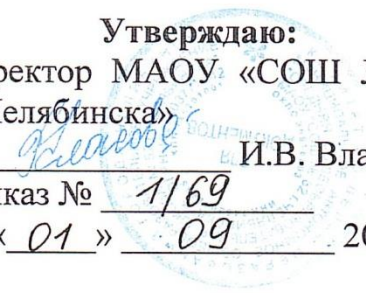


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 62 г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска»
протокол № 1
от « 30 » 08 2022

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 62
г. Челябинска»  И.В. Власова
приказ № 1/69
от « 01 » 09 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЕДИНСТВО ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ»**

срок реализации программы: 5 ЛЕТ
(возраст учащихся: 8-17 лет)

Авторы-составители:
Панфиленко Лариса Юрьевна
педагог дополнительного образования
МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска»
Золотухина Лидия Борисовна
методист
МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска»

Челябинск

Содержание

1.	Титульный лист	стр. 01
2.	Оглавление	стр. 02
3.	Пояснительная записка	стр. 03
3.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.2.	Направленность программы	стр. 04
3.3.	Отличительные особенности программы	стр. 04
3.4.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 04
3.5.	Цель, задачи программы.Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.5.1.	Цель программы	стр. 05
3.5.2.	Задачи программы	стр. 05
3.5.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.5.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.6.	Основные характеристики программы	стр. 06
3.6.1.	Тип образовательной программы	стр. 06
3.6.2.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 07
3.6.3.	Режим занятий	стр. 07
3.6.4.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 07
3.7.	Планируемые результаты	стр. 08
3.7.1.	Предметные, метапредметные и личностные результаты	стр. 08
3.7.2.	Общая характеристика форм аттестации, этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 09
4.	Учебный план и содержание программы	стр. 10
4.1.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения	стр. 11
4.1.2.	Содержание программы 1 года обучения	стр. 13
4.1.3.	Планируемые результаты 1 года обучения	стр. 20
4.2.1.	Учебно-тематический план 2 года обучения	стр. 21
4.2.2.	Содержание программы 2 года обучения	стр. 22
4.2.1.	Планируемые результаты 2 года обучения	стр. 29
4.3.1.	Учебно-тематический план 3 года обучения	стр. 30
4.3.2.	Содержание программы 3 года обучения	стр. 32
4.3.3.	Планируемые результаты 3 года обучения	стр. 39
4.4.1.	Учебно-тематический план 4 года обучения	стр. 40
4.4.2.	Содержание программы 4 года обучения	стр. 42
4.4.1.	Планируемые результаты 4 года обучения	стр. 44
4.5.1.	Учебно-тематический план 5 года обучения	стр. 46
4.5.2.	Содержание программы 5 года обучения	стр. 47
4.5.3.	Планируемые результаты 5 года обучения	стр. 49
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	стр. 50
5.1.	Оценочные материалы (фонд оценочных средств)	стр. 50
5.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	стр. 62
5.3.	Материально-техническое обеспечение программы	стр.64
5.4.	Кадровое обеспечение	стр. 64
6.	Список литературы	стр. 64
7.	Приложения	стр.65
7.1.	Календарный учебный график	стр.65
7.2.	Календарно-тематические планы 1,2,3,4,5 года обучения	стр.66

3. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Примерной программой воспитания;
- с Уставом и другими локальными нормативными актами МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска».

3.1. Актуальность программы

Музыкальное искусство как средство, способствующее формированию у учащихся музыкальной культуры, отражает действительность в совокупности таких нравственных ценностей как добро, красота, истина и человеколюбие, направлено на познание внутреннего мира человека, его жизненных ориентиров, идеалов, нравственных ценностей. Огромный потенциал музыки в нравственном возвышении человека, в удовлетворении его стремлений к истинной художественности и ценности искусства в полной мере реализуется на занятиях вокальным искусством, пением в детском, детско-юношеском ансамбле. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» позволяет реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» является частью работы школы по духовно-нравственному воспитанию школьников МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска» и направлена на удовлетворение потребности обучающихся в художественно - творческом самовыражении, способствующем развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию искусства, эмоционально-ценностному отношению к самому себе и окружающему миру.

Актуальность программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся, разработанной в соответствии с социальным заказом родителей и детей Тракторозаводского района г. Челябинска» и реализуемой в сфере образовательной деятельности МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска», определяется современными тенденциями в образовании, закрепленными в государственных нормативных актах. Так, в приказе Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определено, что образовательная деятельность должна быть направлена на «формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся».

3.2. Направленность программы- художественная.

3.3. Отличительные особенности программы

Занятия по программе «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» способствуют развитию музыкальной исполнительской деятельности школьников, при этом формирование духовной культуры личности обучающихся происходит через освоение и исполнение лучших образцов современной музыки. Учебный репертуар, его содержание направлены на воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, его защитникам и героям, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Ещё одной особенностью программы является направленность на командную практическую деятельность, при этом положительный результат общей работы зависит от целенаправленных и согласованных действий всего творческого коллектива- всей команды.

Отличительной особенностью данной программы является ее адаптация под календарь муниципальных и школьных образовательных событий. Программой предусмотрено поэтапное изучение учебного материала и своевременная подготовка к участию в школьных мероприятиях, а также качественная подготовка и достижение высоких результатов в фестивально-конкурсном движении района, города, региона. В программе реализуются принципы практической направленности, преемственности и непрерывности вокального образования.

Основу вокального мастерства составляют такие компоненты:

- 1) техника вокала (тренировка дикции, дыхания, голоса; овладение вокальными приёмами);
- 2) умение логически верно определить и донести до слушателя идею, заключенную в исполняемом вокальном произведении;
- 3) умение выполнять идейно-творческие задачи в условиях сценического выступления.

В программе «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» все компоненты взаимосвязаны и реализуются посредством интенсивной групповой работы, репетиций, бесед, сценической практики (выступлений в объединении, в школе, участия в мероприятиях, фестивалях, конкурсах, концертах).

3.4. Педагогическая целесообразность программы

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ещё и тем, что овладение вокальным искусством улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Важнейшим принципом, определяющим содержание программы, является систематичность и последовательность. Программа основана на связи теории и практики, доступности и

посильности, научности, сознательности и активности, наглядности, прочности овладения навыками и знаниями.

3.5. Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

3.5.1. Цель программы – формирование нравственной и творческой личности через развитие способностей в вокальной исполнительской деятельности.

3.5.2. Задачи программы

Обучающие:

- формировать у учащихся систему знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание вокального искусства (овладение умениями и навыками вокального исполнительства, приёмов сценического движения, актерского мастерства; освоение музыкальной грамоты как средства выразительности для музыкального исполнительства; обретение сценического и творческого опыта).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный (мелодический, гармонический) слух, музыкальную память, чувство ритма, тембровый, вокальный слух;
- развивать навыки постановки цели, планирования, и осуществления деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа вокальной деятельности;
- развивать навыки поиска и работы с информацией, трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;
- развивать навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки.

Воспитательные:

- мотивировать обучающихся к саморазвитию;
- способствовать формированию гражданской позиции;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;
- мотивировать обучающихся к участию в командной деятельности и осознанному участию в концертных выступлениях.
- способствовать формированию ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

3.5.4. Формы, применяемые на занятиях

Формы обучения – очная

Основная образовательная деятельность по программе может осуществляться следующим образом:

Групповая работа по учебно-тематическому плану: учебное занятие, практические занятия, мастер-классы, репетиции, творческий показ, выступление, конкурс, беседа и т.д.

Совместная деятельность (конкурс, совместная репетиция, возможно с разновозрастными группами, с приглашением родителей);

3.6.4. Методы, применяемые на занятиях

Образовательная деятельность по программе Программа предполагает следующие технологии работы с учащимися:

- *Личностно – ориентированные:*

Обеспечение комфортности, бесконфликтности, безопасных условий развития личности, реализации ее природного потенциала, разностороннее, свободное и творческое развитие учащегося.

- *Гуманно – личностные:*

Направленность на поддержку личности, концентрация на успехе, на добрых делах, открытая демонстрация уважения и значимости учащегося.

- *Технология сотрудничества:*

Педагог и учащиеся совместно разрабатывают репертуар, ищут творческое решение

музыкального произведения.

- *Здоровьесберегающие технологии:*

Разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов. Подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, подготовка дыхательной системы, упражнения для ощущения интонации, скороговорки и т.д.

Применение современных педагогических технологий на уроках вокального исполнительства, позволяют достигать запланированных результатов, позволяют ощутить «ситуацию успеха» каждому учащемуся.

Основные методы работы с учащимися:

1. Объяснительно-иллюстративный метод – объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример;

2. Практический метод (упражнения) – систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется с учетом уровня мастерства учебной группы, решения актуальных для данной учебной группы вокальных задач.

3. Концентрический метод - начинать обучение с простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не допуская напряжения в голосе, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);

4. Метод анализа – все выступления в процессе обучения фиксировать видео- или аудиоаппаратурой, при просмотре (прослушивании) тщательно анализировать ошибки и подчеркивать лучшие моменты выступлений.

5. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественнорезультативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и ученика проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенность мышления и фантазии.

6. Метод импровизации. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень.

Средства обучения ориентированы на цели и задачи обучения, служат «проводниками» целей задач, приемов и методов обучения. Способствуют их внедрению в практическую деятельность учащихся, обеспечивают качественное управление образовательной деятельностью учащихся.

Средства обучения:

- речевые упражнения;
- дыхательные упражнения;
- рассказ, пояснение;
- наглядное пособие.

3.6. Основные характеристики программы

3.6.1. Тип образовательной программы - модифицированная. В основе программы лежит дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Эстрадно-джазовое пение" Срок освоения 5 и 7 лет; составитель: К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ". Редакторы: А.Ю. Самохвалова, Е.Б.Костромина преподаватель ГБУДО города Москвы «ДШИ имени Н.Г.Рубинштейна». Использовались также материалы: «Основы вокальной методики» (Дмитриевой Л.), Емельянов В. («Развитие голоса»), Семина Л.Ф. («По основам эстрадного мастерства»), Струве Г.А. («хоровое сольфеджио»), Шацкая В.Н. («Детский голос»). Программно-методический материал модифицирован, отобран под условия объединения дополнительного образования школьников 8 - 17 лет.

3.6.2. Объем программы (срок реализации программы)

Программа «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» рассчитана на 5 лет обучения, всего 540 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (36 недель)
1 год обучения	1	3	3	108
2 год обучения	1	3	3	108
3 год обучения	1	3	3	108
4 год обучения	1	3	3	108
5 год обучения	1	3	3	108
ИТОГО				540

3.6.3. Режим занятий: три занятия в неделю по 1 часу (45 минут- учебная деятельность, 15 минут - воспитательные беседы, динамические паузы, смена видов деятельности, уборка рабочего места, костюмов и пр.).

3.7.4. Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Данная программа предназначена для учащихся 1-11 классов МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска» в возрасте 8-17 лет. Учебные группы могут быть разновозрастными. Программа направлена на успех каждого ребенка и дает возможность каждому реализовываться в данном виде деятельности, поэтому в объединение принимаются все желающие.

Программа ориентирована на психолого- возрастные особенности развития детей 8—17 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей с ОВЗ.

Программа предусматривает элементы инклюзивного образования. Понятие инклюзивное – «включающее» образование представляет собой такую форму обучения, при которой дети с ОВЗ могут:

- посещать Учреждение совместно со своими сверстниками;
- находится в классах с детьми одного и того же возраста;
- иметь индивидуальные, соответствующие их потребности и возможностям цели и задачи;
- обеспечиваться необходимым оборудованием.

Так, занятия по программе, их планы включают коррекционно-развивающие цели и задачи, создающие необходимые условия для положительного психологического климата. Перечень заболеваний, при которых можно заниматься по программе: ДЦП в легкой форме, ЗПР в легкой форме.

Программа «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста. На второй и последующие годы обучения переводятся дети, успешно освоившие предыдущий год обучения программы и вновь прибывшие дети с начальной музыкальной подготовкой. При приёме проводится входная диагностика: у детей проверяются специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и пр.).

Адресат программы: школьники 8-17 лет

Характерные черты развития младшего школьника в возрасте **от 7 до 12 лет**: данный период является сензитивным (оптимальным) периодом для развития основных необходимых функций, таких как мышление и речь, воображение, внимание, память.

В младшей школе умственное развитие и память носят познавательный характер, восприятие происходит на уровне эмоций, мышление носит наглядно-образный характер, повышается утомляемость. Личностное саморазвитие и самооценка еще происходят с оглядкой на чужой авторитет и в зависимости от мнения окружающих. Младший школьный возраст – период, когда начинается целенаправленное обучение. Основным видом деятельности теперь является учеба. Игра по- прежнему, важна и нужна, но её роль заметно ослабевает.

Возрастные морфологические особенности гортани детей младшего школьного возраста, которые необходимо учитывать педагогу-вокалисту:

- более высокое, чем у взрослых, расположение гортани;
- неполная сформированность до 11–12 лет голосовой мышцы;
- преобладание фальцетного механизма фонации за счёт активности перстне-щитовидных мышц (и возможное смешанное голосообразование);

– звуковысотный диапазон – у детей 6–7 лет уместающийся преимущественно в пределах до-ре первой октавы – ре второй октавы, к 9–10 годам диапазон немного расширяющийся (от ля малой октавы до ми второй октавы; в целом, звуковысотный диапазон зависит от предыдущей вокальной подготовки и индивидуальных данных);

– наиболее яркое звучание голоса детей младшего школьного возраста в умеренных нюансах (в диапазоне *tr – mf*); при увеличении громкости (*f*) в первую очередь страдает звонкость и полётность детского голоса. У детей *младшего школьного возраста* сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. С 7 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Голоса детей **11-13 лет** становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы («до»1-й октавы – «ми, фа» 2-й октавы).

Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать.

Объём, структура, содержание, формы и методы обучения программы определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная программа может быть освоена любыми категориями обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Оптимальное количество обучающихся по программе в одной учебной группе – от 12 человек. Количество учащихся может быть как увеличено, так и уменьшено.

3.7. Планируемые результаты

3.7.1. Образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание вокального искусства:

- развито ладовое чувство, чувство ритма, правильное дыхание;
- сформировано представление о правильном звукоизвлечении;
- положительная динамика развития мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, тембрового, вокального слуха.
- сформированы и развиты певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, четкая и ясная дикция);
- сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- развиты навыки внимания (сформированы умения концентрировать внимание, менять круги внимания);
- владеют навыками выстраивания драматургии вокального произведения.
- сформирован тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- положительная динамика развития творческого воображения, мышления;

- развито умение импровизировать (импровизация ритмическая, вокальная и пластическая);
- владеют навыками сценического движения;
- владеют знаниями нотной грамоты;
- имеют сценический и творческий опыт.

Метапредметные результаты:

- развиты навыки постановки цели, планирования, и осуществления деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа вокальной деятельности;
- развиты навыки поиска и работы с информацией, трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки.

Личностные:

- сформирована мотивация обучающихся к саморазвитию;
- сформирована своя гражданская позиция, готовность отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;
- сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;
- осознанное и качественное участие учащихся в командной деятельности и осознанное участие в концертных выступлениях творческого коллектива.
- сформирована ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- учащиеся придерживаются принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

3.7.2. Общая характеристика форм аттестации, этапов контроля, форм, способов контроля

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» имеет механизм отслеживания получаемых результатов (оценивание), т.е. сопровождается входным, текущим контролем и промежуточной, итоговой аттестацией учащихся.

Входной контроль проводится на первых занятиях. Направлен на выявление базовых знаний, дает информацию об уровне подготовки учащихся.

Текущий контроль и промежуточная, итоговая аттестация являются частью системы оценки достижения планируемых результатов освоения программы (оценки качества образовательного процесса).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в рамках образовательного процесса по разделам (темам) программы. Цель текущего контроля: определение успешности освоения учащимися программы и обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения планируемых результатов освоения программы.

Формами текущего контроля программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» являются: опрос, концертный показ, учитывается и участие в конкурсах.

Результаты текущего контроля фиксируются по мере проведения контрольных мероприятий и затем отражаются в картах мониторинга эффективности образовательного процесса (1 карта «Мониторинг предметных и метапредметных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»; 2 карта «Мониторинг личностных результатов учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»; 3 карта «Мониторинг реализации творческого потенциала учащихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы»). В данных документах отражаются уровни освоения материала учащимися (высокий,

средний, достаточный/низкий) в соответствии с критериями (зачетными требованиями) к программе «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся».

Промежуточная аттестация осуществляется по завершении изучения программы соответствующего года обучения, проходит в форме итогового занятия, включающего и контрольное (отчетное) концертное выступление (показ). Педагог оценивает зачет и выступление по критериям:

- 1) исчерпывающее выполнении поставленной задачи;
- 2) артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- 3) высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения;
- 4) проявление индивидуального отношения к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, свободное владение материалом;
- 5) соответствие объема знаний программным требованиям.

Основными формами подведения итогов (итоговая аттестация) по программе является участие в концертном (отчетном) выступлении, учитывается участие в конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

При проведении итоговой аттестации по программе «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокалу «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» (на 5 лет обучения, возраст 8-17 лет)

4.1. Учебный план

№ п/п	Год обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	1-й год обучения	108	20	88
2	2-й год обучения	108	20	88
3	3-й год обучения	108	20	88
4	4-й год обучения	108	9,5	98,5
5	5-й год обучения	108	11	97
	Итого:	540	80,5	459,5

№ п/п	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
1	Вокально-хоровая работа	62	14	48	62	14	48	62	14	48	62	6	56	72	6,5	65,5
2	Музыкально-образовательная работа	12	1,5	10,5	12	1,5	10,5	12	1,5	10,5	12	1	11	12	2,5	9,5
3	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	20	2,5	17,5	20	2,5	17,5	20	2,5	17,5	20	1,5	18,5	10	1	9
4	Концертно-исполнительская деятельность	14	2	12	14	2	12	14	2	12	14	1	13	14	1	13
	ИТОГО:	108	20	88	108	20	88	108	20	88	108	9,5	98,5	108	11	97

4.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы аттестации/контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Вокально-хоровая работа (62 ч.)					
1.	Введение. Техника безопасности	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Овладение певческими навыками				
2.1.	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	0,5	1,5	
2.2.	Певческая установка.	2	0,5	1,5	
2.3.	Развитие дыхания	2	0,5	1,5	
2.4.	Координационно-тренировочные занятия	2	0,5	1,5	
2.5.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	
3.	Распевание				
3.1	Вокальная улыбка (внутренняя улыбка)	2	0,5	1,5	
3.2	Полузевок	2	0,5	1,5	
3.3	Вокально-технические упражнения	2	0,5	1,5	
3.4	Распевание.	2	0,5	1,5	
3.5	Голосоведение	2	0,5	1,5	
4	Артикуляция				
4.1.	Активный артикуляционный аппарат	2	0,5	1,5	
4.2	Развитие голоса	2	0,5	1,5	
4.3	Расширение диапазона	2	0,5	1,5	
4.4	Звуковедение.	2	0,5	1,5	
5.	Использование певческих навыков.				
5.1.	Знакомство с различной манерой пения	2	0,5	1,5	
5.2	Эстрадная манера пения	2	0,5	1,5	
5.3.	Пение в микрофон	2	0,5	1,5	
6	Дикция и качество голоса				
6.1	Формирование гласных звуков	2	0,5	1,5	
6.2	Формирование согласных звуков	2	0,5	1,5	
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	0,5	1,5	
8	Резонаторы				
8.1.	Резонаторы головные	2	0,5	1,5	
8.2	Резонаторы грудные	2	0,5	1,5	
8.3	Высокая певческая форманта	2	0,5	1,5	
8.4	Упражнения на	2	0,5	1,5	

	выработку певческих навыков звуковедения.				
9	Работа над песней				
9.1	Разучивание песни	4	0,5	3,5	
9.2	Работа над сценическим образом.	4	0,5	3,5	
9.3	Движения под музыку.	4	0,5	3,5	
10.	Музыкально-образовательная работа (12ч)				Опрос
10.1	Ноты - точный и удобный способ записи звуков	4	0,5	3,5	
10.2	Длительности	4	0,5	3,5	
10.3	Музыкальные интервалы	4	0,5	3,5	
11.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера (20 ч.)				
11.1	Викторины. Беседы.	4	0,5	3,5	
11.2	Посещение концертов.	4	0,5	3,5	
11.3	Прослушивание музыки	4	0,5	3,5	
11.4	Просмотр специальных фильмов	4	0,5	3,5	
11.5	Музыкальные профессии	4	0,5	3,5	
12.	Концертно-исполнительская деятельность (14.)				
12.1	Учрежденческие концертные мероприятия	4	0,5	3,5	
12.2	Районные концертные мероприятия	4	0,5	3,5	
12.3	Городские концертные мероприятия	4	0,5	3,5	
12.4	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация. Отчётный концерт
	Всего часов	108	20	88	

4.1.2. Содержание программы 1 года обучения

1. Раздел вокально-хоровая работа

Тема 1. Введение. Правила безопасности на занятиях.

- **Теория:** Знакомство. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения. Игры на знакомство, диагностика музыкальных данных: слух, память, ритмичность;
- **Практика:** Игры «Давайте познакомимся», «Бабушка приехала». Пение знакомых песен.
- **Уровень освоения:** должны знать правила безопасности на занятиях,

Тема 2.1. Знакомство с голосовым аппаратом.

