

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 62 г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска»
протокол № 1
от « 30 » 08 2022

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 62
г. Челябинска»
И.В. Власова
приказ № 1/69
от « 01 » 09 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«В МИРЕ ТАНЦА»

срок реализации программы: 5 лет
(возраст учащихся: 11-15 лет)

Авторы-составители:
Данилова Алеся Владимировна
педагог дополнительного образования
МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска»
Золотухина Лидия Борисовна
методист
МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска»

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка

- 1.1 Актуальность, направленность дополнительной образовательной программы
- 1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы
- 1.3 Организация образовательного процесса. Тип, объём программы. Режим занятий.
- 1.4 Возраст, условия набора обучающихся и формирования групп
- 1.5 Технологии, методы, формы, средства обучения
- 1.6 Планируемые результаты по годам обучения
- 1.7 Формы аттестации, этапы контроля, формы, способы подведения итогов реализации программы

2.Учебно-тематический план

- 2.1 Учебно-тематический план первого года обучения
- 2.2 Учебно-тематический план второго года обучения
- 2.3 Учебно-тематический план третьего года обучения
- 2.4 Учебно-тематический план четвертого года обучения
- 2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения

3.Содержание образовательной программы

- 3.1 Содержание программы первого года обучения
- 3.2 Содержание программы второго года обучения
- 2.3 Содержание программы третьего года обучения
- 2.4 Содержание программы четвертого года обучения
- 2.5. Содержание пятого года обучения

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дополнительной образовательной программы

5.Материально-техническое обеспечение программы

6. Фонд оценочных средств

7.Список литературы

- 7.1 Методическая литература для педагогов
- 7.2 Литература для учащихся

8. Приложения

- 8.1 Календарный учебный график
- 8.2 Календарно-тематические планы
- 8.3 Фонд оценочных средств
- 8.4 Мониторинг реализации программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Примерной программой воспитания;
- с Уставом и другими локальными нормативными актами МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска».

1.1. Актуальность, направленность дополнительной образовательной программы

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку. Используемые

в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье учащихся. Подросткам, постигающим отношения в обществе, развитие своей личности свойственна эмоциональность, яркость чувств. Танец способствует проявлению и осознанию своих эмоций, пониманию себя, своей самобытности, сущности.

Программа «В мире танца» является частью работы МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска» по художественному воспитанию учащихся и представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания кадет.

Обучение школьников по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Она ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- профессиональную ориентацию учащихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся;

Данная программа актуальна в связи с тем, что историко-бытовые и бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов. Обучение историко-бытовым и бальным танцам не только развивает понимание прекрасного, но и учит создавать это прекрасное, развивает образное мышление и фантазию школьника, способствует гармоничному пластическому развитию. Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу», что позволяет раскрыть индивидуальность каждого участника хореографического коллектива, пробудить активное начало в исполнительском искусстве и сформировать социально-активную позицию. Занятия бальными танцами развивают дисциплинированность, трудолюбие и терпение, чувство ответственности, аккуратность и точность в исполнении движений.

Актуальность программы «В мире танца», разработанной в соответствии с социальным заказом родителей и детей Тракторозаводского района г. Челябинска и реализуемой в сфере образовательной деятельности МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска», определяется современными тенденциями в образовании, закрепленными в государственных нормативных актах (приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения РФ Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196).

Программа «В мире танца» предназначена для освоения хореографии в основной школе и рассчитана на 5 лет обучения.

Направленность дополнительной образовательной программы- художественная.

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Целью данной программы является развитие значимых для образования, социализации и самореализации учащихся интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств средствами хореографии.

Задачи:

обучающие: обучить основам хореографического мастерства, познакомить с историей танцевального искусства, его жанрами, сформировать умение держаться на сцене и чувствовать партнера;

развивающие: развить мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности; развить чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с характером, ритмом, темпом музыки; развить пластику, изящество, красоту танцевальных движений;

воспитательные: воспитание ответственности, взаимопомощи, формирование эстетического вкуса, формирование гражданственности и патриотизма.

1.3. Организация образовательного процесса. Тип, объём программы. Режим занятий

1.3.1. Тип образовательной программы - модифицированная. Программа «В мире танца» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу модифицированной для 11-15-летнего возраста программы положены авторские программы Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993г. и методические разработки следующих авторов: Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003г., Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000.

1.3.2. Объем программы (срок реализации программы)

Программа «В мире танца» рассчитана на 5 лет обучения, всего 180 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Продолжительность занятий, часов	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (36 недель)
1 год обучения	1	1	1	36
2 год обучения	1	1	1	36
3 год обучения	1	1	1	36
4 год обучения	1	1	1	36
5 год обучения	1	1	1	36
ИТОГО:				180

1.3.3. Режим занятий: одно занятие в неделю по 1 часу. (45 минут- учебная деятельность, 15 минут - воспитательные беседы, динамические паузы, смена видов деятельности, уборка рабочего места, костюмов и пр.).

1.4. Возраст, условия набора обучающихся и формирования групп

Данная программа предназначена для учащихся 5-9 классов МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска» в возрасте 11-15 лет. Учебные группы могут быть разновозрастными. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает возможность каждому реализовываться в данном виде деятельности, поэтому в объединение принимаются все желающие. Программа ориентирована на психолого- возрастные особенности развития детей 11-15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей с ОВЗ.

Программа «В мире танца» адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста. На второй и последующие годы обучения переводятся дети, успешно освоившие предыдущий год обучения программы «В мире танца» и вновь прибывшие дети с начальной хореографической подготовкой. При приёме проводится входная диагностика: у детей проверяются специальные танцевальные данные (музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость и пр.).

Адресат программы: учащиеся школьного возраста основной школы 11-15 лет).

Возрастная психолого-физиологическая характеристика: дети среднего школьного возраста обычно составляют основное ядро хореографических коллективов.

Стремление этих детей к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то задания. Их привлекает участие в общей со своими сверстниками, живой и интересной творческой работе.

Занятия в хореографическом коллективе пользуется у них большой любовью. На занятиях получает удовлетворение их потребность в движении и живой деятельности, проявляется свойственная детям этого возраста жизнерадостность.

Физически они значительно развитее и сильнее детей младшего школьного возраста, им легче дается разучивание разнообразных танцевальных движений. Они занимаются с увлечением и настойчивостью. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца.

Особое значение приобретает с детьми данного возраста содействие сплочению детей в дружный коллектив.

Коллективный строй занятий, совместное исполнение танцев перед зрителем, общая заинтересованность детей в успешном завершении и показе танцевальных постановок способствуют объединению детей в дружный коллектив, приучают детей к ответственности за общее дело, повышают требовательность каждого члена коллектива к самому себе и к работе в целом.

С детьми среднего школьного возраста занятия по танцу проводятся достаточно углубленно. К ним можно предъявить большую требовательность к точности выполнения движений и достигать сознательного отношения детей ко всему проходимому учебному материалу. Внимание у детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, чем у младших школьников, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Горячее желание детей научиться танцевать, их устремленность к достижению намеченных целей создают на занятиях атмосферу делового и серьезного настроения.

В содержание занятий с детьми среднего школьного возраста входят все те же разделы, которые включены в программу занятий с детьми младшего школьного возраста. В значительной мере изменяется степень сложности учебного материала и дозировка физической и умственной нагрузки. Кроме того, отдельные разделы получают иное значение, чем в работе с детьми младшей группы.

Значительно расширяется объем работы над тренировочными классическими упражнениями. Дети изучают их и у станка, и на середине. Упражнения даются в более сложной форме, потому что в этом возрасте дети способны к координированию одновременных движений рук, ног, головы, корпуса. Показываемые им движения они исполняют точно и отчетливо.

В группах этого возраста впервые вводятся тренировочные упражнения бального танца. При разучивании элементов бальных танцев необходимо провести беседу о стиле и характере движений танца, связывая их с особенностями жизни, быта, истории.

Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большой активностью относятся к созданию танцевального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Если в занятиях с детьми младшего школьного возраста творческие способности детей развивались в процессе игр самого разнообразного содержания, в занятиях с детьми среднего школьного возраста эта работа ведется в форме сочинения танцевальных этюдов, помогающих детям понять содержание танца, найти характерные черты танцевального образа, продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце.

К своей творческой деятельности дети относятся с большой заинтересованностью. В самостоятельных работах они проявляют смелость, живость и непосредственность, присущие детям этого возраста. Они охотно сочиняют целый ряд вариантов на данную для этюда тему, внимательно прислушиваются к замечаниям и указаниям руководителя, с большим интересом просматривают и обсуждают этюды своих товарищей.

Вполне закономерно объединять работу над этюдами с прохождением музыкально-ритмических заданий. При продуманном и грамотном отборе музыкального сопровождения для этюдов вполне возможно на этом материале познакомить детей со всеми музыкальными понятиями, терминологией, средствами музыкальной выразительности, т.е. проделать ту работу, которая составляет одну из задач раздела ритмических упражнений. В то же время музыка помогает детям развить содержание этюда, распределить свои действия и движения в соответствии с содержанием и строением музыкального отрывка и придать выразительность танцу. В процессе этой работы дети привыкают музыкально и ритмично двигаться, что очень важно в танцевальной подготовке.

1.5. Технологии, методы, формы, средства обучения

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

1. По подходу к ребёнку мы используем личностно-ориентированные технологии.
2. По преобладающему методу:
 - Репродуктивные технологии: объяснительно–иллюстративные.
 - Технологии проблемного обучения: исследовательский.
 - Технология коллективного творческого воспитания посредством коллективных творческих дел.
3. По организационным формам:
 - групповые технологии, которые предполагают: групповую (одно задание на разные группы).
 - технология коллективного способа обучения.

