

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Краснодарского края

Управление образованием администрации муниципального

образования Тбилисский район

МБОУ СОШ № 7 им. Грановского Ю.А.

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



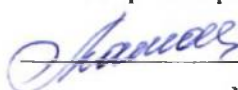
Доронина В.И.

Протокол № 1

от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Малюга Н.Г.

от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ
№ 7" им. Грановского
Ю.А.



Ковалев А.М.
Протокол педагогического
совета № 1 от «29» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7 - 9 классов

Тбилисская 2023

1. Результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
2. формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
3. восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
4. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
5. осознанное воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
6. развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в

единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами

и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать

готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности

на её основе и в процессе реализации основных направлений

воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление

интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте

изучения произведений русской и зарубежной литературы,

а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту,

технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам,

историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая

внимание на их воплощение в литературе

10 Примерная рабочая программа

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов

других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной

организации, местного сообщества, родного края, страны, в том

числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах

межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой

на примеры из литературы; активное участие в школьном само-управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности

(волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях

нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё

поведение и поступки, а также поведение и поступки других

людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях

индивидуального и общественного пространства

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям

и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства,

роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности

с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и

стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Физического воспитания, формирования культуры здоровья

и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему

здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для

физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям,

в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других,

опираясь на примеры из литературных произведений; уметь

управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой по-ступков литературных героев

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач

(в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного

рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного

знания и знакомства с деятельностью героев на страницах лите-

ратурных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность

адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду

и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении

произведений русского фольклора и литературы; осознанный

выбор и построение индивидуальной траектории образования и

жизненных планов с учетом личных и общественных интересов

и потребностей

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических

проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли

как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию

в практической деятельности экологической направленности

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной

среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей

литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности

через практическую деятельность, в том числе умение учиться

у других людей, осознавать в совместной деятельности новые

знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и

связывании образов, необходимость в формировании новых

знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об

объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи

природы, общества и экономики; оценивать свои действия с

учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и

преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про-исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1. овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,

2. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3. владение всеми видами речевой деятельности: адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

4. владение разными видами чтения; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться справочной литературой;

5. овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный отбор информации, её анализ; умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

6. способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

7. умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;

8. умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения; способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

9. владение разными видами монолога и диалога; соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;

10. способность участвовать в речевом общении, способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; а также совершенствовать и редактировать собственные тексты;

11. умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

12. применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1. осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

2. формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

3. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.

4. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

5. формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

6. воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

7. воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

8. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

9. формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

10. обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

11. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

12. формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

УЧЕНИК НАУЧИТСЯ:

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

2. Содержание учебного предмета

Таблица тематического распределения часов

5 класс – 95 часа

№ п/п	Разделы , темы	Количество часов
1	Введение.	1
2	Из мифологии.	3
3	Из устного народного творчества.	1+1PP
4	Из древнерусской литературы.	3+1PP
5	Басни народов мира.	2
6	Русская басня.	4
7	Из литературы XIX века.	28+4
	А.С.Пушкин.	6
	Поэзия XIX века о родной природе.	1
	М.Ю. Лермонтов.	3+1PP
	Н.В.Гоголь.	4+1PP
	И.С.Тургенев.	5+1
	Н.А.Некрасов.	2

	Л.Н.Толстой.	5+1PP
	А.П.Чехов.	2
8	Из литературы XX века.	24+1
	И.А.Бунин.	2
	Л.Н.Андреев.	2
	А.И.Куприн.	2
	А.А.Блок.	2
	С.А.Есенин.	3
	А.П.Платонов.	2
	П.П.Бажов.	3
	Н.Н.Носов.	2
	Е.И.Носов.	2
	Родная природа в произведениях писателей XX века.	4+1PP
9	Из зарубежной литературы.	21+1
	Д.Дефо.	4+1PP
	Х.К.Андерсен.	1
	М.Твен.	4
	Ж.Рони-старший.	4
	Дж. Лондон.	4
	А.Линдгрэн.	4
	Итого:	95

5

класс – 95 часа

Введение (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

2. Из мифологии (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

3. Из устного народного творчества - 2 ч

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

4. Из древнерусской литературы - 4ч

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

5. Басни народов мира - 2 часа

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

6. Русская басня - 4 часа

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягнёнок**», «**Волк на псарне**», «**Свинья под Дубом**» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни «**Грибы**», «**Зеркало**». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гиперболы.

7. Из литературы XIX века 32 ч

А.С. ПУШКИН(6час)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Поэзия XIX века о родной природе (1 час)

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...».

Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..».

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет. «Чудная картина...».

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4ч)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н. В. ГОГОЛЬ (5ч)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И. С. ТУРГЕНЕВ (6ч)

Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И. С. Тургенев о языке : стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (углубление представлений); конфликт (углубление представлений);

Н.А. НЕКРАСОВ (2час)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение, риторическое восклицание (развитие представлений); образ (развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (6ч)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог(развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (2час)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Из литературы XX века - 2 5 ч

И.А. БУНИН (2час)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ (2час)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН (2час)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК (2час)

Детские впечатления **поэта**. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН (3час)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... ». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: раз, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ (2час)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ (3час)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ (2час)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Е.И. НОСОВ (2час)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Родная природа в произведениях писателей XX века (5ч)

В.Ф. Б о к о в «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в «Весенняя ночь»;

В.Г. Р а с п у т и н «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

9. Из зарубежной литературы - 22ч

Д. ДЕФО (5ч)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН (1час)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН (4час)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (4час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН (4час)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» . Период раннего взросления , обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН (4час)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

Перечень практических работ 5 класс

- уроки РР – 26 часа;
- классное сочинение – 4
- домашнее сочинение – 1

3. Тематическое планирование

5 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Воспитательные задачи
	1. Введение.	1		
1	<p>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. .</p> <p>Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).</p>	1	<p>Работа с учебником, диском; лексическая работа</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u></p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>установление причинно-следственных связей;</p> <p>построение логической цепи рассуждений.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание:</p> <p>Физическое воспитание</p>
	2. Из мифологии.	3		
2	<p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов.</p>	1	<p>Представление книги Н.А.Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение;</p>	

	Мифологические герои и персонажи.		сообщение. <u>общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.	
3	Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1	Выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ. <u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка	Гражданское воспитание Физическое воспитание

			<p>процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.</p>	
4	<p>Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»).Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p>	1	<p>Выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание</p>

	3. Из устного народного творчества.	1+1PP		
5	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки	<i>1</i>	<p>Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря).</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.</p>	Эстетическое воспитание
6	PP Сочинение (классное) бытовой сказки.	<i>1PP</i>	Подготовка рабочих материалов для сочинения.	
	4. Из древнерусской литературы.	2+1PP		

7	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Из «Повести временных лет» («Расселение славян»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p>	<p>1</p> <p>Подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание</p>
8	<p>Из «Повести временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p>	<p>1</p> <p>Пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката.</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов</p>	

			<p>деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.</p>	
9	РРсочинение (классное) «Человек Древней Руси».	1РР	Подготовка рабочих материалов для сочинения.	
	5. Басни народов мира.	2		
10	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	1	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; составление вопросов к статье учебника; сообщение.</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание:</p> <p>Физическое воспитание</p>

11	Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Свообразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; РР Письменный ответ на вопрос.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; письменный ответ на вопрос; сообщение. <u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	
	6. Русская басня.	4		
12	Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	Лексическая работа; сообщение. <u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
1314	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по	2	Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтения наизусть, чтения по ролям,	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание:

	<p>выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. РР Чтение басен наизусть.</p>		<p>конкурс на лучшее чтение); инсценирование басни. <u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p>	Физическое воспитание
15	<p>С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.</p>	1	<p>Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтения по ролям, конкурс на лучшее чтение). <u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p>	
	<p>8. Из литературы XIX века.</p>	27+3		
	<p>А.С. Пушкин.</p>	6		

16	<p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». РР Письменный ответ на вопрос.</p>	1	<p>Выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С.Пушкина; сообщение.</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание</p>
17	<p>Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».</p>	1	<p>Выразительное чтение; словесное рисование; сжатый пересказ.</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных</p>	

			<p>условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.</p>	
18 19	<p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я.Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. РР Чтение отрывка наизусть.</p>	2	<p>Выразительное чтение, в том числе наизусть; рассказ о герое; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; оформление таблиц; устное сочинение.</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей;</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание</p>

			построение логической цепи рассуждений.	
20	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	I	<p>Выразительное чтение; рассказ о герое; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; сжатый пересказ.</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-</p>	

			следственных связей; построение логической цепи рассуждений.	
21	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. РР Устное сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина».	1	Выразительное чтение; рассказ о герое; словесное рисование; устное сочинение. <u>Познавательные</u> <u>общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <u>Познавательные логические</u> <u>УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно- следственных связей; построение логической цепи рассуждений.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
	Поэзия XIX века о родной природе.	1		
22	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...». А.А. Фет. «Чудная картина...».	1	Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская	

			<p>работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.</p>	
	М.Ю. Лермонтов.	2+1Р		
23	<p>Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. РР Письменный ответ на вопрос.</p>	<i>1</i>	<p>Письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарём (характеристика военной лексики); сообщение; работа с таблицей.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов, инициативное сотрудничество в</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание</p>

			<p>поиске и сборе информации. контроль, коррекция, оценка его действий; РегулятивныеУУД: коррекция внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p>	
24	<p>Стихотворение «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. РР Чтение наизусть отрывка из стихотворения.</p>	I	<p>Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; творческая работа «На Бородинском поле»; конструирование диалога . Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. контроль, коррекция, оценка его действий; РегулятивныеУУД: коррекция</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание</p>