- **Теория:** строение голосового аппарата, природные данные и их развитие

- **Практика:** упражнения на различное звукоизвлечение, на использование различных тембровых красок голоса
- **Уровень освоения:** должны знать, как устроен голосовой аппарат человека. Должны уметь показывать на схеме голосообразующие органы, должны уметь демонстрировать в пении различные способы звукоизвлечения

Тема 2.2. Певческие установки.

- **Теория:** Влияние пения на развитие личности, речи человека. Техника выполнения вокальных установок, точки контроля при пении.
- **Практика:** упражнения на усвоение вокальной установки (правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «стоя» и «сидя»). Мимика лица при пении. Положение головы, рук и ног в процессе пения.
- **Уровень освоения:** должны знать особенности вокального жанра как способа развития ребенка, уметь демонстрировать в пении певческую установку, производить контроль за певческой установкой.

Тема 2.3. Развитие дыхания

- **Теория:** объяснение, что включение глубокого певческого дыхания, придает голосу объем и силу и является необходимым условием для хорошей кантилены. Техника выполнения дыхательной гимнастики.
- **Практика:** Комплекс Стрельниковой. Упражнения для выработки певческого дыхания.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое певческое дыхание, для чего нужна и что включает в себя дыхательная гимнастика. Уметь выполнять дыхательные упражнения.

Тема 2.4. Координационно-тренировочные занятия

- **Теория:** понятие координация голоса, техника выполнения упражнений на координацию голоса.
- **Практика: упражнения первого блока:**

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

- **Уровень освоения:** должны знать, что такое координация голоса, должны знать технику выполнения упражнений на координацию голоса,

Тема 2.5. Певческое дыхание

- **Теория:** Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.
- **Практика:** упражнения на развитие певческого дыхания
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое певческое дыхания, должны уметь выполнять упражнения на развитие певческого дыхания.
- **Оборудование, дидактический материал:**

Тема 3.1. Вокальная улыбка

- **Теория:** положение губ, языка, мимика при пении.
- **Практика:** распевочные упражнения на вокальной улыбке.

- **Уровень освоения:** должны знать, что такое вокальная улыбка, Должны уметь выполнять упражнения на вокальной улыбке.

- **Оборудование, дидактический материал:** клавишный синтезатор или фортепиано, музыкальный центр, зеркало, «Упражнения по распеванию» (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Тема 3.2. Полужезовок

- **Теория:** положение нёба, губ, языка и мимика при пении.

- **Практика:** распевочные упражнения на полужезовке.

- **Уровень освоения:** должны знать, что такое полужезовок, должны уметь выполнять упражнения на полужезовке.

Тема 3.3. Вокально-технические упражнения

- **Теория:** осознанность выполнения вокальных упражнений.

- **Практика:** Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения. Чистота интонации, чистота и естественность тембра. Основы кантилены.

- **Уровень освоения:** должны демонстрировать в пении чистоту интонации и правильное звукоизвлечение в пределах кварта-сексты-октавы.

Тема 3.4. Распевание

- **Теория:** звук и механизм его извлечения. Правила вокальных распеваний.

- **Практика:** распевочные упражнения

- **Уровень освоения:** должны знать, что распевание это-

- 1) специальное вокально-техническое упражнение для подготовки голосового аппарата и слуха певцов;

- 2) проба голоса, разогрев, и его тренировка с учетом индивидуальных задач; приведение голоса в рабочее состояние. Должны выполнять требования к организации распевки, порядок распевки. Должны уметь правильно исполнять распевочные упражнения.

- **Оборудование, дидактический материал:** клавишный синтезатор или фортепиано, музыкальный центр, зеркало, тексты «Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского» (И.О.Исаева с.158).

Тема 3. 5. Голосоведение

- **Теория:** голосоведение, кантилена.

- **Практика:** распевочные упражнения на полужезовке.

- **Уровень освоения:** должны знать, что такое голосоведение, кантилена, должны уметь выполнять упражнения на голосоведение, в пении должны демонстрировать: ощущения дыхательной опоры, кантилену, соединение разных гласных, сглаживание (смещение) регистров, выработка ровного однотембрового звучания, укрепление срединного участка диапазона, овладение музыкальными штрихами: легато, нон легато, стаккато, активную подачу звука (посыл звука).

Тема 4. Артикуляция. Активный артикуляционный аппарат

- **Теория:** Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.

- **Практика:** артикуляционные упражнения

- **Уровень освоения:** должны знать, как связаны речь и пение, чем отличается и что общего в речевом и певческом тембрах.

Тема 4.2. Развитие голоса

- **Теория:** Основные свойства певческого голоса: 1. Звуковысотный диапазон., 2. Динамический диапазон на различной высоте голоса. 3. Плавные регистровые переходы, 4. Ровность на различных гласных, 5. Степень напряженности, 6. Вокальная позиция, 7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. 8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость, 9. Выразительность исполнения.

- **Практика:** Комплекс упражнений Туполевой-Коротеевой,

Комплекс упражнений Емельянова.

- **Уровень освоения:** должны знать, что такое развитие голоса и как его развивать. Должны уметь выполнять упражнения на развитие голоса.

Тема 4.3 Расширение диапазона

- **Теория:** понятие о четырех голосовых регистрах (штро-бас, грудной, головной, флейтовый), о регистровом пороге.
- **Практика:** комплексы упражнений: сигналы доречевой коммуникации; фонопедические упражнения. Пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; разработка флейтового регистра; сглаживание регистров. Выполнение упражнений с сигналами доречевой коммуникации.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое регистры, должны уметь делать фонопедические упражнения, должны демонстрировать умение петь в разных регистрах
- **Оборудование, дидактический материал:** клавишный синтезатор или фортепиано, музыкальный центр, зеркало, аудио-записи, ноты вокальных упражнений

Тема 4.4. Звуковедение.

- **Теория:** **legato, non legato, staccato.** кантилена, отрывисто, не связно. звуковедение – показатель образного мышления.
- **Практика: упражнения** «Как хорошо» - петь протяжно. «Дождик» - петь отрывисто.
- **Уровень освоения:** должны отличать плавное звуковедение от несвязного. Должны уметь петь связно, протягивая гласные звуки; уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Тема 5. Использование певческих навыков.

- **Теория:** Понятие о горловом и носовом призвуках.
- **Практика:** Комплексы упражнений Емельянова. Пение программного репертуара с использованием выработанных навыков. Упражнения на снятие форсировки звука и других голосовых дефектов.
- **Уровень освоения:** должны знать, чем отличается форсированный и нефорсированный певческий звук, должны уметь при пении использовать правильные вокальные навыки

Тема 5.1. Знакомство с различными манерами пения.

- **Теория:** История вокальных стилей. Вокальные жанры.
- **Практика:**
- **Уровень освоения:** должны знать, истоки развития вокальной музыки – в народе. Должны различать на слух народную песню, романс, эстрадную песню
- **Оборудование, дидактический материал:** клавишный синтезатор или фортепиано, музыкальный центр, зеркало.

Тема 5.2 Эстрадная манера пения

- **Теория:** Эстрадное пение. Особенности эстрадной манеры пения.
- **Практика:** вокальные распевки (упражнения) в эстрадной манере пения.
- **Уровень освоения:** должны демонстрировать в пении эстрадную манеру.

Тема 5.3. Пение в микрофон

- **Теория:** микрофон, акустическая система.
- **Практика:** отработка требований: 1. Держите микрофон за его корпус, а не за «голову», 2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона. 3. При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. 4. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое микрофон, акустическая система и правила работы с микрофоном.
- **Оборудование, дидактический материал:** микрофон, акустическая система, микрофонные стойки

Тема 6.1 Формирование гласных звуков

- **Теория:** правила формирования в пении гласных звуков

- **Практика:** упражнения на правильное формирование в пении гласных звуков
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое гласные звуки и правила пения гласных звуков

Тема 6.2. Формирование согласных звуков

- **Теория:** правила формирования в пении согласных звуков
- **Практика:** упражнения на правильное формирование в пении согласных звуков
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое согласные звуки и правила пения согласных звуков

Тема 6.3. Дикция. Скороговорки

- **Теория:** что такое дикция (отчетливое произношение гласных и согласных в пении), для чего нужен тренаж артикуляционного аппарата, особенности четкого произношения звуков в скороговорках, , что значит «отчетливо», « кончиком языка», «упруго».
- **Практика:** проговаривание, пропевание скороговорок:
 - Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
 - Лавировали, лаавировали, да не вылавировали;
 - Мокрая погода размокропогодилаь;
 - Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
 - Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
 - За гиппопотамом гиппопотам топают по пятам.

- **Уровень освоения:** должны знать, что такое дикция и для чего нужен тренаж, должны уметь четко произносить предложенные скороговорки согласные звуки и правила пения согласных звуков

Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.

- **Теория:** голос - "живой музыкальный инструмент" во много раз сложнее, чем скрипка или фортепиано, хрупок, капризен и подчиняется не только музыкальным, но еще и физиологическим законам. Для того чтобы "играть" на нем, нужно знать хотя бы основные его "технические" свойства". Для чего нужна гигиена голоса (чтобы исключить причины, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании, чтобы избежать голосовые расстройства и заболевания).
- **Практика:** викторина «Я и мой голос»
- **Уровень освоения:** должны знать, что используя голос при отсутствии дисциплины или при низком уровне культуры, утрачиваются лучшие качества голоса и певец не может достичь истинного мастерства и высокого профессионализма. Должны уметь контролировать изменения голоса, а при заболевании- переходить в щадящий режим.

Тема. 8.Резонаторы

- **Теория:** грудные и головные резонаторы и их роль в улучшении звучания голоса.
- **Практика:** упражнения на раздельное использование грудного и головного регистров
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое грудные и головные резонаторы. Должны правильно выполнять распевочные упражнения на использование резонаторов

Тема 8.3. Высокая певческая форманта.

- **Теория:** высокая певческая форманта, высокая позиция.
- **Практика:** упражнения на выработку ощущений, связанных с появлением в голосе высокой певческой форманты
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое высокая певческая форманта. Должны демонстрировать в пении высокую певческую форманту

Тема 8.4. Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения

- **Теория:** певческие навыки, упражнения на выработку певческих навыков звуковедения
- **Практика:** пение распевочных упражнений
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое упражнения на выработку певческих навыков звуковедения Должны в пении уметь демонстрировать данные навыки.

Тема 9. Работа над песней.

- **Теория:** музыкально-выразительные композиторские и исполнительские средства: мелодия, ритм, гармоническое сопровождение. Динамика звучания, смысловые акценты.
- **Практика:** Прослушивание и анализ музыкально-выразительных средств. Разбор и выучивание мелодии. Работа над чистотой интонирования и певческими навыками в песне.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и в пении). Пение с сопровождением и без сопровождения с элементами 2-х голосия. Исполнение песни в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа над строем, ансамблем.

• **Уровень освоения:** должны знать, что такое музыкально-выразительные композиторские и исполнительские средства (мелодия, ритм, гармоническое сопровождение, динамика, акценты, многоголосие)

Тема 9.1. Разучивание песни

• **Теория:** мелодия, текст, образ.

• **Практика:** определение этапов работы: 1 этап: учим *мелодию* (проучивание мелодии на удобную гласную. Одновременно с работой над интонацией, делаем разбор дыхания). 2 этап: займёмся *текстом* (прочитывание текста несколько раз, определение сложных дикционных мест, чтение как скороговорка) 3. этап: *творческий* (думаем о драматургии, которую подсказывают стихи, придумываем ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова). 4 этап: пришло время всё соединить (сохранив все компоненты ищем звук, разные приёмы звукоизвлечения, придумываем вокальные украшения, меняем фразировку, смещаем кульминацию).

• **Уровень освоения:** должны понимать последовательность работы над песней, должны уметь самостоятельно работать над некоторыми этапами.

Тема 9.2. Работа над сценическим образом.

• **Теория:** жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

• **Практика:**

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений; Практическая работа по формированию сценического образа.

• **Уровень освоения:** должны знать, что такое жесты вокалистов, должны уметь выполнять упражнения тренинга жестов

Тема 9.3. Движения под музыку.

• **Теория:** сценические движения, жесты, завершающая работа над образом песни.

• **Практика:** выбор целесообразных жестов и сцендвижений, обусловленный образом музыкального произведения.

• **Уровень освоения:** должны знать, что в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение. Должны уметь демонстрировать жесты и сцендвижения в пении.

Раздел 2. Музыкально-образовательная работа

Тема 10.1. Ноты - точный и удобный способ записи звуков

• **Теория:** нотный стан, нотоносец, ноты, ключи - басовый и скрипичный. Знаки повышения звуков - диез и бемоль. Высота звуков, движение мелодии.

• **Практика:** упражнения – пропевание знакомых и незнакомых попевок и мелодий по нотам

• **Уровень освоения:** должны знать, что такое ноты, систему нотной записи высоты звуков

Тема 10.2. Длительности

• **Теория:** система записи соотношений длительности звуков; четверть и восьмая, половинная и целая. Длительность тишины (чему равен знак молчания).

- **Практика:** упражнения – пропевание и прохлопывание ладонями, протопывание ногами знакомых и незнакомых попевок и мелодий по нотам
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое длительность звучания и как длительности звучания обозначаются на письме (шестнадцатые, восьмые, четвертные и т.д.)
- **Оборудование, дидактический материал:** клавишный синтезатор или фортепиано, музыкальный центр, зеркало.

Тема 10.3 . Музыкальные интервалы

- **Теория:** скачки и поступенные движения мелодии, узкие и широкие интервалы, благозвучные и резкозвучающие интервалы
- **Практика:** слушание и определение на слух широких и узких интервалов, анализ знакомых мелодий и определение интервалов
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое интервалы, должны уметь определять на слух секунды, октавы и терции.
- **Оборудование, дидактический материал:** клавишный синтезатор или фортепиано, музыкальный центр, зеркало.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера

Тема 11.1. Беседы. Викторины

- **Теория** Беседы о здоровом образе жизни. Беседы о гигиене певцов. Беседы о патриотизме, о героях Отечества. Беседы о духовности и нравственности.
- **Практика** Викторины. Конкурсы. Блиц-турниры. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Проведение воспитательных мероприятий в детском творческом коллективе
- **Уровень освоения:** должны знать особенности гигиены певцов. Должны уметь применять полученные знания в жизни («полезные» привычки). Должны осознанно относиться к вопросам духовности, нравственности, патриотизма.

Тема 11.2 . Посещение концертов.

- **Теория:** концерт, культура поведения в учреждениях культуры и искусств, классическая музыка, детская музыка, вокальная музыка, музыкальный театр.
- **Практика:** посещение концертных мероприятий и музыкальных спектаклей, с участием, как взрослых, так и детских вокальных коллективов
- **Уровень освоения:** должны знать правила поведения в учреждениях культуры и искусств, должны уметь определять анонсы мероприятий, информацию об исполнителях предстоящего спектакля или концерта

Тема 11.3. Прослушивание музыки

- **Теория:** детские эстрадные коллективы, солист. Что значит, почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; почему слушая музыку, можно даже закрыть глаза;
- **Практика:** слушание и анализ музыкальных произведений, знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Рассказ о впечатлениях от прослушанного произведения. Увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое детский эстрадный коллектив, солист. Должны уметь слушать музыку в полной тишине; должны уметь описать, что пробудило фантазию во время слушания; должны уметь анализировать произведение, передавая в впечатлениях об услышанном словами. Должны постичь эталонное звучание голоса; должны уметь оценивать качество исполнения.

Тема 11.4. Просмотр специальных фильмов

- **Теория:** музыкальные фильмы, музыкальные спектакли.
- **Практика:** просмотр и анализ музыкальных спектаклей, мюзиклов, знакомство с творчеством эстрадных коллективов, солистов. Рассказ о впечатлениях от увиденного фильма. Разговор о музыке как части видеоряда с привлечением разных областей знаний, разных видов искусств, науки и культуры.,
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое музыкальный спектакль, должны уметь проникнуть в образное содержание музыкального спектакля.

Тема 11.5. Музыкальные профессии

- **Теория:** режиссер, артист оперы, артист балета, балетмейстер, хореограф-постановщик, осветитель, гример, костюмер.
- **Практика:** знакомство с театрами, их видами, знакомство с театральными профессиями.
- **Уровень освоения:** должны знать профессии людей, работающих в музыкальных театрах.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 12.1.-12.3. Концертно-исполнительская деятельность

- **Практика:** участие в концертных мероприятиях школы, районных концертных мероприятиях, городских концертных мероприятиях.
- **Уровень освоения:** должны выполнять требования правил безопасности и соблюдать культуру поведения при участии в концерте, выполнять идейно-творческие задачи в условиях концертного выступления.

Тема 12.4. Итоговое занятие.

- **Практика** Отчетный класс-концерт детского творческого коллектива, включающий сольные и ансамблевые номера
- **Уровень освоения:** должны продемонстрировать знания, соответствующие объему 1-го года обучения; умение петь соответствующий по возрасту вокальный материал интонационно чисто, с верными вокальными навыками, используя сценическое движение, пластику и мимику. Должны продемонстрировать культуру поведения на сцене, умение помогать партнерам по выступлению

Примерный репертуар для 1 года обучения

Абрамов А., сл. А. Барто. Елка.
 Иванников В. Самая хорошая.
 Иванов А. Летела гагара
 Кабалевский Д. Карусель.
 Кравченко Б., сл. В. Орлова. Подарки.
 Крылатов Е. Не волнуйтесь понапрасну.
 Паулс Р., сл. И. Резника. Алфавит.
 Протасов В. Ромашковая кошка.
 Пятигорский Г., сл. В. Лученка.
 Лошадка Спадавекиа А., сл. Е.Шварц.
 Добрый жук. Уоррен Г. Чаттануга чу-чу
 Чернявский В., сл. Т.Гонтарь. Ежик и мышка.
 Чернявский В., сл. А.Прокофьева. Перепляс.
 Чернявский В., сл. Б.Кечеруковой. Солнечная песенка.
 Чернявский В., сл. И.Вараввы. Матросская шапка.
 Шаинский В. Когда мои друзья со мной.
 Шаинский В. Улыбка Шаинский В. Чунга-чанга

4.1.3. Планируемые результаты 1 года обучения

Планируемые образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание вокального искусства:

- начинает развиваться ладовое чувство, чувство ритма, правильное дыхание;
- начинает формироваться представление о правильном звукоизвлечении;
- положительная динамика развития мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, тембрового, вокального слуха;
- начинают формироваться основные певческие ощущения, навыки в объеме 1 года обучения (певческая установка, вокальная улыбка (полуулыбка), полужезовок, активное артикулирование);
- начинают формироваться навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- развиты навыки внимания (сформированы умения концентрировать внимание, менять круги внимания);
- начинают формироваться навыки выстраивания драматургии вокального произведения в том круге образов, который доступен учащемуся в его возрасте;

- положительная динамика развития творческого воображения, мышления;
- начинает развиваться умение импровизировать (импровизация ритмическая, вокальная и пластическая);
- формируются первоначальные элементарные навыки сценического движения;
- владеют знаниями нотной грамоты в объёме содержания программы 1 года обучения (ноты, длительности -четвертные, восьмые, шестнадцатые, простые интервалы);
- имеют первоначальный сценический опыт.

Демонстрируют в практической деятельности успешное выполнение задач:

- сосредоточиться на исполнительских задачах, осанка;
- знать последовательность и технологию выполнения упражнений дыхательной гимнастики;
- знать последовательность и технологию выполнения артикуляционной гимнастики;
- распевание;
- знание текста и мелодической линии предложенной к исполнению песни;
- знание формы песни;
- исполнение песни (готовность справляться с эмоциональной нагрузкой).

Метапредметные результаты:

– положительная динамика в развитии навыков постановки цели, планирования, и осуществления деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа вокальной деятельности;

– положительная динамика развития навыков поиска и работы с информацией, трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;

– развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки.

Личностные:

– начинает формироваться мотивация обучающихся к саморазвитию;

– положительная динамика формирования своей гражданской позиции, готовности отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;

– положительная динамика формирования целостного мировоззрения, соответствующего современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- осознанное и качественное участие учащихся в командной деятельности и осознанное участие в концертных выступлениях творческого коллектива.