Методологической основой программы является деятельностный и личностно-ориентированный подход. Процесс обучения танцу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных и индивидуальных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения, каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития. Основные хореографические навыки и умения формируются у детей в младших классах, а далее совершенствуются. Поэтому важным принципом работы в этих группах является использование минимума танцевальных элементов при максимуме всевозможных сочетаний. Для обучения танцам детей младшего школьного возраста при реализации программы используются игровые технологии. Игра является средством достижения намеченной педагогической цели, требуя для своего осуществления волевых усилий, упорного труда, являясь способом обучения учащегося умению трудиться.

В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении искусством танца;
- применение индивидуального подхода;
- от простого к сложному;
- от медленного к быстрому;
- посмотри и повтори вместе с учителем;
- выучи и сделай самостоятельно.

Программа состоит из *разделов*:

- Вводное занятие
- Азбука музыкальной грамотности
- Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве
- Азы танцевального этикета
- Общая физическая подготовка и развитие пластики тела
- Основы хореографии
- Освоение новых движений и элементов танца
- Постановочно-репетиционные занятия
- Концертно-праздничная деятельность

Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, границы их могут видоизменяться в связи со спецификой занятий танцами. Каждое занятие включает многообразие тем, объединённых одной идеей, направлением.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение этой части является подготовка организма к предстоящей работе, которая состоит из поклона и разминки.

Поклон – это одна из форм приветствия, принятая у многих народов и выработавшаяся давно.

Каждый урок в любой возрастной группе начинается и заканчивается поклоном. Им пользуются при встрече, знакомстве, расставании, он может быть ярким выражением благодарности, приветия, глубокого чувства уважения.

На поклон отвечают поклоном. Это не только признак уважения человека к человеку. В поклоне отражается степень уважения и оттенки отношений, понятные без слов. Таким примером

является старинный русский поклон, который входит в один из элементов танцевального искусства. Поклон может быть использован, как приглашение к бальному танцу, вступление и завершение народного танца, а также быть частью сюжетной постановки.

Разминка – это важная часть урока, которая необходима для разогрева мышечного каркаса детей и подготовки суставов к дальнейшей нагрузке. А также для концентрации внимания детей и дальнейшего восприятия материала на уроке.

В начале каждого урока проводится разминка в виде «статистического танца». Задача разминки – развитие координации, памяти и внимания, умения читать движения, увеличивая степень подвижности суставов. В разминке разрабатываются последовательно все основные группы мышц и суставов: шеи, плечи, кисти, предплечья, корпуса, бедра, колени, стопы. Количество каждого вида упражнений 4-8 раз на 2-4 счета. Общая продолжительность разминки не более 10 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста учащихся.

Задачами этой части являются:

- организация группы;
- повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся;
- умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются:

- строевые упражнения;
- различные формы ходьбы и бега;
- несложные прыжки;
- короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов;
- упражнения на связь с музыкой и др.

Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части являются:

- развитие и совершенствование основных физических качеств;
- формирование правильной осанки; воспитание творческой активности;
- изучение и совершенствование движений танцев и его элементов;
- отработка композиций и т.д.

Средствами основной части занятия являются:

- упражнения на силу, выносливость, растяжку;
- разучивание основных элементов современного, бального, народного танца;
- танцевальные композиции;
- постановочная работа.

На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Основные задачи:

- постепенное снижение нагрузки;
- краткий анализ работы, подведение итогов.

Основными средствами являются:

- спокойные танцевальные шаги и движения;
- упражнения на расслабление;
- плавные движения руками;
- знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятиях успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

1.6. Планируемые результаты по годам обучения

Личностные:

- сформирована мотивация обучающихся к саморазвитию;
- сформирована своя гражданская позиция, готовность отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;
- сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;
 - осознанное и качественное участие учащихся в командной деятельности и осознанное участие в концертных выступлениях творческого коллектива.
- сформирована ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- учащиеся придерживаются принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной хореографической и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Метапредметные результаты:

- развиты навыки постановки цели, планирования, и осуществления деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа вокальной деятельности;
- развиты навыки поиска и работы с информацией, трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки.

Предметные (образовательные) результаты

В результате 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять материал в объеме программы 1 года обучения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

В результате 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- термины азбуки классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения

уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- соединять движения;
- правильно владеть приемами музыкального движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

В результате 3 года обучения учащиеся должны:

знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связей;
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

уметь:

- двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- сопереживать и помогать в творческом процессе;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

В результате 4 года изучения данного курса учащиеся должны:

знать:

- новые обозначения классических элементов;
- движения из танцев других народов;
- основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений

уметь:

- владеть танцевальной терминологией;
- свободно исполняют танцевальные композиции;
- владеть корпусом во время поворотов; координировать положение рук во время больших прыжков; демонстрировать все позиции ног, рук, I, II, port de bras, у станка-приседания (demi, grand), наклоны корпуса, battement tendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, relever по I, II, III позиции, подготовка к “веревочке”, “ковырялочка”, подготовка к шпагату, battement tendu с пяткой (весь тренаж лицом к станку); на середине простые дроби на сильную долю такта (дробная дорожка), простую “веревочку”, подскоки, прыжки, шаги польки (простые и в комбинации с подскоками), подскоки в повороте, приставные шаги, шаги с каблука, шаги с притопом; “держат точку” при поворотах; некоторые упражнения сопровождать движениями рук; основные движения из танцев: «Котильон», “Вальс”, “Полонез”, “Менуэт”; движения на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (хлопки, шаг полонеза, вальсовый шаг, баланс).

В результате 5 года обучения учащиеся должны:

знать:

- новые обозначения классических элементов;
- движения из танцев других народов;
- основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений;

уметь:

- владеть танцевальной терминологией;
- свободно исполняют танцевальные композиции;
- владеть корпусом во время поворотов; координировать положение рук во время больших прыжков; демонстрировать все позиции ног, рук, I, II, port de bras, у станка-приседания (demi, grand), наклоны корпуса, battement tendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, relever по I, II, III позиции, подготовка к “веревочке”, “ковырялочка”, подготовка к шпагату, battement tendu с пяткой (весь тренаж лицом к станку); прыжки, шаги польки (простые и в комбинации с подскоками), подскоки в повороте, приставные шаги, шаги с каблука, шаги с притопом; “держат точку” при поворотах; некоторые упражнения сопровождать движениями рук; основные движения из танцев: “Котильон”, “Вальс”, “Полонез”, “Менуэт”, «Кадриль», «Полька»;
- исполнять движения на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (хлопки, шаг полонеза, вальсовый шаг, баланс);
- импровизировать в танце.

1.7. Формы аттестации, этапы контроля, формы, способы

подведения итогов реализации программы

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца» имеет механизм отслеживания получаемых результатов (оценивание), т.е. сопровождается входным, текущим контролем и промежуточной, итоговой аттестацией учащихся.

Входной контроль проводится на первых занятиях. Направлен на выявление базовых знаний, дает информацию об уровне подготовки учащихся.

Текущий контроль и промежуточная, итоговая аттестация являются частью системы оценки достижения планируемых результатов освоения программы (оценки качества образовательного процесса).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в рамках образовательного процесса по разделам (темам) программы. Цель текущего контроля: определение успешности освоения учащимися программы и обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения планируемых результатов освоения программы.

Результаты текущего контроля фиксируются по мере проведения контрольных мероприятий и затем отражаются в картах мониторинга эффективности образовательного процесса (1 карта «Мониторинг предметных и метапредметных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»; 2 карта «Мониторинг личностного результатов учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»; 3 карта «Мониторинг реализации творческого потенциала учащихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы»). В данных документах отражаются уровни освоения материала учащимися (высокий, средний, достаточный/низкий) в соответствии с критериями (зачетными требованиями) к программе «В мире танца».

Промежуточная аттестация осуществляется по завершении изучения программы соответствующего года обучения, проходит в форме итогового занятия, включающего зачёт по теоретической части и контрольное (отчетное) концертное выступление (показ). Педагог оценивает зачёт и выступление по *критериям*:

- 1)исчерпывающее выполнении поставленной задачи;
- 2) артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- 3) высокий технический уровень владения хореографическими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения;
- 4) проявление индивидуального отношения к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, свободное владение материалом;
- 5) соответствие объёма знаний программным требованиям.

Основными формами подведения итогов (итоговая аттестация) по программе является участие в концертном (отчетном) выступлении, учитывается участие в конкурсах, смотрах, фестивалях институционального, районного, городского уровня.

При проведении итоговой аттестации по программе «В мире танца» также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогическое наблюдение;
- использование методов тестирования;
- концертные выступления;
- опрос;
- контрольный показ упражнения;
- входная диагностика, текущий контроль;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- отчётный концерт.

