>
65				

				<p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
66	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе..	1	<p><b>Метапредметные:</b> формирование ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> чтение фрагментов романа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи романа.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	

67	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе	1	<p><b>Метапредметные:</b> формирование ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> чтение фрагментов романа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи романа.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении</p>
----	---	---	---	--

				практических задач
68	Неразрывность в связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».).	1	<p><b>Метапредметные:</b> формирование ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> чтение фрагментов романа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи романа.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное</p>

				участие в решении практических задач
69	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины	1	<p><b>Метапредметные:</b> формирование ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> чтение фрагментов романа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи романа.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
70	<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова.</i>	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> сочинение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	
	<b>Б.Л.ПАСТЕРНАК.</b>	3		
71 72 73	<p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.</p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.</p>	3	<p><b>Метапредметные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской</p>

	<p>Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.</p> <p>Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.</p>			<p>изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
	<b>А.П.ПЛАТОНОВ.</b>	<b>3</b>		
74	<p>Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза».</p> <p>Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> формирование ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; формулирование выводов.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их</p>	

			чувств и эмоциональных состояний.	
75 76	<i>Повесть: «Сокровенный человек».</i> Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.	2	<b><u>Метапредметные:</u></b> формирование ценностных представлений . <b><u>Предметные:</u></b> чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести. <b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
	<b>Л и т е р а т у р а п е р и о д а В е л и к о й О т е ч е с т в е н н о й в о й н ы .</b>	2		
77	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времён войны</i> (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.). <i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г.	1	<b><u>Метапредметные:</u></b> развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности). <b><u>Предметные:</u></b> выразительное чтение; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. <b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального



	<p>Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».</p>		<p>окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p>благополучия <b>Ценность научного познания</b> : овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности <b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства <b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
78	<p><i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности). <b>Предметные:</b> работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. <b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
	<b>А.Т.ТВАРДОВСКИЙ</b>	<b>2</b>		
79	<p><i>Стихотворения:</i> «Вся суть в одном»</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация на</b></p>

единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини.» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.  
**РР** Чтение наизусть стихов А. Твардовского.

представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

**Предметные:**

выразительное чтение; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка исследовательская работа с текстом.

**Личностные:**

Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.

моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки  
**Патриотическое воспитание:** проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской зарубежной литературы, а также литератур народов РФ  
**Физическое воспитание,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия  
**Ценность научного познания :** овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности  
**Эстетическое воспитание** осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства  
**Гражданское воспитание:** стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы  
**Трудовое воспитание:** установка на активное участие в решении практических задач

80	<p><i>Поэма «По праву памяти».</i> «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p>	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> выразительное чтение; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
	<p><b>Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 50— 80-х годов.</b></p>	5		
81	<p><i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова. <i>«Оттепель» 1953-1964 годов</i> — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.</p>	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры</p>

				<p>здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания</b> : овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание</b>: стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание</b>: установка на активное участие в решении практических задач</p>
82	<p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Свообразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.</p> <p><i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.</i> Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).</p> <p><b>Предметные:</b> работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
83 84	<p><i>«Деревенская проза» 1950-1980-х годов.</i> Произведения</p>	2	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений при</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы</p>

С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

**Предметные:** работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

**Личностные:** Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.

в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки

**Патриотическое воспитание:** проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской зарубежной литературы, а также литератур народов РФ

**Физическое воспитание,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

**Ценность научного познания :** овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности

**Эстетическое воспитание** осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства

**Гражданское воспитание:** стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы

**Трудовое воспитание:** установка на активное участие в решении практических задач

85	<p><i>Историческая романистика 1960-1980-х годов.</i> Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.</p> <p><i>Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.</i> Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.</p>	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
	<b>В.М.ШУКШИН.</b>	<b>2+1РР</b>		
86 87	<p>Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Сре-зал».</p> <p>Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p>	2	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
88	<p><b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.Шукшина.</p>	1РР	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> сочинение.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	
	<b>Н.М.РУБЦОВ.</b>	<b>1</b>		
89	<p>Стихотворения: «Русский огонёк», «Я</p>	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> формирование</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация на</b></p>

*буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.*

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

мировоззренческих представлений.

**Предметные:** анализ стихотворений, подготовка сообщения.

**Личностные:** Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.

моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки

**Патриотическое воспитание:** проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской зарубежной литературы, а также литератур народов РФ

**Физическое воспитание,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

**Ценность научного познания :** овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности

**Эстетическое воспитание** осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства

**Гражданское воспитание:** стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы

**Трудовое воспитание:** установка на активное участие в решении практических задач

	<b>В.П.АСТАФЬЕВ.</b>	<b>3</b>		
90 91	<p>Повесть «Царь-рыба».</p> <p>Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.</p> <p>Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокый» реализм позднего творчества В.П. Астафьева.</p> <p>Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.</p>	2	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека.</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> сообщение.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b><i>Патриотическое воспитание:</i></b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b><i>Физическое воспитание,</i></b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b><i>Ценность научного познания :</i></b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b><i>Эстетическое воспитание</i></b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b><i>Гражданское воспитание:</i></b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное</p>