			<p>внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p> <p>оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p>	
25	<p>Составление презентации «Поле славы».</p> <p>РР Подготовка к домашнему сочинению «Путешествие на поле славы».</p>	I	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p>контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> коррекция</p> <p>внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p> <p>оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p>	

	<i>Н.В. Гоголь.</i>	4+1Р		
26	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1	<p>Работа с материалами учебника; словесное рисование.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> коррекция внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p>	
27 28 29	Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.	3	<p>Лексическая работа; работа с материалами учебника;</p> <p>составление цитатного плана;</p> <p>краткий выборочный пересказ;</p> <p>художественный пересказ;</p>	

			<p>работа с таблицей; инсценирование.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> коррекция внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p>	
30	РР Изложение с творческим заданием по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	IPР	<p>Подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников,</p>	

			<p>способов взаимодействия; постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p>	
	И.С. ТУРГЕНЕВ.	5+1		
31	<p>Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».</p>	1	<p>Лексическая работа; словесное рисование (портрет героя); сообщение.</p> <p>Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. контроль, коррекция, оценка его действий;</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание</p>

			<p>РегулятивныеУУД: коррекция внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p> <p>оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p>	
32	<p>Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя.</p> <p>Создание творческого проекта.</p>	I	<p>Лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; словесное рисование (портрет героя).</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p>контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>РегулятивныеУУД: коррекция внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального</p>	

			<p>действия и его результата; оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p>	
33	<p>Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. РР Письменный рассказ о герое.</p>	I	<p>Лексическая работа; рассказ о герое по плану; словесное рисование (портрет героя); письменный рассказ о герое. Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. контроль, коррекция, оценка его действий; Регулятивные УУД: коррекция внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание</p>

	<i>И.С.Тургенева «Русский язык».</i>		<p><u>Коммуникативные УУД:</u> планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> коррекция, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p>	
	Н.А. НЕКРАСОВ.	2		
37	<p>Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.</p> <p>РР Чтение наизусть отрывка из стихотворения.</p>	<i>1</i>	<p>Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие,</p>	

			выведение следствий; установление причинно- следственных связей; построение логической цепи рассуждений.	
38	Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. <i>Создание коллективного творческого проекта.</i>	I	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни. <u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.	Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
	Л.Н. ТОЛСТОЙ.	4+1Р Р		
39	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	I	Сообщение. <u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.	
40	Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе.	I	Различные виды чтения; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом. <u>Познавательные</u>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание

			<p>логические УУД : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.</p>	
41	<p>Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. РР Письменный отзыв на эпизод.</p>	I	<p>Различные виды чтения; письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; словесное рисование; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Познавательные логические УУД : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.</p> <p>Познавательные логические УУД : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание</p>
42	<p>Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Создание индивидуального творческого проекта: составление словарной статьи «Творческая история произведения».</p>	I	<p>Различные виды чтения; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; письменная формулировка вывода; дискуссия.</p> <p>Познавательные логические УУД : подведение под понятие,</p>	

			выведение следствий; установление причинно- следственных связей; построение логической цепи рассуждений.	
43	РР Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»»	1РР	Сочинение. Познавательные логические УУД : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно- следственных связей; построение логической цепи рассуждений.	
	А.П. ЧЕХОВ.	2		
44	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Пересолил»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1	Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям. Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, определение	

			<p>цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p>	
45	<p>Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. РР Письменный отзыв.</p>	<i>I</i>	<p>Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.</p> <p>Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, определение</p>	

			<p>цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p>контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p>	
	8. Из литературы XX века.	27+1		
	И.А. БУНИН.	2		
46	<p>Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении.</p> <p><i>РР Чтение стихов наизусть.</i></p>	<i>1</i>	<p>Лексическая работа; чтение наизусть; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p>контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция, внесение необходимых</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание:</p> <p>Физическое воспитание</p>

			дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;	
47	<p>Рассказы «В деревне», «Подснежник»: влияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p><i>РР</i> Письменный ответ на вопрос. Создание коллективного творческого проекта.</p>	1	<p>Лексическая работа; пересказ ; цитатный план; письменный ответ на вопрос.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> коррекция внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p>	
	Л.Н. АНДРЕЕВ.	2		
48	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта).</p>	1	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> планирование учебного сотрудничества, определение</p>	

			<p>цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p>контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p>	
49	<p>Рассказ «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p>РР Письменный ответ на вопрос.</p>	<i>I</i>	<p>Лексическая работа;</p> <p>выразительное чтение; пересказ краткий, выборочный;</p> <p>составление вопросов;</p> <p>письменный ответ на вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p>контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае</p>	

			расхождения эталона, реального действия и его результата;	
	А.И. КУПРИН.	2		
50	Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.	<i>1</i>	Сообщение; характеристика персонажа; составление цитатного плана. <u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
51	Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.	<i>1</i>	Пересказ от другого лица; отрыв об эпизоде; словесное рисование; характеристика персонажа. <u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в	

			<p>зависимости от конкретных условий;</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>установление причинно-следственных связей;</p> <p>построение логической цепи рассуждений</p>	
	А.А. БЛОК.	2		
52	<p>Детские впечатления поэта. Книга в жизни одного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).</p> <p>Стихотворение «Летний вечер»: умение почувствовать красоту природы и сопереживать ей.</p> <p>РР Чтение стихотворения А.Блока «Летний вечер» наизусть.</p> <p>Создание творческого проекта «Блоковские места России».</p>	1	<p>Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; подготовка сообщения.</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u></p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>установление причинно-следственных связей;</p>	

			построение логической цепи рассуждений	
53	Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. <i>РР</i> <i>Письменный отзыв о стихотворении.</i>	1	Выразительное чтение; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями. <u>Познавательные общеучебные УУД:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений	
	С.А. ЕСЕНИН.	2		
54	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	1	Подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями. <u>Познавательные общеучебные УУД:</u>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание

			<p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий;</p> <p>установление причинно-следственных связей;</p> <p>построение логической цепи рассуждений</p>	
55	<p>Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рожи голы... ». Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p><i>РР Чтение стихотворений наизусть.</i></p>	I	<p>Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план;</p> <p>сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями;</p> <p>исследовательская работа с текстом.</p> <p><u>Познавательные общеучебные УУД:</u></p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка</p>	

			<p>процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Познавательные логические УУД</u> : подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений</p>	
	А.П. ПЛАТОНОВ.	2		
56	<p>Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.</p>	1	<p>Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа.</p> <p><u>Личностные УУД:</u> формирование познавательного интереса, формирование устойчивой мотивации к самостоятельному и коллективному исследованию текста.</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание</p>
57	<p>Рассказ «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.</p> <p>РР Устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».</p>	1	<p>Выразительное чтение; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.</p> <p><u>Личностные УУД:</u> формирование познавательного</p>	

			интереса, формирование устойчивой мотивации к самостоятельному и коллективному исследованию текста.	
	П.П. БАЖОВ.	3		
58	Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).	1	Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; работа с учебником. <u>Личностные УУД:</u> формирование познавательного интереса, формирование устойчивой мотивации к самостоятельному и коллективному исследованию текста.	Трудовое воспитание
59 60	Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.	2	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; работа с рефлексивной таблицей; составление цитатного плана. <u>Личностные УУД:</u> формирование познавательного интереса, формирование устойчивой мотивации к самостоятельному и коллективному исследованию текста.	
	Н.Н. НОСОВ.	2		

61	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	1	Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи (учебника)); подготовка сообщения. Личностные УУД: формирование познавательного интереса, формирование устойчивой мотивации к самостоятельному и коллективному исследованию текста.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
62	Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Кубан В.Гатилов . «Аргоша». Человек и природа. Создание мультфильма.	1	Выразительное чтение по ролям; работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; составление комментариев к книжной выставке. Личностные УУД: формирование познавательного интереса, формирование устойчивой мотивации к самостоятельному и коллективному исследованию текста.	
	В.П.АСТАФЬЕВ.	4		
63	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа.	1	Выразительное чтение; подготовка сообщения. Личностные УУД: формирование познавательного интереса, формирование	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание

			устойчивой мотивации к самостоятельному и коллективному исследованию текста.	
64 65	Рассказ «Васюткино озеро»: цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	2	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников. <u>Личностные УУД:</u> формирование познавательного интереса, формирование устойчивой мотивации к самостоятельному и коллективному исследованию текста.	
66	Рассказ «Васюткино озеро»: цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа. <i>РР Рассказ по личным впечатлениям «Это было со мной».</i>	1	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом. <u>Личностные УУД:</u> формирование познавательного интереса, формирование устойчивой мотивации к самостоятельному и коллективному исследованию текста.	
	Е.И. НОСОВ.	2		
67	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.	1	Лексическая работа; инсценированное чтение; составление плана статьи	Духовно-нравственное воспитание:

			учебника; выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	Физическое воспитание
68	Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. РР Письменный ответ на вопрос.	1	Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; составление плана статьи учебника; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; дискуссия. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	
	Родная природа в произведениях писателей XX века.	4+1Р		

69	В.Ф. Б о к о в «Поклон ».	I	<p>Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; сообщение. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;</p>	
70	<p>Н.М. Р у б ц о в «В осеннем лесу »; Р. Г. Г а м з а т о в «Песня соловья ». <i>РР Чтение стихов наизусть.</i> <i>К.Обойщиков. Стихи о родной земле.</i></p>	I	<p>Лексическая работа; исследовательская работа с текстом. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;</p>	<p>Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание</p>
71	В.И. Б е л о в «Весенняя ночь».	I	<p>Лексическая работа; исследовательская работа с текстом. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u></p>	Эстетическое воспитание

			анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	
72	В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).	I	Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
73	РР Классное сочинение на тему «Красота земли».	IPР	Сочинение. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
	9. Из зарубежной литературы.	21+1		
	Д. ДЕФО.	4+1Р		

74	Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.	1	Характеристика персонажей; подготовка сообщения. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
75 76 77	Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.	3	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; комментарий к книжной выставке. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	
78	РР Изложение с элементами сочинения.	1РР	Изложение с элементами сочинения. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование.	