– начинает формироваться ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

– учащиеся придерживаются принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4.2.1. Учебно –тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы аттестации/контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Вокально-хоровая работа (62 ч.)					
1.	Введение. Техника безопасности	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Владение голосом				
2.1.	Устройство голосового аппарата	2	0,5	1,5	
2.2.	Певческая установка.	2	0,5	1,5	
2.3.	Развитие дыхания	2	0,5	1,5	
2.4.	Координационно-	2	0,5	1,5	

	тренировочные занятия				
2.5.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	
3.	Распевание				
3.1	Вокальные упражнения. Атака звука	2	0,5	1,5	
3.2	Полузевок	2	0,5	1,5	
3.3	Вокально-технические упражнения	2	0,5	1,5	
3.4	Распевка и её правила	2	0,5	1,5	
3.5	Голосоведение	2	0,5	1,5	
4	Артикуляция				
4.1.	Артикуляционный массаж	2	0,5	1,5	
4.2	Развитие голоса.	2	0,5	1,5	
4.3	Расширение диапазона	2	0,5	1,5	
4.4	Звуковедение.	2	0,5	1,5	
5.	Использование певческих навыков.				
5.1.	Знакомство с различной манерой пения	2	0,5	1,5	
5.2	Эстрадная манера пения	2	0,5	1,5	
5.3.	Пение в микрофон	2	0,5	1,5	
6	Дикция и качество голоса				
6.1	Формирование гласных звуков	2	0,5	1,5	
6.2	Формирование согласных звуков	2	0,5	1,5	
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	0,5	1,5	
8	Резонаторы				
8.1.	Резонаторы головные	2	0,5	1,5	
8.2	Резонаторы грудные	2	0,5	1,5	
8.3	Высокая певческая форманта	2	0,5	1,5	
8.4	Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения.	2	0,5	1,5	
9	Работа над песней				
9.1	Разучивание песни	4	0,5	3,5	
9.2	Работа над сценическим образом.	4	0,5	3,5	
9.3	Движения под музыку.	4	0,5	3,5	
10.	Музыкально-образовательная работа (12 .)				Опрос
10.1.	Ритм. Ритмические упражнения	4	0,5	3,5	
10.2.	Мажор и минор	4	0,5	3,5	
10.3	Музыкальный театр	4	0,5	3,5	
11	Мероприятия воспитательного и познавательного характера (20 ч.)				
11.1	Викторины. Беседы.	4	0,5	3,5	

11.2	Посещение концертов.	4	0,5	3,5	
11.3	Прослушивание музыки	4	0,5	3,5	
11.4	Просмотр специальных фильмов	4	0,5	3,5	
11.5	Профессия- музыкант	4	0,5	3,5	
12.	Концертно-исполнительская деятельность (14 ч.)				
12.1	Учрежденческие концертные мероприятия	4	0,5	3,5	
12.2	Районные концертные мероприятия	4	0,5	3,5	
12.3	Городские концертные мероприятия	4	0,5	3,5	
12.4	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация. Отчётный концерт
	Итого	108	20	88	

4.2.2. Содержание программы 2 года обучения

Тема 1 Введение. Правила безопасности на занятиях.

- **Теория:** Знакомство. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения. Игры на знакомство, диагностика музыкальных данных: слух, память, ритмичность;
- **Практика:** Игры «Давайте познакомимся», «Бабушка приехала». Пение знакомых песен.
- **Уровень освоения:** должны знать правила безопасности на занятиях,

Тема 2.1. Устройство голосового аппарата.

- **Теория:** гортань, голосовые связки, грудной резонатор, головной резонатор, глотка, полости рта, носа и головы. строение голосового аппарата, природные данные и их развитие
- **Практика:** Упражнения на различное звукоизвлечение, на использование различных тембровых красок голоса
- **Уровень освоения:** должны знать, как устроен голосовой аппарат человека. Должны уметь показывать на схеме голосообразующие органы, должны уметь демонстрировать в пении различные способы звукоизвлечения Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука. Представлять строение звукообразующего аппарата. Звукоусиливающий аппарат. Правило пользования резонаторами: петь головным звуком. Демонстрация работы головных резонаторов в упражнении, предложенном педагогом.

Тема 2.2. Певческие установки.

- **Теория:** Влияние пения на развитие личности, речи человека. Техника выполнения вокальных установок, точки контроля при пении.
- **Практика:** упражнения на усвоение вокальной установки (правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «стоя» и «сидя»). Мимика лица при пении. Положение головы, рук и ног в процессе пения.
- **Уровень освоения:** должны знать особенности вокального жанра как способа развития ребенка, уметь демонстрировать в пении певческую установку, производить контроль за певческой установкой.

Тема 2.3. Развитие дыхания

- **Теория:** объяснение, что включение глубокого певческого дыхания, придает голосу объем и силу и является необходимым условием для хорошей кантилены. Техника выполнения дыхательной гимнастики.
- **Практика:** Комплекс Стрельниковой. Упражнения для выработки певческого дыхания.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое певческое дыхание, для чего нужна и что включает в себя дыхательная гимнастика. Уметь выполнять дыхательные упражнения.

Тема 2.4. Координационно-тренировочные занятия

- **Теория:** понятие координация голоса, техника выполнения упражнений на координацию голоса.
- **Практика:** *упражнения первого блока:*

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

- **Уровень освоения:** должны знать, что такое координация голоса, должны знать технику выполнения упражнений на координацию голоса,

Тема 2.5. Певческое дыхание

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельникова и артикуляционный массаж Чарелли. Виды дыхания. Работа над диафрагмальным дыханием.

Практика: упражнения на развитие певческого дыхания

- **Уровень освоения:** должны знать, что такое певческое дыхания, должны уметь выполнять упражнения на развитие певческого дыхания.

Тема 3.1. Вокальные упражнения. Атака звука

- **Теория:** положение губ, языка, мимика при пении. вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная атака звука
- **Практика:** распевочные упражнения на вокальной улыбке. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое атака звука. Должны уметь выполнять упражнения на мягкой атаке.

Тема 3.2. Полужезвон

- **Теория:** положение нёба, губ, языка и мимика при пении.
- **Практика:** распевочные упражнения на полужезвке.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое полужезвок, должны уметь выполнять упражнения на полужезвке.

Тема 3.3. Вокально-технические упражнения

- **Теория:** осознанность выполнения вокальных упражнений.
- **Практика:** Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения. Чистота интонации, чистота и естественность тембра. Основы кантлены.
- **Уровень освоения:** должны демонстрировать в пении чистоту интонации и правильное звукоизвлечение в пределах кварта-сексты-октавы.

Тема 3.4. Распевка и её правила

- **Теория:** звук и механизм его извлечения. Правила вокальных распеваний.
- **Практика:** распевочные упражнения
- **Уровень освоения:** должны знать, что распевание это-
- 1) специальное вокально-техническое упражнение для подготовки голосового аппарата и слуха певцов;
- 2) проба голоса, разогрев, и его тренировка с учетом индивидуальных задач; приведение голоса в рабочее состояние. Должны выполнять требования к организации распевки, порядок распевки Должны уметь правильно исполнять распевочные упражнения.

Тема 3. 5. Голосоведение

- **Теория:** голосоведение, кантлена.
- **Практика:** распевочные упражнения на полужезвке.

- **Уровень освоения:** должны знать, что такое голосоведение, кантилена, должны уметь выполнять упражнения на голосоведение, в пении должны демонстрировать: ощущения дыхательной опоры, кантилену, соединение разных гласных, сглаживание (смещение) регистров, выработка ровного однотембрового звучания, укрепление срединного участка диапазона, овладение музыкальными штрихами: легато, нон легато, стаккато, активную подачу звука (посыл звука).

Тема 4.1. Артикуляция. Артикуляционный массаж

- **Теория:** Строение артикуляционного аппарата. Правила артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.
- Спеть упражнение с плохой артикуляцией. Вместе с детьми отметить недостатки такого исполнения.
- Спеть упражнение с активной артикуляцией. Отметить достоинства исполнения.
- Упражнение «Наша Таня громко плачет» - на одном дыхании с закрытым ртом (но так, чтобы можно было разобрать слова)
- какие органы составляют артикуляционный аппарат; выполнять артикуляционный массаж (самостоятельно); продемонстрировать активную работу артикуляционного аппарата во время пения.
- **Уровень освоения:** должны знать то, как связаны речь и пение, чем отличается и что общего в речевом и певческом тембрах. Должны демонстрировать в пении правильную артикуляцию.

Тема 4.2. Развитие голоса

- **Теория:** Основные свойства певческого голоса: 1. Звуковысотный диапазон., 2. Динамический диапазон на различной высоте голоса. 3. Плавные регистровые переходы, 4. Ровность на различных гласных, 5. Степень напряженности, 6. Вокальная позиция, 7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. 8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость, 9. Выразительность исполнения.
- **Практика:** Комплекс упражнений Туполевой-Коротеевой, Комплекс упражнений Емельянова.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое развитие голоса и как его развивать. Должны уметь выполнять упражнения на развитие голоса.
- **материал:** клавишный синтезатор или фортепиано, музыкальный центр, зеркало.

Тема 4.3 Расширение диапазона

- **Теория:** понятие о четырех голосовых регистрах (штро-бас, грудной, головной, флейтовый), о регистровом пороге.
- **Практика:** комплексы упражнений: сигналы доречевой коммуникации; фонопедические упражнения. Пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; разработка флейтового регистра; сглаживание регистров. Выполнение упражнений с сигналами доречевой коммуникации.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое регистры, должны уметь делать фонопедические упражнения, должны демонстрировать умение петь в разных регистрах

Тема 4.4. Звуковедение.

- **Теория:** **legato, non legato, staccato.** кантилена, отрывисто, не связно. звуковедение — показатель образного мышления.
- **Практика:** упражнения «Как хорошо» - петь протяжно. «Дождик» - петь отрывисто.
- **Уровень освоения:** должны отличать плавное звуковедение от несвязного. Должны уметь петь связно, протягивая гласные звуки; уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Тема 5.1. Использование певческих навыков. Знакомство с различными манерами пения.

- **Теория:** Понятие о горловом и носовом призвуках. История вокальных стилей. Вокальные жанры.

- **Практика:** Комплексы упражнений Емельянова. Пение программного репертуара с использованием выработанных навыков. Упражнения на снятие форсировки звука и других голосовых дефектов.
- **Уровень освоения:** должны знать, чем отличается форсированный и нефорсированный певческий звук, должны уметь при пении использовать правильные вокальные навыки. Должны знать, истоки развития вокальной музыки – в народе. Должны различать на слух народную песню, романс, эстрадную песню

Тема 5.2 Эстрадная манера пения

- **Теория:** Эстрадное пение. Особенности эстрадной манеры пения.
- **Практика:** вокальные распевки (упражнения) в эстрадной манере пения.
- **Уровень освоения:** должны демонстрировать в пении эстрадную манеру.

Тема 5.3. Пение в микрофон

- **Теория:** микрофон, акустическая система.
- **Практика:** отработка требований: 1. Держите микрофон за его корпус, а не за «голову», 2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона. 3. При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. 4. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое микрофон, акустическая система и правила работы с микрофоном.

Тема 6.1. Формирование гласных звуков

- **Теория:** правила формирования в пении гласных звуков
- **Практика:** упражнения на правильное формирование в пении гласных звуков
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое гласные звуки и правила пения гласных звуков

Тема 6.2. Формирование согласных звуков

- **Теория:** правила формирования в пении согласных звуков
- **Практика:** упражнения на правильное формирование в пении согласных звуков
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое согласные звуки и правила пения согласных звуков

Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.

- **Теория:** голос - "живой музыкальный инструмент" во много раз сложнее, чем скрипка или фортепиано, хрупок, капризен и подчиняется не только музыкальным, но еще и физиологическим законам. Для того чтобы "играть" на нем, нужно знать хотя бы основные его "технические" свойства". Для чего нужна гигиена голоса (чтобы исключить причины, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании, чтобы избежать голосовые расстройства и заболевания).
- **Практика:** викторина «Я и мой голос»
- **Уровень освоения:** должны знать, что используя голос при отсутствии дисциплины или при низком уровне культуры, утрачиваются лучшие качества голоса и певец не может достичь истинного мастерства и высокого профессионализма. Должны уметь контролировать изменения голоса, а при заболевании- переходить в щадящий режим.

Тема. 8.1.-8.2.Резонаторы. Резонаторы головные и грудные.

- **Теория:** грудные и головные резонаторы и их роль в улучшении звучания голоса.
- **Практика:** упражнения на раздельное использование грудного и головного регистров
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое грудные и головные резонаторы. Должны правильно выполнять распевочные упражнения на использование резонаторов

Тема 8.3. Высокая певческая форманта.

- **Теория:** высокая певческая форманта, высокая позиция.
- **Практика:** упражнения на выработку ощущений, связанных с появлением в голосе высокой певческой форманты

- **Уровень освоения:** должны знать, что такое высокая певческая форманта. Должны демонстрировать в пении высокую певческую форманту

Тема 8.4. Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения

- **Теория:** певческие навыки, упражнения на выработку певческих навыков звуковедения
- **Практика:** пение распевочных упражнений
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое упражнения на выработку певческих навыков звуковедения. Должны в пении упражнений и репертуара уметь демонстрировать правильное звуковедение.

Тема 9. Работа над песней.

- **Теория:** музыкально-выразительные композиторские и исполнительские средства: мелодия, ритм, гармоническое сопровождение. Динамика звучания, смысловые акценты.
- **Практика:** Прослушивание и анализ музыкально-выразительных средств. Разбор и выучивание мелодии. Работа над чистотой интонирования и певческими навыками в песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и в пении). Пение с сопровождением и без сопровождения с элементами 2-х голоса. Исполнение песни в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа над строем, ансамблем.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое музыкально-выразительные композиторские и исполнительские средства (мелодия, ритм, гармоническое сопровождение, динамика, акценты, многоголосие)

Тема 9.1. Разучивание песни

- **Теория:** музыкально-выразительные композиторские и исполнительские средства: мелодия, ритм, гармоническое сопровождение. Динамика звучания, смысловые акценты.
- **Практика:** Прослушивание и анализ музыкально-выразительных средств. Разбор и выучивание мелодии. Работа над чистотой интонирования и певческими навыками в песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и в пении). Пение с сопровождением и без сопровождения с элементами двухголосия. Исполнение песни в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа над строем, ансамблем.

Определение этапов работы: 1 этап: учим *мелодию* (проучивание мелодии на удобную гласную. Одновременно с работой над интонацией, делаем разбор дыхания). 2 этап: займёмся *текстом* (прочитывание текста несколько раз, определение сложных дикционных мест, чтение как скороговорка) 3 этап: *творческий* (думаем о драматургии, которую подсказывают стихи, придумываем ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова). 4 этап: пришло время всё соединить (сохранив все компоненты ищем звук, разные приёмы звукоизвлечения, придумываем вокальные украшения, меняем фразировку, смещаем кульминацию).

- **Уровень освоения:** должны знать, что такое музыкально-выразительные композиторские и исполнительские средства (мелодия, ритм, гармоническое сопровождение, динамика, акценты, многоголосие); должны понимать последовательность работы над песней, должны уметь самостоятельно работать над некоторыми этапами.

Тема 9.2. Работа над сценическим образом.

- **Теория:** жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

- **Практика:**
 5. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
 6. Психологический тренинг;
 7. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);

8. Упражнения на координацию движений;
- Практическая работа по формированию сценического образа.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое жесты вокалистов, должны уметь выполнять упражнения тренинга жестов

Тема 9.3. Движения под музыку.

- **Теория:** сценические движения, жесты, завершающая работа над образом песни.
- **Практика:** выбор целесообразных жестов и сцендвижений, обусловленный образом музыкального произведения.
- **Уровень освоения:** должны знать, что в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение. Должны уметь демонстрировать жесты и сцендвижения в пении.

Раздел 2. Музыкально-образовательная работа.

Тема 10.1. Ритм. Ритмические упражнения

Теория: длительность, сильная и слабая доли, долгий, короткий, пауза, хлопки.

- **Практика:** упражнения – пропевание знакомых и незнакомых попевок и мелодий по ритмическим рисункам; «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик); «шумовой оркестр».)
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое длительности, систему нотной записи длительности звуков

Тема 10.2. Мажор и минор

- гармонический мажор. Натуральный минор и гармонический минор
- **Практика:** прослушивание, пение, угадывание на слух видов мажора и минора. Слуховой анализ прослушанных произведений с точки зрения лада, метра, ритма, формы и художественного образа.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое мажор и минор, их виды. Должны интонировать мажорный и минорный звукоряд. Уметь отличать на слух гармонический минор и натуральный мажор

Тема 10.3. Музыкальный театр

- **Теория:** Музыкальный театр, опера, оперетта, балет, мюзикл.
- **Практика:** слушание и анализ музыкальных спектаклей, песен из кинофильмов, просмотр видео-записей или посещение музыкальных спектаклей.
- **Уровень освоения:** должны знать, чем отличаются музыкального театра, основные жанры, используемые в музыкальном театре.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера

Тема 11.1. Беседы. Викторины

- **Теория** Беседы о здоровом образе жизни. Беседы о гигиене певцов. Беседы о патриотизме, о героях Отечества. Беседы о духовности и нравственности.
- **Практика** Викторины. Конкурсы. Блиц-турниры. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Проведение воспитательных мероприятий в детском творческом коллективе
- **Уровень освоения:** должны знать особенности гигиены певцов. Должны уметь применять полученные знания в жизни («полезные» привычки). Должны осознанно относиться к вопросам духовности, нравственности, патриотизма.
- **Оборудование, дидактический материал:** материал для бесед

Тема 11.2. Посещение концертов.

- **Теория:** концерт, культура поведения в учреждениях культуры и искусств, классическая музыка, детская музыка, вокальная музыка, музыкальный театр.
- **Практика:** посещение концертных мероприятий и музыкальных спектаклей, с участием, как взрослых, так и детских вокальных коллективов
- **Уровень освоения:** должны знать правила поведения в учреждениях культуры и искусств, должна уметь распределять афиши, анонсы мероприятий, информация об исполнителях предстоящего спектакля или концерта

Тема 11.3 . Прослушивание музыки

- **Теория:** детские эстрадные коллективы, солист. Что значит, почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; почему слушая музыку, можно даже закрыть глаза;
- **Практика:** слушание и анализ музыкальных произведений, знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Рассказ о впечатлениях от прослушанного произведения. Увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое детский эстрадный коллектив, солист. Должны уметь слушать музыку в полной тишине; должны уметь описать, что пробудило фантазию во время слушания; должны уметь анализировать произведение, передавая в впечатлениях об услышанном словами. Должны постичь эталонное звучание голоса; должны уметь оценивать качество исполнения.

Тема 11.4. Просмотр специальных фильмов

- **Теория:** музыкальные фильмы, музыкальные спектакли.
- **Практика:** просмотр и анализ музыкальных произведений, фильмов, спектаклей, знакомство с творчеством эстрадных коллективов, солистов. Рассказ о впечатлениях от увиденного фильма. Разговор о музыке как части видеоряда с привлечением разных областей знаний, разных видов искусств, науки и культуры.,
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое музыкальный спектакль, должны уметь проникнуть в образное содержание музыкального спектакля.

Тема 11.5. Профессия- музыкант

- **Теория:** артист оркестра симфонического, народного,; артист оперы и балета, артист народного хора, артист эстрады, преподаватель музыки.
- **Практика:** знакомство с профессиями музыкантов, их видами, особенностями.
- **Уровень освоения:** должны знать профессии людей, работающих в музыкальной сфере.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность

Темы 12 1-12.3. Концертно-исполнительская деятельность

- **Практика:** участие в Учрежденческих концертных мероприятиях, Районных концертных мероприятиях, Городских концертных мероприятиях.
- **Уровень освоения:** должны выполнять требования правил безопасности и соблюдать культуру поведения при участии в концерте

Тема 12.4. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

- **Практика** Зачет по теоретической части программ второго года обучения. Отчетный класс-концерт детского творческого коллектива, включающий сольные и ансамблевые номера
- **Уровень освоения:** должны продемонстрировать умение петь соответствующий по возрасту вокальный материал интонационно чисто, с верными вокальными навыками, используя сценическое движение, пластику и мимику. Должны продемонстрировать культуру поведения на сцене, умение помогать партнерам по выступлению, уметь выполнять идейно-тематические задачи в условиях сценического выступления.

4.2.3. Планируемые результаты 2 года обучения

Планируемые образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание вокального искусства:

- продолжает развиваться ладовое чувство, чувство ритма, правильное дыхание;
- сформировано представление о правильном звукоизвлечении;
- положительная динамика развития мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, тембрового, вокального слуха;
- продолжают формироваться основные певческие ощущения, навыки в объеме 2 года обучения (певческая установка, вокальная улыбка (полуулыбка), полугезов, активное артикулирование, расширение певческого диапазона);
- начинает формироваться представление об эстрадной манере пения;
- знают правила распевания, могут сами распеть себя, используя навыки, знания, полученные на занятиях;

- сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- развиты навыки внимания (сформированы умения концентрировать внимание, менять круги внимания);
- продолжают формироваться навыки выстраивания драматургии вокального произведения в том круге образов, который доступен учащемуся в его возрасте;
- положительная динамика развития творческого воображения, мышления;
- продолжает развиваться умение импровизировать (импровизация ритмическая, вокальная и пластическая);
- продолжают формироваться навыки сценического движения;
- владеют знаниями нотной грамоты в объеме содержания программы 2 года обучения (ритм и метр, лады мажор и минор, ноты, длительности -четвертные, восьмые, шестнадцатые, простые интервалы);
- имеют первоначальный сценический, творческий опыт.

Демонстрируют в практической деятельности успешное выполнение задач:

- сосредоточиться на исполнительских задачах, осанка;
- знать последовательность и технологию выполнения упражнений дыхательной гимнастики;
- знать последовательность и технологию выполнения артикуляционной гимнастики;
- распевание;

учащийся поёт естественным легким звуком, с хорошей дикцией, умеет петь чисто, слаженно в ансамбле;

умеет определять количество звуков на слух;

умеет безошибочно воспроизводить заданный ритмический рисунок, определять ритмический размер; умеет ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане, знает расположение нот;

- знание текста и мелодической линии предложенной к исполнению песни;
- знание формы песни;
- исполнение песни (готовность справляться с эмоциональной нагрузкой).

Метапредметные результаты:

– положительная динамика в развитии навыков постановки цели, планирования, и осуществления деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа вокальной деятельности;

– положительная динамика развития навыков поиска и работы с информацией, трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;

– развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки.

Личностные:

– начинает формироваться мотивация обучающихся к саморазвитию;

– положительная динамика формирования своей гражданской позиции, готовности отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;

– положительная динамика формирования целостного мировоззрения, соответствующего современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- осознанное и качественное участие учащихся в командной деятельности и осознанное участие в концертных выступлениях творческого коллектива.

