

Муниципальное образование Тбилисский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»
имени Грановского Ю.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование, 6 – 8 классы

Количество часов 6- 8 классы – по 34 часа

Учитель Давыдова М.Р.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования по музыке (одобрена Федеральным учебно - методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета музыка

Выпускник научится:

- ✓ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- ✓ анализировать средства музыкальной выразительности:
мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- ✓ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- ✓ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- ✓ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- ✓ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- ✓ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- ✓ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- ✓ понимать основной принцип построения и развития музыки;
- ✓ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- ✓ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- ✓ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- ✓ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- ✓ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- ✓ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- ✓ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- ✓ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ✓ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- ✓ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- ✓ называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.)
- ✓ узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- ✓ определять тембры музыкальных инструментов;
- ✓ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- ✓ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- ✓ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- ✓ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- ✓ определять характерные особенности музыкального языка;
- ✓ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ✓ анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- ✓ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- ✓ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- ✓ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- ✓ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- ✓ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- ✓ определять характерные признаки современной популярной музыки;
- ✓ называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- ✓ анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- ✓ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ✓ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- ✓ сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- ✓ понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- ✓ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- ✓ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- ✓ называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- ✓ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- ✓ владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- ✓ применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- ✓ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- ✓ участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового

музицирования;

- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- ✓ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- ✓ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- ✓ понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- ✓ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- ✓ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- ✓ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- ✓ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ✓ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально - культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии;

7. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

-стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

-смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодии ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

-использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;
-использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
-оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
-различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
-осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
-эффективно использовать интонационно – выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
-распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
-вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
-публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения восприятия музыки;

- понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; -оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками и взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости),отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения выявлять и анализировать причины эмоций;

-понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

-признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе

улучшения результатов деятельности;

-принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

2. Содержание учебного предмета музыка

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета "Музыка" направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет "Музыка" способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение предмета "Музыка" в части формирования, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: "Литература", "Русский язык", "Изобразительное искусство", "История", "География", "Математика" и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

5 класс:

ТЕМА 1. Музыка как вид искусства (12ч)

1.Интонация как носитель образного смысла. 2.Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. 3.Разнообразие вокальной, инструментальной, 4.Вокально-инструментальной, 5.камерной, 6.симфонической и 7.театральной музыки. 8.Многообразие связей музыки с литературой. 9.Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. 10.Многообразие

связей музыки с изобразительным искусством. 11. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 12. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

ТЕМА 2. Народное музыкальное творчество (4ч)

1. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. 2. Характерные черты русской народной музыки. 3. Основные жанры русской народной вокальной музыки. 4. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Кубани.

ТЕМА 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-X вв. (4 ч)

1. Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). 2. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. 3. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). 4. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

ТЕМА 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6 ч)

1. Средневековая духовная музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. 2. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). 3. Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). 4. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). 5. Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). 6. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

ТЕМА 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (2 ч)

1. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен). 2. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Мюзикл.

ТЕМА 6. Современная музыкальная жизнь (3 ч)

1. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. 2. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. 3. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

ТЕМА 7. Значение музыки в жизни человека (3 ч)

1.Стиль как отражение мироощущения композитора. 2.Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока. 3. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.

6 класс:

ТЕМА 1. Музыка как вид искусства (9 ч)

1.Интонация как носитель образного смысла. 2.Средства музыкальной выразительности 3.в создании музыкального образа и характера музыки. 4.Разнообразие вокальной, 5.инструментальной, 6.вокально-инструментальной, 7.камерной, 8..симфонической и 9.театральной музыки.

ТЕМА 2. Народное музыкальное творчество (3 ч)

1.Музыкальный фольклор народов России. 2.Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Кубани. 3.Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

ТЕМА 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4 ч)

1.Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. 2.Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, 3.Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). 4.Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

ТЕМА 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5 ч)

1.И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. 2.Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). 3.Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Шуберт). 4.Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). 5 Основные жанры светской музыки (опера, балет).

ТЕМА: 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (5 ч)

1.Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и 2.зарубежных композиторов XX столетия. 3.Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. 4.Авторская песня: прошлое и 5.настоящее.

ТЕМА: 6. Современная музыкальная жизнь (3 ч)

1.2.Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. 3.Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

ТЕМА: 7. 1.Значение музыки в жизни человека (5 ч)

2.Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. 3.Стиль как отражение мироощущения композитора. 4.Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. 5.Преобразующая сила музыки как вида искусства.

7 класс:

ТЕМА 1. Музыка как вид искусства (6 ч)

1.Многообразие интонационно-образных построений. 2.Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. 3.Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, 4.рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. 5.Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. 6.Программная музыка.

ТЕМА 2. Народное музыкальное творчество (2 ч)

1.Основные жанры и характерные черты русской народной вокальной музыки. 2.Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Кубани.