			<u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	
	Х.К. АНДЕРСЕН.	1		
79	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.	1	Лексическая работа; различные виды пересказа; сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
	М. ТВЕН.	4		
80	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1	Лексическая работа; работа с учебником. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью	

			выделения признаков; синтез;	
81 82	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	2	Лексическая работа; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	
83	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. РР Письменный отзыв о герое.	1	Лексическая работа; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	
	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ.	4		
84	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир	1	Составление цитатного плана; работа с учебником. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание;	Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание

	доисторического человека.		планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	
85 86	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	2	Устная характеристика героя; работа с иллюстрациями. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	
87	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. РР Письменная характеристика героя.	1	Письменная характеристика героя; работа с иллюстрациями. <u>Регулятивные УУД:</u> целеполагание; планирование прогнозирование. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	
	ДЖ. ЛОНДОН.	4		
88	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» . Период раннего взросления , обстоятельства жизни;	1	Выразительное чтение; подготовка сообщения.	

	добро и зло, благородство, уважение взрослых.		<p>Регулятивные УУД: целеполагание; планирование прогнозирование.</p> <p>Познавательные логические УУД: анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;</p>	
89 90	Детские впечатления. «Сказание о Кише» . Период раннего взросления , обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.	2	<p>Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа.</p> <p>Регулятивные УУД: целеполагание; планирование прогнозирование.</p> <p>Познавательные логические УУД: анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;</p>	
91	Детские впечатления. «Сказание о Кише» . Период раннего взросления , обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.	1	<p>Выразительное чтение; различные виды пересказа; устный и письменный портрет</p>	

	РР Письменный портрет героя.		героя. Регулятивные УУД: целеполагание; планирование прогнозирование. Познавательные логические УУД: анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	
	А. ЛИНДГРЕН.	4		
92	Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).	1	Выразительное чтение; сообщение. Регулятивные УУД: целеполагание; планирование прогнозирование. Познавательные логические УУД: анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
93 95	Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).	3	Выразительное чтение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины. Регулятивные УУД: целеполагание; планирование прогнозирование. Познавательные логические	

			<u>УУД:</u> анализ объектов с целью выделения признаков; синтез;	
	ИТОГО:	95		

6 класс

№ п/п	Разделы, темы бкласс	Количество часов
1	Введение.	1
2	Из греческой мифологии.	2
3	Из устного народного творчества.	4 (3+1PP)
4	Из древнерусской литературы.	3
5	Из русской литературы XVIII века.	2
	М.Ю.Ломоносов.	2 (1+1PP)
6	Из русской литературы XIX века.	43
	В.А.Жуковский.	3
	А.С.Пушкин.	11 (10+1PP)
	М.Ю.Лермонтов.	5 (4+1PP)
	Н.В.Гоголь.	5(4+1PP)
	И.С.Тургенев.	4
	Н.А.Некрасов.	3
	Л.Н.Толстой.	4 (3+1PP)
	В.Г.Короленко.	5
	А.П.Чехов.	3(2+1PP)
7	Из русской литературы XX века.	27
	И.А.Бунин.	3
	А.И.Куприн.	3
	С.А.Есенин.	3
	М.М.Пришвин.	5 (4+1PP)
	А.А.Ахматова.	2
	Из поэзии о Великой Отечественной войне.	4
	В.П.Астафьев.	5 (4+1PP)
	Н.М.Рубцов.	2
8	Из зарубежной литературы.	11
	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	2
	Я. И В. Гримм.	3
	О.Генри.	3
	Дж. Лондон.	3
	Итого :	95

6 класс

Содержание учебного предмета

Введение. 1 час

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т. д.).

Из греческой мифологии. 2 час.

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов*

Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема...

Из устного народного творчества. 4 час.

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть, «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности.

Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Из древнерусской литературы. 3 час.

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Из русской литературы XVIII века. 2 час.

М.В.Ломоносов.

Годы учения. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...»* Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и её реализация; независимость, гармония-основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Из русской литературы XIX века. 47 час.

В.А.Жуковский. 3час.

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С.Пушкин. 11час.

Лицей в жизни и творческой биографии *А.С.Пушкина*. Лицейст А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*. Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов. 6час.

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»*, *«Парус»*, *«На севере диком стоит одиноко...»*, *«Листок»*. Многозначность художественного образа.

Н.В.Гоголь. 5час.

Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть *«Старосветские помещики»*. Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести..

И.С.Тургенев. 4час.

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А.Некрасов. 3час.

Гражданская позиция *Н.А. Некрасова*. Темы народного труда и «долюшки женской»-основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н.Толстой. 4час

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матан»*, *«Что за человек был мой отец?»*, *«Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении

Л.Н.Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г.Короленко. 5час

Краткие сведения о писателе. *Повесть «В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести.

Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П.Чехов.4час.

Сатирические и юмористические рассказы *А.П.Чехова*. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.

Из русской литературы XX века.26час.

И.А.Бунин.3час.

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах *И.А.Бунина*. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И.Куприн.3час

Детские годы писателя. Рассказы *«Белый пудель»*, *«Танёр»*. Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приёмы художественного раскрытия.

С.А.Есенин.3час.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Песня о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворений. Одухотворённая природа-один из основных образов поэзии С.А.Есенин.

М.М.Пришвин.5час.

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

А.А.Ахматова.2час.

Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне. 4час.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: *М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу»*; *С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной»*; *К.М. Симонов «Жди меня и я вернусь...»*; *Р.Г.Гамзатов «Журавли»*, *Д.С. Самойлов «Сороковые»*.

В.П.Астафьев.5час

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Н.М.Рубцов. 2час.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Из зарубежной литературы.11час

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.2час.

Я. и В. Гримм.3час

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

О.Генри.3час.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве- с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности , любви, счастья.

Дж. Лондон.3час

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения

Номер № урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Воспитательные задачи
	Введение.	1		
1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т. д.).	1	Работа с учебником, выразительное чтение, устное рассуждение. <u>Личностные УУД:</u> формирование положительной мотивации к изучению основных разделов литературы и освоению различных видов речевой деятельности: слушания, говорения, письма и чтения. <u>Регулятивные УУД:</u> постановка цели, прогнозирование результата. <u>Познавательные УУД:</u> формирование основ ознакомительного, изучающего чтения;	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
	Из греческой мифологии.	2		
2-3	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема..	2	Художественный пересказ, сказывание сказки, запись фольклорных произведений. <u>Коммуникативные УУД:</u> определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. <u>Регулятивные УУД:</u> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. <u>Познавательные УУД:</u> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые	Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание

			в ходе выполнения лингвистической задачи. <u>Личностные УУД:</u> формирование навыков творческой деятельности в составе пары, группы.	
	Из устного народного творчества.	4(3+1 РР)		
4	Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности.	1	Художественный пересказ, сказывание сказки, запись фольклорных произведений.	Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
5	«Как Бадьяноко победил одноглазого великана». Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	1	Художественный пересказ, сказывание сказки, запись фольклорных произведений. <u>Коммуникативные УУД:</u> определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. <u>Регулятивные УУД:</u> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.	
6	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. РР Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».	1	Художественный пересказ, сказывание сказки, запись фольклорных произведений своей местности.	
7	РР Классное сочинение №1 (написание сказки).	1 РР	Написание текста в жанре сказки.	
	Из древнерусской литературы.	3		

8	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславиe, любовь к родине, мужество и др.).	1	<p>Выразительное чтение, различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание:</p> <p>Физическое воспитание</p>
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславиe, любовь к родине, мужество и др.).	1	<p>Выразительное чтение, различные виды пересказа; простой план, подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание:</p> <p>Физическое воспитание</p>
10	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславиe, любовь к родине, мужество и др.).	1	<p>Выразительное чтение, различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание:</p> <p>Физическое воспитание</p>

	др.).			
	Из русской литературы XVIII века.	2 (1+1PP)		
	М.В.Ломоносов	2		
11	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...» Выражение в стихотворении мысли поэта; тема и её реализация; независимость, гармония-основные мотивы стихотворения; идея произведения.	1	Составление устного высказывания на заданную тему <u>Коммуникативные УУД</u> : определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. <u>Регулятивные УУД</u> : осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
12	РР Чтение наизусть стихотворения М.Ломоносова «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...».	1	Выразительное чтение, составление плана статьи учебника	
	Из русской литературы XIX века.	43		
	В.А.Жуковский.	3		
13	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами. <u>Коммуникативные УУД</u> : умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание

			монологической и диалогической формами речи	
14 15	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея	2	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.	
	А.С.Пушкин	11(10 +1)		
16 17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейст А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга.	2	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
18 19	Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». РР Чтение наизусть стихотворений А.Пушкина «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».	3	Конкурс рисунков, иллюстраций. <u>Познавательные общеучебные</u> УУД:самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения задач; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	
20 21 22 23	Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и	1 3	Подготовка сообщения. Сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенёво, Болдино с изображёнными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание

	несправедливость);			
24 25	Роман «Дубровский» - основной конфликт; центральные персонажи.	2	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с терминами ; работа с учебником; составление ассоциативных рядов; самостоятельная исследовательская работа с текстом; .	
26	РР Изложение с элементами рассуждения	1	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с терминами ; самостоятельная исследовательская работа с текстом ; цитатный план; <u>Познавательные общеучебные</u> <u>УУД</u> :самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.	
	М.Ю. Лермонтов.	6 (5+1РР)		
27	М.Ю. Лермонтов.Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1	<u>Познавательные общеучебные</u> <u>УУД</u> :самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.	
28 29 30 31	Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».Многозначность художественного образа. РР Чтение стихов М.Лермонтова наизусть (по выбору).	3	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть. <u>Коммуникативные УУД</u> : умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание

32	РР сочинению по творчеству М.Лермонтова №3(письменный отзыв о прочитанном).устно	1	Лексическая работа. Письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий. <u>Познавательные общеучебные УУД</u> :самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.	
	Н.В.Гоголь.	5(4+1)		
33 34 3536	Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести.	1 2	Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом. <u>Коммуникативные УУД</u> :устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <u>Регулятивные УУД</u> :проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.	
37	РР Классное контрольное сочинение по повести Н.Гоголя «Старосветские помещики». №4 (письменный отзыв на эпизод).	1	Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом. <u>Познавательные общеучебные УУД</u> :самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и	

			условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка	
	И.С.Тургенев.	4		
38 39	И.С.Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	2	Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником. <u>Коммуникативные УУД</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <u>Регулятивные УУД</u> : проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
40 41	И.С.Тургенев. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе. Р.Р.сложный план	2	Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником.	
	Н.А.Некрасов.	3		
42 43 44	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном	1	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником, подготовка сообщения	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание

	<p>разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждой двери...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.РР</p> <p>Чтение наизусть стихов Н.Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...»,</p>			
	Л.Н.Толстой.	4(3+1))	
45 46	<p>Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого.</p>	2	<p>Различные виды чтения; чтение наизусть; подбор эпиграфов.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание:</p> <p>Физическое воспитание</p>
47	<p>Л.Н.Толстой. Рассказ «Бедные люди».Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость,</p>	1	<p>Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с</p>	

	любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).		таблицей.	
48	Ру.Р по произведениям Л.Н.Толстого: Что такое добро. Взаимоотношения в семье.	1	Лексическая работа; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; составление цитатного плана; <u>Познавательные УУД:</u> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи	Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
	В.Г.Короленко.	5		
49	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1	План характеристики эпизода, персонажа; подготовка вопросов для обсуждения. <u>Познавательные УУД:</u> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Физическое воспитание
50	Дети и взрослые в повести.	1	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды пересказа; выразительное чтение; подготовка сообщения; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.	
51 52 53	Система образов. Авторское отношение к героям.	3	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; выразительное чтение; подготовка сообщения; подготовка вопросов для обсуждения.	Духовно-нравственное воспитание

	А.П.Чехов.	4(3+1)		
54 55 56	Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова А.П.Чехова. Рассказы «Налим», «Толстый и тонкий»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	1	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды пересказа; выразительное чтение; подготовка сообщения; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.	Духовно-нравственное воспитание
57	РР сочинению (написание юмористического рассказа на заданную тему).	1	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; работа с учебником; заполнение таблицы; анализ эпизодов. ; создание письменного пересказа. Написание юмористического рассказа на заданную тему. <u>Познавательные УУД:</u> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	
	Из русской литературы XX века.			
	И.А.Бунин.	3		
585 9	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». РР Чтение наизусть стихотворения И.Бунина «Не видно птиц. Покорно	2	Выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; заочная экскурсия по выставке картин русских художников. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать	

	чахнет...».		свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи	
60	Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Р.Р.Сочинение: письменный отзыв об эпизоде	1	Составление словаря языка персонажа. <u>Познавательные УУД</u> : осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
	А.И.Куприн.	3		
61	Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приёмы художественного раскрытия.	1	Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; письменный отзыв об эпизоде.	
62	Рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приёмы художественного раскрытия.	1		
63	Р.У.Р. Устный отзыв об эпизоде	1	<u>Познавательные УУД</u> : осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	
	С.А.Есенин.	3		
64	Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песня о собаке». Пафос и тема стихотворения.	1	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.	Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
65	Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворённая природа-один	1	<u>Познавательные УУД</u> : осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	

66	из основных образов поэзии С.А.Есенин. РР Чтение наизусть стихов С.Есенина (по выбору).	1		
	М.М.Пришвин.	5 (4+1)		
67 68	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности,	2	Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
69 70	Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе чувства красоты, любви к природе.	2	<u>Познавательные логические УУД:</u> анализ; синтез; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений. <u>Познавательные знаково-символические УУД:</u> моделирование; преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.	
71	РР Классное обучающее сочинение – характеристика лит. героя	1	Лексическая работа; выразительное чтение ; работа с терминами.	
	А.А.Ахматова.	2	Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.	
72-73	Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа.	2	Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ; синтез; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание

	Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. РР Чтение наизусть стихов А.Ахматовой (одно по выбору).			
	Из поэзии о Великой Отечественной войне.	4		
74-75	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной»; К.М. Симонов «Жди меня и я вернусь...».	2	Выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ; синтез; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
7677	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Р.Г.Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые». РР Чтение наизусть стихов о ВОВ (по выбору).	2	Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником. <u>Познавательные УУД:</u> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи	
	В.П.Астафьев.	5(4+1 РР)		
7879	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	2	Выразительное чтение; выразительное чтение <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ; синтез; установление причинно-следственных связей; построение логической	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание:

			цепи рассуждений. <u>Познавательные</u> знаково-символические УУД: моделирование; преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.	Физическое воспитание
808 1	Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	2	Самостоятельная лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; беседа. Составление цитатного плана	
82	РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению <u>Познавательные УУД</u> : осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	
	Н.М.Рубцов.	2		
83	Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	1	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	
84	Стихотворение «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. РР Выразительное чтение, чтение наизусть	1	<u>Познавательные логические УУД</u> : анализ; синтез; установление причинно- следственных связей; построение логической цепи рассуждений. <u>Познавательные</u> знаково-символические УУД: моделирование; преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
	Из зарубежной литературы.	11	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана.	
85	«Сказка о Синдбаде- мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания,	1	<u>Коммуникативные УУД</u> : умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и	

			условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи	
86	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Тематика, проблематика.	1		
	Я. и В. Гримм.	3		
87	Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка».	1	Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.	Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
88-89	Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	2		
	О.Генри.	3		
90-91	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве- с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). РР Рассказ от другого лица.	2	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг. Цитатный план, пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения. <u>Познавательные УУД</u> : осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. <u>Коммуникативные УУД</u> : умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи	
92	Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве- с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). «.	1	Лексическая работа; характеристика портрета;	
	Дж. Лондон.	3	Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа;	

93	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге	1	Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.	Духовно-нравственное воспитание: Физическое воспитание
94 95	Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	1 1	<u>Познавательные УУД:</u> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи	

Перечень практических работ:

- изложение с элементами сочинения – 1 час;
- уроки РР – 14 часов;
- классное сочинение – 3 часа;
- домашнее сочинение – 1 час.

7 класс

7 класс - 68 часов

№ п/п	Разделы , темы	Количество часов
1.	Введение	1
2	Из устного народного творчества	3
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из литературы XVIII века	3
5.	Из литературы XIX века	28
	А.С.Пушкин	5
	М.Ю.Лермонтов.	3
	Н.В.Гоголь.	2
	И.С.Тургенев	3
	Н.А.Некрасов	3
	М.Е.Салтыков-Щедрин.	3
	Л.Н.Толстой	2
	Н.С.Лесков	2
	Ф.И.Тютчев	1
	А.А.Фет	1
	А.П.Чехов	2
	Произведения русских поэтов XIX века о России	1
6	Из литературы XX века	25
	И.А.Бунин	1

	А.И.Куприн	1
	А.М.Горький	3
	А.С.Грин	1
	В.В.Маяковский	1
	С.А.Есенин	3
	И.С.Шмелёв	1
	М.М.Пришвин	1
	К.Г.Паустовский	3
	Н.А.Заболоцкий.	2
	А.Т.Твардовский	2
	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	1
	Б.Л.Васильев	1
	В.М.Шукшин	2
	Поэты XX века о России	2
7	Из зарубежной литературы	5
	У.Шекспир.	1
	М.Басе, Р Бёрнс	1
	Р.Л.Стивенсон.	1
	А.де Сент-Экзюпери, Р.Бредбери	1
	Я. Купала .	1
	Итого:	68

7 класс – 68ч

Введение(1час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества(3час)

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред-

ставления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы(3час)

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века(3час)

М.В. ЛОМОНОСОВ (1)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок),

«*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений;

особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения;

своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма

с оригиналом. *Развитие речи:* чтение наизусть. Т. л. лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И. ФОНВИЗИН (1)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер;

поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений);

классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века(28час)

А.С. ПУШКИН (5ч)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика *«Полтавская баталия»*, выполненная в мастерской М.В. Ломоносова;

портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Маршрутами декабристов»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной *«Мой Пушкин»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3ч)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ (2ч)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ (3ч)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (3ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3ч)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Свообразие сюжета; проблематика

сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2ч)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война,

жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ (2ч)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ (1ч)

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ (1ч)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ (2ч)

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?».

Произведения русских поэтов XIX века о России(1ч)

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века (25час)

И.А. БУНИН (1ч)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия;

доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН (1ч)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ (3ч)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становле-

ние характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН(1 ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1ч)

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов.

Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН(3ч)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ (1ч)

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН (1ч)

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (3ч)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2ч)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т.Яблонской *«Утро»*.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2ч)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1)

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1ч)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН(2ч)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России (2)

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы (5час)

У. ШЕКСПИР(1ч)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ(1ч)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору).

Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН(1ч)

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ(1ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА(1ч)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

7 класс

Тематическое планирование

Номер п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)
	Введение.	1ч	
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество творческая история произведения. Т/л: Литературные роды, текстология	1	Работа с учебником, выразительное чтение, устное рассуждение Личностные УУД: Самоопределение: формирование положительной мотивации к изучению основных разделов литературы и освоению различных видов речевой деятельности: слушания, говорения, письма и чтения. Регулятивные УУД: целеполагание: постановка цели, прогнозирование результата. Познавательные УУД: формирование основ ознакомительного, изучающего чтения;
	Из устного народного творчества.	3ч	
	Былины	2	
2	«Святогор и Микула Селянинович»,	1	Выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия
3	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности. Теория литературы:эпические жанры в фольклоре. Былина	1	составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, работа с литературоведческими понятиями, подготовка сообщения. Личностные УУД: формирование положительной мотивации к изучению основных разделов лингвистики и освоению различных видов речевой деятельности: слушания, говорения, письма и чтения. Регулятивные УУД: постановка цели, прогнозирование результата. Познавательные УУД: формирование основ ознакомительного, изучающего чтения;

	<p>(эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p> <p>Развитие речи:отзыв на эпизод, письменные ответы на воп-росы.</p> <p>Связь с другими искусствами:работа с иллюстрациями; реп-родукция картины В.Васнецова «Богатыри».</p>		
	Русские народные песни	1	
4	<p>Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая...» «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба в народной песне.</p> <p>Т/Л песенные жанры в фольклоре.</p>	1	<p>Выразительное чтение и пение, статьи учебника, работа с иллюстрациями, работа с литературоведческими понятиями, подготовка сообщения. Запись фольклорных произведений.</p> <p>Личностные УУД: формирование положительной мотивации к изучению основных разделов лингвистики и освоению различных видов речевой деятельности: слушания, говорения, письма и чтения.</p> <p>Регулятивные УУД: постановка цели, прогнозирование результата.</p> <p>Познавательные УУД: формирование основ ознакомительного, изучающего чтения;</p>
	Из древнерусской литературы.	3ч	
5	<p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы. Преемственность поколений, любовь к родине.</p>	1	<p>Выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, работа с литературоведческими понятиями, подготовка сообщения</p> <p>Познавательные УУД: формирование основ ознакомительного, изучающего</p> <p>Личностные УУД:</p>

			формирование положительной мотивации к изучению основных разделов лингвистики и освоению различных видов речевой деятельности: слушания, говорения, письма и чтения.
6	<p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Образованность, твёрдость духа, религиозность.</p> <p>Т/Л наставление, поучение, житие, повесть, путешествие .</p> <p><i>Развитие речи: подробный пересказ</i></p>	1	<p>Беседа</p> <p>Коммуникативные УУД: определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</p> <p>Регулятивные УУД: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p>Познавательные УУД: объяснять языковые явления, процессы связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения лингвистических задачи.</p> <p>Личностные УУД: формирование навыков творческой деятельности в составе пары, группы.</p>
7	<p>РУР . <u>Изложение</u> с элементами сочинения отрывка из «Повести о Петре и Февронии Муромских».</p>	1	Написание изложения с элементами рассуждения
	Из русской литературы XVIII века	3ч	
8	<p>М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. . «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок),</p> <p>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении.</p> <p>Теория о «трёх штилях»</p> <p>Р.р. сочинение с элементами рассуждения</p>	1	<p>Выразительное чтение, составление плана статьи учебника; работа с таблицами.</p> <p>Познавательные УУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.</p> <p>Личностные УУД: формирование навыков творческой</p>

	(домашнее)		деятельности в составе пары
9	Г.Р.Державин. Биография Державина. Стихотворение <i>«Властителям и судиям»</i> : отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Тема поэта и власти в стихотворении. Т/Л лирическое стихотворение Р.р: чтение наизусть	1	Выразительное чтение, составление плана статьи учебника; работа с таблицами. Познавательные УУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка. Личностные УУД: формирование навыков творческой деятельности в составе пары, группы.
10	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i> . Своеобразие драматургии произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика. Образы комедии. Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. Р.р: чтение по ролям, устное сочинение.	1	Выразительное чтение, составление плана статьи учебника; работа с таблицами. Познавательные УУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка. Личностные УУД: формирование навыков творческой деятельности в составе пары, группы.
	Из литературы XIX века	28ч	
	А.С.Пушкин	5	
11	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта : <i>«К Чаадаеву»</i> , <i>«Вр глубине сибирских руд...»</i> . <i>Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...»</i> . <i>Человек и природа: «Туча»</i>	1	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения. Познавательные общеучебные УУД: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; структурирование

12	<p>Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар»</p> <p>Т/Л тропы и фигуры речи (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение наизусть понравившихся стихотворений</p>	1	<p>знаний;</p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач;</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p>
13	<p>«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина; мотивы судьбы.</p> <p>Р/Р . Выразительное чтение наизусть понравившихся отрывков из «Песни...»</p>	1	<p>Выразительное чтение, различные виды пересказа; простой план; цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.</p>
14	<p>«Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведения. Т/Л образный мир поэмы.</p> <p>Р/Р . Выразительное чтение наизусть понравившихся отрывков из поэмы;</p>	1	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Познавательные общеучебные УУД:самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний;</p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач;</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p>
15	<p>Р/Р . Сочинение с элементами рассуждения по произведениям АС Пушкина.</p>	1	
	<p>М.Ю.Лермонтов</p>	3	
16	<p>М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом произведении. Т/Л жанры лирики, лирический сюжет и композиция лирического произведения;</p>	1	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Познавательные общеучебные УУД:самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний;</p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач;</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка</p>

			процесса и результатов деятельности.
17 18	<p>«Песня про царя Ивана Васильевича...».</p> <p>Проблематика и основные мотивы «Песни...».</p> <p>Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя.</p> <p>Фольклорные элементы в произведении.</p> <p>Художественное богатство «Песни...»</p> <p>Р.Р : рассказ о событии, рецензия.</p> <p>Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.</p>	2	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки;
	Н.В.Гоголь	2	
19	<p>Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге.</p> <p>Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.</p> <p>«Шинель»: основной конфликт.</p>	1	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.
20	<p>Трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. Т/Л сатирическая повесть.</p>	1	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения, подбор цитат для характеристики персонажа
	И.С.Тургенев	3	
21	<p>И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева);</p>	1	<p>Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p> <p>Познавательные УУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>

			<p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи</p>
22	<p>Рассказ «<i>Певцы</i>» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян; отношение автора к героям) Т/Л портрет и характер. .</p>	1	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; работа с терминами ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; работа с таблицами</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи</p>
23	<p>Стихотворение в прозе «<i>Нищий</i>»: тематика; художественное богатство стихотворения. Т/Л стихотворение в прозе.</p>	1	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; работа с терминами ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом;</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи</p>
	<i>Н.А.Некрасов</i>	3	
24	<p>Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога» Доля народная – основная тема произведений поэта; Р.Р выписки для характеристики героев, цитатный план,</p>	1	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; работа с терминами ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; работа с таблицами; цитатный план; подбор цитат для ответа.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>

			<p>кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p>
25	<p>«Размышления у парадного подъезда». своеобразие поэтической музыки Некрасова. Писатель и власть; Основные типы героев и персонажей. Т/Л диалоговая речь.</p> <p>Р.Р:чтение наизусть, цитатный план, элементы тезисного плана.</p>	1	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; работа с терминами; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; цитатный план; подбор цитат для ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД:проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p>
26	<p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, стойкость, беззащитность; равнодушие, чванство, несправедливость, покорность судьбе. Т/Л жанр поэмы (развитие представлений)</p> <p>Р.Рчтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.</p>	1	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; работа с терминами ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; цитатный план; подбор цитат для ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД:проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p>
	М.Е.Салтыков - Щедрин	3	
27	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета; проблематика сказки. Позиция писателя.</p> <p>Т/Л сатира, сатирический образ, персонаж, тип;</p>	1	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; работа с терминами ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; работа с таблицами; цитатный план; подбор цитат для ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД:проектировать траектории развития через</p>

			включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.
28	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Т/Л изобразительно-выразительные средства в сатирическом произведении: гипербола, аллегория, гротеск; притчевый характер сатирических сказок. Р.Р различные виды пересказа,	1	Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; работа с терминами ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; работа с таблицами; цитатный план; подбор цитат для ответа. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.
29	Р/Р . <u>Сочинение-отзыв</u> о прочитанном произведении XIX века. (Автора и произведение выбирает учащийся).	1	Лексическая работа. Подготовка черновика сочинения
	Л.Н.Толстой	2	
30	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с терминами ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; цитатный план; подбор цитат для ответа. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.
31	Образы защитников Севастополя в рассказе «Севастополь в декабре месяце». Основные темы Авторское отношение к героям. Р.Р: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.	1	Лексическая работа Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.