2. Учебно-тематический план

Учебный план

№ п/п	Год обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	1-й год обучения	36	4,5	31,5
2	2-й год обучения	36	4,5	31,5
3	3-й год обучения	36	4,5	31,5
4	4-й год обучения	36	4,5	31,5
5	5-й год обучения	36	4,5	31,5
	Итого:	180	22,5	157,5

№п/п	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		Всего	Теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
2	Музыкальная и хореографическая грамотность	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5
3	Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5
4	Развитие пластики тела и общая физическая подготовка	6	0,5	5,5	6	0,5	5,5	6	0,5	5,5	6	0,5	5,5	6	0,5	5,5
5	Изучение классической и балльной хореографии	6	0,5	5,5	6	0,5	5,5	8	0,5	7,5	6	0,5	5,5	6	0,5	5,5
6	Освоение историко-бытового танца	8	0,5	7,5	8	0,5	7,5	6	0,5	5,5	8	0,5	7,5	8	0,5	7,5
7	Постановочно-репетиционные занятия	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5
8	Концертно-исполнительская деятельность	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5
9	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5

ИТОГО:	36	4,5	31,5	36	4,5	31,5	36	4,5	31,5	36	4,5	31,5	36	4,5	31,5
---------------	-----------	------------	-------------	-----------	------------	-------------	-----------	------------	-------------	-----------	------------	-------------	-----------	------------	-------------

Элементы календарно-тематического плана при необходимости могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных технологий (далее ДОТ) на платформе Google Classroom и других ресурсов, утвержденных приказом школы. При планировании учебной деятельности с использованием ДОТ вносятся корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы и оформляются приложением.

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Музыкальная и хореографическая грамотность	4	0,5	3,5	Опрос
3	Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет	4	0,5	3,5	
4	Развитие пластики тела и общая физическая подготовка	6	0,5	5,5	
5	Изучение классической и бальной хореографии	6	0,5	5,5	
6	Освоение историко-бытового танца	8	0,5	7,5	
7	Постановочно-репетиционные занятия	3	0,5	2,5	
8	Концертно-исполнительская деятельность	3	0,5	2,5	
9	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Промежуточная аттестация. Отчётный концерт
	Итого:	36	4,5	31,5	

2 год обучения

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Музыкальная и хореографическая грамотность	4	0,5	3,5	Опрос
3.	Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет	4	0,5	3,5	
4.	Развитие пластики тела и общая физическая подготовка	6	0,5	5,5	
5.	Изучение классической и бальной хореографии	6	0,5	5,5	
6.	Освоение историко-бытового танца	8	0,5	7,5	
7.	Постановочно-репетиционные занятия	3	0,5	2,5	
8.	Концертно-исполнительская деятельность	3	0,5	2,5	
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Промежуточная аттестация. Отчётный концерт
	Итого:	36	4,5	31,5	

2.3. Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Музыкальная и хореографическая грамотность	4	0,5	3,5	Опрос
3.	Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет	4	0,5	3,5	
4.	Развитие пластики тела и общая физическая подготовка	6	0,5	5,5	
5.	Изучение классической и балльной хореографии	8	0,5	7,5	
6.	Освоение историко-бытового танца	6	0,5	5,5	
7.	Постановочно-репетиционные занятия	3	0,5	2,5	
8.	Концертно-исполнительская деятельность	3	0,5	2,5	
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Промежуточная аттестация. Отчётный концерт
	Итого:	36	4,5	31,5	

2.4. Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
10.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
11.	Музыкальная и хореографическая грамотность	2	0,5	1,5	Опрос
12.	Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет	4	0,5	3,5	
13.	Развитие пластики тела и общая физическая подготовка	6	0,5	5,5	
14.	Изучение классической и балльной хореографии	6	0,5	5,5	
15.	Освоение историко-бытового танца	8	0,5	7,5	
16.	Постановочно-репетиционные занятия	4	0,5	3,5	
17.	Концертно-исполнительская деятельность	4	0,5	3,5	
18.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Промежуточная аттестация. Отчётный концерт
	Итого:	36	4,5	31,5	

2.5. Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Музыкальная и хореографическая грамотность	2	0,5	1,5	Опрос

3.	Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет	4	0,5	3,5	
4.	Развитие пластики тела и общая физическая подготовка	6	0,5	5,5	
5.	Изучение классической и бальной хореографии	6	0,5	5,5	
6.	Освоение историко-бытового танца	8	0,5	7,5	
7.	Постановочно-репетиционные занятия	4	0,5	3,5	
8.	Концертно-исполнительская деятельность	4	0,5	3,5	
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Промежуточная аттестация. Отчётный концерт
Итого:		36	4,5	31,5	

3. Содержание программы Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Знакомство с содержанием программы 1 года обучения. Правила безопасного поведения на уроках хореографии. Требования к форме, обуви, причёске.

Практика Опрос по правилам безопасного поведения на уроках хореографии

Тема 2. Музыкальная и хореографическая грамотность

Теория Понятия ритм, ритмический рисунок, музыкальная фраза. Строение музыкального произведения. Примы прослушивания и анализа музыки. Знакомство с историей музыкального произведения. Изучение музыкальных размеров и счёта. Знакомство с рисунками; линия, колонна, круг. Интервала движения во время танца.

Практика Прослушивание и анализ музыки, музыкальных размеров и счёта. Анализ строения музыкального произведения «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Чайковский П.И. Выполнение рисунков танца: линия, колонна, круг. Определение интервала и его соблюдение во время танца...

Тема 3. Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет

Теория Поклон - прощание для мальчиков и для девочек. Правила этикет на балах для девочек. Правила этикета на балах для мальчиков. Взаимоотношение и правильное поведение в паре. Бальный костюм для девочек. Правила его ношения, аксессуары. Бальный костюм для мальчиков. Правила его ношения, аксессуары. Мимика, её выразительные возможности.

Практика выполнение поклона – прощания, соблюдение правил этикета для мальчиков и для девочек. Работа над мимикой, жестами.

Тема 4. Развитие пластики тела и общая физическая подготовка

Теория выполнения упражнений на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат).

Упражнений на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса). Упражнений на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнений для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов. Упражнений для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Практика Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат). Упражнения на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса). Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов.

Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Тема 5. Изучение классической и бальной хореографии

Теория Изучение постановки корпуса. Изучение позиции рук (подготовительная, 1, 2). Изучение невыворотных позиций ног. Изучение положения головы и её наклоны. Изучение бытового и танцевального шага. Изучение разновидностей танцевального бега (бег с поджатыми вперед и назад). Бальный танец «Вальс».

Практика Развитие ритмического восприятия, разминка. Постановка корпуса, позиции рук. Позиции ног. Позиции головы с её наклонами. Выполнение разновидностей танцевального шага, бега. Изучение основных фигур танца «Вальс» (балансе, окошечко)

Тема 6. Освоение историко-бытового танца

Теория Историко-бытовые танцы «Полонез», «Павана».

Практика Историко-бытовой танец «Полонез». Изучение основного шага и рисунков. Историко-бытовой танец «Павана». Изучение основных движений.

Тема 7. Постановочно-репетиционные занятия

Теория Постановка этюдов «Полонез», «Вальс».

Практика Постановка этюдов: историко-бытовой танец «Полонез», бальный танец «Вальс».

Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность

Теория Правила поведения на концертных массовых мероприятиях. Форма одежды, причёска, обувь. Взаимопомощь в команде.

Практика Подготовка концертных номеров. Выступления на школьном кадетском балу. Выступление на школьном празднике посвященному Дню матери. Выступление на школьном празднике, посвященном Дню Победы

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Правила поведения на концертном выступлении.

Практика: Промежуточная аттестация. Отчетный класс-концерт.

3.2. Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Правила безопасного поведения на уроках хореографии. Требования к форме, обуви, причёске. Беседа «Профессия- балетмейстер»

Практика Игра знакомство. Опрос по правилам безопасного поведения на уроках хореографии

Тема 2. Музыкальная и хореографическая грамотность

Теория Строение музыкального произведения. Примы прослушивания и анализа музыки Знакомство с рисунками: галочка, диагональ лицевая и обратная. Прямое и зеркальное отображение движений. Знакомство с историей музыкального произведения. Изучение музыкальных размеров и счёта.

Практика Прослушивание и анализ музыки: «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Римского-Корсакова, Г. Свиридов кантата «Снег идет», определение музыкальных размеров и счёта. Анализ строения музыкального произведения. Выполнение рисунков танца: галочка, диагональ лицевая и обратная. Определение интервала и его соблюдение во время танца. Прямое и зеркальное отображение движений.

Тема 3. Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет

Теория Изучение законов сцены. Правила этикета на балах для девочек. Правила этикета на балах для мальчиков. Взаимоотношение и правильное поведение в паре. Бальный костюм для девочек. Правила его ношения, аксессуары. Бальный костюм для мальчиков. Правила его ношения, аксессуары. Эмоции в мимике и пластике.

Практика выполнение творческой задачи с учетом законов сцены (на сцене избегаются реалистичные жесты, всё должно играть, нельзя уходить со сцены не в образе и т.д.). Соблюдение правил этикета для мальчиков и для девочек. Тренировка в выражении эмоций в танце, их выражение через мимику и пластику. Повороты корпуса, ужимки, их обозначения.

Тема 4. Развитие пластики тела и общая физическая подготовка

Теория выполнения упражнений на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат).

Упражнений на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса). Упражнений на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнений для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов. Упражнений для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Практика Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат). Упражнения на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса). Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов. Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Тема 5. Изучение классической и бальной хореографии

Теория Изучение постановки корпуса. Изучение позиции рук (2,3). Изучение выворотных позиций ног. Изучение положения головы и ее наклоны. Изучение приставного шага. Изучение разновидностей танцевального бега (бег-ножницы назад и вперед).

Прыжки и их разновидности (с двух ног на одну).

Практика Развитие ритмического восприятия, разминка. Постановка корпуса, позиции рук. Позиции ног. Позиции головы с её наклонами. Выполнение разновидностей танцевального шага, бега, прыжков.

Тема 6. Освоение историко-бытового танца

Теория Танец «Марш». Историко-бытовой танец «Полька». Бальный танец «Вальс».

Практика Историко-бытовой танец «Полонез». Бальный танец «Вальс» Изучение основного шага и рисунков (тройной шаг и смена мест).

Тема 7. Постановочно-репетиционные занятия

Теория Танец «Марш», «Полька», «Павана», «Полонез».