– начинает формироваться ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

– учащиеся придерживаются принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4.3.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы
		Общее	Теория	Прак-	

		кол-во		тика	аттестации/контроля
Вокально-хоровая работа (62 ч.)					
1.	Введение. Правила безопасности.	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Владение голосом				
2.1.	Ансамблевые упражнения	2	0,5	1,5	
2.2.	Устройство голосового аппарата	2	0,5	1,5	
2.3.	Певческая установка.	2	0,5	1,5	
2.4.	Развитие дыхания	2	0,5	1,5	
2.5.	Фонетико-интонационные упражнения	2	0,5	1,5	
2.6.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	
3.	Распевание				
3.1	Вокальные упражнения. Атака звука	2	0,5	1,5	
3.2	Полузевок	2	0,5	1,5	
3.3	Вокально-технические упражнения	2	0,5	1,5	
3.4	Распевка и её правила	2	0,5	1,5	
3.5	Голосоведение	2	0,5	1,5	
4	Артикуляция				
4.1.	Артикуляционный массаж	2	0,5	1,5	
4.2	Развитие голоса.	2	0,5	1,5	
4.3	Расширение диапазона	2	0,5	1,5	
4.4	Звуковедение.	2	0,5	1,5	
5.	Использование певческих навыков.				
5.1.	Знакомство с различной манерой пения	2	0,5	1,5	
5.2	Комплекс упражнений по формированию эстрадной манеры пения	2	0,5	1,5	
5.3.	Пение в микрофон	2	0,5	1,5	
6	Дикция и качество голоса				
6.1	Формирование гласных звуков	2	0,5	1,5	
6.2	Формирование согласных звуков	2	0,5	1,5	
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	0,5	1,5	
8	Резонаторы				
8.1.	Резонаторы головные	2	0,5	1,5	
8.2	Резонаторы грудные	2	0,5	1,5	
8.3	Высокая певческая форманта	2	0,5	1,5	
8.4	Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения.	2	0,5	1,5	
9	Работа над песней				
9.1	Разучивание песни	2	0,5	1,5	

9.2	Работа над сценическим образом.	4	0,5	3,5	
9.3	Движения под музыку.	4	0,5	3,5	
10.	Музыкально-образовательная работа(12 ч.)				Опрос
10.1.	Вокальная и инструментальная музыка	4	0,5	3,5	
10.2.	Выразительность и изобразительность в музыке	4	0,5	3,5	
10.3	Фольклорная музыка и музыкальный театр	4	0,5	3,5	
11	Мероприятия воспитательного и познавательного характера(20 ч.)				Опрос
11.1	Викторины. Беседы.	4	0,5	3,5	
11.2	Посещение концертов.	4	0,5	3,5	
11.3	Прослушивание музыки	4	0,5	3,5	
11.4	Просмотр специальных фильмов	4	0,5	3,5	
11.5	Профессия- артист музыкального театра	4	0,5	3,5	
12.	Концертно-исполнительская деятельность (14 ч.)				
12.1	Учрежденческие концертные мероприятия	4	0,5	3,5	
12.2	Районные концертные мероприятия	4	0,5	3,5	
12.3	Городские концертные мероприятия	4	0,5	3,5	
12.4	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация. Отчётный концерт
	Итого	108	20	88	

4.3.2. Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Тема 1. Введение. Правила безопасности на занятиях.

- **Теория:** Знакомство. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения. Игры на знакомство, диагностика музыкальных данных: слух, память, ритмичность;
- **Практика:** Игры «Давайте познакомимся», «Снежный ком». Пение знакомых песен.
- **Уровень освоения:** должны знать правила безопасности на занятиях.

Тема 2. 1 Ансамблевые упражнения.

- **Теория:** ритмическое единство ансамбля; двухголосные каноны и каденции; тембральное единство ансамбля; интонационное единство ансамбля; импровизация в подголосках в ансамбле.
- **Практика:** пение двухголосных канонов и каденций, упражнения на развитие навыка пения в унисон, пения второго голоса (при двухголосии), а затем третьего, четвёртого и т.д.; работа над динамическим равновесием в ансамбле; над умением слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра; учебно-тренировочная запись на магнитофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон

исполнения; упражнения на сочинение (импровизацию) подголосков с учётом характера основного напева.

- **Уровень освоения** должны знать, каковы особенности исполнения в составе ансамбля; проблемы ансамбля; должны уметь демонстрировать в пении - идентичность голосов, движений поющих, окраску звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость звуков; должны выполнять требования к ритмическому единству ансамбля

Тема 2.2. Устройство голосового аппарата.

- **Теория:** гортань, голосовые связки, грудной резонатор, головной резонатор, глотка, полости рта, носа и головы. строение голосового аппарата, природные данные и их развитие
- **Практика:**

1.Отработка навыка:

- вслушаться в предложенный звук;
- приготовить положение рта (а, о, у, е, и).
- упруго, но мягко послать выдох в связки (отследить работу гортани и голосовых связок)

2. Спеть упражнение, используя грудные резонаторы.

3. Упражнение «ЛИФТ».

4.Упражнения на различное звукоизвлечение, на использование различных тембровых красок голоса.

5. Правила пользования резонаторами: петь головным звуком.

6. Демонстрация работы головных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом, одним из учащихся

- **Уровень освоения:**

Должны представлять, как устроен голосовой аппарат человека. Должны уметь показывать на схеме голосообразующие органы, должны уметь демонстрировать в пении различные способы звукоизвлечения. Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука. Строение звукообразующего аппарата.

Тема 2.3. Певческая установка.

- **Теория:** Влияние пения на развитие личности, речи человека. Техника выполнения вокальных установок, точки контроля при пении.
- **Практика:** упражнения на усвоение вокальной установки (правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «стоя» и «сидя»). Мимика лица при пении. Положение головы, рук и ног в процессе пения.
- **Уровень освоения:** должны знать особенности вокального жанра как способа развития ребенка, уметь демонстрировать в пении певческую установку, производить контроль за певческой установкой.

Тема 2.4. Развитие дыхания

- **Теория:** объяснение, что включение глубокого певческого дыхания, придает голосу объем и силу и является необходимым условием для хорошей кантилены. Техника выполнения дыхательной гимнастики.
- **Практика:** Комплекс Стрельниковой. Упражнения для выработки певческого дыхания.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое певческое дыхание, для чего нужна и что включает в себя дыхательная гимнастика. Уметь выполнять дыхательные упражнения.

Тема 2.5. Фонетико-интонационные упражнения

- **Теория:** трахея, «штро-бас», регистры, порог, речевой унисон, псевдослова; понятие координация голоса, техника выполнения упражнений на координацию голоса. активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков; предельное опускание нижней челюсти; осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»; подъем эмоционального тонуса; речевой унисон.
- **Практика: упражнения первого и второго блоков:**

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

- **Уровень освоения:** должны знать, что такое координация голоса, должны знать технику выполнения упражнений на координацию голоса,
- **Оборудование, дидактический материал:** клавишный синтезатор или фортепиано, музыкальный центр, зеркало

Тема 2.6. Певческое дыхание

- **Теория:** Дыхание перед началом пения: медленное, быстрое, смена дыхания в процессе пения (короткая и активная, спокойная активная). Цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания»
- **Практика:** упражнения на развитие певческого дыхания; пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Дыхательные упражнения на расширение диапазона.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое певческое дыхания, должны уметь выполнять упражнения на развитие певческого дыхания.

Тема 3.1. Вокальные упражнения. Атака звука

- **Теория:** положение губ, языка, мимика при пении. вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная атака звука
- **Практика:** распевочные упражнения на вокальной улыбке. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое атака звука. Должны уметь выполнять упражнения на мягкой атаке.

Тема 3.2. Полужезовок

- **Теория:** положение нёба, губ, языка и мимика при пении.
- **Практика:** распевочные упражнения на полужезовке.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое полужезовок, должны уметь выполнять упражнения на полужезовке.
- **Оборудование, дидактический материал:** клавишный синтезатор или фортепиано, музыкальный центр, зеркало, «Упражнения по распеванию» (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Тема 3.3. Вокально-технические упражнения

- **Теория:** осознанность выполнения вокальных упражнений.
- **Практика:** Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения. Чистота интонации, чистота и естественность тембра. Основы кантилены.
- **Уровень освоения:** должны демонстрировать в пении чистоту интонации и правильное звукоизвлечение в пределах октавы-ноны-децимы.

Тема 3.4. Распевка и её правила

- **Теория:** звук и механизм его извлечения. Правила вокальных распеваний.
- **Практика:** распевочные упражнения
- **Уровень освоения:** должны знать, что распевание это-
- 1) специальное вокально-техническое упражнение для подготовки голосового аппарата и слуха певцов;
- 2) проба голоса, разогрев, и его тренировка с учетом индивидуальных задач; приведение голоса в рабочее состояние. Должны выполнять требования к организации распевки, порядок распевки. Должны уметь правильно исполнять распевочные упражнения.

Тема 3. 5. Голосоведение

- **Теория:** голосоведение, кантилена.
- **Практика:** распевочные упражнения на полужевке.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое голосоведение, кантилена, должны уметь выполнять упражнения на голосоведение, в пении должны демонстрировать: ощущения дыхательной опоры, кантилену, соединение разных гласных, сглаживание (смешение) регистров, выработка ровного однотембрового звучания, укрепление срединного участка диапазона, овладение музыкальными штрихами: легато, нон легато, стаккато, активную подачу звука (посыл звука).

Тема 4.1. Артикуляция. Артикуляционный массаж

- **Теория:** Строение артикуляционного аппарата. Правила артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.
- **Практика:** артикуляционные упражнения, артикуляционный массаж; упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата.
- **Уровень освоения:** должны знать, как связаны речь и пение, чем отличается и что общего в речевом и певческом тембрах. Должны демонстрировать в пении правильную артикуляцию.

Тема 4.2. Развитие голоса

- **Теория:** Основные свойства певческого голоса: 1. Звуковысотный диапазон., 2. Динамический диапазон на различной высоте голоса. 3. Плавные регистровые переходы, 4. Ровность на различных гласных, 5. Степень напряженности, 6. Вокальная позиция, 7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. 8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость, 9. Выразительность исполнения.
- **Практика:** Комплекс упражнений Туполевой-Коротеевой, Комплекс упражнений Емельянова.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое развитие голоса и как его развивать. Должны уметь выполнять упражнения на развитие голоса.

Тема 4.3 Расширение диапазона

- **Теория:** понятие о четырех голосовых регистрах (штро-бас, грудной, головной, флейтовый), о регистровом пороге.
- **Практика:** комплексы упражнений: сигналы доречевой коммуникации; фонопедические упражнения. Пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; разработка флейтового регистра; сглаживание регистров. Выполнение упражнений с сигналами доречевой коммуникации.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое регистры, должны уметь делать фонопедические упражнения, должны демонстрировать умение петь в разных регистрах

Тема 4.4. Звуковедение.

- **Теория:** *legato, non legato, staccato.* кантилена, отрывисто, не связно. звуковедение – показатель образного мышления.
- **Практика:** упражнения «Как хорошо» - петь протяжно. «Дождик» - петь отрывисто.

- **Уровень освоения:** должны отличать плавное звуковедение от несвязного. Должны уметь петь связно, протягивая гласные звуки; уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Тема 5.1. Знакомство с различной манерой пения

- **Теория:** Понятие о горловом и носовом призвуках. История вокальных стилей. Вокальные жанры.
- **Практика:** Комплексы упражнений Емельянова. Пение программного репертуара с использованием выработанных навыков. Упражнения на снятие форсировки звука и других голосовых дефектов.
- **Уровень освоения:** должны знать, чем отличается форсированный и нефорсированный певческий звук, должны уметь при пении использовать правильные вокальные навыки должны знать, что истоки развития вокальной музыки – в народе. Должны различать на слух народную песню, романс, эстрадную песню.

Тема 5.2 Эстрадная манера пения

- **Теория:** Эстрадное пение. Особенности эстрадной манеры пения.
- **Практика:** вокальные распевки (упражнения) в эстрадной манере пения.
- **Уровень освоения:** должны демонстрировать в пении эстрадную манеру.

Тема 5.3. Пение в микрофон

- **Теория:** микрофон, акустическая система.
- **Практика:** пение в микрофон.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое микрофон, акустическая система и правила работы с микрофоном.

Тема 6.1 Формирование гласных звуков

- **Теория:** правила формирования в пении гласных звуков
- **Практика:** упражнения на правильное формирование в пении гласных звуков
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое гласные звуки и правила пения гласных звуков

Тема 6.2. Формирование согласных звуков

- **Теория:** правила формирования в пении согласных звуков
- **Практика:** упражнения на правильное формирование в пении согласных звуков
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое согласные звуки и правила пения согласных звуков

Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.

- **Теория:** голос - "живой музыкальный инструмент" во много раз сложнее, чем скрипка или фортепиано, хрупок, капризен и подчиняется не только музыкальным, но еще и физиологическим законам. Для того чтобы "играть" на нем, нужно знать хотя бы основные его "технические" свойства". Для чего нужна гигиена голоса (чтобы исключить причины, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании, чтобы избежать голосовые расстройства и заболевания).
- **Практика:** викторина «Я и мой голос»
- **Уровень освоения:** должны знать, что используя голос при отсутствии дисциплины или при низком уровне культуры, утрачиваются лучшие качества голоса и певец не может достичь истинного мастерства и высокого профессионализма. Должны уметь контролировать изменения голоса, а при заболевании- переходить в щадящий режим.

Темы. 8.1-8.2.Резонаторы

- **Теория:** грудные и головные резонаторы и их роль в улучшении звучания голоса.
- **Практика:** упражнения на раздельное использование грудного и головного регистров
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое грудные и головные резонаторы. Должны правильно выполнять распевочные упражнения на использование резонаторов

Тема 8.3. Высокая певческая форманта.

- **Теория:** высокая певческая форманта, высокая позиция.
- **Практика:** упражнения на выработку ощущений, связанных с появлением в голосе высокой певческой форманты

Тема 8.4. Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения

- **Теория:** певческие навыки, упражнения на выработку певческих навыков звуковедения

- **Практика:** пение распевочных упражнений
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое упражнения на выработку певческих навыков звуковедения. Должны в пении уметь демонстрировать данные навыки.

Тема 9. Работа над песней.

- **Теория:** музыкально-выразительные композиторские и исполнительские средства: мелодия, ритм, гармоническое сопровождение. Динамика звучания, смысловые акценты.
- **Практика:** Прослушивание и анализ музыкально-выразительных средств. Разбор и выучивание мелодии. Работа над чистотой интонирования и певческими навыками в песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и в пении). Пение с сопровождением и без сопровождения с элементами 2-х голоса. Исполнение песни в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа над строем, ансамблем.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое музыкально-выразительные композиторские и исполнительские средства (мелодия, ритм, гармоническое сопровождение, динамика, акценты, многоголосие)

Тема 9.1. Разучивание песни

- **Теория:** мелодия, текст, образ.
- **Практика:** определение этапов работы: 1 этап: учим *мелодию* (проучивание мелодии на удобную гласную. Одновременно с работой над интонацией, делаем разбор дыхания). 2 этап: займёмся *текстом* (прочитывание текста несколько раз, определение сложных дикционных мест, чтение как скороговорка) 3. этап: *творческий* (думаем о драматургии, которую подсказывают стихи, придумываем ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова). 4 этап: пришло время всё соединить (сохранив все компоненты ищем звук, разные приёмы звукоизвлечения, придумываем вокальные украшения, меняем фразировку, смещаем кульминацию).
- **Уровень освоения:** должны понимать последовательность работы над песней, должны уметь самостоятельно работать над некоторыми этапами.

Тема 9.2. Работа над сценическим образом.

- **Теория:** жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

- **Практика:**
 9. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
 10. Психологический тренинг;
 11. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
 12. Упражнения на координацию движений;
 13. Практическая работа по формированию сценического образа.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое жесты вокалистов, должны уметь выполнять упражнения тренинга жестов

Тема 9.3. Движения под музыку.

- **Теория:** сценические движения, жесты, завершающая работа над образом песни.
- **Практика:** выбор целесообразных жестов и сцендвижений, обусловленный образом музыкального произведения.
- **Уровень освоения:** должны знать, что в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение. Должны уметь демонстрировать жесты и сцендвижение в пении.

Раздел 2. Музыкально-образовательная работа

Тема 10.1. Вокальная и инструментальная музыка

- **Теория:** обзор жанров: вокальная и инструментальная музыка. Тембры духовых, струнных, ударных инструментов. Ритм и метр в музыке. Лады профессиональной музыки.
- **Практика:** прослушивание образцов. Анализ жанровой принадлежности музыкальных фрагментов. Определение метра, ритма, размера. Определение ладов, в которых звучат музыкальные произведения и периоды из них.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое вокальная, инструментальная музыка, знать, что такое песня, баллада, романс, опера; органная, скрипичная и симфоническая музыка; что такое мажор, минор, ритм и метр. Должны отличать на слух вокальную и инструментальную музыку, различать тембры органа, скрипки, фортепиано, духовых инструментов, некоторых ударных инструментов (ксилофон, барабан, литавры, треугольник).

Тема 10.2. Выразительность и изобразительность в музыке

- **Теория:** изобразительность и выразительность в музыке; современная музыкальная культура; противоречивые образы в современной музыке; многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.
- **Практика:** слушание и анализ современных музыкальных композиций, просмотр видеозаписей с современной этнической музыкой,
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое изобразительность и выразительность в музыке, что такое современная музыкальная культура; понимать, чем обусловлено многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки современности.

Тема 10.3. Фольклорная музыка и музыкальный театр

- **Теория:** фольклорная музыка, музыкальный театр, опера, оперетта, балет, мюзикл.
- **Практика:** слушание и анализ фольклорной музыки, музыкальных спектаклей, песен из кинофильмов, просмотр видеозаписей или посещение музыкальных спектаклей.
- **Уровень освоения:** должны знать, чем отличается фольклорная музыка, знать особенности музыкального театра, основные жанры, используемые в музыкальном театре.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера

Тема 11.1. Беседы. Викторины

- **Теория** Беседы о здоровом образе жизни. Беседы о гигиене певцов. Беседы о патриотизме, о героях Отечества. Беседы о духовности и нравственности.
- **Практика** Викторины. Конкурсы. Блиц-турниры. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Проведение воспитательных мероприятий в детском творческом коллективе
- **Уровень освоения:** должны знать особенности гигиены певцов. Должны уметь применять полученные знания в жизни («полезные» привычки). Должны осознанно относиться к вопросам духовности, нравственности, патриотизма.

Тема 11.2. Посещение концертов.

- **Теория:** концерт, культура поведения в учреждениях культуры и искусств, классическая музыка, детская музыка, вокальная музыка, музыкальный театр.
- **Практика:** посещение концертных мероприятий и музыкальных спектаклей, с участием, как взрослых, так и детских вокальных коллективов
- **Уровень освоения:** должны знать правила поведения в учреждениях культуры и искусств, должна уметь распределять афиши, анонсы мероприятий, информация об исполнителях предстоящего спектакля или концерта

Тема 11. 3. Прослушивание музыки

- **Теория:** детские эстрадные коллективы, солист. Что значит, почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; почему слушая музыку, можно даже закрыть глаза;
- **Практика:** слушание и анализ музыкальных произведений, знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Рассказ о впечатлениях от прослушанного произведения. Увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое детский эстрадный коллектив, солист. Должны уметь слушать музыку в полной тишине; должны уметь описать, что пробудило

фантазию во время слушания; должны уметь анализировать произведение, передавая в впечатления об услышанном словами. Должны постичь эталонное звучание голоса; должны уметь оценивать качество исполнения.

Тема 11.4. Просмотр специальных фильмов

- **Теория:** музыкальные фильмы, музыкальные спектакли.
- **Практика:** просмотр и анализ музыкальных фильмов, знакомство с творчеством эстрадных коллективов, солистов. Рассказ о впечатлениях от увиденного фильма. Разговор о музыке как части видеоряда с привлечением разных областей знаний, разных видов искусств, науки и культуры.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое музыкальный спектакль, должны уметь проникнуть в образное содержание музыкального спектакля.

Тема 11.5. Профессия- артист музыкального театра

- **Теория:** актер театра, оперы, балета.
- **Практика:** знакомство с профессиями в музыкальном театре и с их особенностями.
- **Уровень освоения:** должны знать особенности подготовки к профессиям людей, работающих в музыкальных театрах.