	Н.С.Лесков	2	
32	Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с терминами ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; работа с таблицами; цитатный план; подбор цитат для ответа Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.
33	Образный мир повести «Левша» . Т/Л своеобразие стиля повести, сказовый характер прозы. Сказ (углубление представлений).	1	Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с терминами ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом
	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	2	
34	Ф.И.Тютчев Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы. Теория литературы: философская поэзия, художественные средства. Развитие речи: выразительное чтение.	1	
35	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Т/Л эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие.	1	Письменный анализ ИВС речи , встречающиеся в поэзии А.А.Фета . Лексическая работа; выразительное чтение; Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: проектировать траектории развития через

	Р/Р чтение наизусть.		включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.
	А.П.Чехов	2	
36	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета. Социальная направленность рассказа. Т/Л психологический портрет Р.Р.: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.	1	Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.
37	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способ создания образов. Позиция писателя. Т/Л сюжет (развитие представлений). Р.Р: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.	1	Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
38	Произведения русских поэтов 19века о России А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам» Н.М.Языков «Песня»И.С.Никитин «Русь» А.Н.Майков «Нива»А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»	1	Лексическая работа; выразительное чтение. Письменный анализ ИВС речи , встречающиеся в поэзии. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.
	Из русской литературы XX века.	25	
	И.А.Бунин	1	

39	<p>И.А.Бунин. «Догорал апрельский вечер...», «Кукушка». Смысл названия; основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. Т/Л тема и мотив.</p> <p><i>Р.Р: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа</i></p>	1	<p>Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p> <p>Коммуникативные УУД:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД:проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p>
	А.И.Куприн	1	
40	<p>А.И.Куприн. «Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!»).Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p><i>Р.Р Развитие речи :подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.</i></p>	1	<p>Лексическая работа; различные виды чтения и устного пересказа в том числе художественный пересказ; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом</p> <p>Коммуникативные УУД:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД:проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p>
	А.М.Горький	3	
41, 42	<p>А.М.Горький. Повесть «Детство» (главы из повести). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.</p> <p>Становление характера мальчика.</p> <p>Проблематика повести. Авторская позиция</p> <p>Р/Р Различные виды пересказа, цитатный план .</p>	2	<p>Лексическая работа; различные виды чтения и устного пересказа в том числе художественный пересказ; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p>

43	<p>«<i>Легенда о Данко</i>» (из рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>»). Проблематика рассказа. Основные сюжетные линии в рассказе. Авторская позиция. Т/Л контраст как основной приём раскрытия замысла</p> <p>Р.Р Выразительное чтение наизусть цитаты. Сочинение- рассуждение.</p>	1	Лексическая работа. Подготовка черновика сочинения
44	<p>А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести. Т/Л развитие представлений о романтизме</p>	1	Лексическая работа; различные виды чтения и устного пересказа в том числе художественный пересказ; работа с таблицей; работа иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
	В.В.Маяковский	1	
45	<p>В.В.Маяковский. «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Т/Л идея, рифма, гипербола, метафора, интонация конца предложения.</p> <p>Р.Р.Выразительное чтение.</p>	1	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, работа с учебником</p> <p>Коммуникативные УУД:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД:проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p>
	С.А.Есенин	3	
46	С.А.Есенин.Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...»,	1	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения.
47	«Каждый труд благослови, удача...»,	1	Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
48	«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1	
	Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Т/Л образ-пейзаж, эпитет,		Регулятивные УУД: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.

	оксюморон, поэтический синтаксис. Р.Р. чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.		
	И.С.Шмелёв	1	
49	И.С.Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Т/Л рассказчик в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза. <i>Р.Р.: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями</i>	1	
	М.М.Пришвин	1	
50	М.М.Пришвин. «Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Т/Л подтекст, градация. Р.Р.: составление тезисов.	1	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; работа с таблицей.
	К.Г.Паустовский	3	
51	К.Г.Паустовский. «Межцарская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. Т/Л лирическая проза; олицетворение.	1	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему;
52 53	Главы «Леса», «Лука», «Бескорыстие». Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Т/Л пейзаж как сюжетобразующий фактор. <i>Р.Р.: изложение с элементами рассуждения.</i>	2	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему;

	Н.А.Заболоцкий	2	
54	Н.А.Заболоцкий. Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться...</i> » Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Т/Л риторическое восклицание, метафора. Морфологические средства (роль глаголов и местоимений)	1	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; выразительное чтение;
55	Р/Р Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.	1	Выразительное чтение;
	А.Т.Твардовский	2	
56 57	А.Т.Твардовский. « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла « <i>Памяти матери</i> »), « <i>На дне моей жизни...</i> », « <i>Василий Тёркин</i> ». Основные мотивы военной лирики и эпоса Твардовского. Т/Л риторические фигуры. Р/Р Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.	2	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды пересказа; выразительное чтение; подготовка сообщения; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.
	<i>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1)</i>	1	
58	Н.П. Майоров. « <i>Творчество</i> »; Б.А. Богатков. « <i>Повестка</i> »; М. Джалиль. « <i>Последняя песня</i> »; В.Н. Лобода. « <i>Начало</i> ». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	1	Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником. Познавательные УУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями

	<i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i> устный литературный журнал «Имена на поверке».		коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи
	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	1	
59	«Летят мои кони»(фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.	1	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана. <u>Познавательные логические УУД:</u> анализ; синтез; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений. <u>Познавательные знаково-символические УУД:</u> моделирование; преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
	В.М. Шукшин	2	
60	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина.	1	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа;
61	«Микроскоп», «Волки». Внутренняя простота и нравственная чистота героев. Р.Р: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. (дом)	1	<u>Познавательные логические УУД:</u> анализ; синтез; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений. <u>Познавательные знаково-символические УУД:</u> моделирование; преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
	<i>Поэты XX века о России</i>	2	

62,63	<p>Г. Тукай. «Родная деревня».</p> <p>А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»</p> <p>М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»</p> <p>И. Северянин. «Запевка».</p> <p>Н.М. Рубцов «В горнице».</p> <p>Я.В. Смеляков. «История».</p> <p>А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».</p> <p>А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»</p> <p>К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</p> <p>Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».</p> <p>А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».</p> <p>А.Д. Дементьев. «Волга».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p> <p><i>Р.Р:</i> развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворений наизусть.</p>	2	<p><i>Развитие речи:</i> развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи</p>
	Из зарубежной литературы.	5	
64	<p>У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов. «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Вечные темы в сонетах</p>	1	<p>Выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с учебником;</p>

	Шекспира. Т/Л сонет, строфа. <i>Р.Р.: различные виды чтения, чтение наизусть.</i>		
65	Мацуо Басе. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Т/Л хокку (хайку). Р Бёрнс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений. Ш Патёфи. «В деревне»: тема стихотворения и позиция поэта. Вопросы смысла жизни, жизни и смерти Р.Р.: попытка сочинительства.	1	<i>Развитие речи:</i> сопоставительная характеристика оригинала и переводов. Познавательные УУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи
66	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть 3, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Наиболее привлекательные качества героя. Т/Л приключенческая литература. <i>Р.Р.: чтение и различные способы комментирования.</i>	1	Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; письменный отзыв об эпизоде.
67	А.де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» («Линия», «Самолёт»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Т/Л правда и вымысел. Р. Бредбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Р.Р.: сопоставление рассказа Бредбери с произведениями отечественных писателей.	1	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; подготовка сообщения;; работа с учебником.
68	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского	1	<i>Развитие речи:</i> сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

	<p>народа в стихах « Мужики», « А кто там идёт?» <i>Развитие речи:</i> сопоставительная характеристика оригинала и переводов. Повторение и обобщение изученного за год. «Мои читательские впечатления». Что читать летом?</p>		<p><u>Познавательные УУД:</u> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. <u>Коммуникативные УУД:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи</p>
	<p>Всего часов по программе – 68 Из них уроков развития речи (всего) – 11, письменных работ: (сочинений) – 5 изложений - 1</p>		

8 класс - 68 часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества	3
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из русской литературы XVIII века.	5
	Г.Р. ДЕРЖАВИН	2
	Н.М. КАРАМЗИН	3
5.	Из русской литературы 19 века	33
	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».	3
	А.С.ПУШКИН	8

	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	3
	Н.В. ГОГОЛЬ	6
	И.С. ТУРГЕНЕВ	3
	Н.А. НЕКРАСОВ	2
	А. А. ФЕТ	2
	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	3
	Л.Н. ТОЛСТОЙ	3
6	Из русской литературы XX века	19
	М. Горький	3
	В.В. Маяковский	2
	Тэффи Н.А.	1
	Зощенко М.М.	1
	Заболоцкий Н.А.	2
	М.В. Исаковский	2
	Астафьев В.П.	3
	Твардовский А.Т.	2
	Распутин В.Г.	3
7	Из зарубежной литературы	4
	У. ШЕКСПИР	3
	М. СЕРВАНТЕС	1
	Итого:	68

Содержание

8класс - 68 часов

Введение(1ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. *Теория литературы:* литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества(3ч)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Из древнерусской литературы (3ч)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русскойземли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Из русской литературы XVIII века(5ч)

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Н.М. КАРАМЗИН (3)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из русской литературы XIX века(33ч)

В.А.ЖУКОВСКИЙ -3

«Лесной царь», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН(8час)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие,

осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ(3час)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ(6час)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ(3час)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Н.А. НЕКРАСОВ(2час)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении. *Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. ФЕТ(2час)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3час)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ(3час)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная

красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Из русской литературы XX века(19ч)

М. ГОРЬКИЙ(3час)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. МАЯКОВСКИЙ(2час)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; (1час)

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»(1час).

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ(2час)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ(2час)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3час)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ(2час)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН(3час)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Из зарубежной литературы(4час)

У. ШЕКСПИР (3)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС (1)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

8 класс - 68 часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества	3
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из русской литературы XVIII века.	5
	Г.Р. ДЕРЖАВИН	2
	Н.М. КАРАМЗИН	3
5.	Из русской литературы 19 века	33
	В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i> , <i>«Невыразимое»</i> . К.Ф. Рылеев. <i>«Иван Сусанин»</i> .	3
	А.С.ПУШКИН	8
	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	3
	Н.В. ГОГОЛЬ	6
	И.С. ТУРГЕНЕВ	3
	Н.А. НЕКРАСОВ	2
	А. А. ФЕТ	2
	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	3
	Л.Н. ТОЛСТОЙ	3

6	Из русской литературы XX века	19
	М. Горький	3
	В.В. Маяковский	2
	Тэффи Н.А	1
	Зощенко М.М.	1
	Заболоцкий Н.А.	2
	М.В. Исаковский	2
	Астафьев В.П.	3
	Твардовский А.Т.	2
	Распутин В.Г.	3
7	Из зарубежной литературы	4
	У. ШЕКСПИР	3
	М. СЕРВАНТЕС	1
	Итого:	68

8 класс Тематическое планирование.