ТЕМА 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 ч)

1. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). 2.Романтизм в русской музыке. 3.4. 5.Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). 6.Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. 7.Духовная музыка русских композиторов. 8.Традиции русской музыкальной классической школы.

ТЕМА 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 ч)

1.Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). 2.3.Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). 4.Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). 5.6.7.Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). 8.Развитие жанров светской музыки.

ТЕМА 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (2 ч)

1. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и 2. зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

ТЕМА 6. Современная музыкальная жизнь (4 ч)

1.2. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и 3. зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. 4. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

ТЕМА 7. Значение музыки в жизни человека (4 ч)

1. Воздействие музыки на человека. 2. Стиль как отражение мироощущения композитора. 3. Роль музыки в человеческом обществе. 4. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

8 класс:

ТЕМА 1. Музыка как вид искусства (4 ч)

1. Многообразие интонационно-образных построений. 2. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. 3. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической и театральной музыки. 4. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

ТЕМА 2. Народное музыкальное творчество (2 ч)

1. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Кубани. 2. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

ТЕМА 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (10 ч)

1. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. 2. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. 3. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. 4. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). 5. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. 6. Духовная музыка русских композиторов. 7. Традиции русской музыкальной классики. 8. Стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

ТЕМА 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6 ч)

1. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). 2. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). 3. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

ТЕМА 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (4 ч)

1. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, Б. Бриттен, А. Шенберг). 2. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. 3. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. 4. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

ТЕМА 6. Современная музыкальная жизнь (4 ч)

1. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. 2. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. 3. Может ли современная музыка считаться классической? 4. Классическая музыка в современных обработках.

ТЕМА 7. Значение музыки в жизни человека (4 ч)

1. Стиль как отражение мироощущения композитора. 2. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. 3. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. 4. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации

1. Ч. Айвз. "Космический пейзаж".
2. Г. Аллегри. "Мизерере" ("Помилуй").
3. Американский народный блюз "Роллем Пит" и "Город Нью-Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. "Блюз Западной окраины".
5. Э. Артемьев. "Мозаика".
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия N 8 ми минор ("12 маленьких прелюдий для начинающих"). Высокая месса си минор (хор "Kirie" (N 1), хор "Gloria" (N 4), ария альты "Agnus

- Dei" (N 23), хор "Sanctus" (N 20)). Оратория "Страсти по Матфею" (ария альта N 47). Сюита N 2 (7 часть "Шутка"). И. Бах - Ф. Бузони. Чакона из Партиты N 2 для скрипки соло.
7. И. Бах - Ш. Гуно. "Ave Maria".
8. М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости".
9. Л. Бернштейн. Мюзикл "Вестсайдская история" (песня Тони "Мария!", песня и танец девушек "Америка", дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония N 5. Соната N 7 (экспозиция I части). Соната N 8 ("Патетическая"). Соната N 14 ("Лунная"). Соната N 20 (II часть, менуэт). Соната N 23 ("Аппассионата"). Рондо-каприччио "Ярость по поводу утерянного гроша". Экосез ми бемоль мажор. Концерт N 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете "Эгмонт" (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня "Верный Джонни".
11. Ж. Бизе. Опера "Кармен" (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе - Р. Щедрин. Балет "Кармен-сюита" (Вступление (N 1). Танец (N 2) Развод караула (N 4). Выход Кармен и Хабанера (N 5). Вторая интермеццо (N 7). Болеро (N 8). Тореро (N 9). Тореро и Кармен (N 10). Адажио (N 11). Гадание (N 12). Финал (N 13).
13. А. Бородин. Квартет N 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония N 2 "Богатырская" (экспозиция, I ч.). Опера "Князь Игорь" (Хор из пролога "Солнцу красному слава!", Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня N 7. "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу".
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера "Риголетто" (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало "Времена года" ("Весна", "Зима").
18. Э. Вила Лобос. "Бразильская бахиана" N 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. "Горные вершины" (сл. М. Лермонтова). "Красный сарафан" (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин "Перезвоны". По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): "Весело на душе" (N 1), "Смерть разбойника" (N 2), "Ерунда" (N 4), "Ти-ри-ри" (N 8), "Вечерняя музыка" (N 10), "Молитва" (N 17). Вокальный цикл "Времена года" ("Весна", "Осень").
21. Й. Гайдн. Симфония N 103 ("С тремоло литавр"). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор "Аллилуйя" (N 44) из оратории "Мессия".
23. Дж. Гершвин. Опера "Порги и Бесс" (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. "Любимый мой" (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Рондо Антонида из I д., хор "Разгулялися, разливалися", романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор "Славься!"). Опера "Руслан и Людмила" (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор "Слава великим богам!"). "Вальс-фантазия". Романс "Я помню чудное мгновенье" (ст. А. Пушкина). "Патриотическая песня" (сл. А. Машистова). Романс "Жаворонок" (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка - М. Балакирев. "Жаворонок" (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика" (хор "Струн золотых напев", Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" (Песня Сольвейг, "Смерть Озе"). Соната для виолончели и фортепиано" (I часть).
28. А. Гурилев. "Домик-крошечка" (сл. С. Любецкого). "Вьется ласточка сизокрылая" (сл. Н. Грекова). "Колокольчик" (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн "Празднества". "Бергамасская сюита" ("Лунный свет"). Фортепианная сюита "Детский уголок" ("Кукольный кэж-уок").
30. Б. Дварионас. "Деревянная лошадка".
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф "Веселые ребята" (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта "Белая акация" (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера "Орфей и Эвридика" (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера "Кола Брюньон" (Увертюра, Монолог Кола). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (Финал). "Реквием" на стихи Р. Рождественского ("Наши дети", "Помните!"). "Школьные годы".
35. В. Калинин. Симфония N 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет "Тропую грома" (Танец черных).
37. Д. Каччини. "Ave Maria".
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). "Мой край тополиный" (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. "В путь".
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия N 2. Этюд Паганини (N 6).
41. И. Лученок. "Хатынь" (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. "История любви".
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. "Марсельеза".
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. "Матушка, матушка, что во поле пыльно".
48. Д. Мийо. "Бразилейра".
49. И. Морозов. Балет "Айболит" (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). "Маленькая ночная серенада" (Рондо). Симфония N 40. Симфония N 41 (фрагмент II ч.). Реквием ("Dies ire", "Lacrimosa"). Соната N 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы "Волшебная флейта". Мотет "Ave, verum corpus".