Практика Постановка этюдов: «Марш», «Полька», «Павана», «Полонез».

Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность

Теория Правила поведения на концертных массовых мероприятиях. Форма одежда, прическа, обувь. Взаимопомощь в команде.

Практика Подготовка концертных номеров. Выступления на школьном кадетском балу. Выступление на школьном празднике посвященному Дню Защитника отечества и Международному женскому дню. Выступление на школьном празднике посвященному «9 мая»

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Правила поведения на концертном выступлении.

Практика: Промежуточная аттестация. Отчетный класс-концерт.

3.3. Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Знакомство с содержанием программы 3 года обучения. Правила безопасного поведения на уроках хореографии. Требования к форме, обуви, прическе. Беседа по профориентации «Кто работает в музыкальном театре»

Практика Игра знакомство. Опрос по правилам безопасного поведения на уроках хореографии

Тема 2. Музыкальная и хореографическая грамотность

Теория Знакомство с музыкальными произведениями советской эпохи.

Основы нотной грамотности. Определение музыкальной фразы.

Знакомство с рисунками «солнышко», «волна». Интервал движения во время танца. Прямое и зеркальное отображение движений.

Практика Прослушивание и анализ музыки «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого» (из симфонии «Фрески Софии Киевской» В.Кикта. Анализ строения музыкального произведения.

Выполнение рисунков танца: солнышко, волна. Определение интервала и его соблюдение во время танца. Прямое и зеркальное отображение движений.

Тема 3. Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет

Теория Изучения поклона в бальном танце. Правила этикета на балах для девочек.

Правила этикета на балах для мальчиков. Взаимоотношение и правильное поведение в паре (понятие ведения). Бальный костюм для девочек. Правила его ношения, аксессуары. Бальный костюм для мальчиков. Правила его ношения, аксессуары. Выполнение поставленных актерских задач.

Практика выполнение бального поклона, соблюдение правил этикета для мальчиков и для девочек. Упражнения на выполнение актерских исполнительских задач.

Тема 4. Развитие пластики тела и общая физическая подготовка

Теория выполнения упражнений на растяжку (у станка, на коврик -складочка, лягушка, бабочка, шпагат).

Упражнений на формирование мышечного тонуса спины (лодочка). Упражнений для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов. Упражнений для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Практика Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат). Упражнения на формирование мышц брюшного пресса. Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов.

Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Тема 5. Изучение классической и бальной хореографии

Теория Изучение задержанного шага. Изучение вращения (шине). Изучение разновидностей танцевального бега (галоп с правой и с левой ноги). Прыжки и их разновидность (с одной на две ноги). Изучение бального танца «Танго» (основные фигуры, характер, усложнение движений)

Практика Развитие ритмического восприятия, разминка. Выполнение вращения (шине). Выполнение разновидностей танцевального шага (шаг с задержанием), бега галоп в правой и лево ноги), прыжков (с одной ноги на две).

Тема 6. Освоение историко-бытового танца

Теория Танец «Кадриль 1 и 2 фигура», «Павана», «Кадриль», «Полонез».

Практика Историко-бытовой танец «Павана». Изучение основных движений. Историко-бытовой танец «Кадриль 1 и 2 фигура». Историко-бытовой танец «Кадриль 1 фигура». Изучение основного шага и рисунков. Повторение и усложнение рисунков в танце «Полька», «Марш», «Павана». Повторение и усложнение рисунков в танце «Полонез».

Тема 7. Постановочно-репетиционные занятия

Теория Танец «Павана», «Кадриль», «Вальс».

Практика Постановка номеров «Павана», «Кадриль», «Вальс»

Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность

Теория Правила поведения на концертных массовых мероприятиях. Форма одежды, причёска, обувь. Взаимопомощь в команде.

Практика Подготовка концертных номеров. Выступления на школьном кадетском балу. Выступление на школьном празднике, посвященному 23 февраля. Выступление на школьном празднике 8 марта. Выступление на школьном празднике «Последний звонок».

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Правила поведения на концертном выступлении.

Практика: Промежуточная аттестация. Отчетный класс-концерт.

3.4. Содержание 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Знакомство с содержанием программы 4 года обучения. Правила безопасного поведения на уроках хореографии. Требования к форме, обуви, причёске.

Практика Опрос по правилам безопасного поведения на уроках хореографии

Тема 2. Музыкальная и хореографическая грамотность

Теория Знакомство с музыкой 20 столетия. Знакомство с историей музыкального произведения Карл Орф «Кармина Бурана». Изучение движений по возрастанию и убыванию.

Практика Прослушивание и анализ музыки Прослушивание и сравнительный анализ анализ музыки Джованни Перголези «Stabat mater» и «Кармина Бурана» Карла Орфа.

Тема 3. Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет

Теория Правила хорошего тона в повседневной жизни. Правила хорошего тона в гостях. Взаимоотношение со зрителями. «Золотое» правило нравственности Беседа: Профессии в танцевальном искусстве. Знакомство с рисунками: круги во вращении внутренний и внешний).

Практика выполнение поклона в современном танце, соблюдение правил этикета для мальчиков и для девочек. Выполнение рисунков танца: круги во вращении (внутренний и внешний). Определение интервала и его соблюдение во время танца. Прямое и зеркальное отображение движений.

Тема 4. Развитие пластики тела и общая физическая подготовка

Теория выполнения упражнений на растяжку на коврике (складочка, лягушка, бабочка, шпагат).

Упражнений на формирование мышечного тонуса спины (лодочка, тюленчик). Упражнений на пластику (кошечка, коробочка, мостик). теория выполнения упражнений для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов. Упражнений для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Практика Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат). Упражнения на формирование мышц спины (лодочка, тюленчик). Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов.

Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Тема 5. Изучение классической и балльной хореографии

Теория Правила выполнения разминки. Вращения (поворот на 3 шага, спираль). Упражнения у станка (demi plie, battement tendu jete). Прыжки из позы в позу. Балльный танец «Ча-ча-ча»

Практика Развитие ритмического восприятия. Разминка. Вращения (поворот на 3 шага, спираль). Упражнения у станка (*demi plie, battement tendu jete*). Прыжки из позы в позу. Бальный танец «Ча-ча-ча»-разучивание основных фигур.

Тема 6. Освоение историко-бытового танца

Теория Историко-бытовой танец «Кадриль 3 и 4 фигура». Танцы «Полька» «Полонез» «Марш», «Вальс».

Практика Историко-бытовой танец «Кадриль 3 и 4 фигура». Изучение основного шага и рисунков. Изучение основных движений. Повторение и усложнение движений и рисунков.

Тема 7. Постановочно-репетиционные занятия

Теория «Кадриль 3 и 4 фигура», «Менуэт», «Вальс», «Полонез».

Практика Постановка номеров «Кадриль 3 и 4 фигура», «Менуэт», «Вальс», «Полонез».

Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность

Теория Правила поведения на концертных массовых мероприятиях. Форма одежда, прическа, обувь. Взаимопомощь в команде.

Практика Подготовка концертных номеров. Выступления на школьном кадетском балу. Выступление на школьном празднике посвященному 23 февраля и 8 марта. Выступление на линейке «Последний звонок».

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Правила поведения на концертном выступлении.

Практика: Промежуточная аттестация. Отчетный класс-концерт.

3.5. Содержание 5 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Знакомство с содержанием программы 5 года обучения. Правила безопасного поведения на уроках хореографии. Требования к форме, обуви, прическе.

Практика Игра знакомство. Опрос по правилам безопасного поведения на уроках хореографии

Тема 2. Музыкальная и хореографическая грамотность

Теория Знакомство с музыкальными произведениями мировой культуры

Практика Прослушивание и анализ музыки П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Практика Анализ формы, строения музыкального произведения, тем увертюры.

Тема 3. Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет

Теория Просмотр балет «Лебединое озеро». Знакомство с либретто. Правила одежды и поведения в театре. Танцевальная группа как специфическая часть культурной жизни общества и одна из граней человеческой действительности. Беседа «Профессии в мире искусства танца»

Практика выполнение поклона в современном танце, соблюдение правил этикета для мальчиков и для девочек. Посещение театра.

Тема 4. Развитие пластики тела и общая физическая подготовка

Теория выполнения упражнений на растяжку на коврике. Упражнения на формирование мышечного тонуса спины (лодочка). Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса

Упражнения для развития плечевого пояса и укрепления мышц рук. Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа. Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик)

Практика Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат). Упражнения на формирование мышц спины (лодочка, тюленчик). Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов.

Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Тема 5. Изучение классической и балльной хореографии

Теория Правила выполнения разминки. Изучение 1 и 2 port de bras на середине зала

Упражнения у станка (*grand plie, battement fondue, grand battement*)

Повтор и изучение новых, сложных фигур танца «Ча-ча-ча». Бальный танец «Джайв». Изучение основных фигур. Повтор и изучение новых сложных фигур танца «Вальс»

Повтори изучение новых, сложных фигур танца «Танго».

Практика Развитие ритмического восприятия. Разминка. Практическое выполнение 1 и 2 port de bras на середине зала. Упражнения у станка (*grand plie, battement fondue, grand battement*).

Повторение и изучение новых, сложных фигур танца «Ча-ча-ча». Бальный танец «Джайв». Изучение основных фигур. Повтор и изучение новых сложных фигур танца «Вальс»
Повтор и изучение новых, сложных фигур танца «Танго».

Тема 6. Освоение историко-бытового танца

Теория Характерные особенности танцев: «Котильон», «Кадриль 3 и 4 фигура», «Менуэт», «Вальс».