Раздел концертно-исполнительская деятельность

Тема 12.1.-12.3 Концертно-исполнительская деятельность

- **Практика:** участие в Учрежденческих концертных мероприятиях, Районных концертных мероприятиях, Городских концертных мероприятиях.
- **Уровень освоения:** должны выполнять требования правил безопасности и соблюдать культуру поведения при участии в концерте

Тема 12.4. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

- **Практика** Зачет по теоретической части. Отчетный класс-концерт детского творческого коллектива, включающий сольные и ансамблевые номера
- **Уровень освоения:** должны продемонстрировать умение петь соответствующий по возрасту вокальный материал интонационно чисто, с верными вокальными навыками, используя сценическое движение, пластику и мимику. Должны продемонстрировать культуру поведения на сцене, умение помогать партнерам по выступлению

4.2.3. Планируемые результаты 3 года обучения

Планируемые образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание вокального искусства:

- продолжает развиваться ладовое чувство, чувство ритма, правильное дыхание;
- сформировано представление о правильном звукоизвлечении;
- положительная динамика развития мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, тембрового, вокального слуха;
- продолжают формироваться основные певческие ощущения, навыки в объеме 2 года обучения (певческая установка, вокальная улыбка (полуулыбка), полужезовок, активное артикулирование, расширение певческого диапазона);
- начинает формироваться представление об эстрадной манере пения;
- знают правила распевания, могут сами распеть себя, используя навыки, знания, полученные на занятиях;
- сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- развиты навыки внимания (сформированы умения концентрировать внимание, менять круги внимания);
- продолжают формироваться навыки выстраивания драматургии вокального произведения в том круге образов, который доступен учащемуся в его возрасте;
- положительная динамика развития творческого воображения, мышления;
- продолжает развиваться умение импровизировать (импровизация ритмическая, вокальная и пластическая);
- продолжают формироваться навыки сценического движения;

- владеют знаниями нотной грамоты в объеме содержания программы 2 года обучения (ритм и метр, лады мажор и минор, ноты, знает ноты малой, первой длительности - четвертные, восьмые, шестнадцатые, учащийся умеет свободно исполнять простые ритмические схемы);
- имеют первоначальный сценический, творческий опыт.

Демонстрируют в практической деятельности успешное выполнение задач:

- сосредоточиться на исполнительских задачах, осанка;
- знать последовательность и технологию выполнения упражнений дыхательной гимнастики;
- знать последовательность и технологию выполнения артикуляционной гимнастики; распевание;
- распевание;
- учащийся поёт естественным легким звуком, с хорошей дикцией, умеет петь чисто, слаженно в ансамбле;
- умеет определять количество звуков на слух;
- умеет безошибочно воспроизводить заданный ритмический рисунок, определять ритмический размер; умеет ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане, знает расположение нот;
- знание текста и мелодической линии предложенной к исполнению песни;
- знание формы песни;
- исполнение песни (готовность справляться с эмоциональной нагрузкой).

Метапредметные результаты:

– положительная динамика в развитии навыков постановки цели, планирования, и осуществления деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа вокальной деятельности;

– положительная динамика развития навыков поиска и работы с информацией, трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;

– развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки.

Личностные:

– продолжает формироваться мотивация обучающихся к саморазвитию;

– положительная динамика формирования своей гражданской позиции, готовности отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;

– положительная динамика формирования целостного мировоззрения, соответствующего современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- осознанное и качественное участие учащихся в командной деятельности и осознанное участие в концертных выступлениях творческого коллектива.

– продолжает формироваться ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

– учащиеся придерживаются принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4.4.1 Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы аттестации/контроля
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика	
Вокально-хоровая работа (62 ч.)					
1.	Введение. Правила безопасности на занятиях	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	2	0,5	1,5	
3.	Диафрагматически-межреберное дыхание	2	0,5	1,5	
4.	Развитие резонаторных ощущений	2	0,5	1,5	

5.	Артикуляция. Дикция	4	0,5	3,5	
6.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	4	0,5	3,5	
7.	Развитие диапазона голоса	4	0,5	3,5	
8.	Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены	10	0,5	9,5	
9.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	10	0,5	9,5	
10.	Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	10	0,5	9,5	
11.	Знакомство с интонационным языком композитора разучиваемого репертуара, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	4	0,5	3,5	
12.	Двух-трёхголосие в исполнении.	8	0,5	7,5	
	Музыкально-образовательная работа (12 ч.)				Опрос
13.	Трезвучия, аккорды, опевания по звукам аккордов.	6	0,5	5,5	
14.	Лады и их устойчивые ступени. Мажор и минор. Опевания устойчивых ступеней.	6	0,5	5,5	
	Мероприятия воспитательного и познавательного характера (20 ч.)				Опрос
15.	Беседы. Викторины	8	0,5	7,5	
16.	Просмотр специальных фильмов	8	0,5	7,5	
17.	Профессия- менеджер социокультурных проектов	4	0,5	3,5	
	Концертно-исполнительская деятельность (14 ч.)				
18.	Концертно-исполнительская деятельность	12	0,5	11,5	
19.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация.

					Отчётный концерт
	ИТОГО:	108	9,5	98,5	

Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Введение. Правила безопасности на занятиях.

- **Теория:** Знакомство. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения. Игры на знакомство, диагностика музыкальных данных: слух, память, ритмичность;
- **Практика:** Игры «Давайте познакомимся», «Бабушка приехала». Пение знакомых песен.
- **Уровень освоения:** должны знать правила безопасности на занятиях.

Тема 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата

- **Теория:** Анатомия и гигиена голосового аппарата. устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Значимость распевания перед основным занятием. Плохо «разогретые», не подготовленные голосовые складки легко уязвимы.
- **Практика** Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений в упражнениях.
- **Уровень освоения:** должны продемонстрировать умение петь соответствующий по возрасту дидактический материал (упражнения).

Тема 3. Диафрагматически-межреберное дыхание

- **Теория:** Анатомия и гигиена дыхательного аппарат. Предпотение диафрагматически-межреберного дыхания.
- **Практика** Обучение диафрагматически-межрёберному дыханию. Упражнения на штрих «стакато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов(двигательная активность).
- **Уровень освоения:** должны продемонстрировать умение верно петь соответствующий по возрасту дидактический материал (упражнения).

Тема 4. Развитие резонаторных ощущений

- **Теория:** Грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки голосового аппарата.
- **Практика** Обучение формированию правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки голосового аппарата.
- **Уровень освоения:** должны продемонстрировать осознанное умение использовать грудной и головной резонаторы в упражнениях.

Тема 5. Артикуляция. Дикция.

- **Теория:** Артикуляция. Дикция. Зависимость качества вокального звука от артикуляции и дикции. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.
- **Практика:** Упражнение на автоматизацию навыков артикуляции и улучшение дикции.
- **Уровень освоения:** должны демонстрировать в речи и при пении верные дикционные и артикуляционные навыки.

Тема 6. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса

- **Теория:** Мягкая опора, открытая распахнутая гортань, правильное положение языка, грудной и головной резонаторы. Типы дыхания (грудное, нижнереберное диафрагматическое, смешанное). Охрана голоса (режим, здоровый образ жизни, правильное питание, болезни голосовых связок).
- **Практика.** Выполнение упражнений для освоения дыхательной гимнастики и опоры звука.

Тема 7. Развитие диапазона голоса

- **Теория. Практика.** Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания. Короткое дыхание и дыхание с задержкой. Развитие цепного дыхания.

Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длительный вдох. Формирование экономного вдоха. Насыщенность и обогащенность голоса в трех голосовых регистрах в максимальном диапазоне.

Тема 8. Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.

- **Теория:** Упражнения на выработку правильного дыхания для чистоты интонирования и естественности тембра голоса, упражнения на кантиленной основе. Певческие упражнения со скачкообразным и волнообразным движением мелодии (активное дыхание, чистота интонации, плотное грудное звучание).
- **Практика.** Выполнение упражнений со скачкообразным и волнообразным движением мелодии (активное дыхание, чистота интонации, плотное грудное звучание).

Тема 9. Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.

- **Теория. Практика.** Специальные упражнения, направленные на правильное звукоизвлечение, голосоведение в пределах определенного диапазона голоса, тесситуры.

Тема 10. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.

- **Теория.** Анализ и освоение интонационно-ритмических и художественноисполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, используя различные методики.
- **Практика.** Работа над отдельными фрагментами произведения используя различные упражнения для освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей.

Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора разучиваемого репертуара, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.

- **Теория.** Слушание и анализ интонационного языка композитора, осознание образа и содержания произведения. Поэтапная работа над раскрытием художественного замысла.
- **Практика.**

Тема 12. Двух-трёхголосие в исполнении.

- **Теория. Практика.** Пение упражнений, песен в двух-трёхголосном исполнении. Чистота интонирования. Метро-ритмический, темповый, тембровый ансамбль. Единство идейно-тематического содержания произведения.

Раздел 2. Музыкально-образовательная работа

Тема 13. Трезвучия, аккорды, опевания по звукам аккордов.

- **Теория:** обзор трезвучий, аккордов: мажорное и минорное трезвучие. Септаккорд.
- **Практика:** строить, слушать, угадывать, петь: трезвучия, аккорды: мажорное и минорное трезвучия с обращениями; септаккорды с обращениями.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое трезвучия, аккорды, опевания; уметь строить, угадывать и петь аккорды.

Тема 14. Лады и их устойчивые ступени. Мажор и минор. Опевания устойчивых ступеней.

- **Теория:** Лады и их устойчивые ступени. Мажор и минор. Устойчивые ступени лада (I, III, V).
- **Практика:** Пение ладов: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор. Пение опеваний устойчивых ступеней.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое лады и их устойчивые ступени. Мажор и минор. Опевания устойчивых ступеней.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера

Тема 15. Беседы. Викторины

- **Теория** Беседы об истории малой родины. О деятелях культуры и искусства Челябинской области. Беседы о духовности и нравственности.
- **Практика** Викторины. Конкурсы. Блиц-турниры. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Проведение воспитательных мероприятий в детском творческом коллективе

- **Уровень освоения:** Должны осознанно относиться к вопросам духовности, нравственности, патриотизма. Должна быть сформирована ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

Учащиеся должны придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Тема 16. Просмотр специальных фильмов

- **Теория:** музыкальные фильмы, музыкальные спектакли.
- **Практика:** просмотр и анализ музыкальных, знакомство с творчеством эстрадных коллективов, солистов. Рассказ о впечатлениях от увиденного фильма. Разговор о музыке как части видеоряда с привлечением разных областей знаний, разных видов искусств, науки и культуры.,
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое музыкальный спектакль, должны уметь проникнуть в образное содержание музыкального спектакля.

Тема 17. Профессия- менеджер социокультурных проектов

- **Теория:** Менеджер социокультурных проектов. Что такое разработка концепций и проектирование новых культурных практик, новых форматов мероприятий, новых сервисов и технологий в сфере культуры. Как научиться генерировать идеи для осуществления арт-проектов и их продвижения.
- **Практика:** знакомство с профессией и с её особенностями.
- **Уровень освоения:** должны знать особенности подготовки к профессии менеджер социокультурных проектов.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 18. Концертно-исполнительская деятельность

- **Теория. Практика.** Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности. Участие в учрежденческих концертных мероприятиях, районных концертных мероприятиях, городских концертных (конкурсных) мероприятиях.
- **Уровень освоения:** должны выполнять требования правил безопасности и соблюдать культуру поведения при участии в концерте

Тема 19. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

- **Теория. Практика.** Зачет по теоретической части. Отчетный класс-концерт детского творческого коллектива, включающий сольные и ансамблевые номера
- **Уровень освоения:** должны продемонстрировать умение петь соответствующий по возрасту вокальный материал интонационно чисто, с верными вокальными навыками, используя сценическое движение, пластику и мимику. Должны продемонстрировать культуру поведения на сцене, умение помогать партнерам по выступлению

Рез

4.4.3. Планируемые результаты 4 года обучения

Образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание вокального искусства;

- развито ладовое чувство, чувство ритма, правильное дыхание;
- сформировано представление о правильном звукоизвлечении;
- развит мелодический, гармонический слух, музыкальная память, тембровый, вокальный слух;
- сформированы и развиты певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певчесть, четкая и ясная дикция);
- развито умение передавать разные оттенки характера произведения при помощи эмоций и особой подачи текста;
- умение пользоваться резонаторами в пении;
- умение исполнять произведения разных стилей;
- сформированы навыки исполнения эстрадно-джазовых песен и попевок;
- умение петь в диапазоне ля малой- фа второй;

- начинает формироваться умение петь двух- и трехголосие, каноны, с поддержкой инструментом (фортепиано);
- начинает формироваться умение самостоятельно разбирать хоровые партитуры, уверенно петь по нотам произведения умеренной сложности;
- начинает формироваться умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре и чисто петь интервалы, пользуясь клавиатурой;
- продолжают формироваться навыки ансамблевого исполнительства, умение ориентироваться в ансамблевой партитуре;
- сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- продолжают формироваться владеют навыки выстраивания драматургии вокального произведения.
- сформирован тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развито творческое воображение, мышление;
- развито умение импровизировать (импровизация ритмическая, вокальная и пластическая);
- владеют навыками сценического движения;
- владеют знаниями нотной грамоты;
- имеют сценический и творческий опыт.

Метапредметные результаты:

– положительная динамика в развитии навыков постановки цели, планирования, и осуществления деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа вокальной деятельности;

– положительная динамика развития навыков поиска и работы с информацией, трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;

– развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки.

Личностные:

– продолжает формироваться мотивация обучающихся к саморазвитию;

– положительная динамика формирования своей гражданской позиции, готовности отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;

– положительная динамика формирования целостного мировоззрения, соответствующего современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- осознанное и качественное участие учащихся в командной деятельности и осознанное участие в концертных выступлениях творческого коллектива.

– продолжает формироваться ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

– учащиеся придерживаются принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4.5.1. Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы аттестации/контроля
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика	
Вокально-хоровая работа (72 ч.)					
1.	Введение. Правила безопасности на занятиях	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Певческая артикуляция.	2	0,5	1,5	
3.	Работа с нотоносцем и клавиатурой	4	0,5	3,5	

4.	Регистры. Резонаторы	4	0,5	3,5	
5.	Ансамблирование	4	0,5	3,5	
6.	Интонация	6	0,5	5,5	
7.	Разбор произведения	6	0,5	5,5	
8.	Отработка навыков	6	0,5	5,5	
9.	Ритмопластика с пением	6	0,5	3,5	
10.	Вокальный ансамбль	8	0,5	7,5	
11.	Работа над песенным репертуаром	8	0,5	7,5	
12.	Репертуар	8	0,5	7,5	
13.	Двух-трёхголосие	8	0,5	7,5	
	Музыкально-образовательная работа (12 ч.)				Опрос
14.	Ладотональность. Смена лада, тональности в песне	4	0,5	3,5	
15.	Гармонические и мелодические интервалы	2	0,5	1,5	
16.	Динамика. Темп в нотах	2	0,5	1,5	
17.	Сложные ритмические рисунки	2	0,5	1,5	
18.	Я и профессия. Профессии, связанные с музыкой	2	0,5	1,5	
	Мероприятия воспитательного и познавательного характера (10 ч.)				Опрос
19.	Беседы. Викторины	4	0,5	1,5	
20.	Просмотр специальных фильмов	6	0,5	1,5	
	Концертно-исполнительская деятельность (14 ч.)				
21.	Концертно-исполнительская деятельность	12	0,5	1,5	
22.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Итоговая аттестация. Отчётный концерт
	ИТОГО:	108	11	97	

4.5.2. Содержание программы 5 года обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Тема 1. Ведение. Правила безопасности на занятиях.

- **Теория:** Цели и задачи пятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, экскурсий, посещении театров и т.д.
- **Практика:** Игры на знакомство, мотивацию к сотрудничеству, тимбилдинг.

Тема 2. Певческая артикуляция.

- **Теория:** Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах. Отработка отчетливой дикции с помощью ряда дикционных упражнений.

- **Практика.** Выполнение упражнений для отработки артикуляции. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах.

Тема 3. Работа с нотоносцем и клавиатурой.

- **Теория:** Расположение нот на нотоносце. Ноты первой, второй октав. Знаки альтерации (диез, бемоль).
- **Практика:** Работа с нотоносцем и клавиатурой. Пение по нотам в первой и второй октаве с сопровождением фортепиано.

Тема 4. Регистры. Резонаторы.

- **Теория:** Регистры. Резонаторы. Микст. Высокой (головной регистр). Низкой (грудной). Мягкая опора, открытая распахнутая гортань, правильное положение языка, грудной и головной резонаторы. Типы дыхания (грудное, нижнереберно -диафрагматическое, смешанное). Насыщенность и обогащенность голоса в трех голосовых регистрах в максимальном диапазоне.
- **Практика.** Регистры. Резонаторы. Упражнения в средней тесситуре (микст), в высокой (головной регистр) и в низкой (грудной).

Тема 5. Ансамблирование

- **Теория. Практика.** Ансамблирование. Пение в ансамбле без дирижера. Чистое интонирование всего ансамбля, цепное дыхание. Петь в разных составах. Унисон, двухголосие.

Тема 6. Интонация.

- **Теория:** Интонация. Мелкая вокальная техника.
- **Практика.** Интонационные упражнения. Пение чистых, малых и больших интервалов. Упражнения на развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику (упражнения на мелизмы, трели). Выполнение упражнений со скачкообразным и волнообразным движением мелодии (активное дыхание, чистота интонации, плотное грудное звучание).

Тема 7. Разбор произведения.

- **Теория.** Расположение нот на нотоносце. Длительности. Фразировка. Нюансировка.
- **Практика.** Разбор произведения. Пение по нотам и работа с нотной партитурой. Слуховой и зрительный анализ текста произведения.

Тема 8. Отработка навыков.

- **Теория.** Интонация. Тембр певческого голоса. Кантилена.
- **Практика.** Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены. Работа над отдельными фрагментами произведений, используя различные упражнения для освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей.

Тема 9. Ритмопластика

- **Теория:** Ритм. Ритмопластика.
- **Практика.** Ритмопластика с пением. Разучивание несложных хореографических. Выполнение упражнений для отработки координации голоса и пластики.

Тема 10. Вокальный ансамбль

- **Теория.** Вокальный ансамбль: унисон, цепное дыхание, многоголосие. Тембровый, метро-ритмический ансамбль.
- **Практика.** Исполнение вокальных упражнений на унисон, цепное дыхание, многоголосие. Тембровый, метро-ритмический ансамбль.

Тема 11. Работа над песенным репертуаром.

- **Теория.** История создания произведения, отличительные особенности. Автор, его стиль. Образ произведения. Исполнительский план.

- **Практика.** Показ, знакомство с особенностями стиля композитора-автора, работа с текстом и его анализ. Работа с текстом и пении. Работа над подачей звука и фразировкой. Впевание. Пение с движением. Работа над мелодической линией. Пение с движением и микрофонами на сцене.

Тема 12. Репертуар.

- **Теория.** Анализ и освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в разучиваемом вокально-педагогическом репертуаре,

используя различные методики.

- **Практика.** Работа над отдельными фрагментами произведения используя различные упражнения для освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей.

Тема 13. Двух-трехголосие

- **Теория.** Одно-двух-трехголосные произведения. Выразительность, объёмность звучания многоголосия.
- **Практика.** Двух-трёхголосие: попевки, каноны, упражнения. Элементы трёхголосия в произведениях.

Раздел 2. Музыкально-образовательная работа

Тема 14. Ладотональность. Смена лада, тональности в песне.

- **Теория:** Лад: мажор, минор, лады народной музыки.
- **Практика:** строить, слушать, угадывать, петь лады.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое лад, угадывать на слух минорный и мажорный лады; уметь определять в песнях лады и моменты изменения (смены) лада.

Тема 15. Гармонические и мелодические интервалы.

Теория: Гармонические и мелодические интервалы: чистая прима, октава, квинта, кварта. Большая и малая терции, сексты.

- **Практика:** Пение интервалов от звука с поддержкой фортепиано.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое интервалы. Уметь анализировать в нотном тексте интервалы.

Тема 16. Динамика. Темп в нотах.

- **Теория:** Динамические и темповые обозначения (форте, пиано, нюансировка).
- **Практика:** Разбор в нотных партиях динамических и темповых обозначений (форте, пиано, мецце пиано, меццефорте).
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое динамические и темповые обозначения (форте, пиано, нюансировка). Должны находить в нотных партиях динамических и темповых обозначений (форте, пиано, меццепиано, меццефорте, *largo*, *lento*, *adagio*, *grave*, *andante*, *allegro* и исполнять в соответствии с обозначениями.

Тема 17. Сложные ритмические рисунки.

- **Теория:** Сложные ритмические рисунки. Разбор: нота с точкой, пунктир, синкопа.
- **Практика:** Сложные ритмические рисунки. Нота с точкой, пунктир, синкопа
- **Уровень освоения:** должны уметь распознавать сложные ритмические рисунки; уметь верно исполнять с нотного текста сложные ритмические рисунки.

Тема 18. Я и профессия

- **Теория:** Я и профессия. Профессии, связанные с музыкой.
- **Практика:** Разбор профессий, связанных с музыкой (дирижер, инструменталист, артист хора, оркестра, композитор, аранжировщик, преподаватель, арт-менеджеры, продюсеры, импресарио, конференсье, музыкальный редактор, ведущие теле и радиопередач, журналисты, репортёры, звукорежиссеры, критик, музыковед, настройщик, мастер по ремонту музыкальных инструментов). Организации, где можно получить музыкальное образование.
- **Уровень освоения:** должны знать профессий, связанных с музыкой, образовательные организации по подготовке музыкальных специалистов.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера

Тема 19. Беседы. Викторины

- **Теория** Беседы об истории малой родины. О деятелях культуры и искусства Челябинской области. Беседы о духовности и нравственности.
- **Практика** Викторины. Конкурсы. Блиц-турниры. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Проведение воспитательных мероприятий в детском творческом коллективе
- **Уровень освоения:** Должны осознанно относиться к вопросам духовности, нравственности, патриотизма. Должна быть сформирована ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

Учащиеся должны придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого

сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Тема 20. Просмотр специальных фильмов

- **Теория:** музыкальные фильмы, музыкальные спектакли.
- **Практика:** просмотр и анализ музыкальных, знакомство с творчеством эстрадных коллективов, солистов. Рассказ о впечатлениях от увиденного фильма. Разговор о музыке как части видеоряда с привлечением разных областей знаний, разных видов искусств, науки и культуры.
- **Уровень освоения:** должны знать, что такое музыкальный спектакль, должны уметь проникнуть в образное содержание музыкального спектакля.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 21. Концертно-исполнительская деятельность

- **Теория. Практика.** Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности. Участие в учрежденческих концертных мероприятиях, районных концертных мероприятиях, городских концертных (конкурсных) мероприятиях.
- **Уровень освоения:** должны выполнять требования правил безопасности и соблюдать культуру поведения при участии в концерте. Должны знать свою певческую партию, текст исполняемых произведений, уметь выполнять идейно-тематические задачи в сценическом исполнении.