51. М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов" (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера "Хованщина" (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония N 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор ("Прощание с Родиной").
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра "Кармина Бурана". ("Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями") (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези "Stabat mater" (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера "Война и мир" (Ария Кутузова, Вальс). Соната N 2 (I ч.). Симфония N 1 ("Классическая". I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет "Ромео и Джульетта" (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата "Александр Невский" (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры "Мимолетности" (по выбору учителя).
59. М. Равель. "Болеро".
60. С. Рахманинов. Концерт N 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (I часть). "Вокализ". Романс "Весенние воды" (сл. Ф. Тютчева). Романс "Островок" (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс "Сирень" (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано N 1 (фрагменты по выбору учителя). "Всенощное бдение" (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко" (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко "Заиграйте, мои гусельки", Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера "Золотой петушок" ("Шествие"). Опера "Снегурочка" (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки "С подружками по ягоды ходить"; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки "Люблю и таю" (IV д.)). Опера "Сказка о царе Салтане" ("Полет шмеля"). Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии" (оркестровый эпизод "Сеча при Керженце"). Симфоническая сюита "Шехеразада" (I часть). Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта "Куолема" ("Грустный вальс").
64. П. Сигер "Песня о молоте". "Все преодолеем".
65. Г. Свиридов. Кантата "Памяти С. Есенина" (II ч. "Поет зима, аукает"). Сюита "Время, вперед!" (VI ч.). "Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина "Метель" ("Тройка", "Вальс", "Весна и осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", "Венчание"). Музыка к драме А. Толстого "Царь Федор Иоанович" ("Любовь святая").
66. А. Скрябин. Этюд N 12 (ре диез минор). Прелюдия N 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет "Петрушка" (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита N 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис "На побережье тайном". "Я - фронт".

69. Б. Тищенко. Балет "Ярославна" (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл "Кошки", либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет "Гаянэ" (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова "Маскарад" (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет "Чиполлино" (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета "Любовью за любовь" (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере "Евгений Онегин". Симфония N 4 (III ч.). Симфония N 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония N 6. Концерт N 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Торжественная увертюра "1812 год". Сюита N 4 "Моцартиана". Фортепианный цикл "Времена года" ("На тройке", "Баркарола"). Ноктюрн до-диез минор. "Всенощное бдение" ("Богородице Дево, радуйся" N 8). "Я ли в поле да не травушка была" (ст. И. Сурикова). "Легенда" (сл. А. Плещеева). "Покаянная молитва о Руси".
75. П. Чайковский. "Да исправится молитва моя".
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма "Море".
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (N 1), Детство Чичикова (N 2), Шинель (N 4), Чиновники (N 5).
78. Ф. Шопен. Вальс N 6 (ре бемоль мажор). Вальс N 7 (до диез минор). Вальс N 10 (си минор). Мазурка N 1. Мазурка N 47. Мазурка N 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд N 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония N 7 "Ленинградская". "Праздничная увертюра".
80. И. Штраус. "Полька-пиццикато". Вальс из оперетты "Летучая мышь".
81. Ф. Шуберт. Симфония N 8 ("Неоконченная"). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера "Прекрасная мельничиха" ("В путь"). "Лесной царь" (ст. И. Гете). "Шарманщик" (ст. В. Мюллера). "Серенада" (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). "Ave Maria" (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера "Не только любовь". (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. "Караван".
- А. Эшпай. "Венгерские напевы".