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия УУД (проекты, компетенции, межпредметные понятия)
	Введение.	1	
1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	<p>Предметные УУД: Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос, выявление круга читательских интересов учащихся.</p> <p>Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.	3	
2	Исторические песни: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> . Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	<p>Предметные УУД: Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.</p> <p>Метапредметные: Формирование интереса к истории и фольклору.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>
3	Исторические песни: <i>«Возвращение Филарета»</i> . Периоды создания русских	1	Предметные УУД: Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен.

	исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне.		<p>Метапредметные: Формирование интереса к истории и фольклору.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов — способности к самостоянию и творчеству.</p>
4	Исторические песни: «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне.	1	<p>Метапредметные: Формирование интереса к истории и фольклору.</p> <p>Предметные: Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необоримой решимости в достижении целей.</p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>
	Из древнерусской литературы.	3	
5	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального воспри-</p>

			<p>ятия, но и интеллектуального осмысления .</p> <p>Предметные:Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.</p> <p>Личностные:Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть ЖИЗНИ. Формирование Нравственных чувств и нравственного поведения.</p>
6	<p>«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p>	1	<p>Метапредметные:Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления .</p> <p>Предметные:Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.</p> <p>Личностные:Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть ЖИЗНИ. Формирование Нравственных чувств и нравственного поведения.</p>
7	<p>«Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных</p>	1	<p>Метапредметные:Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и фор-</p>

	представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.		мулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. Личностные: Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть ЖИЗНИ. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
	Из русской литературы XVIII века.	4+1РР	
	Г.Р. ДЕРЖАВИН.	2	
8	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта.	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и

			словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.
9	Стихотворения: <i>«Памятник», «Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. РР Чтение наизусть стихотворения Г. Державина <i>«Памятник»</i> .	1	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Предметные: Лексическая работа; выразительное чтение; запись ключевых слов и словосочетаний; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц. Личностные: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.
	Н.М. КАРАМЗИН.	2+1РР	
10	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Предметные: Характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками. Подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»». Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа

			России.
11	<p>Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p>	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Предметные: Характеризовать сюжетную линию повести; осуществлять художественный пересказ текста.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>баллада</i>. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка</p> <p>Личностные: Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>
12	<p>Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p> <p>РР Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.Карамзина «Бедная Лиза».</p>	1РР	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>

			<p>Предметные: Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.	29+4Р	
	В.А. Жуковский.	1	
13	<p>В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».</p> <p>Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</p> <p>РР Чтение наизусть стихотворения В. Жуковсконо «Невыразимое».</p>	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Предметные: Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>
	К.Ф.Рылеев.	2	
14 15	<p>К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных</p>	2	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета</p>

	средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.		интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Предметные: Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
	А.С. ПУШКИН.	7+1РР	
16	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». РР Чтение наизусть стихотворения А. Пушкина «И.И.Пущину».	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись). Предметные: Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
17	«Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись). Предметные: Лексическая работа; составление планов разных типов. Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
18 19 20	Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья,	3	Предметные УУД: работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с

	<p>провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история).</p>		<p>текстом (фрагментом). Метапредметные: <i>Личностные УУД:</i> владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). <i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. <i>Познавательные УУД:</i> уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. <i>Коммуникативные УУД:</i> достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
<p>21 22</p>	<p>Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p>	<p>2</p>	<p>Предметные УУД: работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом). Метапредметные: <i>Личностные УУД:</i> владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию). <i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения. <i>Познавательные УУД:</i> уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска. <i>Коммуникативные УУД:</i> достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою</p>

			<p>речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
23	РР Классное сочинение по роману А.Пушкина «Капитанская дочка».	1РР	<p>Предметные УУД: Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с заданной коммуникативной направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соблюдать в практике письма освоенные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные).</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию).</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.	3	
24	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1	<p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстника-</p>

			<p>ми; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационных технологий.</p> <p>Предметные: Составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества.</p> <p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>
25	<p>Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).</p> <p>РР Чтение отрывка из поэмы М. Лермонтова «Мцыри».</p>	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста</p> <p>Предметные: Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова — человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятый, гордый, готовый к страданию.</p>
26	<p>Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).</p> <p>РР Устное сочинение.</p>	1	<p>Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста</p> <p>Предметные: Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; устное сочинение.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова — человек одинокий, бесприютный, неу-</p>

			покоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятый, гордый, готовый к страданию.
	Н.В.Гоголь.	5+1PP	
27	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголя	1	<p>Метапредметные: Формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).</p> <p>Предметные: Цитатный план; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
28 29 30 31	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	4	<p>Метапредметные: Формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).</p> <p>Предметные: Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; подготовка вопросов для обсуждения; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
32	PP Классное сочинение по комедии Н.Гоголя «Ревизор».	1PP	<p>Предметные УУД: Создавать письменные монологические высказывания (в соответствии с заданной коммуникативной направленностью; с учётом цели и ситуации общения); соблюдать в практике письма освоенные нормы современного русского литературного языка (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), формулировка тем творческих работ.</p> <p>Метапредметные:</p>

			<p>Личностные УУД: владеть эмпатией как способностью чувствовать эмоциональное состояние другого человека (способностью к осознанному пониманию чувств другого человека, сопереживанию).</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно разрабатывать алгоритм выполнения задания; корректировать работу в процессе её выполнения.</p> <p>Познавательные УУД: уметь работать с текстом; применять методы информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные УУД: достаточно полно и точно выражать свои мысли; соблюдать правила построения текста; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
	И.С. ТУРГЕНЕВ.	3	
33	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).</p> <p>Предметные: Тезисный план.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).</p> <p>Предметные: Различные виды пересказа; дискуссия; письменная характеристика персонажа.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>
35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. РР Отзыв о прочитанном.	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).</p>

			<p>Предметные: Дискуссия; отзыв о прочитанном.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>
	Н.А. НЕКРАСОВ.	2	
36	<p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.</p>	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).</p> <p>Предметные: Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство.</p>
37	<p>«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях. РР Чтение наизусть стихотворения Н.Некрасова «Внимая ужасам войны...».</p>	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).</p> <p>Предметные: Составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство.</p>
	А.А. ФЕТ.	1+1РР	
38	<p>Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреетрожь над жаркой нивой...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. РР Подготовка к домашнему сочинению «Родная природа глазами А.А. Фета».</p>	1РР	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).</p> <p>Предметные: Лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению- описанию.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.</p>
39	<p>Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. РР Чтение наизусть одного из стихотворений А. Фета (по выбору).</p>	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).</p> <p>Предметные: Выразительное чтение; устное рисование; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.</p>

	А.Н. ОСТРОВСКИЙ.	3	
40	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1	Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). Предметные: Чтение по ролям; составление цитатного плана. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.
41	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1	Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). Предметные: Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.
42	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. <i>РР Письменный отзыв на эпизод.</i>	1	Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). Предметные: Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.
	Л.Н. ТОЛСТОЙ.	2+1РР	
43	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести).	1	Метапредметные: Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность). Предметные: Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план. Личностные: Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства
44	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и	1	Метапредметные: Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность). Предметные: Выразительное чтение; различные виды пересказа;

	ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.		работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия. Личностные: Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства
45	РР Класное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Толстого «После бала».	1РР	Метапредметные: Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность). Предметные: Сочинение-рассуждение. Личностные: Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства
	Из русской литературы XX века.	18+1Р	
	М. ГОРЬКИЙ.	3	
46	Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1	Метапредметные: Формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). Предметные: Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.
47 48	Рассказ «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	2	Метапредметные: Формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). Предметные: Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.
	В.В. МАЯКОВСКИЙ.	2	
49	Краткие сведения о поэте.	1	Метапредметные: Развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий. Предметные: Составление плана статьи учебника; комментарий

			к книжной выставке; подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.
50	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> . РР Чтение стихотворения наизусть.	1	Метапредметные: Развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий. Предметные: Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.
	О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА).	2	
51	Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i> . Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказа: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1	Метапредметные: Развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко. Предметные: Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.
52	М.М. Зощенко <i>«Обезьяний язык»</i> . Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказа: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1	Метапредметные: Развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко. Предметные: Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.
	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.	2	
53	Краткие сведения о поэте. Стихотворение: <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> . Поэт труда,	1	Метапредметные: Развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

	духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.		<p>Предметные: Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>
54	<p>Стихотворения: «<i>Старая актриса</i>», «<i>Некрасивая девочка</i>» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.</p> <p>РР Чтение наизусть стихотворения Н.Заболоцкого «<i>Некрасивая девочка</i>».</p>	1	<p>Метапредметные: Развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).</p> <p>Предметные: Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>
	М.В. ИСАКОВСКИЙ.	2	
55	<p>Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «<i>Катюша</i>». Творческая история стихотворения «<i>Катюша</i>». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p>	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).</p> <p>Предметные: Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.</p>
56	<p>«<i>Враги сожгли родную хату...</i>», «<i>Три ровесницы</i>». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p>РР Чтение наизусть стихотворений по выбору.</p>	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).</p> <p>Предметные: Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; исследовательская работа с текстом (стихотворение «<i>Три ровесницы</i>»); работа с учебником; прослушивание музыкальных записей.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.</p>
	В.П. АСТАФЬЕВ.	2+1РР	