Тема 22. Итоговая аттестация. Итоговое занятие.

- **Практика** Зачет по теоретической части. Отчетный класс-концерт детского творческого коллектива, включающий сольные и ансамблевые номера
- **Уровень освоения:** должны продемонстрировать умение петь соответствующий по возрасту и трудности вокальный материал интонационно чисто, с верными вокальными навыками, используя сценическое движение, пластику и мимику. Должны продемонстрировать культуру поведения на сцене, умение помогать партнерам по выступлению.

4.5.3. Планируемые результаты 5 года обучения

Образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание вокального искусства;

- развито ладовое чувство, чувство ритма, правильное дыхание;
- сформировано представление о правильном звукоизвлечении;
- развит мелодический, гармонический слух, музыкальная память, тембровый, вокальный слух.
- сформированы и развиты певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певчесть, четкая и ясная дикция):
 - умение петь в диапазоне ля малой- фа второй;
 - умение пользоваться резонаторами;
 - умение петь двух- и трехголосие, каноны, с поддержкой инструментом (фортепиано);
 - умение самостоятельно разбирать хоровые партитуры, уверенно петь по нотам произведения умеренной сложности;
 - умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре и чисто петь интервалы, пользуясь клавиатурой;
 - умение импровизировать и разучивать произведения по хоровым партиям.
- сформированы навыки ансамблевого исполнительства, умение ориентироваться в ансамблевой партитуре;
- сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- развиты навыки внимания (сформированы умения концентрировать внимание, менять круги внимания);
- владеют навыками выстраивания драматургии вокального произведения.
- сформирован тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;

- развито творческое воображение, мышление;
- развито умение импровизировать (импровизация ритмическая, вокальная и пластическая);
- владеют навыками сценического движения;
- владеют знаниями нотной грамоты;
- имеют сценический и творческий опыт.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Оценочны материалы (фонд оценочных средств программы «Единство вокально-технического и духовно- эмоционального развития учащихся» (5 л. обучения, 8-17 лет))

5.1.1. Входная диагностика уровня специальных способностей по программе «Единство вокально-технического и духовно- эмоционального развития учащихся»

Цель: проверка музыкальных способностей и уровня начальных знаний, умений, навыков

Критерии:

1. Музыкальная память (запоминает мелодию, выразительные средства- интервалы, созвучия, напевы, может удерживать один из голосов 2-3-хголосия).
2. Координация музыкального слуха и голоса (может чисто пропеть по памяти или по показу мелодический отрывок, гармонический интервал).
3. Чувство ритма (легко запоминает и повторяет ритм, может ритмично аккомпанировать звучащему произведению, может удерживать свой ритмический рисунок, несмотря на другие ритмические помехи).
4. Текстовая память (быстро и легко запоминает тексты песен, определения и пр.).
5. Внимание (сохраняет внимание до окончания выполнения учебной задачи).
6. Любит петь.
7. Имеет музыкальную подготовку/занимался ранее музыкой или танцами.

Пункты № 1-5 заполняются по результатам просмотра;

№6-7 заполняются по результатам беседы.

№ п/п	Фамилия имя	Номер критерия/балл (0-10)							Итого
		1	2	3	4	5	6	7	
1.									
2.									
3.									

Уровень	Характеристика по критериям №1-5	Количество баллов
Низкий уровень	С трудом запоминает и повторяет мелодию, выразительные средства- интервалы, созвучия, напевы, не может удерживать один из голосов в 2-3х-голосии. Плохая координация музыкального слуха и голоса (не может чисто пропеть по памяти или по показу мелодический отрывок, гармонический интервал, сбивается при ведении своего голоса). Чувство ритма (не запоминает или часто путается при воспроизведении ритма, не может ритмично аккомпанировать звучащему произведению, не может удерживать свой ритмический рисунок, сбивается на другие звучащие ритмические партии, помехи и пр.).	0 - 20

	Текстовая память слабая (долго и трудно запоминает тексты песен, определения и пр.). Внимание неустойчивое, не сохраняет внимание до окончания выполнения учебной задачи, быстро отвлекается).	
Средний уровень	В основном запоминает и повторяет мелодию, выразительные средства- интервалы, созвучия, напевы, но не может удерживать один из голосов в 2-3х-голосии. Средняя координация музыкального слуха и голоса (может чисто пропеть по памяти или по показу мелодический отрывок, гармонический интервал, но сбивается при ведении своего голоса). Чувство ритма хорошее (запоминает ритм, при воспроизведении допускает незначительные ошибки, может ритмично аккомпанировать звучащему произведению, может удерживать свой ритмический рисунок, не сбивается на другие звучащие ритмические партии, помехи и пр.). Текстовая память хорошая (быстро запоминает тексты песен, определения и пр., допускает небольшие ошибки). Внимание устойчивое, учащийся сохраняет внимание до окончания выполнения учебной задачи, не отвлекается).	20 - 50
Высокий уровень	Легко и быстро запоминает и правильно повторяет мелодию, выразительные средства- интервалы, созвучия, напевы, может удерживать один из голосов в 2-3х-голосии. Хорошая координация музыкального слуха и голоса (чисто поёт по памяти или по показу мелодический отрывок, гармонический интервал, уверенно ведет свой голос). Хорошее чувство ритма (быстро запоминает, воспроизводит правильно, может ритмично аккомпанировать звучащему произведению, хорошо удерживает свой ритмический рисунок, несмотря на другие звучащие ритмические партии, помехи и пр.). Текстовая память слабая (долго и трудно запоминает тексты песен, определения и пр.). Внимание устойчивое, сохраняет высокую степень восприятия до окончания выполнения учебной задачи.	50 – 70

5.1.2. Текущий контроль. Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы
«Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся»

Раздел 1. Тема: Ведение. Техника безопасности

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Опрос Оценка устных ответов на вопрос	Высокий	1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа	1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий безопасного поведения на занятиях вокальным искусством 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из рассказанных, но и самостоятельно составленные;
	Средний		1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из рассказанных педагогом.
	Достаточный		если ученик обнаруживает знание и понимание

		основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки при объяснении правил техники безопасности и правил безопасного поведения на занятиях.
--	--	--

5.1.3. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся»

Раздел «Музыкально-образовательная работа» 1 год обучения

Объект оценивания: Устный ответ	
Предмет оценивания	Метод оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированных знаний в области музыкальной грамоты и теории музыки, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма.	Устно. Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Перечень заданий и вопросов для устного ответа: • нотный стан, нотоносец, ноты, ключи - басовый и скрипичный, знаки повышения звуков - диез и бемоль. высота звуков, движение мелодии; • система записи соотношений длительности звуков; четверть и восьмая, половинная и целая. Длительность тишины (чему равен знак молчания). • скачки и поступенные движения мелодии, узкие и широкие интервалы, благозвучные и резкозвучающие интервалы; широко и узко звучащие интервалы; • особенности гигиены певцов; • что такое музыкальный спектакль; • профессии людей, работающих в музыкальных театрах. • пропеть знакомые и незнакомые попевки и мелодии по нотам.

5.1.4. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся»

Раздел «Музыкально-образовательная работа» 2 год обучения

Объект оценивания: Устный ответ	
Предмет оценивания	Метод оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированных знаний в области музыкальной грамоты и теории музыки, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма.	Устно. Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Перечень заданий и вопросов для устного ответа: • длительность, сильная и слабая доли, долгий, короткий, пауза, хлопки; • система записи соотношений длительности звуков; шестнадцатая, четверть и восьмая, половинная и целая; • мажор и мино, гармонический мажор. Натуральный минор и гармонический минор • скачки и поступенные движения мелодии, узкие и широкие интервалы, благозвучные и резкозвучающие интервалы; широко и узко звучащие интервалы; • пропеть знакомые и незнакомые попевки и мелодии по нотам; • что включает гигиена певцов.

	Что такое музыкальный театр, опера, оперетта, балет, мюзикл.
--	--

5.1.5. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся»

Раздел «Музыкально-образовательная работа» 3 год обучения

Объект оценивания: Устный ответ	
Предмет оценивания	Метод оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированных знаний в области музыкальной грамоты и теории музыки, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма.	Устно. Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Перечень заданий и вопросов для устного ответа: что такое вокальная, инструментальная музыка; что такое песня, баллада, романс, опера; органная, скрипичная и симфоническая музыка; что такое мажор, минор, ритм и мет; определить на слух вокальную и инструментальную музыку, определить тембры органа, скрипки, фортепиано, духовых инструментов, некоторых ударных инструментов (ксилофон, барабан, литавры, треугольник); что такое изобразительность и выразительность в музыке; что такое фольклорная музыка; то такое музыкальный театр; система записи соотношений длительности звуков; шестнадцатая, четверть и восьмая, половинная и целая; мажор и минор. интервалы; пропеть знакомые и незнакомые попевки и мелодии по нотам; что включает гигиена певцов; что такое детский эстрадный коллектив, солист; каковы особенности подготовки к профессиям людей, работающих в музыкальном театре..

5.1.6. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся»

Раздел «Музыкально-образовательная работа» 4 год обучения

Объект оценивания: Устный ответ	
Предмет оценивания	Метод оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированных знаний в области музыкальной грамоты и теории музыки, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма.	Устно. Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Перечень заданий и вопросов для устного ответа: мажорное и минорное трезвучия; септаккорд; лад; устойчивые ступени лада (I, III,V); спеть лад натурального мажора; спеть лад натурального минора; спеть мажорное трезвучие; спеть минорное трезвучие; спеть опевание устоев неустойчивыми ступенями лада; рассказать об известных деятелях культуры Челябинской области; что должен уметь профессионал- менеджер социокультурных проектов.

5.1.7. Итоговый контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел «Музыкально-образовательная работа» 5 год обучения

Объект оценивания: Устный ответ	
Предмет оценивания	Метод оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированных знаний в области музыкальной грамоты и теории музыки, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма.	Устно. Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Перечень заданий и вопросов для устного ответа: мажорное и минорное трезвучия; лад; смена лада, тональности в песне; устойчивые ступени лада (I, III,V); спеть лад натурального мажора; спеть лад натурального минора; что такое интервалы гармонические и мелодические: чистая прима, октава, квинта, кварта, большая и малая терция, больша яи малая секста; секунда и септима; увеличенные и уменьшенные интервалы; спеть интервал от звука с поддержкой фортепиано; септаккорд; спеть мажорное трезвучие; спеть минорное трезвучие; спеть опевание устоев неустойчивыми ступенями лада; рассказать об особенностях профессий, связанных с музыкой (дирижер, инструменталист, артист хора, оркестра, композитор, аразжировщик, преподаватель, арт-менеджеры, продюсеры, импресарио, конференсье, музыкальный редактор, ведущие теле и радиопередач, журналисты, репортёры, звукорежиссеры, критик, музыковед, настройщик, мастер по ремонту музыкальных инструментов); организации, где можно получить музыкальное образование.

5.1.8. Итоговый контроль. Итоговая аттестация.

Раздел «Музыкально-образовательная работа». Критерии оценивания

Уровень усвоения	Критерии оценивания
Высокий	учащиеся глубоко и прочно усвоили теоретический материал программы; свободно оперируют необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно; учащийся интонирует задания без интонационных и метроритмических ошибок ; при пении двухголосных образцов умеет слышать голоса в ансамбле.
Средний	Учащиеся знают основной материал программы, грамотно и по существу излагают его, не допускают существенных неточностей в ответе на теоретические вопросы; в выполнении практических заданий по теории музыки допускают некоторые неточности; учащий интонирует задания с незначительными интонационными и метроритмическими ошибками (1-3); при пении двухголосных образцов умеет слышать голоса в ансамбле.
Низкий	Учащиеся имеют знания, допускающие пробелы несущественного характера, допускают неточности, недостаточно правильные теоретические формулировки,

	испытывают затруднения при интонировании заданий, допускает существенные ошибки (3-6) и погрешности, корректировка педагога не достигает цели.
--	--

5.1.9. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Отчётный концерт

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся»

Форма: показ технических вокальных навыков в исполнении певческих номеров, педагогическое наблюдение.

1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Отчетный концерт. Показ певческих номеров. Педагогическое наблюдение	Достаточный	знает певческую установку; не всегда поёт «на дыхании», но находится на пути овладения певческим дыханием; Не всегда четко артикулирует, дикционные задачи вызывают у учащегося затруднения; не всегда чисто поёт унисон с другими участниками ансамбля; не всегда владеет мимикой, коррекция педагога достигает цели; не может самостоятельно распеться, действует только по показу и побуждению педагога; поёт в речевом регистре не всегда чисто, старается выполнять задачи по выполнению легато, стаккато, активную подачу посыла (звука); находится в самом начале пути формирования навыков работы с микрофоном; сценический образ обеднён, не использует всех актерских средств (жесты, движение глаз, корпуса тела и пр.); очень медленно запоминает текст, мелодию, голосоведение.
	Средний	освоение артикуляционной, дыхательной гимнастик, умеет петь в позиции, имеет представление о правильном дыхании, умение правильно произносить скороговорки. удается петь чисто в унисон с другими участниками ансамбля, может сбиваться при ведении своего голоса в двух-трехголосных произведениях; может самостоятельно распеться; поёт в речевом регистре чисто, старается выполнять задачи по выполнению легато, стаккато, активную подачу посыла (звука); сформированы навыки работы с микрофоном; в сценическом образе использует средства актерской выразительности: соответствующие характеру исполняемого произведения жесты, движение глаз, корпуса тела и пр.; успешно запоминает текст, мелодию, голосоведение.
	Высокий	освоение артикуляционной, дыхательной гимнастик, умение правильно дышать, демонстрация певческой установки сидя и стоя, умение правильно произносить скороговорки, распределяя равномерно дыхание на длинную фразу; освоение артикуляционной, дыхательной гимнастик, умеет петь в позиции, имеет представление о правильном дыхании, умение правильно произносить скороговорки. удается петь чисто в унисон с другими участниками ансамбля, может сбиваться при ведении своего голоса в

		двух-трехголосных произведениях; может самостоятельно распеться; поёт в речевом регистре чисто, старается выполнять задачи по выполнению легато, стаккато, активную подачу посыла (звука); сформированы навыки работы с микрофоном; в сценическом образе использует средства актерской выразительности: соответствующие характеру исполняемого произведения жесты, движение глаз, корпуса тела и пр.; обладает хорошей музыкальной памятью, умеет вести себя на сцене.
--	--	--

5.1.10. Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Отчётный концерт

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся»

Форма: показ технических вокальных навыков в исполнении певческих номеров, педагогическое наблюдение.

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Отчетный концерт. Показ певческих номеров	Достаточный	Чисто интонирует, умение правильно брать певческое дыхание, расширение диапазона. В нотах не ориентируется, умеет работать только с простым ритмом, читать с листа не умеет.
	Средний	Умеет правильно брать певческое дыхание, пение канонов, исполнение мажора и минора, пение интервалов. Плохо знает название нот и их расположение на нотном стане, умеет работать только с простым ритмом, читает ноты с листа, допуская ошибки.
	Высокий	Чисто интонирует, владеет дыханием, хорошая дикция и артикуляция. Знает названия нот и их расположение на нотном стане, умеет читать ноты с листа (в медленном темпе)
Наблюдение	Достаточный	Хорошая текстовая память. Не в полной мере умеет петь звукоряд до мажора и ля минора. Не вполне владеет теоретическими знаниями по специальной музыкальной терминологии.
	Средний	Умеет слышать себя в ансамбле (положительная динамика развития гармонического и мелодического слуха). Умение вести себя на сцене. Не в полной мере умеет петь звукоряды до мажор и ля минор. Теоретические знания демонстрирует. Ошибки допускает незначительные.
	Высокий	Обладает хорошей музыкальной памятью, умеет вести себя на сцене, работать с микрофоном. Умеет петь гаммы до мажор и ля минор чисто и без ошибок в названии звукоряда. Хорошее знание теоретического материала. Ошибок не допускает, иногда – небольшие незначительные ошибки, исправляет сам.

5.1.11. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Отчётный концерт

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся»

Форма: показ технических вокальных навыков в исполнении певческих номеров, педагогическое наблюдение.

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Отчетный концерт. Показ певческих номеров	Достаточный	Точно интонирует, владеет дыханием, может использовать цепное дыхание, умеет петь в унисон, допускает незначительные ошибки, умеет правильно петь сочетания гласных и согласных звуков, допуская ошибки. Может отличать минорные гаммы от мажорных, допуская незначительные ошибки.
	Средний	Точно интонирует, владеет цепным дыханием, пение а capella, в основном владеет гармоническим и мелодическим строем, допускает незначительные ошибки, которые может исправить сам, умеет петь унисон, умеет правильно петь сочетания гласных и согласных звуков, пропевание интервалов с незначительными ошибками, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, обладает средней музыкальной памятью. Может отличать минорный и мажорный лад. Хроматический звукоряд поёт с ошибками.
	Высокий	Точно интонирует, владеет цепным дыханием, пение а capella, владеет гармоническим и мелодическим строем, умеет петь унисон, умеет правильно петь сочетания гласных и согласных звуков, пропевание интервалов, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, обладает хорошей музыкальной памятью Умеет отличать минорный и мажорный лад. Хроматический звукоряд поёт чисто.
Наблюдение	Достаточный	Текстовая память хорошая, чистое интонирование, умеет правильно пропевать гласные звуки. Поёт интервалы только с помощью инструмента. Умение пропевать простые ритмические рисунки, знание простых музыкальных размеров.
	Средний	Умеет слышать себя в аккорде (развитие гармонического и мелодического слуха), умеет вести себя на сцене. Умеет петь интервалы. Умение петь каноны с незначительными ошибками. Умеет пропевать ритмические рисунки, допуская незначительные ошибки. Знание музыкальных терминов, определений.
	Высокий	Хорошая музыкальная память, исполнительское мастерство, умение вести себя на сцене, работа с микрофоном. Чистое исполнение мелодий однотональных и со сменой тональности. Знание текста, умеет петь свою партию и слышать другие хоровые (ансамблевые) партии. Развито умение петь различные интервалы, может петь несложные каноны. Умение пропевать сложные ритмические рисунки, знание музыкальных размеров.

5.1.12. Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Отчётный концерт

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся»

Форма: показ технических вокальных навыков в исполнении певческих номеров,

педагогическое наблюдение.

4 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Отчетный концерт. Показ певческих номеров	Достаточный	Точно интонирует, владеет дыханием, может использовать цепное дыхание, умеет петь в унисон, умеет правильно петь сочетания гласных и согласных звуков. Умеет отличать минорные гаммы от мажорных.
	Средний	Точно интонирует, владеет цепным дыханием, пение а capella, владеет гармоническим и мелодическим строем, умеет петь унисон, умеет правильно петь сочетания гласных и согласных звуков, пропевание интервалов с незначительными ошибками, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, обладает хорошей музыкальной памятью Умеет отличать минорный и мажорный лад. Хроматический звукоряд поёт с ошибками.
	Высокий	Точно интонирует, владеет цепным дыханием, пение а capella, владеет гармоническим и мелодическим строем? умеет петь унисон, умеет правильно петь сочетания гласных и согласных звуков, пропевание интервалов, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, обладает хорошей музыкальной памятью Умеет отличать минорный и мажорный лад. Хроматический звукоряд поёт с ошибками.
Наблюдение	Достаточный	Текстовая память хорошая, чистое интонирование, умеет правильно пропевать гласные звуки. Поёт интервалы только с помощью инструмента. Умение пропевать простые ритмические рисунки, знание простых музыкальных размеров.
	Средний	Умеет слышать себя в аккорде (развитие гармонического и мелодического слуха), умеет вести себя на сцене. Умеет петь интервалы. Умение петь каноны с незначительными ошибками. Умеет пропевать ритмические рисунки, допуская незначительные ошибки. Знание музыкальных терминов, определений.
	Высокий	Хорошая музыкальная память, исполнительское мастерство, умение вести себя на сцене, работа с микрофоном. Чистое исполнение мелодий однотональных и со сменой тональности. Знание текста, умеет петь свою партию и слышать другие хоровые (ансамблевые) партии. Развито умение петь различные аккорды, отличать на слух простые интервалы, умение петь каноны в различных партиях. Умение пропевать сложные ритмические рисунки, знание музыкальных размеров.

5.1.13. Итоговый контроль. Итоговая аттестация. Отчётный концерт

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся»

Форма: показ технических вокальных навыков в исполнении певческих номеров, педагогическое наблюдение.