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п	Темы	Количество часов				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.		
1.	Музыка как вид искусства	12	9	6	4	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Описывать и характеризовать музыкальные образы</p> <p>Исполнять различные по характеру произведения.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, исполнении.</p> <p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).</p> <p>Классифицировать особенности</p>	1 – 8
2.	Народное музыкальное творчество	4	3	2	2		1 – 8
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4	4	8	10		1 – 8
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6	5	8	6		1 – 8
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	2	5	2	4		
6.	Современная музыкальная жизнь	3	3	4	4		1 – 8
7.	Значение музыки в жизни человека	3	5	4	4		1 – 8

					<p>музыкальных образов изучаемых эпох.</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p>Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность.</p> <p>Моделировать (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	1 – 8
ИТОГО:		34	34	34	34	

Тематическое планирование 5 класс (34 часов)

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Музыка как вид искусства.	12			
1	Интонация как носитель образного смысла.	1	Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке М.Глинка, романс «Жаворонок» Симфония №4 П.Чайковский. «Пер Гюнт» Э.Григ	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки)	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
2.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	1	«Песни Кубанского казачьего хора» Н.Р.К. М узыка, стихи и картины о России, о родном крае.	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание

3.	Разнообразие вокальной и инструментальной музыки	1	«Песня венецианских гондольеров» Ф.Мендельсон «Баркарола» П.Чайковский	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.	Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
4.	Вокально-инструментальная музыка.	1	«Горные вершины» А.Варламов и А.Рубинштейн, стихи Гете.	Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.	Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание

5.	Камерная музыка	1	Интонационные особенности языка камерной музыки. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»	Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к камерно-вокальной музыке при их восприятии.	Нравственное воспитание Ценности научного познания
6.	Симфоническая музыка	1	Музыка симфоническая, какие качества необходимы человеку, чтобы понять симфоническую музыку, понять смысл искусства. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания

7.	Театральная музыка		И. Дунаевский. Марш из к/ф "Веселые ребята" (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта "Белая акация" (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров). Музыка из спектаклей, кинофильмов, мультфильмов	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов, а также значение музыки для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
8.	Многообразие связей музыки с литературой	1	Сцена из оперы «Снегурочка» «Проводы Масленицы».	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов, а также значение музыки для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание

9.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1	В.Гаврилин. «Перезвоны». Симфония-действие. «Снег идет» из кантаты на стихи Б.Пастернака. ГСвиридов	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов, а также значение музыки для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
----	--	---	---	--	--

10	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1	М. Чюрленис Симфоническая поэма «Море»	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.	Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
----	--	---	--	---	---

11.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Н.А. Римский-Корсаков Опера «Золотой петушок» фрагменты	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств. Использовать образовательные ресурсы в сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
-----	---	---	---	---	--

12.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1	«Садко» (фрагменты). Н.Римский-Корсаков	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств. Использовать образовательные ресурсы в сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
-----	---	---	---	---	---

2.	Народное музыкальное творчество.	4			
----	---	---	--	--	--

13	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1	А. Лядов «Кикимора» (народное сказание для оркестра)	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.	Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
----	--	---	--	---	---

14	Характерные черты русской народной музыки	1	Народные песни России. Русские народные песни из кинофильмов, телевизионных и радиопередач.	Эмоционально воспринимать народную музыку, и участвовать в исполнении народных песен, игр и обрядов. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
15	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	Разножанровые народные песни России	Эмоционально воспринимать русскую народную музыку. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манера исполнения, инструментария.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
16	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Кубани.	1	Кубанский зазачий хор, рук. Виктор Захарченко Кубанские казачьи песни	Эмоционально воспринимать кубанскую казачью музыку, и участвовать в исполнении народных игр, обрядов. Понимать значение народного музыкального творчества казачьей культуры, а также сохранять и развивать культуру Кубани.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-X вв.	4			

17	Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	Колокольные звоны русских храмов и монастырей М.И. Глинка Фрагменты из опер	Изучать специфические черты древнерусской духовной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
----	--	---	--	--	--

18	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки	1	Знаменный распев, «Богородице Дево, радуйся». С.В.Рахманинов.	Воспринимать и сравнивать варианты звучания народных песен в различных интерпретациях. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания
----	---	---	---	---	---