				участие в решении практических задач
92	Рассказ «Людочка» и Нравственный пафос произведений писателя. Др.	1	<p><b>Метапредметные:</b> формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека.</p> <p><b>Предметные:</b> сообщение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
	<b>В.Г. РАСПУТИН.</b>	<b>3</b>		
93	Повесть: «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.	1	<p><b>Метапредметные:</b> формирование гуманистических представлений: о любви к Родине, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.</p> <p><b>Предметные:</b> сообщение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
94	Повесть: «Прощание с Матёрой». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.	1	<p><b>Метапредметные:</b> формирование гуманистических представлений: о любви к Родине, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.</p> <p><b>Предметные:</b> сообщение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения</p>

				<p>произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными на выками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
95	<p>Повесть: «<i>Живи и помни</i>».</p> <p>Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.</p>	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b></p> <p>формирование гуманистических представлений: о любви к Родине, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.</p> <p><b><u>Предметные:</u></b></p> <p>сообщение.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b></p> <p>Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их</p>	

			чувств и эмоциональных состояний.	
	<b>А.И.СОЛЖЕНИЦЫ Н.</b>	<b>3+1РР</b>		
96	<p><i>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</i> Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.</p>	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; цитатный план для характеристики образов.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой</p>

				на примеры из литературы <b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач
97	Рассказ «Матрёнин двор». Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	1	<b><u>Метапредметные:</u></b> формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). <b><u>Предметные:</u></b> чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; цитатный план для характеристики образов. <b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
98	Книга «Архипелаг ГУЛаг» (опыт литературного анализа).	1	<b><u>Метапредметные:</u></b> формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). <b><u>Предметные:</u></b> анализ текста. <b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	<b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки <b>Патриотическое воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ <b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

				<p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
99	<p><b>РР</b> <i>Классное сочинение по творчеству А.Солженицына.</i></p>	1РР	<p><b>Метапредметные:</b> развитие ценностных представлений .</p> <p><b>Предметные:</b> сочинение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	
	<p><b>НОВЕИШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ</b></p>	3		
100	<p>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). <i>Реалистическая</i></p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> формирование мировоззренческих представлений.</p> <p><b>Предметные:</b> сообщение.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b>Патриотическое</b></p>

	<p><i>проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.</p>		<p>строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>воспитание:</b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b>Физическое воспитание,</b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b>Ценность научного познания :</b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b> осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства</p> <p><b>Гражданское воспитание:</b> стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач</p>
101	<p><i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая</p>	1	<p><b>Метапредметные:</b> формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).</p> <p><b>Предметные:</b> дискуссия; подготовка сообщения.</p> <p><b>Личностные:</b> Готовность и способность анализировать</p>	

	<p>проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).</p> <p>Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.</p> <p>«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.</p>		<p>эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
102	<p><i>Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.</i> И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кирилов и др.</p> <p><i>Поэзия и судьба И.А. Бродского.</i></p> <p>Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».</p> <p>Воссоздание «громкого мира зренья» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p>	1	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).</p> <p><b><u>Предметные:</u></b> дискуссия; подготовка сообщения.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание ориентация</b> на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки</p> <p><b><i>Патриотическое воспитание:</i></b> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p><b><i>Физическое воспитание,</i></b> формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p><b><i>Ценность научного познания :</i></b> овладение языковой и читательской культурой, навыками Чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности</p> <p><b><i>Эстетическое воспитание</i></b> осознание важности художественной литературы и культуры как</p>

				средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<i>Перечень практических работ:</i> Уроки развития речи: 11 часов. Классное сочинение: 6 сочинений (6 часов). Домашнее сочинение: 3 сочинения (3 часа).	

#### **4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

##### **Печатные пособия:**

1. Литература. 10, 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина. Авторы-составители: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: «Русское слово», 2016.

2. Демиденко Е.Л. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 класса. Методическое пособие. М.: «Дрофа», 2003.

3. Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, общего, основного и среднего (полного) общего образования».

4. Методические рекомендации для общеобразовательных учреждений Краснодарского края о преподавании литературы в 2016 -2017 году.

##### **ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Интернет ресурсы :

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

##### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>



О художественной литературе и чтении

2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Путешествие в Книгоград

3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О рифме и строфе

4. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.

5. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

6. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.

7. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.

8. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.

9. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет

10. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.

11. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.

12. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1> Древнерусская литература

13. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.

14. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/> Пришвин, Паустовский

#### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

1. <http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».

2. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

3. <http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикой».

4. <http://www.slovari.ru> Электронные словари.

5. <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

6. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

7. <http://www.myfholology.ru> Мифологическая энциклопедия.

8. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

9. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов

10. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра

11. <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет

12. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей

13. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт

14. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ

15. <http://www.informatika.ru> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций

#### **Техническое оборудование**

- 1. Мультимедийный компьютер
- 2. Мультимедиапроектор
- 5. Принтер лазерный.
- 8. Экран на штативе или навесной

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО учителей русского языка и  
литературы

протокол заседания МО № 1 от 27.08.22.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ (Доронина В.И.)

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

МБОУ «СОШ №7» ст. Тбилисской

\_\_\_\_\_ Дверникова М.С.

«01» сентября 2022 года г.