Практика Освоение танцев: историко-бытовой танец «Котильон». Изучение основного шага и рисунков. Историко-бытовой танец «Котильон». Соединение шагов, рисунка, движений. Историко-бытовой танец «Мазурка». Изучение основных движений. Историко-бытовой танец «Мазурка». Соединение шагов, рисунка, движений. Повторение и усложнение фигур в танце «Полька». Повторение и усложнение рисунков в танце «Кадриль». Повторение и усложнение фигур в танце «Полька». Повторение и усложнение рисунков в танце «Менуэт».

Тема 7. Постановочно-репетиционные занятия

Теория «Кадриль 3 и 4 фигура», «Менуэт», «Вальс»

Практика Постановка номеров «Кадриль 3 и 4 фигура», «Менуэт», «Полонез», «Вальс»

Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность

Теория Правила поведения на концертных массовых мероприятиях. Форма одежды, причёска, обувь. Взаимопомощь в команде.

Практика Подготовка концертных номеров. Выступления на школьном кадетском балу. Выступление на школьном празднике посвященному 23 февраля и 8 марта. Выступление на линейке «Последний звонок».

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Правила поведения на концертном выступлении.

Практика: Итоговая аттестация. Отчетный класс-концерт.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дополнительной образовательной программы

4.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Программа разделена на тематические разделы: «Вводное занятие», «Музыкальная и хореографическая грамотность», «Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве», «Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет», «Развитие пластики тела и общая физическая подготовка», «Изучение классической и бальной хореографии», «Освоение историко-бытового танца», «Постановочно-репетиционные занятия», «Концертно-исполнительская деятельность». В программу каждого года обучения включены компоненты этих разделов, предусмотрена их взаимосвязь. Разделы и некоторые темы первого года обучения, повторяются во втором и в последующих годах обучения, но в них происходит усложнение учебного материала от года к году, возрастает объём, углубляется содержание, усложняются элементы и их сочетания, повышается темп исполнения, возрастают требования к выразительности исполнения.

Раздел «Вводное занятие» содержит инструктаж по правилам поведения на занятиях хореографии танцевальном кабинете и в актовом зале. Ребята знакомятся с программой. Проводится беседа об искусстве танца.

Раздел «Музыкальная и хореографическая грамотность» направлен на освоение музыкально-выразительных средств музыки, умение анализировать форму музыкального произведения, его темы и образы. Постигание логики фразировки, формы, особенностей ритма, акцентировки, динамики - всё это поможет учащемуся осознанно воспринимать музыкальный материал, понимать влияние содержания музыки на хореографические действия. Из понимания языка музыка вырастает умение танцевальной импровизации, освоение хореографических средств выразительности.

Умениям совершить поклон-приветствие, поклон-прощание, знаниям правил этикета на балах, взаимоотношениям и правильному поведению в паре, а также развитию артистизма, выразительности посвящен раздел «Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет». Вошли в этот же раздел и беседы о профессиях, связанных с искусством танца, о взаимоотношениях актеров и зрителей, о взаимопомощи и выручке, об ответственности. Этические беседы с применением обсуждаемого в практической жизни каждого участника

детского танцевального коллектива, направлены на формирование личностных качеств ребят. Добро и зло, любовь к Родине, к своей семье, уважение других людей – вот сферы, которые затрагивают эти беседы.

Важным в плане развития хореографических способностей учащихся является раздел «Развитие пластики тела и общая физическая подготовка». Все занятия данного раздела проходят в форме тренажа, включающего в себя систему упражнений на растяжку, на формирование правильной осанки, развитие пластики, развитие выворотности и укрепление различных групп мышц.

В разделе «Изучение классической и бальной хореографии» учащиеся актуализируют знания о хореографических терминах, о подготовительных и основных позициях рук, ног, об основных фигурах танцев и танцевальных шагах танцев «Вальс», «Танго» и других.

Раздел «Освоение историко-бытового танца» включает разучивание фигур, шагов, положений головы, рук, ног в танцах «Менует», «Полька», «Полонез» «Павана», «Котильон», «Мазурка», «Кадриль».

Постановочный раздел - «Постановочно-репетиционные занятия», - направлен на творческую работу по созданию танцевального образа, воплощение драматургии танцевальной композиции.

Для подготовки и участия в фестивально-конкурсном движении, в институциональных образовательных событиях, в разделе «Концертно-исполнительская деятельность» предусмотрены часы, включающие подготовку к концертным исполнениям, собственно концерт и рефлексию по результатам выступлений.

Овладению навыками концертного выступления, формированию опыта сценического действия способствует точный выбор интересного музыкального и танцевального учебного материала, его идейно-художественных достоинств, соответствие материала индивидуальным данным учащихся, учебной группы, эмоциональная насыщенность.

Осознанное участие в концертах, корректное поведение на сценической площадке, умение взаимодействовать в команде для воплощения художественного образа – показатели уровня освоения образовательной программы «В мире танца».

5. Материально-техническое обеспечение программы

5.1. *Материально-техническая база* образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для плодотворной и творческой работы необходимо:

1. Помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющее пригодную для танца поверхность, позволяющее избежать травм;
2. Балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала на одной стене (очень важно на одной из стен установить зеркала, это поможет юным танцорам проверить правильность исполнения движения, проследить за манерой и стилем исполнения, увидеть свои недостатки);
4. Наличие музыкального центра или ноутбука с блютуз- (USB-) колонками в классе;
5. Раздевалки для обучающихся и педагога.
6. На занятия учащиеся в специальной тренировочной форме (форма дисциплинирует и организует обучающихся. Поэтому требования к форме предъявляются с первого занятия. Она должна быть аккуратной, удобной для занятий, хорошо сидеть на ребенке. Обувь должна соответствовать танцевальным требованиям):

мальчики:

1. шорты, бриджи, танцевальные брюки;
2. футболка;
3. чешки, балетки или танцевальные туфли;

девочки:

1. гимнастический купальник;
2. юбка «солнце»;
3. чешки, балетки или танцевальные туфли.

7. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

5.2. *Информационное обеспечение:*

Аудио - аппаратура;
Компьютер;
Интернет - источники.

В условиях дистанционного обучения на рабочем месте должны быть соблюдены следующие санитарно-гигиенические требования для проведения занятий:

- равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- сухое, хорошо проветриваемое помещение,
- наличие электронного носителя с выходом в интернет,
- гимнастический коврик.

Информационное обеспечение включает в себя информационные ресурсы, необходимые для реализации программы в дистанционном режиме

5.3. Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Осуществляется сотрудничество со специалистами образовательного учреждения:

- с методистом - по программно-методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- со звукооператором - техническое обслуживание коллектива во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, выступлений.

6. Фонд оценочных средств

Фонды оценочных средств соответствуют планируемым результатам по программе «В мире танца», целям и задачам программы, её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, компетенций (см. в Приложении).

7.Список литературы

7.1 Методическая литература для педагогов

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
8. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
10. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
12. Климов А. «Основы русского народного танца»; М.: Искусство, 1981.
13. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»; М.: Новая школа, 1998.
14. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; - М.; Министерство Просвещения, 1986
15. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
16. Уральской В. И., Стриганова В. М. «Современный бальный танец»: М., «Просвещение», 1977.
17. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов: horeograf.com
2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru
3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com

4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь: secret-terpsihor.com
5. Всероссийский интернет-педсовет: pedsovet.org

7.2 Литература для учащихся

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

8. Приложения

8.1 Календарный учебный график

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска» на 2022-2023 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«В мире танца» 5л., 11-15 лет
Дата начала Программы	01.09.2022
Дата окончания Программы	31.05.2023
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
Продолжительность реализации Программы в учебном году	36 недель
3 группы (А1,Б1,В1) - 1 год обучения	1 раз в неделю по 1 часу = 36 часов
1 группа (Г2)- 2 год обучения	1 раз в неделю по 1 часу = 36 часов
1 группа (Д3) – 3 год обучения	1 раз в неделю по 1 часу = 36 часов
1 группа(Е 4) – 4 год обучения	1 раз в неделю по 1 часу = 36 часов
1 группа (Ж 5) – 5 год обучения	1 раз в неделю по 1 часу = 36 часов
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	декабрь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация) (1,2,3,4 года обучения)	май
– Итоговая аттестация по окончанию программы	май
Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023

8.2 Календарно-тематические планы

8.2 Календарно-тематические планы

8.2.1. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «В мире танца» 1 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			1. Вводное занятие	1	Опрос
1.	сентябрь		Знакомство с классом. Правила безопасного поведения на уроках хореографии	1	
			2. Музыкальная и хореографическая грамотность	4	Опрос
2.	сентябрь		Понятия ритм, ритмический рисунок, музыкальная фраза	1	
3.	сентябрь		Прослушивание и анализ музыки (история музыкального произведения)	1	
4.	сентябрь		Знакомство с рисунками; линия, колонна, круг	1	
5.	октябрь		Определение интервала и его соблюдение во время танца	1	
			3. Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет	4	
6.	октябрь		Изучение поклона – приветствие, поклона - прощание для мальчиков и для девочек	1	
7.	октябрь		Правила этикет на балах для девочек	1	
8.	октябрь		Правила этикета на балах для мальчиков	1	
9.	ноябрь		Работа над мимикой лица. Жесты и их обозначения	1	
			4. Развитие пластики тела и общая физическая подготовка	6	
10.	ноябрь		Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат)	1	
11.	ноябрь		Упражнения на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса)	1	
12.	ноябрь		Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик)	1	
13.	декабрь		Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов	1	
14.	декабрь		Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов	1	
15.	декабрь		Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа	1	
			5. Изучение классической и балльной хореографии	6	