5 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Отчетный концерт. Показ певческих номеров	Достаточный	Может импровизировать. Точно интонирует, владеет дыханием, может использовать цепное дыхание, умеет петь в унисон, умеет правильно петь сочетания гласных и согласных звуков. Умеет отличать минорные гаммы от мажорных.
	Средний	Точно интонирует, владеет цепным дыханием, пение а capella, владеет гармоническим и мелодическим строем, умеет петь унисон, умеет правильно петь сочетания гласных и согласных звуков, пропевание интервалов с незначительными ошибками, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, обладает хорошей музыкальной памятью Умеет отличать минорный и мажорный лад. Хроматический звукоряд поёт с ошибками.
	Высокий	Точно интонирует, владеет цепным дыханием, пение а capella, владеет гармоническим и мелодическим строем, умеет петь унисон, умеет правильно петь сочетания гласных и согласных звуков, пропевание интервалов, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, обладает хорошей музыкальной памятью. Умеет отличать минорный и мажорный лад. Хроматический звукоряд поёт с ошибками.
Педагогическое наблюдение	Достаточный	Средняя музыкальная память, исполнительское мастерство, может слушать и слышать себя в ансамбле (развит мелодический, гармонический слух, музыкальная память, тембровый, вокальный слух). В основном чисто поёт, используя устойчивое певческое дыхание на опоре, но с трудом сохраняет ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, не всегда четкую и ясную дикцию). Певческий диапазон ля малой- фа второй, в основном умеет пользоваться резонаторами. Может петь двух- и трехголосие, каноны с небольшими ошибками, с поддержкой инструментом (фортепиано). Умеет самостоятельно разбирать хоровые партитуры, петь по нотам произведения невысокой сложности, с трудом ориентируется в ансамблевой партитуре. Немного ориентируется на фортепианной клавиатуре и может чисто петь интервалы, пользуясь клавиатурой. Может импровизировать и разучивать произведения по хоровым партиям. В основном сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой; Развиты навыки внимания. В основном владеет навыками выстраивания драматургии вокального произведения. Сформирован тембр голоса. Чаще всего проявляет развитость творческого воображения, мышления. В основном владеет навыками сценического движения; Владеет знаниями нотной грамоты.

		Осознанно принимает участие в концертной деятельности коллектива.
Средний		Хорошая музыкальная память, исполнительское мастерство, умеет слушать и слышать себя в ансамбле (развит мелодический, гармонический слух, музыкальная память, тембровый, вокальный слух). Чисто поёт, используя устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, четкую и ясную дикцию): Певческий диапазон ля малой- фа второй, умение пользоваться резонаторами. Умеет петь двух- и трехголосие, каноны, с поддержкой инструментом (фортепиано). Умеет самостоятельно разбирать хоровые партитуры, уверенно петь по нотам произведения умеренной сложности, ориентироваться в ансамблевой партитуре. Может ориентироваться на фортепианной клавиатуре и чисто петь интервалы, пользуясь клавиатурой. Может импровизировать и разучивать произведения по хоровым партиям. Сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой. Развиты навыки внимания (сформированы умения концентрировать внимание, менять круги внимания). Владеют навыками выстраивания драматургии вокального произведения. сформирован тембр голоса. В основном развито творческое воображение, мышление. Проявляет развито умение импровизировать (импровизация ритмическая, вокальная и пластическая). Владеет навыками сценического движения. Владеет знаниями нотной грамоты., допускает небольшие ошибки, исправляет при коррекции педагога или самостоятельно. Имеют сценический и творческий опыт
Высокий		Очень хорошая музыкальная память, исполнительское мастерство, умеет хорошо слушать и слышать себя в ансамбле (развит мелодический, гармонический слух, музыкальная память, тембровый, вокальный слух). Чисто поёт, используя устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, четкую и ясную дикцию): Певческий диапазон ля малой- фа второй, умение пользоваться резонаторами. Умеет петь двух- и трехголосие, каноны, без поддержки инструментом (фортепиано). Умеет самостоятельно разбирать хоровые партитуры, уверенно петь по нотам произведения умеренной сложности, ориентироваться в ансамблевой партитуре. Умеет ориентироваться на фортепианной клавиатуре и чисто петь интервалы, пользуясь клавиатурой. Хорошо импровизирует, может разучивать произведения по хоровым партиям.

		Хорошо сформированы навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой; развиты навыки внимания (сформированы умения концентрировать внимание, менять круги внимания); Хорошо владеет навыками выстраивания драматургии вокального произведения. Сформирован тембр голоса как одно из главных средств вокальной выразительности; Хорошо развито творческое воображение, мышление. Хорошо развито умение импровизировать (импровизация ритмическая, вокальная и пластическая). Владеет навыками сценического движения; Владеет знаниями нотной грамоты; Имеет богатый сценический и творческий опыт.
--	--	--

5.1.14. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.

Отчетный концерт. Критерии

- 1)исчерпывающее выполнении поставленной задачи;
- 2) артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- 3) высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения;
- 4) проявление индивидуального отношения к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, свободное владение материалом;
- 5) соответствие объёма знаний программным требованиям.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Программа разделена на тематические разделы: «Вокально-хоровая работа», «Музыкально-образовательная работа», «Мероприятия воспитательного и познавательного характера», «Концертно-исполнительская деятельность». В программу каждого года обучения включены компоненты этих разделов, предусмотрена их взаимосвязь. Разделы и некоторые темы первого года обучения, повторяются во втором и третьем году обучения, но в них происходит усложнение учебного материала от года к году, возрастает объём, углубляется содержание, усложняются элементы и их сочетания.

Раздел «Вокально-хоровая работа» содержит инструктаж по правилам поведения на занятиях в общеучебном кабинете и в актовом (концертном) зале. Ребятам знакомят с программой.

Раздел «Вокально-хоровая работа» направлен на развитие техники пения – дыхания, дикции, развитие голоса певца. Артикуляционная гимнастика, дикционные и дыхательные упражнения включают упражнения, направленные на приобретение четкого произношения звуков русского языка в пении. Координации слуха и голоса, улучшению этой координации, правильному голосообразованию, совершенствованию его гибкости и полетности певческого голоса, плавному сглаженному соединению певческих регистров посвящены упражнения на выработку использования нижнереберного дыхания и полного диапазона голоса в кантиленном звучании. Беседа о гигиене певческого голоса будет способствовать осознанному отношению к своему здоровью, к состоянию певческого аппарата. В разделе «Вокально-хоровая работа» учащиеся осваивают приемы работы над песней, её интонационными, ритмическими трудностями, работают над выразительностью поэтического текста. Ребята овладевают артистическими приемами, учатся использовать жесты, взгляд, движение корпуса тела в соответствии с текстом и сценическим образом песни.

В разделе «Музыкально-образовательная работа» учащиеся знакомятся со сведениями о музыкально-выразительных средствах: мелодии, ритме, ладе, аккомпанементе и пр. Их определение, написание, чтение, пение с листа – формы освоения учащимися. Так, ребята учатся узнавать ноты, писать их, знакомятся с длительностями – восьмыми, шестнадцатыми, четвертными, половинными. Они учатся творчески использовать эти знания в пении песен, попевок, построении интервалов и трезвучий, в импровизации.

В третьем разделе «Мероприятия воспитательного и познавательного характера» - формируются знания о здоровом образе жизни, о духовности и нравственности, умения, опирающиеся на культуру поведения. Учащиеся обсуждают увиденные спектакли, музыкальные постановки, выступления других детских творческих коллективов, учатся ориентироваться в культурной жизни родного города. Особое место занимают специфические приемы работы, а именно:

- викторина;
- просмотр специальных фильмов;
- прослушивание музыки.

Умения слушать и слышать музыку, понимать, что значит почувствовать музыку душой, верно выражать свои мысли по поводу услышанного и прочувствованного формируются в течение всего периода обучения по программе. Дети учатся создавать описание того, что пробудило фантазию во время прослушивания, учатся умению передавать словами впечатления от музыки.

«Концертно-исполнительская деятельность» - четвертый раздел программы, ориентированный на освоение навыков творческой и сценической деятельности. Ребята будут иметь возможность выступить на сцене своей школы, района. Они смогут участвовать в муниципальных конкурсах детского художественного творчества. Овладевая основами создания сценического образа, выступления перед публикой, учащиеся учатся действовать командой, единым творческим коллективом, они учатся ответственности, умению планировать свою деятельность, осознанно относиться к подготовке к концертным выступлениям.

Важен выбор художественного произведения, идейно-художественные достоинства, актуальность темы произведения, соответствие материала уровню развития творческой единицы - ансамбля, солиста. Не менее значимо поведение выступающих на концертной площадке, выполнение идейно-творческой задачи во время творческого акта исполнения песни, способ общения со зрителями, мимика, жесты, импровизация, внешний вид. Важна общая культура поведения на сценической площадке.

5.3. Материально-техническое обеспечение программы

- оснащенный кабинет с комплектом мебели для педагога, стульями для учащихся;
- звукоусилительная аппаратура (активные колонки, микшерный пульт, ноутбук);
- фонотека с записями песен, музыкального материала для прослушивания, минусовыми фонограммами;
- микрофоны;
- костюмы для концертных выступлений.

5.4. Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Осуществляется сотрудничество со специалистами образовательного учреждения:

- с заместителем директора по воспитательной работе для координации участия в институциональных мероприятиях, конкурсах;
- с педагогом-организатором для координации участия в институциональных и разноуровневых конкурсах;
- с методистом - по программно-методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- со звукооператором - техническое обслуживание коллектива во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, выступлений.

6. Список литературы

6.1. Список литературы для педагога:

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995.-24 с.
3. Васильева., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10.-2000 г)

4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. Здравствуй, песня. - Вып.20.М., 1973.
7. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 1973.
8. Карцев Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы в школе.
9. Кос – Анатольский А.И. Песни для детей. - Киев, 1974.
10. Магиденко М.Я., Назарова Т.Б. Песни для детей. М., 1973.
11. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
12. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 1997)
13. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
14. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет).-М.: Просвещение, 1987.
15. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986.
16. Рязкина Т. Войдите в мир музыки. - М.-Л., 1964.
17. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.
18. Слово о музыке (Сост. В. Григоровский, З. Андреева. - М.: (Просвещение, 1977)).
19. Струве Г. Музыка для всех.
20. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999).
21. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975.
22. Юссон Разль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1974.

6.2. Список литературы для учащихся:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
6. Сайт «Государственное учреждение «Объединенный государственный архив Челябинской области». Раздел «Легенды Южного Урала: выдающиеся люди Челябинской области» <https://archive74.ru/Exhibitions/ural/?category=kultura>(дата обращения 01.10.2022)

7. Приложения

7.1. Календарный учебный график

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска» на 2022-2023 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» 5л., 8-17 лет
Дата начала Программы	01.09.2022
Дата окончания Программы	31.05.2023
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
Продолжительность реализации Программы в учебном году	36 недель

3 группы (А1,Б1,В1) - 1 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 108 часов
1 группа (Г2)- 2 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 108 часов
1 группа (Д3) – 3 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 108 часов
1 группа(Е 4) – 4 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 108 часов
1 группа (Ж 5) – 5 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 108 часов
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	декабрь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация) (1,2,3,4 года обучения)	май
– Итоговая аттестация по окончании программы	май
Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023

7.2. Календарно-тематические планы 1,2,3,4,5 года обучения

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» 1 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Вокально-хоровая работа				62	Опрос
1.	сентябрь		Ведение. Техника безопасности.	1	
2.	сентябрь		Опрос «Правила безопасности на занятиях».	1	
2. Овладение певческими навыками					
3.	сентябрь		Знакомство с голосовым аппаратом.	1	
4.	сентябрь		Знакомство с голосовым аппаратом.	1	
5.	сентябрь		Певческая установка.	1	
6.	сентябрь		Певческая установка.	1	
7.	сентябрь		Развитие дыхания	1	
8.	сентябрь		Развитие дыхания	1	
9.	сентябрь		Координационно-тренировочные занятия	1	
10.	сентябрь		Координационно-тренировочные занятия	1	
11.	сентябрь		Певческое дыхание	1	
12.	сентябрь		Певческое дыхание	1	
3. Распевание					
13.	октябрь		Вокальная улыбка (внутренняя улыбка)	1	
14.	октябрь		Вокальная улыбка	1	

			(внутренняя улыбка)		
15.	октябрь		Полузевок	1	
16.	октябрь		Полузевок	1	
17.	октябрь		Вокально-технические упражнения	1	
18.	октябрь		Вокально-технические упражнения	1	
19.	октябрь		Распевание.	1	
20.	октябрь		Распевание.	1	
21.	октябрь		Голосоведение	1	
22.	октябрь		Голосоведение	1	
	4. Артикуляция				
23.	октябрь		Активный артикуляционный аппарат	1	
24.	октябрь		Активный артикуляционный аппарат	1	
25.	ноябрь		Развитие голоса	1	
26.	ноябрь		Развитие голоса	1	
27.	ноябрь		Расширение диапазона	1	
28.	ноябрь		Расширение диапазона	1	
29.	ноябрь		Звуковедение.	1	
30.	ноябрь		Звуковедение.	1	
	5. Использование певческих навыков				
31.	ноябрь		Знакомство с различной манерой пения	1	
32.	ноябрь		Знакомство с различной манерой пения	1	
33.	ноябрь		Эстрадная манера пения	1	
34.	ноябрь		Эстрадная манера пения	1	
35.	ноябрь		Пение в микрофон	1	
36.	ноябрь		Пение в микрофон	1	
	6. Дикция и качество голоса				
37.	декабрь		Формирование гласных звуков	1	
38.	декабрь		Формирование гласных звуков		
39.	декабрь		Формирование согласных звуков	1	
40.	декабрь		Формирование согласных звуков		
41.	декабрь		Беседа о гигиене певческого голоса.	1	
42.	декабрь		Беседа о гигиене певческого голоса	1	
	8. Резонаторы				
43.	декабрь		Резонаторы головные	1	
44.	декабрь		Резонаторы головные	1	
45.	декабрь		Резонаторы грудные	1	
46.	декабрь		Резонаторы грудные	1	
47.	декабрь		Высокая певческая форманта	1	
48.	декабрь		Высокая певческая форманта	1	
49.	январь		Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения.	1	
50.	январь		Упражнения на выработку	1	

			певческих звуковедения	навыков		
	9. Работа над песней					
51.	январь		Разучивание песни	1		
52.	январь		Разучивание песни	1		
53.	январь		Разучивание песни	1		
54.	январь		Разучивание песни	1		
55.	январь		Работа над сценическим образом.	1		
56.	январь		Работа над сценическим образом.	1		
57.	январь		Работа над сценическим образом.	1		
58.	январь		Работа над сценическим образом.	1		
59.	январь		Движения под музыку.	1		
60.	январь		Движения под музыку.	1		
61.	февраль		Движения под музыку.	1		
62.	февраль		Движения под музыку.	1		
	Раздел 3. «Музыкально-образовательная работа»				12	Опрос
63.	февраль		Ноты - точный и удобный способ записи звуков	1		
64.	февраль		Ноты - точный и удобный способ записи звуков	1		
65.	февраль		Ноты - точный и удобный способ записи звуков	1		
66.	февраль		Ноты - точный и удобный способ записи звуков	1		
67.	февраль		Длительности	1		
68.	февраль		Длительности	1		
69.	февраль		Длительности	1		
70.	февраль		Длительности	1		
71.	февраль		Музыкальные интервалы	1		
72.	февраль		Музыкальные интервалы	1		
73.	март		Музыкальные интервалы	1		
74.	март		Музыкальные интервалы	1		
	Раздел 4. Мероприятия воспитательного и познавательного характера				20	
75.	март		Викторины. Беседы.	1		
76.	март		Викторины. Беседы.	1		
77.	март		Викторины. Беседы.	1		
78.	март		Викторины. Беседы.	1		
79.	март		Посещение концертов.	1		
80.	март		Посещение концертов.	1		
81.	март		Посещение концертов.	1		
82.	март		Посещение концертов.	1		
83.	март		Прослушивание музыки	1		
84.	март		Прослушивание музыки	1		
85.	апрель		Прослушивание музыки	1		
86.	апрель		Прослушивание музыки	1		
87.	апрель		Просмотр специальных фильмов	1		
88.	апрель		Просмотр специальных фильмов			
89.	апрель		Просмотр специальных	1		

			фильмов		
90.	апрель		Просмотр специальных фильмов	1	
91.	апрель		Музыкальные профессии	1	
92.	апрель		Музыкальные профессии	1	
93.	апрель		Музыкальные профессии	1	
94.	апрель		Музыкальные профессии	1	
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность				14	
95.	апрель		Учрежденческие концертные мероприятия	1	
96.	апрель		Учрежденческие концертные мероприятия	1	
97.	май		Учрежденческие концертные мероприятия	1	
98.	май		Учрежденческие концертные мероприятия	1	
99.	май		Районные концертные мероприятия	1	
100.	май		Районные концертные мероприятия	1	
101.	май		Районные концертные мероприятия	1	
102.	май		Районные концертные мероприятия	1	
103.	май		Городские концертные мероприятия	1	
104.	май		Городские концертные мероприятия	1	
105.	май		Городские концертные мероприятия	1	
106.	май		Городские концертные мероприятия	1	
107.	май		Итоговое занятие	1	
108.	май		Итоговое занятие	1	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт
ИТОГО:				108	

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» 2 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Вокально-хоровая работа				62	Опрос
1.	сентябрь		Ведение. Техника безопасности.	1	
2.	сентябрь		Опрос «Правила безопасности на занятиях».	1	
2. Владение голосом					
3.	сентябрь		Устройство голосового	1	

			аппарата.		
4.	сентябрь		Устройство голосового аппарата.	1	
5.	сентябрь		Певческая установка.	1	
6.	сентябрь		Певческая установка.	1	
7.	сентябрь		Развитие дыхания	1	
8.	сентябрь		Развитие дыхания	1	
9.	сентябрь		Координационно-тренировочные занятия	1	
10.	сентябрь		Координационно-тренировочные занятия	1	
11.	сентябрь		Певческое дыхание	1	
12.	сентябрь		Певческое дыхание	1	
	3. Распевание				
13.	октябрь		Вокальные упражнения. Атака звука	1	
14.	октябрь		Вокальные упражнения. Атака звука	1	
15.	октябрь		Полузевов	1	
16.	октябрь		Полузевов	1	
17.	октябрь		Вокально-технические упражнения	1	
18.	октябрь		Вокально-технические упражнения	1	
19.	октябрь		Распевка и её правила	1	
20.	октябрь		Распевка и её правила	1	
21.	октябрь		Голосоведение	1	
22.	октябрь		Голосоведение	1	
	4. Артикуляция				
23.	октябрь		Артикуляционный массаж	1	
24.	октябрь		Артикуляционный массаж	1	
25.	ноябрь		Развитие голоса	1	
26.	ноябрь		Развитие голоса	1	
27.	ноябрь		Расширение диапазона	1	
28.	ноябрь		Расширение диапазона	1	
29.	ноябрь		Звуковедение.	1	
30.	ноябрь		Звуковедение.	1	
	5. Использование певческих навыков				
31.	ноябрь		Знакомство с различной манерой пения	1	
32.	ноябрь		Знакомство с различной манерой пения	1	
33.	ноябрь		Эстрадная манера пения	1	
34.	ноябрь		Эстрадная манера пения	1	
35.	ноябрь		Пение в микрофон	1	
36.	ноябрь		Пение в микрофон	1	
	6. Дикция и качество голоса				
37.	декабрь		Формирование гласных звуков	1	
38.	декабрь		Формирование гласных звуков		
39.	декабрь		Формирование согласных звуков	1	
40.	декабрь		Формирование согласных звуков		

41.	декабрь		Беседа о гигиене певческого голоса.	1	
42.	декабрь		Беседа о гигиене певческого голоса	1	
8. Резонаторы					
43.	декабрь		Резонаторы головные	1	
44.	декабрь		Резонаторы головные	1	
45.	декабрь		Резонаторы грудные	1	
46.	декабрь		Резонаторы грудные	1	
47.	декабрь		Высокая певческая форманта	1	
48.	декабрь		Высокая певческая форманта	1	
49.	январь		Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения.	1	
50.	январь		Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения	1	
9. Работа над песней					
51.	январь		Разучивание песни	1	
52.	январь		Разучивание песни	1	
53.	январь		Разучивание песни	1	
54.	январь		Разучивание песни	1	
55.	январь		Работа над сценическим образом.	1	
56.	январь		Работа над сценическим образом.	1	
57.	январь		Работа над сценическим образом.	1	
58.	январь		Работа над сценическим образом.	1	
59.	январь		Движения под музыку.	1	
60.	январь		Движения под музыку.	1	
61.	февраль		Движения под музыку.	1	
62.	февраль		Движения под музыку.	1	
Раздел 3. «Музыкально-образовательная работа»				12	Опрос
63.	февраль		Ритм. Ритмические упражнения	1	
64.	февраль		Ритм. Ритмические упражнения	1	
65.	февраль		Ритм. Ритмические упражнения	1	
66.	февраль		Ритм. Ритмические упражнения	1	
67.	февраль		Мажор и минор	1	
68.	февраль		Мажор и минор	1	
69.	февраль		Мажор и минор	1	
70.	февраль		Мажор и минор	1	
71.	февраль		Музыкальный театр	1	
72.	февраль		Музыкальный театр	1	
73.	март		Музыкальный театр	1	
74.	март		Музыкальный театр	1	
Раздел 4. Мероприятия воспитательного и познавательного характера				20	
75.	март		Викторины. Беседы.	1	
76.	март		Викторины. Беседы.	1	