19	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1	П. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года» Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика Художественный материал: Живопись: И. Репин. «Протодьякон»	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
----	---	---	--	---	--

20	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1	Народные музыкальные произведения России	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать народную музыку. Осознавать и рассказывать о влиянии народной музыки на человека	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
----	--	---	--	---	--

4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6			
21	Средневековая духовная музыка Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса). И.С.Бах выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	И.С. Бах Маленькая прелюдия для органа Мадригалы эпохи Возрождения	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
22	Венская классическая школа(Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен)	1	Й. Гайдн Симфония № 103 В.Моцарт Симфония №40 Л.Бетховен «К Элизе»	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой	Нравственное воспитание Ценности научного познания

23	Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ.	1	Ф. Шуберт «Лесной царь» Э.Григ «Песня Сольвейг»	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
24	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1	В. Моцарт Фантазия для фортепиано А.Вивальди «Времена года» Каприс №24 Н.Паганини.	Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки. Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
25	Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1	Симфонии №3 (Траурный марш), №5 (Тема судьбы). Л.Бетховен.	Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки. Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание

26	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1	Л.Бетховен «Симфония №5» Фрагменты из произведений	Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки. Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	2			

27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, М.Равель, Б.Бриттен)	1	Колокольные звоны С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище) К.Дебюсси Празднества «Маскарад» А.Хачатурян	Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой теме.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
----	--	---	---	--	--

28	<p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Мюзикл</p>	1	<p>Мюзикл "Кошки", либретто по Т. Элиоту К. Дебюсси. Ноктюрн "Празднества". М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма "Море".</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой теме. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа в мюзикле. Самостоятельно определять характерные свойства жанра Мюзикл.</p>	<p>Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание</p>
----	--	---	---	--	---

<p>6</p> <p>29</p>	<p>Современная музыкальная жизнь</p> <p>Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.Хворостовский, А. Нетребко, В. Спиваков, Н.Луганский, Д.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.</p>	<p>3</p> <p>1</p>	<p>С. Рахманинов «Вокализ» А. Рубинштейн Романс «Горные вершины» А.Нетребко Ф.Киркоров</p>	<p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о выдающихся отечественных и зарубежных исполнителях</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание</p>
<p>30</p>	<p>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p>	<p>1</p>	<p>М. Глинка Романс «Жаворонок» «Гори, гори, моя звезда» П.Булахов</p>	<p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о выдающихся отечественных и зарубежных исполнителях и инструментальных коллективах, а также Всемирных центрах музыкальной культуры .</p>	<p>Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание</p>

31	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	1	Современные обработки классической музыки И.Баха, Л.Бетховена, В.Моцарт	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
7	Значение музыки в жизни человека	3			
32	Стиль как отражение мироощущения композитора	1	«Картинки с выставки» М.Мусоргский. Симфония №1 С.Прокофьева, картины В.Кандинского.	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
33	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока	1	Презентация: «Картины Востока». Музыка Востока	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
34	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.	1	Презентация: «Картины Запада». Музыка Запада	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания

6 класс (34 часа)

№ уро ка	Раздел, тема	Кол- во часо в	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Музыка как вид искусства	9			
1	Интонация как носитель образного смысла	1	«Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, слова В. Чувеского. «Калитка». А. Обухов, слова А. Будищева.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
2.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	«Красный сарафан». романс А. Варламов, слова Н. Цыганова «Матушка, что во поле пыльно» русская народная песня.	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание

3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	1	Вальс» П.И.Чайковского «Спящая красавица» «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка»	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном	Нравственное воспитание Ценности научного познания
4.	Разнообразие вокальной музыки	1	С.В.Рахманинов,Е.Бекетова «Сирень». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике и театрализации. Находить ассоциативные связи между	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
5.	Разнообразие инструментальной музыки	1	М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Ю. Визбор «Лесное солнышко»	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание

6.	Разнообразие вокально-инструментальной музыки	1	«Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев М.П.Мусоргский.	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
7.	Разнообразие камерной музыки	1	М.И. Глинка «Венецианская ночь» Ф.Шуберт «Форель». «Фореллен-квintет». Серенада №4 из вок.цикла «Лебединая песня»	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
8	Разнообразие симфонической музыки	1	Симфония№5 Л.Бетховен Симфония №3 И.Брамса	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания
9.	Разнообразие театральной музыки	1	Музыка по выбору и по желанию обучающихся	Определять специфику деятельности композитора. Поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
2	Народное музыкальное творчество.	3			

10	Музыкальный фольклор народов России	1	«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. «Во кузнице», «Былинные наигрыши»	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
11.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Кубани	1	Казачьи песни. Кубанский казачий хор	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
12.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1	В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».	Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4			
13.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: кант, хоровой концерт, литургия	1	«Перезвоны». В. Гаврилин, В.Шукшин	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, района и т.п.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание

14.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин.	1	М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов" Симфония № 2 "Богатырская" А.Бородин	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных).	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания
15.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)	1	Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко" (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко "Заиграйте, мои гусельки» П. Чайковский. Вступление к опере "Евгений Онегин".	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания
16.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1	Музыка по выбору и по желанию обучающихся	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5			
17	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания

18.	Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен).	1	В. А. Моцарт «Симфония №40». «К Элизе»	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
19	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф.Лист.	1	Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. Ф.Лист Этюд №14; Ф.Шуберт «Зимний путь»	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
20	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка).	1	Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
21	Основные жанры светской музыки (опера, балет).	1	Опера "Сказка о царе Салтане" ("Полет шмеля"). А. Хачатурян. Балет "Гаянэ" «Танец с саблями»	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание

5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5			
22.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	1	Ч. Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».	Исследовать интонационно образную природу музыкального искусства.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания
23	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX века.	1	Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель».	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
24	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века	1	Музыка по выбору и по желанию обучающихся	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания
25	Авторская песня: прошлое	1	«Гаудеамус» - Гимн студентов Песни Вагантов	Исследовать интонационно образную природу авторских песен прошлого.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания

26.	Авторская песня: настоящее.	1	В.Высоцкий «На братских могилах» Б.Окуджава «Молитва»	Исследовать интонационно образную природу авторских песен настоящего	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания экологическое воспитание
6	Современная музыкальная жизнь	3			
27.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф. Шаляпин, Д. Ойстрах, А.Свешников; Д.Хворостовский, А. Нетребко, В.Спиваков, Д.Мацуев)	1	Фрагменты из опер, и концертов	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
28	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1	М. Теодоракис «На побережье тайном».	Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

29.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1	П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
7	Значение музыки в жизни человека	5			
30.	Значение музыки в жизни человека	1	П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания
31	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	1	Фрагменты: С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается» «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания
32	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1	Фрагменты: С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания

33.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе	1	М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Е. Дога. Вальс из к/ф Мой ласковый и нежный зверь.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание
34.	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1	Презентация исследовательских проектов	Защищать творческие исследовательские проекты.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание

7класс (34 часа)

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1.1	Музыка как вид искусства. Многообразие интонационно-образных построений.	6 1	Интонационно-образный анализ прослушанных музыкальных произведений. Повторение пройденных песен	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
2.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	Прелюдия до мажор (ХТК, том I) И.Бах Соната №23 (Апассионата) Л.Бетховен	Рассуждать о средствах музыкальной выразительности в произведениях разных жанров.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
3.	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации)	1	Ф. Шопен. Вальс №7 (до диэз минор) Э.Григ. Соната для виолончели с оркестром.	Эмоционально воспринимать музыкальные произведения. Уметь определять форму построения му	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
4.	Рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1	Опера «Князь Игорь». А.П. Бородин М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

5.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1	Сцены из балетов П.И. Чайковского. С. Прокофьева «Война и мир» Опера «Садко» Н.А.Римского-Корсакого	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
6.	Программная музыка	1	Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

2	Народное музыкальное творчество	2			
7.	Основные жанры и характерные черты русской народной вокальной музыки	1	Хороводные, протяжные, трудовые, песни-плачи, лирические народные песни	Сравнивать русские народные песни разных жанров	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
8.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Кубани.	1	Кубанский казачий хор, рук. В.Захарченко Кубанские казачьи песни	Исполнять народные и казачьи песни, знакомые мелодии изученных песен.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	8			

9	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	Фрагменты из опер	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
10.	Романтизм в русской музыке.	1	Русские романсы	Эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	Нравственное воспитание Ценности научного осознания
11.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский,	1	Опера «Хованщина» М.Мусоргский «Иван Сусанин» М.Глинка	Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального произведения	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
12.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков)	1	Опера «Князь Игорь» А.Бородин «Садко» Н.А.Римский-Корсаков	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

13.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1	Концерт№3 С. Рахманинов Концерт№1 для фортепиано с оркестром П.И.Чайковский	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
14.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1	М. Матвеев. "Матушка, матушка, что во поле пыльно". А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей народной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
15	Духовная музыка русских композиторов	1	М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости".	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

16.	Традиции русской музыкальной классической школы.	1	Презентация: «Великие композиторы мира»	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	8			

17	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1	Симфония №5 Л. Бетховен Симфония №103 И. Гайдн Симфония №40 В. Моцарт	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
18.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист.	1	Ф. Шопен. «Лист играет этюд Шопена»	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
19	Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ	1	Ф. Шопен Ноктюрн. Ф. Шуберт "Ave Maria"	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