16.	декабрь		Развитие ритмического восприятия, разминка	1	
17.	январь		Изучение постановки корпуса	1	
18.	январь		Изучение позиции рук (подготовительная, 1, 2)	1	
19.	январь		Изучение невыворотных позиций ног	1	
20.	январь		Бальный танец «Вальс». Изучение основных фигур (балансе, окошечко)	1	
21.	февраль		Бальный танец «Вальс». Изучение основных фигур (балансе, окошечко)	1	
			6. Освоение историко-бытового танца	8	
22.	февраль		Изучение положения головы и ее наклоны	1	
23.	февраль		Изучение бытового и танцевального шага	1	
24.	февраль		Историко-бытовой танец «Полонез». Изучение основного шага и рисунков	1	
25.	март		Историко-бытовой танец «Полонез». Изучение основного шага и рисунков	1	
26.	март		Изучение позиций рук в паре в танце «Полонез»	1	
27.	март		Историко-бытовой танец «Павана» Изучение основного шага и рисунков	1	
28.	март		Историко-бытовой танец «Павана» Изучение основного шага и рисунков	1	
29.	апрель		Изучение позиций рук в паре в танце «Павана»	1	
			7. Постановочно-репетиционные занятия	3	
30.	апрель		Историко-бытовой танец «Полонез». Постановка этюда	1	
31.	апрель		Бальный танец «Вальс». Постановка этюда	1	
32.	апрель		Бальный танец «Вальс». Постановка этюда	1	
			8. Концертно-исполнительская деятельность 3 часа	3	
33.	май		Выступления на школьном кадетском балу	1	
34.	май		Выступление на школьном празднике посвященному Дню матери	1	
35.	май		Выступление на школьном празднике посвященному «9 мая»	1	
			9. Итоговое занятие	1	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт
36.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	36	

8.2.2. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «В мире танца» 2 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			1. Вводное занятие	1	Опрос
1.	сентябрь		Знакомство с классом. Правила безопасного поведения на уроках хореографии	1	
			2. Музыкальная и хореографическая грамотность	4	Опрос
2.	сентябрь		Строение музыкальных произведения и жанры	1	
3.	сентябрь		Знакомство с рисунками: галочка и диагональ, лицевая и обратная	1	
4.	сентябрь		Прямое и зеркальное отображение движений	1	
5.	октябрь		Прямое и зеркальное отображение движений	1	
			3. Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет	4	
6.	октябрь		Изучение законов сцены	1	
7.	октябрь		Бальный костюм для девочек. Правила его ношения, аксессуары	1	
8.	октябрь		Бальный костюм для мальчиков. Правила его ношения, аксессуары.	1	
9.	ноябрь		Эмоции в танце, их выражение через мимику и пластику. Повороты корпуса, ужимки, их обозначения.	1	
			4. Развитие пластики тела и общая физическая подготовка	6	
10.	ноябрь		Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат)	1	
11.	ноябрь		Упражнения на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса)	1	
12.	ноябрь		Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик)	1	
13.	декабрь		Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов	1	
14.	декабрь		Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов	1	
15.	декабрь		Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа	1	
			5. Изучение классической и балльной хореографии	6	
16.	декабрь		Изучение позиции рук (2,3)	1	
17.	январь		Изучение выворотных позиций ног (1,2,3,4,5)	1	

18.	январь		Изучение приставного шага	1	
19.	январь		Изучение разновидностей бега (бег-ножницы вперед и назад)	1	
20.	январь		Бальный танец «Вальс». Изучение основных фигур (тройной шаг)	1	
21.	февраль		Бальный танец «Вальс». Изучение основных фигур (смена мест)	1	
			6. Освоение историко-бытового танца	8	
22.	февраль		Историко-бытовой танец «Марш», изучение основного шага и рисунка	1	
23.	февраль		Историко-бытовой танец «Марш», изучение основного шага и рисунка	1	
24.	февраль		Историко-бытовой танец «Полька». Изучение основных движений	1	
25.	март		Изучение позиций рук в паре в танце «Полька»	1	
26.	март		Повторение и усложнение движений в танце «Павана»	1	
27.	март		Повторение и усложнение движений в танце «Павана»	1	
28.	март		Повторение и усложнение движений в танце «Полонез»	1	
29.	апрель		Повторение и усложнение движений в танце «Полонез»	1	
			7. Постановочно-репетиционные занятия	3	
30.	апрель		Историко-бытовой танец «Марш». Постановка этюда	1	
31.	апрель		Историко-бытовой танец «Полька». Постановка этюда	1	
32.	апрель		Бальный танец «Вальс». Постановка бессюжетного танца	1	
			8. Концертно-исполнительская деятельность 3 часа	3	
33.	май		Выступления на школьном кадетском балу	1	
34.	май		Выступление на школьном празднике посвященном Дню Защитника отечества и Международному женскому дню	1	
35.	май		Выступление на школьном празднике посвященном «9 мая»	1	
			9. Итоговое занятие	1	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт
36.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	36	

8.2.3. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «В мире танца» 3 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			1. Вводное занятие	1	Опрос
1.	сентябрь		Игра знакомство. Правила безопасного поведения на уроках хореографии	1	
			2. Музыкальная и хореографическая грамотность	4	Опрос
2.	сентябрь		Знакомство с музыкальными произведениями советской эпохи	1	
3.	сентябрь		Основы нотной грамотности. Определение музыкальной фразы	1	
4.	сентябрь		Знакомство с рисунками «солнышко», «волна»	1	
5.	октябрь		Строение музыкального произведения	1	
			3.Актёрское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет	4	
6.	октябрь		Правила этикета на балах для девочек.	1	
7.	октябрь		Правила этикета на балах для мальчиков	1	
8.	октябрь		Взаимоотношение и правильное поведение в паре (понятие ведения)	1	
9.	ноябрь		Выполнение поставленных актерских задач	1	
			4. Развитие пластики тела и общая физическая подготовка	6	
10.	ноябрь		Упражнения на растяжку у станка	1	
11.	ноябрь		Упражнения на формирование мышечного тонуса спины (лодочка)	1	
12.	ноябрь		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	1	
13.	декабрь		Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов	1	
14.	декабрь		Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа	1	
15.	декабрь		Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик)	1	
			5. Изучение классической и балльной хореографии	8	
16.	декабрь		Изучение задержанного шага	1	
17.	январь		Вращение (шине)	1	
18.	январь		Развитие ритмического восприятия, разминка	1	
19.	январь		Изучение разновидностей танцевального бега (галоп с правой и	1	

			с левой ноги)		
20.	январь		Прыжки и их разновидность (с одной на две ноги)	1	
21.	февраль		Бальный танец «Танго». Изучение основных фигур	1	
22.	февраль		Бальный танец «Танго». Изучение характера танца	1	
23.	февраль		Бальный танец «Танго». Усложнение рисунка и движений танца	1	
			6. Освоение историко-бытового танца	6	
24.	февраль		Историко-бытовой танец «Кадриль 1 фигура». Изучение основного шага и рисунков	1	
25.	март		Историко-бытовой танец «Кадриль 2 фигура». Изучение основного шага и рисунков	1	
26.	март		Повторение и усложнение рисунков в танце «Полька»	1	
27.	март		Повторение и усложнение рисунков в танце «Марш»	1	
28.	март		Повторение и усложнение рисунков в танце «Павана»	1	
29.	апрель		Повторение и усложнение рисунков в танце «Полонез»	1	
			7. Постановочно-репетиционные занятия	3	
30.	апрель		Историко-бытовой танец «Кадриль». Постановка номера	1	
31.	апрель		Историко-бытовой танец «Павана». Постановка номера	1	
32.	апрель		Бальный танец «Вальс». Постановка номера	1	
			8. Концертно-исполнительская деятельность	3	
33.	май		Выступления на школьном кадетском балу	1	
34.	май		Выступление на школьном празднике посвященному 23 февраля. выступление на школьном празднике 8 марта	1	
35.	май		Выступление на школьном празднике «Последний звонок»	1	
			9. Итоговое занятие	1	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт
36.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	36	

8.2.4. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «В мире танца» 4 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			1. Вводное занятие	1	Опрос
1.	сентябрь		Игра знакомство. Правила безопасного поведения на уроках хореографии	1	Опрос
			2. Музыкальная и хореографическая грамотность	2	
2.	сентябрь		Знакомство с музыкой 20 столетия	1	
3.	сентябрь		Изучение движений по возрастанию и убыванию	1	
			3. Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет	4	
4.	сентябрь		Правила хорошего тона в повседневной жизни. Правила хорошего тона в гостях. Взаимоотношение со зрителями	1	
5.	октябрь		«Золотое» правило нравственности	1	
6.	октябрь		Знакомство с рисунками: круги во вращении (внутренний и внешний)	1	
7.	октябрь		Профессии в танцевальном искусстве	1	
			4. Развитие пластики тела и общая физическая подготовка	6	
8.	октябрь		Упражнения на растяжку на коврике	1	
9.	ноябрь		Упражнения на формирование мышечного тонуса спины (лодочка)	1	
10.	ноябрь		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	1	
11.	ноябрь		Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов	1	
12.	ноябрь		Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа	1	
13.	декабрь		Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик)	1	
			5. Изучение классической и балльной хореографии	6	
14.	декабрь		Вращения (поворот на 3 шага, спираль)	1	
15.	декабрь		Упражнения у станка (demi plie, battement tend, battement jete)	1	
16.	декабрь		Прыжки из позы в позу	1	
17.	январь		Бальный танец «Ча-ча-ча». Изучение основных фигур.	1	
18.	январь		Повтор и изучение новых сложных фигур танца «Вальс»	1	
19.	январь		Повтори изучение новых, сложных фигур танца «Танго»	1	
			7. Освоение историко-бытового	8	