57	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.	1	<p>Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).</p> <p>Предметные: Различные виды чтения; подготовка сообщения; работа со статьей учебника.</p> <p>Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>
58	Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	<p>Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).</p> <p>Предметные: Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «<i>Фотография, на которой меня нет</i>».</p> <p>Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>
59	РР Классное сочинение по рассказу В.Астафьева « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ».	1РР	<p>Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).</p> <p>Предметные: Сочинение.</p> <p>Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>
	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	2	
60	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	1	<p>Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).</p> <p>Предметные: Различные виды чтения; цитатный план.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>
61	Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.	1	<p>Метапредметные: Развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу</p>

	Художественное своеобразие изученных глав. РР Чтение наизусть отрывка из поэмы А.Твардовского« <i>За далью — даль</i> ».		Отечества; величие Родины; вера в Россию). Предметные: Различные виды чтения; цитатный план. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
	В.Г. РАСПУТИН.	3	
62	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина.	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие). Предметные: Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
63	Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие). Предметные: Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
64	Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. РР Устное сочинение «Уроки на всю жизнь».	1	Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие). Предметные: Формулирование выводов. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
	Из зарубежной литературы.	4	

	У. ШЕКСПИР.	3	
65	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1	<p>Метапредметные: Развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).</p> <p>Предметные: Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Торжество правды, осуждение пороков.</p>
66 67	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	2	<p>Метапредметные: Развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).</p> <p>Предметные: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Торжество правды, осуждение пороков.</p>
	М. СЕРВАНТЕС.	1	
68	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	<p>Метапредметные: Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Предметные: Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Личностные: Формирование представлений об особенностях национального менталитета.</p>

	ИТОГО:	68	
--	---------------	-----------	--

Перечень практических работ:

- уроки РР – 14 часов;
- классное сочинение – 4 часа;
- домашнее сочинение – 2 часа.

9 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
I	Введение.	1
II	Из древнерусской литературы	5
III	Из русской литературы XVIII века.	8
IV	Русская литература первой половины XIX века.	71
	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	1
	А.С. Грибоедов	15
	А.С. Пушкин	22
	М.Ю. Лермонтов.	18
	Н.В. Гоголь.	15
V	Русская литература второй половины XIX века.	7

Темаическое распределение часов

VI	Из русской литературы XX века	10
	Своеобразие русской прозы рубежа веков	1
	Серебряный век русской поэзии	4
	<i>Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века</i>	1
	<i>Литературный процесс 50—80-х годов</i>	2
	<i>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов</i>	2
	Итого	102 часа

Содержание

9 класс - 102 часа

Введение(1ч)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Из древнерусской литературы(5ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «*Слова о полку Игореве*». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Из русской литературы XVIII века(8ч)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков,

Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве **Н.М. Карамзина**. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Русская литература первой половины XIX века(71ч)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.(1час)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ(15час)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья «Мильон терзаний»). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

А.С. ПУШКИН(22час)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. *«Чувства добрые»* как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. *«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ(18час)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»*

(*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*),

«Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Н.В. ГОГОЛЬ(15час)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Русская литература второй половины XIX века(7ч)

(Обзор с обобщением ранее изученного) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина

(«История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия **А.П. Чехова** в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века(10ч)

(Обзор с обобщением ранее изученного) Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: *метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.*

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века

(творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

9 класс тематическое планирование

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия УУД (проекты, компетенции, межпредметные понятия)
	I. Введение	1	
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Основные литературные направления XVIII-XIX и XX веков.	1	Предметные УУД: оформление тезисов; обобщение читательского опыта. Метапредметные: Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

			<p>этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>
	II. Из древнерусской литературы	5	
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1	<p>Предметные УУД: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.</p> <p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).</p> <p>Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>
3	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи	1	
4	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1	
5	Проблема авторства «Слова...» Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1	
6	Рр Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	
	III. Из литературы XVIII века	8	
7	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в</p>

			<p>Бога).</p> <p>Предметные: различные виды чтения; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>
8	Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова	1	<p>Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.</p> <p>Предметные: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>
9-10	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).	2	<p>Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.</p> <p>Предметные: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>
11	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1	<p>Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.</p> <p>Предметные: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>
12	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства.</p>

13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства.</p>
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства.</p>
	IV. Литература первой половины XIX века	71	
15	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности	1	<p>Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.</p> <p>Предметные: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>
	4.1 А.С. Грибоедов	15	
16	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1	<p>Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.</p> <p>Предметные: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>

17	Творческая история комедии «Горе от ума»	1	<p>Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства.</p>
18-19	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	2	<p>Предметные УУД: чтение по ролям; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения.</p> <p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.</i></p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
20-21	Идеалы и антиидеалы Чацкого	2	
22 23-	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	2	
24 25	Чацкий и Молчалин	2	
26	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1	
27	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера)	1	
28-29	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).	2	
30	У.Р.Р. Работа над языком комедии. Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	
	4.2 А.С. Пушкин	22	
31	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	1	<p>Метапредметные: развитие Предметные УУД: составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических</p>

			представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).
32-34	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк» «Анчар» «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	3	Предметные УУД: чтение наизусть; письменный анализ стихотворения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).
35 36	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика	2	Предметные УУД: чтение наизусть; письменный анализ стихотворения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).
37-38	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика)	2	Предметные УУД: чтение наизусть; письменный анализ стихотворения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).
39	Нравственно-философское звучание	1	Предметные УУД: чтение наизусть; письменный анализ

	пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров		стихотворения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).
40	Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя	1	Предметные УУД: чтение наизусть; письменный анализ стихотворения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).
41	«Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений	1	Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).
42	«Евгений Онегин» как свободный роман в стихах.	1	Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических

			представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).
43	Автор и его герой в образной системе романа	1	<p>Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).</p>
44-45	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	2	<p>Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p>Метапредметные: развитие 21 нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).</p>
46-47	Онегин и Ленский	2	<p>Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).</p>
48-49	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	2	<p>Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать</p>

			их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).
50	Картины жизни русского дворянства в романе	1	Предметные УУД: различные виды пересказа и комментария.
51	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе	1	Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).
52	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
	4.3 М.Ю. Лермонтов	18	
53	<i>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова</i>	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). Предметные: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.
54	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). Предметные: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план. Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.

55	Своеобразие композиции и образной системы романа	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).</p> <p>Предметные: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>
56 57	Автор и его герой	2	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).</p> <p>Предметные: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>
58 59	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки	2	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).</p> <p>Предметные: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>
60	Черты романтизма и реализма в поэтике романа	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).</p> <p>Предметные: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>
61	Мастерство психологической обрисовки характеров	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).</p> <p>Предметные: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план.</p>

			<u>Личностные:</u> Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.
62-63	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.	2	<u>Метапредметные:</u> развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). <u>Предметные:</u> чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план. <u>Личностные:</u> Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.
64-65	Р.Р. Сочинение по роману «Герой нашего времени»	2	
	4.4 Н.В. Гоголь	15	
71	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	1	<u>Метапредметные:</u> развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность). <u>Предметные:</u> подготовка сообщения. <u>Личностные:</u> Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.
72	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	1	<u>Метапредметные:</u> развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность). <u>Предметные:</u> подготовка сообщения. <u>Личностные:</u> Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.
73	Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы	1	<u>Метапредметные:</u> развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность). <u>Предметные:</u> подготовка сообщения. <u>Личностные:</u> Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.

74-75,76	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).	3	Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность). Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.
77-78	Народная тема в поэме	2	
79, 80.81	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	3	Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).
82, 83	Фигура автора и роль лирических отступлений	2	
84	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода	1	Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.
85	Р.Р. Сочинение сопоставительного характера	1	
	V. Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)	7	
86	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов	1	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). Предметные: чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
87	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	1	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). Предметные: чтение и составление комментария к основным

			<p>сюжетно-фабульным элементам рассказа.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
88	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (<i>«История одного города»</i>)	1	
89	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).	1	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p>Предметные: чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
90	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра	1	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p>Предметные: чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
91	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы <i>«Война и мир»</i> и <i>«Преступление и наказание»</i>).	1	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p>Предметные: чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа.</p>
92	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия	1	<p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>

	VI. Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)	10	
93	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн).	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).</p> <p>Предметные: различные виды чтения; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
94	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1	
95-96	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).	2	
97	Р.Р. Сочинение-эссе	1	
98	Своеобразие отечественного романа первой половины XIX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).</p> <p>Предметные: различные виды чтения; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
99-100	Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).	2	
101	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.).	1	
102	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации	1	
	ИТОГО	102	

4. Описание учебно – методического и материально- технического обеспечения образовательной деятельности.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Количество (шт.)
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебники		
1.	Литература: учебник для 5 (6,7,8,9) класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С.Меркин.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.- (ФГОС. Инновационная школа).	27
2.	Открытый урок по литературе: Русская литература XIX века (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей / Редакторы-составители: Карпов И.П., Старыгина Н.Н. – 3-е изд. – М.: Московский Лицей, 2001. (Выпуск III)	27
3.	Уроки литературы к учебнику Г.С.Меркина «Литература». методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина:- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.-344 с.- (ФГОС. Инновационная школа).	1
4	«Хрестоматия. Литература Кубани. Часть первая. 5-8 классы», составитель О.Г.Паназтов, Краснодар, 1999 год.	1

5.	Портреты русских писателей (Альбом)	1
6.	Портреты зарубежных писателей (Альбом)	1
Технические средства обучения		
1.	Персональный компьютер	1
2.	Интерактивная доска	1
3.	Мультимедийный проектор	1

Согласовано
на заседании МО учителей русского
языка и литературы
протокол МО №1 от 26.08.2021г
Рук. МО _____ Доронина В.И.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
_____ Дверникова М. С.
26.08.2021г