20.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	1	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Опера «Риголетто» Дж. Верди	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
21	Основные жанры светской музыки (соната, симфония).	1	Соната №8 (Патетическая) Л. Бетховен Симфония №1 (соль минор) В. Калинников	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведения	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

22.	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка).	1	Цикл «Времена года» А.Вивальди «Вокализ» С.Рахманинов	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
23	Основные жанры светской музыки (опера, балет).	1	М.Мусоргский Опера «Хованщина»	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
24	Развитие жанров светской музыки	1	А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки. И. Бах «Итальянский концерт	Анализировать и обобщать жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX	2			
25	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г.Свиридов,	1	С. Прокофьев. Опера "Война и мир" (Ария Кутузова, Вальс). Г. Свиридов. Кантата "Памяти С. Есенина" Сюита "Время, вперед Д. Шостакович. Симфония № 7 "Ленинградская	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научн

26.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1	М.Равель «Болеро» К.Дебюсси «Праздества»	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
6	Современная музыкальная жизнь	4			
27	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин, Д.Ойстрах, А.Свешников;	1	Фрагменты из опер	Знать выдающихся отечественных исполнителей классической музыки	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
28	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (А. Нетребко, В. Спиваков, Н.Луганский, Д.Л. Мацуев)	1	Презентация по теме урока Фрагменты из концертов	Знать выдающихся отечественных исполнителей классической музыки	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
29	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.)	1	Фрагменты из опер Знаменитые исполнители классической музыки.	Знать выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
30	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1	Презентация: «Музеи мира» «Театры мира»	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения(театры оперы и балета, концертные залы, музеи)	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

7	Значение музыки в жизни человека	4			
31	Воздействие музыки на человека	1	Проектные работы учащихся	Использовать информационно-коммуникативные технологии вести поиск информации (по теме)	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
32	Стиль как отражение мироощущения композитора	1	Проектные работы учащихся	Использовать информационно-коммуникативные технологии вести поиск информации (по теме)	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
33	Роль музыки в человеческом обществе	1	Презентация исследовательских проектов	Использовать информационно-коммуникативные технологии вести поиск информации (по теме)	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1	Презентация исследовательских проектов	Использовать информационно-коммуникативные технологии вести поиск информации (по теме)	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

8 класс (34 часа)

№ урoка	Раздел, тема	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Музыка как вид искусства	4			
1	Многообразие интонационно-образных построений	1	Интонационно-образный анализ прослушанных музыкальных произведений. Повторение пройденных песен	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
2.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	Г. Аллегри. "Мизерере" ("Помилуй"). Ж. Брель. Вальс.	Рассуждать о средствах музыкальной выразительности в произведениях разных жанров.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
3.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической и театральной музыки.	1	Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка. (Фрагменты) Д.Каччини. "Ave Maria". Ф. Лэй. "История любви". А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

4	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	Мадригалы эпохи Возрождения. Собор Парижской Богоматери Скульптура Давида	Выявлять особенности взаимодействия разных видов искусств. Анализировать художественно-образное содержание произведений разных видов искусств.	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
---	--	---	---	---	--

2.	Народное музыкальное творчество	2			
5.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Кубани.	1	Презентация: «Культурная жизнь Кубани»	Исполнять народные и казачьи песн.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

6	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран	1	А. Эшпай. "Венгерские напевы". И. Штраус. "Полька-пиццикато» Ян Сибелиус. "Грустный вальс"	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	10			
7	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки	1	Знаменный распев.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей духовной музыки.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

8.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1	Канты. М.Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости Д. Бортнянский. Херувимская песня№ 7. "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу".	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и духовной музыки	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
9.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко" (хороводная песня Садко "Заиграйте, мои гусельки") Симфония№6 П. Чайковский	Называть имена выдающихся отечественных композиторов, которые использовали народные песни в серьезных классических жанрах	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
10.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка, М.П. Мусоргский.	1	Опера "Руслан и Людмила" заключительный хор "Слава великим богам" М.Мусоргский. Опера "Борис Годунов" (Вступление, Песня Варлаама,	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
11	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов Н.А. Римский-Корсаков	1	Н. Римский-Корсаков. Опера "Золотой петушок" ("Шествие царя Додона").	Рассуждать о средствах музыкальной выразительности в операх композитора-сказочника.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
12	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов	1	С. Рахманинов Прелюдия П. Чайковский Цикл «Времена года»	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