			танца		
20.	январь		Историко-бытовой танец «Кадриль 3 фигура». Изучение основного шага и рисунков.	1	
21.	февраль		Историко-бытовой танец «Кадриль 4 фигура». Соединение шагов, рисунка, движений.	1	
22.	февраль		Историко-бытовой танец «Менуэт». Изучение основных движений.	1	
23.	февраль		Историко-бытовой танец «Менуэт». Соединение шагов, рисунка, движений	1	
24.	февраль		Повторение и усложнение фигур в танце «Полька»	1	
25.	март		Повторение и усложнение рисунков в танце «Полонез»	1	
26.	март		Повторение и усложнение фигур в танце «Марш»	1	
27.	март		Повторение и усложнение рисунков в танце «Вальс».	1	
			7. Постановочно-репетиционные занятия	4	
28.	март		Постановка номера историко-бытовой танец «Кадриль 3 и 4 фигура».	1	
29.	апрель		Постановка номера историко-бытовой танец «Менуэт».	1	
30.	апрель		Постановка номера историко-бытовой танец «Полонез».	1	
31.	апрель		Постановка номера бальный танец «Вальс».	1	
			8. Концертно-исполнительская деятельность	4	
32.	апрель		Выступления на школьном кадетском балу	1	
33.	май		Выступление на школьном празднике посвященному 23 февраля	1	
34.	май		Выступление на школьном празднике 8 марта	1	
35.	май		Выступление на школьном празднике «Последний звонок»	1	
			9. Итоговое занятие	1	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт
36.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	36	

8.2.5. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «В мире танца» 5 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			1. Вводное занятие	1	Опрос
1.	сентябрь		Игра знакомство. Правила безопасного поведения на уроках хореографии	1	Опрос
			2. Музыкальная и хореографическая грамотность	2	
2.	сентябрь		Знакомство с музыкальными произведениями мировой культуры	1	
3.	сентябрь		Знакомство с музыкальными произведениями мировой культуры	1	
			3. Актерское мастерство, сценическое движение, танцевальный этикет	4	
4.	сентябрь		Просмотр балет «Лебединое озеро». Знакомство с либретто	1	
5.	октябрь		Правила одежды и поведения в театре	1	
6.	октябрь		Танцевальная группа как специфическая часть культурной жизни общества и одна из граней человеческой действительности	1	
7.	октябрь		Профессии в мире искусства танца	1	
			4. Развитие пластики тела и общая физическая подготовка	6	
8.	октябрь		Упражнения на растяжку на коврике	1	
9.	ноябрь		Упражнения на формирование мышечного тонуса спины (лодочка)	1	
10.	ноябрь		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	1	
11.	ноябрь		Упражнения для развития плечевого пояса и укрепления мышц рук	1	
12.	ноябрь		Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа	1	
13.	декабрь		Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик)	1	
			5. Изучение классической и балльной хореографии	6	
14.	декабрь		Изучение 1 и 2 port de bras на середине зала	1	
15.	декабрь		Упражнения у станка (grand plie, battement fondue, grand battement)	1	
16.	декабрь		Повтори изучение новых, сложных фигур танца «Ча-ча-ча»	1	
17.	январь		Бальный танец «Джайв». Изучение основных фигур.	1	
18.	январь		Повтор и изучение новых сложных фигур танца «Вальс»	1	
19.	январь		Повтори изучение новых, сложных фигур танца «Танго»	1	
			6. Освоение историко-бытового танца	8	

20.	февраль		Историко-бытовой танец «Котильон». Изучение основного шага и рисунков.	1	
21.	февраль		Историко-бытовой танец «Котильон». Соединение шагов, рисунка, движений.	1	
22.	февраль		Историко-бытовой танец «Мазурка». Изучение основных движений.	1	
23.	февраль		Историко-бытовой танец «Мазурка». Соединение шагов, рисунка, движений	1	
24.	март		Повторение и усложнение фигур в танце «Полька»	1	
25.	март		Повторение и усложнение рисунков в танце «Кадриль»	1	
26.	март		Повторение и усложнение фигур в танце «Полька»	1	
27.	март		Повторение и усложнение рисунков в танце «Менуэт».	1	
			7. Постановочно-репетиционные занятия	4	
28.	март		Постановка номера историко-бытовой танец «Кадриль 3 и 4 фигура».	1	
29.	апрель		Постановка номера историко-бытовой танец «Менуэт».	1	
30.	апрель		Постановка номера историко-бытовой танец «Полонез».	1	
31.	апрель		Постановка номера балльный танец «Вальс».	1	
			8. Концертно-исполнительская деятельность	4	
32.	апрель		Выступления на школьном кадетском балу	1	
33.	май		Выступление на школьном празднике посвященному 23 февраля	1	
34.	май		Выступление на школьном празднике 8 марта	1	
35.	май		Выступление на школьном празднике «Последний звонок»	1	
			9. Итоговое занятие	1	Итоговая аттестация. Отчетный концерт
36.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	36	

8.3 Фонд оценочных средств

Фонды оценочных средств программы «В мире танца» (5 года обучения, 11-15 лет)

1. Входная диагностика уровня специальных способностей по программе «В мире танца»

Цель: проверка музыкальных способностей и уровня начальных ЗУН.

Критерии:

1. Музыкальный слух (определяет акцентные и неакцентные доли в музыке);
2. Чувство ритма (легко запоминает и повторяет ритм);
3. Выворотность (в том числе знает основные позиции ног);
4. Танцевальный шаг;
5. Гибкость (в том числе владеет навыками партерной гимнастики);
6. Любит танцевать;
7. Имеет танцевальную подготовку/занимался ранее танцами.

Пункты № 1-5 заполняются по результатам просмотра;

№6-7 заполняются по результатам беседы.

№ п/п	Фамилия имя	Номер критерия/балл (0-10)							Итого
		1	2	3	4	5	6	7	
1.									
2.									
3.									

Уровень	Характеристика по критериям №1-5	Количество баллов
Низкий уровень	С трудом запоминает и повторяет ритм; допускает ошибки при определении акцентных и неакцентных долей в музыке; не знает основных позиций ног; не имеет достаточной гибкости и танцевального шага.	0 - 20
Средний уровень	Может запомнить и повторить ритм; определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет достаточную выворотность и знания основных позиций ног; имеет средний уровень гибкости и танцевального шага; хорошо двигается под музыку.	20 - 50
Высокий уровень	Легко запоминает и повторяет ритм; точно определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет хорошую выворотность, знает позиции ног; имеет хорошую гибкость и танцевальный шаг, хорошо двигается под музыку.	50 - 70

2. Текущий контроль. Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «В мире танца».

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Опрос Оценка устных	Высокий	1) полнота и правильность ответа;	1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий безопасного поведения на занятиях вокалом;

ответов на вопрос		2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа	2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из рассказанных, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
	Средний		1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из рассказанных педагогом 3) при изложении допускает небольшие ошибки, в общем излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, имеет 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
	Достаточный		если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

3. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 2. Азбука музыкальной грамоты

Предмет диагностики	Методика (метод диагностики)	Показатели уровней
– знание специфики музыки как вида искусства; – знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; – знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения); – умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные	Методом диагностики опрос учащегося. Примерные требования к опросу по азбуке музыкальной грамоты: уверенно, правильно ответить на заданные вопросы.	Низкий: ответы неточные, с ошибками, путает терминологию, эмоционально-образно слабо воспринимает и не полно характеризует музыкальные произведения. Слабо запоминает и воспроизводит с ошибками (интонирование, просчитывание) метра, ритма и мелодики несложных музыкальных произведений.
		Средний Ответы точные, допускает небольшие ошибки, знает основы музыкальной грамоты, в терминологии, допускает небольшие ошибки. Эмоционально-образно воспринимает и характеризует музыкальные произведения. умение запоминать и воспроизводить

произведения; – умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; – умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.		(интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
		Высокий Уверенное знание специфики музыки как вида искусства; Знает музыкальной терминологии в объеме года обучения по программе «В мире танца», допускает небольшие ошибки, исправляет сам. Знает основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения); в соответствии с годом обучения по программе. Умеет эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; Умеет без ошибок запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений, небольшие ошибки исправляет сам.

4. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 10. Итоговое занятие 1 год обучения

Методики диагностик и	Уровни	Показатели
Педагогическое наблюдение. Отчетный класс-концерт	Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Знает музыкальную грамоту и хореографические названия изученных элементов; Хорошо знает основные позиции рук и ног классического танца, а также основные позиции рук и ног русского сценического танца, подготовительные танцевальные движения и рисунки Умеет хорошо и точно воспроизводить, правильно выполнять материал в объеме программы 1 года обучения; Правильная осанка, умение прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку. Хорошо без ошибок различает динамические изменения в музыке, умеет её внимательно слушать. Умеет корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога. Хорошо контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным. Умеет самостоятельно выполнять изученные элементы

		классического танца.
	Средний	Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; неточная трактовка хореографических комбинаций Знает музыкальную грамоту и хореографические названия изученных элементов, допускает небольшие ошибки в названиях; Хорошо знает основные позиции рук и ног классического танца, а также основные позиции рук и ног русского сценического танца, подготовительные танцевальные движения и рисунки. Умеет воспроизводить, допуская небольшие ошибки в материале в объеме программы 1 года обучения; Правильная осанка, умение прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку. Различает динамические изменения в музыке, умеет её внимательно слушать. Умеет корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога. Хорошо контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным, допущенные ошибки исправляет сам. Умеет с группой выполнять изученные элементы классического танца.
	Низкий	Исполнение движений танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка. Знает музыкальную грамоту и хореографические названия изученных элементов, но допускает частые ошибки в названиях; Плохо знает основные позиции рук и ног классического танца, а также основные позиции рук и ног русского сценического танца, ошибается при выполнении подготовительных танцевальных движений и рисунков. Воспроизводит с ошибками в материале в объеме программы 1 года обучения; Правильная осанка, умение прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку. Различает динамические изменения в музыке, не всегда умеет её внимательно слушать. Плохо корректирует свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога. Плохо контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным, допущенные ошибки исправляет сам. Умеет с группой выполнять изученные элементы классического танца, допуская ошибки.

5. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 10. Итоговое занятие 2 год обучения

Методики диагностик и	Уровни	Показатели
Педагогическое наблюдение. Отчетный класс- концерт	Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Знает термины азбуки классического танца; Знает основные элементы народного танца;

		Знает основные подготовительные танцевальные рисунки и движения Умеет грамотно исполнять элементы классического танца; соединять движения; Умеет правильно владеть приемами музыкального движения; Умеет прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку; Умеет средствами пластики выражать задаваемый образ; Уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.
	Средний	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; не точная трактовка хореографических комбинаций Знает термины азбуки классического танца, допускает небольшие ошибки. Знает основные элементы народного танца. Знает основные подготовительные танцевальные рисунки и движения, допуская ошибки, исправляет их сам. Умеет исполнять элементы классического танца; соединять движения, допуская небольшие неточности; Демонстрирует владение приемами музыкального движения. Умеет прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку. Не всегда удается выразить средствами пластики задаваемый образ Уметь общаться в коллективе, не всегда проявляет творческую инициативу.
	Низкий	Исполнение движений танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка. Плохо знает термины азбуки классического танца; Путается в элементах народного танца. Знает основные подготовительные танцевальные рисунки и движения, но допускает частые ошибки. Плохо соединяет с частыми ошибками и исправлениями элементы классического танца. соединять движения; Немного владеет приемами музыкального движения. Умеет прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку; Немного умеет средствами пластики выражать задаваемый образ, при этом не хватает эмоционально-образной выразительности. Не всегда демонстрирует умение общаться в коллективе, слабо проявляет творческую инициативу.

5. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 10. Итоговое занятие 3 год обучения

Методики диагностик и	Уровни	Показатели
Педагогическое наблюдение. Отчетный	Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

класс-концерт		Знает названия новых (на 3-й год обучения) классических хореографических элементов и связей Знает название новых движений народного танца; Знает танцевальные рисунки, умеет ориентироваться в пространстве. Умеет двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координирован. Сопереживает и помогает в творческом процессе. Умеет выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе; Хорошо умеет согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу; Хорошо знает и выполняет правила сценической этики.
	Средний	Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; неточная трактовка хореографических комбинаций. В основном знает названия новых (на 3-й год обучения) классических хореографических элементов и связей, допускает незначительные ошибки. Знает название новых движений народного танца. Знает танцевальные рисунки, умеет ориентироваться в пространстве с небольшими недочетами. Умеет двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координирован. Сопереживает и помогает в творческом процессе. Умеет выполнять движения и комбинации у станка и на середине в среднем темпе; Ему удастся согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу, допуская небольшие ошибки. Хорошо знает и выполняет правила сценической этики.
	Низкий	Исполнение движений танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка. Плохо знает, часто ошибается, не может исправить сам ошибок в названиях новых (на 3-й год обучения) классических хореографических элементов и связей. В основном знает название новых движений народного танца; Знает танцевальные рисунки, умеет ориентироваться в пространстве. Умеет двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координирован. Сопереживает и помогает в творческом процессе. Умеет выполнять движения и комбинации у станка и на середине в медленном темпе; Умеет согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу. Знает и в основном выполняет правила сценической этики.

5. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 10. Итоговое занятие 4 год обучения

Методики диагностик и	Уровни	Показатели
Педагогическое наблюдение.	Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на

Отчетный класс- концерт		данном этапе обучения. Знает названия новых (на 3-й год обучения) классических хореографических элементов и связей Знает название новых движений народного танца; Знает танцевальные рисунки, умеет ориентироваться в пространстве. Умеет двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координирован. Сопереживает и помогает в творческом процессе. Умеет выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе; Хорошо умеет согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу; Хорошо знает и выполняет правила сценической этики.
	Средний	Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; неточная трактовка хореографических комбинаций. В основном знает названия новых (на 4-й год обучения) классических хореографических элементов и связей, допускает незначительные ошибки. Знает название новых движений народного танца. Знает танцевальные рисунки, умеет ориентироваться в пространстве с небольшими недочетами. Умеет двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координирован. Сопереживает и помогает в творческом процессе. Умеет выполнять движения и комбинации у станка и на середине в среднем темпе; Ему удастся согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу, допуская небольшие ошибки. Хорошо знает и выполняет правила сценической этики.
	Низкий	Исполнение движений танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка. Плохо знает, часто ошибается, не может исправить сам ошибки в названиях новых (на 3-й год обучения) классических хореографических элементов и связей. В основном знает название новых движений народного танца; Знает танцевальные рисунки, умеет ориентироваться в пространстве. Умеет двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координирован. Сопереживает и помогает в творческом процессе. Умеет выполнять движения и комбинации у станка и на середине в медленном темпе; Умеет согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу. Знает и в основном выполняет правила сценической этики.

6.Итоговый контроль. Итоговая аттестация.
Раздел 10. Итоговое занятие 5 год обучения

Методики диагностик	Уровни	Показатели
--------------------------------	---------------	-------------------

и Педагогическое наблюдение. Отчетный класс-концерт	Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Хорошо знает новые обозначения классических элементов (на 5-м году обучения). Знает движения из танцев других народов; Знает основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения. Имеет представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений. Хорошо владеет танцевальной терминологией. Свободно исполняет танцевальные композиции. Хорошо владеет корпусом во время поворотов. Координирует положение рук во время больших прыжков. Демонстрировать все позиции ног, рук, I, II, port de bras, у станка- приседания (demi, grand), наклоны корпуса, battement tendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, прыжки, шаги польки (простые и в комбинации с подскоками), подскоки в повороте, приставные шаги, шаги с каблука, шаги с притопом. Умеет “держать точку” при поворотах; некоторые упражнения сопровождать движениями рук. Знает основные движения из танцев: «Вальс», «Полонез», «Менуэт», «Кадриль», «Павана», «Марш». Хорошо выполняет движения на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (хлопки, шаг полонеза, вальсовый шаг, баланс).
	Средний	Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; неточная трактовка хореографических комбинаций. Знает новые обозначения классических элементов (на 4-м году обучения), допускает небольшие ошибки, исправляет их сам. Знает движения из танцев других народов; Знает основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения, допускает небольшие ошибки. Имеет представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений. Хорошо владеет танцевальной терминологией, допускает небольшие ошибки, исправляет их сам. Свободно исполняет танцевальные композиции. Хорошо владеет корпусом во время поворотов. Координирует положение рук во время больших прыжков. Демонстрировать все позиции ног, рук, I, II, port de bras, у станка- приседания (demi, grand), наклоны корпуса, battement tendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, прыжки, шаги польки (простые и в комбинации с подскоками), подскоки в повороте, приставные шаги, шаги с каблука, шаги с притопом, допускает небольшие ошибки, исправляет их сам. Умеет “держать точку” при поворотах; некоторые упражнения сопровождать движениями рук. Знает основные движения из танцев: «Вальс», «Полонез», «Менуэт», «Кадриль», «Павана», «Марш», допускает небольшие неточности.

		Умеет выполнять движения на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (хлопки, шаг полонеза, вальсовый шаг, баланс).
	Низкий	Исполнение движений танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка. Знает с большими ошибками новые обозначения классических элементов (на 5-м году обучения). Слабо знает движения из танцев других народов; Знает основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения. Имеет слабое представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений. Терминологию знает слабо, часто ошибается, не может сам исправить ошибки. С трудом исполняет танцевальные композиции, часто ошибается. В основном владеет корпусом во время поворотов. Координирует положение рук во время больших прыжков. Умеет демонстрировать все позиции ног, рук, I, II, port de bras, у станка- приседания (demi, grand), наклоны корпуса, battement tendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, прыжки, шаги польки (простые и в комбинации с подскоками), подскоки в повороте, приставные шаги, шаги с каблука, шаги с притопом с большими недочетами, ошибками. Умеет “держат точку” при поворотах; некоторые упражнения сопровождать движениями рук. Знает основные движения из танцев: «Вальс», «Полонез», «Менуэт», «Кадриль», «Павана», «Марш», но допускает частые ошибки, не замечает их, не может исправить сам. Может выполнять движения на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (хлопки, шаг полонеза, вальсовый шаг, баланс) только в медленном темпе.

8.3. Мониторинг реализации программы

Результаты текущего контроля, промежуточной аттестации оформляются:

– в картах мониторинга эффективности образовательного процесса (1 карта «Мониторинг предметных результатов обучения детей, по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»; 2 карта «Мониторинг личностных результатов учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»; 3 карта «Мониторинг метапредметных результатов учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»), где отражаются уровни освоения материала учащимися (высокий, средний, достаточный/низкий) в соответствии с зачетными требованиями к Программе (см. Приложение В «Мониторинг образовательной программы «В мире танца»)

Также результаты промежуточной аттестации отражаются в Итоговом аналитическом отчете педагога дополнительного образования за текущий год.