77.	март		Викторины. Беседы.	1	
78.	март		Викторины. Беседы.	1	
79.	март		Посещение концертов.	1	
80.	март		Посещение концертов.	1	
81.	март		Посещение концертов.	1	
82.	март		Посещение концертов.	1	
83.	март		Прослушивание музыки	1	
84.	март		Прослушивание музыки	1	
85.	апрель		Прослушивание музыки	1	
86.	апрель		Прослушивание музыки	1	
87.	апрель		Просмотр специальных фильмов	1	
88.	апрель		Просмотр специальных фильмов		
89.	апрель		Просмотр специальных фильмов	1	
90.	апрель		Просмотр специальных фильмов	1	
91.	апрель		Профессия- музыкант	1	
92.	апрель		Профессия- музыкант	1	
93.	апрель		Профессия- музыкант	1	
94.	апрель		Профессия- музыкант	1	
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность				14	
95.	апрель		Учрежденческие концертные мероприятия	1	
96.	апрель		Учрежденческие концертные мероприятия	1	
97.	май		Учрежденческие концертные мероприятия	1	
98.	май		Учрежденческие концертные мероприятия	1	
99.	май		Районные концертные мероприятия	1	
100.	май		Районные концертные мероприятия	1	
101.	май		Районные концертные мероприятия	1	
102.	май		Районные концертные мероприятия	1	
103.	май		Городские концертные мероприятия	1	
104.	май		Городские концертные мероприятия	1	
105.	май		Городские концертные мероприятия	1	
106.	май		Городские концертные мероприятия	1	
107.	май		Итоговое занятие	1	
108.	май		Итоговое занятие	1	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт
ИТОГО:				108	

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального
развития учащихся» 3 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Вокально-хоровая работа				62	Опрос
1.	сентябрь		Ведение. Техника безопасности.	1	
2.	сентябрь		Опрос «Правила безопасности на занятиях».	1	
2. Владение голосом					
3.	сентябрь		Устройство голосового аппарата.	1	
4.	сентябрь		Устройство голосового аппарата.	1	
5.	сентябрь		Певческая установка.	1	
6.	сентябрь		Певческая установка.	1	
7.	сентябрь		Развитие дыхания	1	
8.	сентябрь		Развитие дыхания	1	
9.	сентябрь		Фонетико-интонационные упражнения	1	
10.	сентябрь		Фонетико-интонационные упражнения	1	
11.	сентябрь		Певческое дыхание	1	
12.	сентябрь		Певческое дыхание	1	
3. Распевание					
13.	октябрь		Вокальные упражнения. Атака звука	1	
14.	октябрь		Вокальные упражнения. Атака звука	1	
15.	октябрь		Полузевов	1	
16.	октябрь		Полузевов	1	
17.	октябрь		Вокально-технические упражнения	1	
18.	октябрь		Вокально-технические упражнения	1	
19.	октябрь		Распевка и её правила	1	
20.	октябрь		Распевка и её правила	1	
21.	октябрь		Голосоведение	1	
22.	октябрь		Голосоведение	1	
4. Артикуляция					
23.	октябрь		Артикуляционный массаж	1	
24.	октябрь		Артикуляционный массаж	1	
25.	ноябрь		Развитие голоса	1	
26.	ноябрь		Развитие голоса	1	
27.	ноябрь		Расширение диапазона	1	
28.	ноябрь		Расширение диапазона	1	
29.	ноябрь		Звуковедение.	1	
30.	ноябрь		Звуковедение.	1	
5. Использование певческих навыков					
31.	ноябрь		Знакомство с различной манерой пения	1	

32.	ноябрь		Знакомство с различной манерой пения	1	
33.	ноябрь		Комплекс упражнений по формированию эстрадной манеры пения	1	
34.	ноябрь		Комплекс упражнений по формированию эстрадной манеры пения	1	
35.	ноябрь		Пение в микрофон	1	
36.	ноябрь		Пение в микрофон	1	
	6. Дикция и качество голоса				
37.	декабрь		Формирование гласных звуков	1	
38.	декабрь		Формирование гласных звуков		
39.	декабрь		Формирование согласных звуков	1	
40.	декабрь		Формирование согласных звуков		
41.	декабрь		Беседа о гигиене певческого голоса.	1	
42.	декабрь		Беседа о гигиене певческого голоса	1	
	8. Резонаторы				
43.	декабрь		Резонаторы головные	1	
44.	декабрь		Резонаторы головные	1	
45.	декабрь		Резонаторы грудные	1	
46.	декабрь		Резонаторы грудные	1	
47.	декабрь		Высокая певческая форманта	1	
48.	декабрь		Высокая певческая форманта	1	
49.	январь		Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения.	1	
50.	январь		Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения	1	
	9. Работа над песней				
51.	январь		Разучивание песни	1	
52.	январь		Разучивание песни	1	
53.	январь		Разучивание песни	1	
54.	январь		Разучивание песни	1	
55.	январь		Работа над сценическим образом.	1	
56.	январь		Работа над сценическим образом.	1	
57.	январь		Работа над сценическим образом.	1	
58.	январь		Работа над сценическим образом.	1	
59.	январь		Движения под музыку.	1	
60.	январь		Движения под музыку.	1	
61.	февраль		Движения под музыку.	1	
62.	февраль		Движения под музыку.	1	
	Раздел 3. «Музыкально-образовательная работа»			12	Опрос
63.	февраль		Вокальная и	1	

			инструментальная музыка		
64.	февраль		Вокальная и инструментальная музыка	1	
65.	февраль		Вокальная и инструментальная музыка	1	
66.	февраль		Вокальная и инструментальная музыка	1	
67.	февраль		Выразительность и образность в музыке	1	
68.	февраль		Выразительность и образность в музыке	1	
69.	февраль		Выразительность и образность в музыке	1	
70.	февраль		Выразительность и образность в музыке	1	
71.	февраль		Фольклорная музыка и музыкальный театр	1	
72.	февраль		Фольклорная музыка и музыкальный театр	1	
73.	март		Фольклорная музыка и музыкальный театр	1	
74.	март		Фольклорная музыка и музыкальный театр	1	
	Раздел 4. Мероприятия воспитательного и познавательного характера			20	
75.	март		Викторины. Беседы.	1	
76.	март		Викторины. Беседы.	1	
77.	март		Викторины. Беседы.	1	
78.	март		Викторины. Беседы.	1	
79.	март		Посещение концертов.	1	
80.	март		Посещение концертов.	1	
81.	март		Посещение концертов.	1	
82.	март		Посещение концертов.	1	
83.	март		Прослушивание музыки	1	
84.	март		Прослушивание музыки	1	
85.	апрель		Прослушивание музыки	1	
86.	апрель		Прослушивание музыки	1	
87.	апрель		Просмотр специальных фильмов	1	
88.	апрель		Просмотр специальных фильмов	1	
89.	апрель		Просмотр специальных фильмов	1	
90.	апрель		Просмотр специальных фильмов	1	
91.	апрель		Профессия- артист музыкального театра	1	
92.	апрель		Профессия- артист музыкального театра	1	
93.	апрель		Профессия- артист музыкального театра	1	
94.	апрель		Профессия- артист музыкального театра	1	
	Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность			14	
95.	апрель		Учрежденческие концертные	1	

			мероприятия		
96.	апрель		Учрежденческие концертные мероприятия	1	
97.	май		Учрежденческие концертные мероприятия	1	
98.	май		Учрежденческие концертные мероприятия	1	
99.	май		Районные концертные мероприятия	1	
100.	май		Районные концертные мероприятия	1	
101.	май		Районные концертные мероприятия	1	
102.	май		Районные концертные мероприятия	1	
103.	май		Городские концертные мероприятия	1	
104.	май		Городские концертные мероприятия	1	
105.	май		Городские концертные мероприятия	1	
106.	май		Городские концертные мероприятия	1	
107.	май		Итоговое занятие	1	
108.	май		Итоговое занятие	1	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт
			ИТОГО:	108	

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» 4 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			Раздел 1. Вокально-хоровая работа	24	
1.	сентябрь		Ведение. Техника безопасности.	1	Опрос
2.	сентябрь		Опрос «Правила безопасности на занятиях».	1	
3.	сентябрь		Анатомия и гигиена голосового аппарата.	1	
4.	сентябрь		Анатомия и гигиена голосового аппарата.	1	
5.	сентябрь		Диафрагматически-межреберное дыхание	1	
6.	сентябрь		Диафрагматически-межреберное дыхание	1	
7.	сентябрь		Развитие резонаторных ощущений	1	
8.	сентябрь		Развитие резонаторных	1	

			ощущений		
9.	сентябрь		Артикуляция. Дикция	1	
10.	сентябрь		Артикуляция. Дикция	1	
11.	сентябрь		Артикуляция. Дикция	1	
12.	сентябрь		Артикуляция. Дикция	1	
13.	октябрь		Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	
14.	октябрь		Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	
15.	октябрь		Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	
16.	октябрь		Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	
17.	октябрь		Развитие диапазона голоса	1	
18.	октябрь		Развитие диапазона голоса	1	
19.	октябрь		Развитие диапазона голоса	1	
20.	октябрь		Развитие диапазона голоса	1	
21.	октябрь		Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены	1	
22.	октябрь		Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены	1	
23.	октябрь		Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры	1	
24.	октябрь		Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры	1	
			Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера	3	
25.	ноябрь		Беседы. Викторины	1	
26.	ноябрь		Просмотр специальных фильмов	1	
27.	ноябрь		Профессия- менеджер социокультурных проектов	1	
	ноябрь		Раздел 1. Вокально-хоровая работа	5	
28.	ноябрь		Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	
29.	ноябрь		Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей,	1	

			заложенных в вокально-педагогическом репертуаре		
30.	ноябрь		Знакомство с интонационным языком композитора разучиваемого репертуара, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	
31.	ноябрь		Знакомство с интонационным языком композитора разучиваемого репертуара, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	
32.	ноябрь		Двух-трёхголосие в исполнении.	1	
			Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера	6	
33.	ноябрь		Беседы. Викторины	1	
34.	ноябрь		Беседы. Викторины	1	
35.	ноябрь		Просмотр специальных фильмов	1	
36.	ноябрь		Просмотр специальных фильмов	1	
37.	декабрь		Профессия- менеджер социокультурных проектов	1	
38.	декабрь		Профессия- менеджер социокультурных проектов	1	
			Раздел 2 Музыкально-образовательная работа	4	
39.	декабрь		Трезвучия, аккорды, опевания по звукам аккордов.	1	
40.	декабрь		Лады и их устойчивые ступени. Мажор и минор. Опевания устойчивых ступеней.	1	
41.	декабрь		Трезвучия, аккорды, опевания по звукам аккордов.	1	
42.	декабрь		Лады и их устойчивые ступени. Мажор и минор. Опевания устойчивых ступеней.	1	
			Раздел 1. Вокально-хоровая работа	19	
43.	декабрь		Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены	1	
44.	декабрь		Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены	1	
45.	декабрь		Двух-трёхголосие в исполнении.	1	

46.	декабрь		Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	
47.	декабрь		Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	
48.	декабрь		Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	
49.	январь		Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	
50.	январь		Знакомство с интонационным языком композитора разучиваемого репертуара, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	
51.	январь		Двух-трёхголосие в исполнении.	1	
52.	январь		Знакомство с интонационным языком композитора разучиваемого репертуара, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	
53.	январь		Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены	1	
54.	январь		Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены	1	
55.	январь		Двух-трёхголосие в исполнении.	1	
56.	январь		Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	
57.	январь		Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	

58.	январь		Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	
59.	январь		Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	
60.	январь		Двух-трёхголосие в исполнении.	1	
61.	февраль		Двух-трёхголосие в исполнении.	1	
			Раздел 2. Музыкально-образовательная работа	4	Опрос
62.	февраль		Трезвучия, аккорды, опевания по звукам аккордов.	1	
63.	февраль		Лады и их устойчивые ступени. Мажор и минор. Опевания устойчивых ступеней.	1	
64.	февраль		Трезвучия, аккорды, опевания по звукам аккордов.	1	
65.	февраль		Лады и их устойчивые ступени. Мажор и минор. Опевания устойчивых ступеней.	1	
			Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера	3	
66.	февраль		Беседы. Викторины	1	
67.	февраль		Просмотр специальных фильмов	1	
68.	февраль		Профессия- менеджер социокультурных проектов	1	
			Концертно-исполнительская деятельность	2	
69.	февраль		Концертно-исполнительская деятельность	1	
70.	февраль		Концертно-исполнительская деятельность	1	
			Раздел 1. Вокально-хоровая работа	7	
71.	февраль		Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены	1	
72.	февраль		Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены	1	
73.	март		Двух-трёхголосие в исполнении.	1	

74.	март		Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	
75.	март		Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	
76.	март		Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	
77.	март		Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	
			Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	2	
78.	март		Концертно-исполнительская деятельность	1	
79.	март		Концертно-исполнительская деятельность	1	
			Раздел 1. Вокально-хоровая работа	3	
80.	март		Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены	1	
81.	март		Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	
82.	март		Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	
			Раздел 2. Музыкально-образовательная работа	4	
83.	март		Трезвучия, аккорды, опевания по звукам аккордов.	1	
84.	март		Лады и их устойчивые ступени. Мажор и минор. Опевания устойчивых ступеней.	1	
85.	апрель		Трезвучия, аккорды, опевания по звукам аккордов.	1	
86.	апрель		Лады и их устойчивые	1	

			ступени. Мажор и минор. Опевания устойчивых ступеней.		
			Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера	3	
87.	апрель		Беседы. Викторины	1	
88.	апрель		Просмотр специальных фильмов	1	
89.	апрель		Профессия- менеджер социокультурных проектов	1	
			Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	2	
90.	апрель		Концертно-исполнительская деятельность	1	
91.	апрель		Концертно-исполнительская деятельность	1	
			Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера	5	
92.	апрель		Беседы. Викторины	1	
93.	апрель		Просмотр специальных фильмов	1	
94.	апрель		Профессия- менеджер социокультурных проектов	1	
95.	апрель		Беседы. Викторины	1	
96.	апрель		Просмотр специальных фильмов	1	
			Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	2	
97.	май		Концертно-исполнительская деятельность	1	
98.	май		Концертно-исполнительская деятельность	1	
			Раздел1.Вокально-хоровая работа	2	
99.	май		Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	
100.	май		Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	
			Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	2	
101.	май		Концертно-исполнительская деятельность	1	
102.	май		Концертно-исполнительская	1	

			деятельность		
			Раздел 1. Вокально-хоровая работа	2	
103.	май		Двух-трёхголосие в исполнении.	1	
104.	май		Отработка навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены	1	
			Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	4	
105.	май		Концертно-исполнительская деятельность	1	
106.	май		Концертно-исполнительская деятельность	1	
107.	май		Итоговое занятие.	1	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт
108.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	108	

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся» 5 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			Раздел 1. Вокально-хоровая работа	24	Опрос
109.	сентябрь		Введение. Правила безопасности на занятиях	1	
110.	сентябрь		Опрос «Правила безопасности на занятиях».	1	
111.	сентябрь		Певческая артикуляция	1	
112.	сентябрь		Певческая артикуляция	1	
113.	сентябрь		Работа с нотоносцем и клавиатурой.	1	
114.	сентябрь		Работа с нотоносцем и клавиатурой.	1	
115.	сентябрь		Работа с нотоносцем и клавиатурой.	1	
116.	сентябрь		Работа с нотоносцем и клавиатурой.	1	
117.	сентябрь		Регистры. Резонаторы.	1	
118.	сентябрь		Регистры. Резонаторы.	1	
119.	сентябрь		Регистры. Резонаторы.	1	
120.	сентябрь		Регистры. Резонаторы.	1	
121.	октябрь		Ансамблирование.	1	
122.	октябрь		Ансамблирование.	1	
123.	октябрь		Ансамблирование.	1	
124.	октябрь		Ансамблирование.	1	

125.	октябрь		Интонация.	1	
126.	октябрь		Разбор произведения.	1	
127.	октябрь		Отработка навыков.	1	
128.	октябрь		Ритмопластика с пением.	1	
129.	октябрь		Вокальный ансамбль	1	
130.	октябрь		Работа над песенным репертуаром	1	
131.	октябрь		Репертуар	1	
132.	октябрь		Двух-трёхголосие	1	
			Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера	4	
133.	ноябрь		Беседы. Викторины	1	
134.	ноябрь		Просмотр специальных фильмов	1	
135.	ноябрь		Беседы. Викторины	1	
136.	ноябрь		Просмотр специальных фильмов	1	
			Раздел 1. Вокально-хоровая работа	8	
137.	ноябрь		Интонация.	1	
138.	ноябрь		Разбор произведения.	1	
139.	ноябрь		Отработка навыков.	1	
140.	ноябрь		Ритмопластика с пением.	1	
141.	ноябрь		Вокальный ансамбль	1	
142.	ноябрь		Работа над песенным репертуаром	1	
143.	ноябрь		Репертуар	1	
144.	ноябрь		Двух-трёхголосие	1	
			Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера	4	
145.	декабрь		Беседы. Викторины	1	
146.	декабрь		Беседы. Викторины	1	
147.	декабрь		Просмотр специальных фильмов	1	
148.	декабрь		Просмотр специальных фильмов	1	
			Раздел 2 Музыкально-образовательная работа	5	
149.	декабрь		Ладотональность. Смена лада, тональности в песне.	1	
150.	декабрь		Гармонические и мелодические интервалы	1	
151.	декабрь		Динамика. Темп в нотах.	1	
152.	декабрь		Сложные ритмические рисунки	1	
153.	декабрь		Я и профессия. Профессии, связанные с музыкой	1	
			Раздел 1. Вокально-хоровая работа	24	
154.	декабрь		Интонация.	1	
155.	декабрь		Разбор произведения.	1	
156.	декабрь		Отработка навыков.	1	

157.	январь		Ритмопластика с пением.	1	
158.	январь		Вокальный ансамбль	1	
159.	январь		Работа над песенным репертуаром	1	
160.	январь		Репертуар	1	
161.	январь		Двух-трёхголосие	1	
162.	январь		Интонация.	1	
163.	январь		Разбор произведения.	1	
164.	январь		Отработка навыков.	1	
165.	январь		Ритмопластика с пением.	1	
166.	январь		Вокальный ансамбль	1	
167.	январь		Работа над песенным репертуаром	1	
168.	январь		Репертуар	1	
169.	февраль		Двух-трёхголосие	1	
170.	февраль		Интонация.	1	
171.	февраль		Разбор произведения.	1	
172.	февраль		Отработка навыков.	1	
173.	февраль		Ритмопластика с пением.	1	
174.	февраль		Вокальный ансамбль	1	
175.	февраль		Работа над песенным репертуаром	1	
176.	февраль		Репертуар	1	
177.	февраль		Двух-трёхголосие	1	
			Раздел 2. Музыкально-образовательная работа	5	
178.	февраль		Ладотональность. Смена лада, тональности в песне.	1	
179.	февраль		Гармонические и мелодические интервалы	1	
180.	февраль		Динамика. Темп в нотах.	1	
181.	март		Сложные ритмические рисунки	1	
182.	март		Я и профессия. Профессии, связанные с музыкой	1	
			Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера	2	
183.	март		Просмотр специальных фильмов	1	
184.	март		Просмотр специальных фильмов	1	
			Концертно-исполнительская деятельность	2	
185.	март		Концертно-исполнительская деятельность	1	
186.	март		Концертно-исполнительская деятельность	1	
			Раздел 1. Вокально-хоровая работа	8	
187.	март		Интонация.	1	
188.	март		Разбор произведения.	1	
189.	март		Отработка навыков.	1	
190.	март		Ритмопластика с пением.	1	
191.	март		Вокальный ансамбль	1	

192.	март		Работа над песенным репертуаром	1	
193.	апрель		Репертуар	1	
194.	апрель		Двух-трёхголосие	1	
			Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	2	
195.	апрель		Концертно-исполнительская деятельность	1	
196.	апрель		Концертно-исполнительская деятельность	1	
			Раздел 1. Вокально-хоровая работа	4	
197.	март		Вокальный ансамбль	1	
198.	март		Работа над песенным репертуаром	1	
199.	март		Репертуар	1	
200.	апрель		Двух-трёхголосие	1	
			Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	2	
201.	апрель		Концертно-исполнительская деятельность	1	
202.	апрель		Концертно-исполнительская деятельность	1	
			Раздел 2. Музыкально-образовательная работа	2	Опрос
203.	апрель		Ладотональность. Смена лада, тональности в песне	1	
204.	апрель		Ладотональность. Смена лада, тональности в песне	1	
			Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	2	
205.	май		Концертно-исполнительская деятельность	1	
206.	май		Концертно-исполнительская деятельность	1	
			Раздел 1. Вокально-хоровая работа	2	
207.	май		Вокальный ансамбль	1	
208.	май		Работа над песенным репертуаром	1	
			Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	2	
209.	май		Концертно-исполнительская деятельность	1	
210.	май		Концертно-исполнительская деятельность	1	
			Раздел 1. Вокально-хоровая работа	2	
211.	май		Репертуар	1	
212.	май		Двух-трёхголосие	1	
			Раздел 4. Концертно-	4	

			исполнительская деятельность		
213.	май		Концертно-исполнительская деятельность	1	
214.	май		Концертно-исполнительская деятельность	1	
215.	май		Итоговое занятие.	1	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт
216.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	108	

7.3. Мониторинг реализации программы

Результаты текущего контроля, промежуточной аттестации оформляются:

– в картах мониторинга эффективности образовательного процесса (1 карта «Мониторинг предметных результатов обучения детей, по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»; 2 карта «Мониторинг личностного результатов учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»; 3 карта «Мониторинг метапредметных результатов учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»), где отражаются уровни освоения материала учащимися (высокий, средний, достаточный/низкий) в соответствии с зачетными требованиями к Программе (см. Приложение-В: «Мониторинг образовательной программы «Единство вокально-технического и духовно-эмоционального развития учащихся»)

Также результаты промежуточной аттестации отражаются в Итоговом аналитическом отчете педагога дополнительного образования за текущий год.