13	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	1	Всенощное бдение" ("Богородице Дево, радуйся»)	Рассуждать о средствах музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
14	Духовная музыка русских композиторов	1	П. Чайковский. "Да исправится молитва моя".	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и духовной музыки	Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
15	Традиции русской музыкальной классики	1	Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев Музыка к драме М. Лермонтова "Маскарад" (Галоп, Вальс).	Анализировать и обобщать многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
16	Стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1	Презентация: Великие композиторы мира.Русская классическая школа»	Самостоятельно исследовать творческие биографии русских композиторов.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	6			
17	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1	В. Моцарт. «Реквием» ("Lacrimosa"). Л. Бетховен Симфония №5	Эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

18	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист.	1	Ф. Лист. «Венгерская рапсодия» Ф.Шопен Ноктюрн фа минор	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
19	Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ.	1	Ф.Шуберт. Серенада" (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Э.Григ. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" (Песня Сольвейг)	Самостоятельно исследовать творческие биографии зарубежных композиторов.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
20	Основные жанры светской музыки: соната, симфония.	1	В.Моцарт Симфония№41 (фрагмент II ч.). П.Чайковский Соната№5	Анализировать и обобщать многообразии связей музыки, литературы и скульптуры.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
21	Основные жанры светской музыки: камерно-инструментальная и вокальная музыка.	1	А. Шнитке. Кончерто гроссо Ф. Шопен Полонез (ля мажор) Картины русских художников 19 века	Анализировать и обобщать многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
22	Основные жанры светской музыки: опера, балет	1	Р. Щедрин. Опера "Не только любовь". (Песня и частушки Варвары). Ж. Бизе - Р. Щедрин. Балет "Кармен-сюита"Выход Кармен,и Хабанера.	Рассуждать о средствах музыкальной выразительности в музыкальных произведениях разных жанрова.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XXв	4			

23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1	К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра "Кармина Бурана". ("Песни Бойерна) Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина "Метель" ("Тройка") А. Хачатурян Музыка к драме «Маскарад» (Вальс,Галоп)	Самостоятельно исследовать творческие биографии всемирноизвестных композиторов, исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
24	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители		Д. Эллингтон. "Караван". Негритянский спиричуэл. Л. Армстронг. "Блюз Западной окраины".	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
25	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1	Презентация: «Великие композиторы-песенники 20 века» Симфония №7 (Ленинградская) Д. Шостаковича.	Сравнивать песни 20 века с музыкальными произведениями 19века,выявлять интонационные связи.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
26	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	1	А.Журбин. Рок-опера "Орфей и Эвридика" (фрагменты по выбору учителя). Э. Артемьев. "Мозаика". Э. Уэббер. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл "Кошки"	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности в рок -музыке.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

6	Современная музыкальная жизнь	4			
27	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	1	Презентация: «Композиторы, исполнители и инструментальные коллективы современности»	Сравнить современную музыку, исполнителей, и инструментальные коллективы с музыкальной культурой 20 века	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
28	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1	Презентация «Знаменитые театры России» А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
29	Может ли современная музыка считаться классической?	1	Современная музыка	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
30	Классическая музыка в современных обработках	1	Мюзикл "Кошки", либретто по Т. Элиоту	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

7	Значение музыки в жизни человека	4				
31	Стиль как отражение мироощущения композитора	1	Проектные работы учащихся	Осуществлять деятельность.	проектную	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

32	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	Проектные работы учащихся	Осуществлять деятельность.	проектную	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
33	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	1	Фрагменты концертов .	Осуществлять деятельность.	проектную	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания
34	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1	Проектные работы учащихся	Осуществлять деятельность.	проектную	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Нравственное воспитание Ценности научного осознания

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение образовательного процесса

1.Библиотечный фонд.
Учебник «Музыка» 5 класс, Учебник «Музыка» 6 класс, Учебник «Музыка» 7 класс
1.Примерная программа «Музыка» 5-8 класс
2. Программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Музыка»5- 7классы, авт. Г,П, Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина , Изд. «Просвещение», М., 2016 г.
3. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
4. Научно-популярная литература по искусству
5.Сборники песен
6.Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
7.Книги о музыке и музыкантах
8.Справочные пособия
2.Печатные пособия.
1.Портреты русских и зарубежных композиторов и художников.
2.Дидактический материал
3.Технические средства обучения.
Компьютер, мультимедиа, экран
4.Экранно-звуковые пособия.
1.Презентации по творчеству композиторов; видам и жанрам музыки ; творчеству отдельных композиторов и художников.
2.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
3.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
5.Цифровые образовательные ресурсы
Коллекция цифровых образовательные ресурсы
6.Учебно- практическое оборудование
1.Музыкальные инструменты: электропианино
2.Синтезатор
3.Туба, труба.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

от 26 .08. 2022 № 1

_____/Чекранова Л.И./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР 29.08.2022 г

_____/Дверникова М.С/

