

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 62 г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска»
протокол № 1
от « 30 » 08 2022

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 62
г. Челябинска»
 И.В. Власова
приказ № 1/69
от « 01 » 09 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «квАРТал»

срок реализации программы: 4 года
(возраст учащихся: 8-17 лет)

Автор-составитель:
Кахикало Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования
МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска»

Челябинск

Содержание

1.	Титульный лист	стр. 01
2.	Оглавление	стр. 02
3.	Пояснительная записка	стр. 03
3.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.2.	Новизна программы	стр. 04
3.3.	Направленность программы	стр. 04
3.4.	Отличительные особенности программы	стр. 04
3.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 05
3.6.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.6.1.	Цель программы	стр. 05
3.6.2.	Задачи программы	стр. 05
3.6.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 06
3.6.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 06
3.7.	Основные характеристики программы	стр. 06
3.7.1.	Тип образовательной программы	стр. 06
3.7.2.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 07
3.7.3.	Режим занятий	стр. 07
3.7.4.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 07
3.8.	Планируемые результаты: предметные, метапредметные и личностные результаты	стр. 11
3.9.	Общая характеристика форм аттестации, этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 11
4.	Учебный план и содержание программы	стр. 12
4.1.1.	Учебно-тематический план 1,2,3,4 года обучения	стр. 12
4.1.2.	Содержание программы 1 года обучения	стр. 17
4.1.3.	Планируемые результаты 1 года обучения	стр. 26
4.2.2.	Содержание программы 2 года обучения	стр. 27
4.2.3.	Планируемые результаты 2 года обучения	стр. 37
4.3.2.	Содержание программы 3 года обучения	стр. 37
4.3.3.	Планируемые результаты 3 года обучения	стр. 47
4.4.2.	Содержание программы 4 года обучения	стр. 49
4.4.3.	Планируемые результаты 4 года обучения	стр. 62
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	стр. 64
5.1.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 64
5.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	стр. 80
5.3.	Материально-техническое и кадровое обеспечение программы	стр. 81
6.	Список литературы	стр. 81
7.	Приложения	стр.82
7.1.	Календарный учебный график	стр.82
7.2.	Календарно-тематические планы 1,2,3,4 года обучения	стр.83

3. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская «квАРТал» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Примерной программой воспитания;
- с Уставом и другими локальными нормативными актами МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска».

3.1. Актуальность программы

Занятия в театральной студии и актерское мастерство позволяют ребенку не только выявить свои таланты, но и развить их для получения максимальной пользы. Театр способствует ознакомлению детей с мировой культурой, позволяет примерить на себя образы героев и научиться различать положительные и отрицательные стороны характера человека.

Театральная студия – это, прежде всего, тренировка памяти ребенка, развитие фантазии и ассоциативно-образного мышления. Сценическая речь отвечает за становление артикуляции, правильного произношения звуков и чистоту речи, а то время как сценическое движение и импровизация – улучшает природную органику и физическую пластичность.

Театральная деятельность способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Театральная деятельность активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, и учащийся начинает свободно фантазировать как в области текста, так и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Участие в театральном коллективе активизирует интерес к литературе. При использовании метода драматизации на занятиях, учащиеся владеют материалом лучше: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, проходя через моторику, через тело, воспринимается полнее, а идеи авторов-драматургов, педагогов-режиссёров становятся ближе и понятнее.

Актуальность программы «Театральная мастерская «квАРТал», разработанной в соответствии с социальным заказом родителей и детей Тракторозаводского района г. Челябинска» и реализуемой в сфере образовательной деятельности МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска», определяется современными тенденциями в образовании, закреплёнными в государственных нормативных актах. Так, в приказе Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определено, что образовательная деятельность должна быть направлена «формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, ...на социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе», что также указывает на актуальность занятий театральным искусством с детьми.

3.2. Новизна программы

При составлении программы «Театральная мастерская «квАРТал» был проанализирован опыт работы ДШИ им. Рубинштейна по «Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства "Искусство театра"». Материал был адаптирован для целей дополнительного образования в средней общеобразовательной школе. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская «квАРТал» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения деятельности по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребёнка. Программа формирует определённые актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

3.3. Направленность программы - художественная

3.4. Отличительные особенности программы

Использование художественного образа как особого способа освоения окружающего мира и реальной действительности, который даст ребёнку возможность за внешними формами увидеть глубокий внутренний смысл и содержательную сторону явления. Осмысление содержательной стороны образа или явления используется как средство развития творческого мышления, что позволяет оперировать образами и выстраивать единую логику в процессе решения разнообразных задач. Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт педагогу возможность варьировать сложность материала индивидуально для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Программой предусмотрено поэтапное изучение учебного материала и своевременная подготовка к участию в школьных мероприятиях, в конкурсах. В программе реализуются принципы практической направленности, преемственности и непрерывности театрального образования.

Основу искусства театр при формировании знаний, умений, навыков составляют такие компоненты:

- 1) театральные игры;
- 2) основы актерского мастерства;

- 3) сценическое движение;
- 4) художественное слово;
- 5) подготовка сценических номеров.

В программе «Театральная мастерская «квАРТал» все компоненты взаимосвязаны и реализуются посредством интенсивной групповой работы, лекций (театральные игры, ознакомление с актерским мастерством, особенностями художественного слова, сценического движения), бесед, и практики (выступления в группе, выступления перед школьными группами учащихся, участие в мероприятиях).

Конкурсы, концерты, различные проекты и фестивали являются важнейшим средством социализации ребенка, так как именно работа на фестивалях, концертах и конкурсах способствует самостоятельности воспитанников, формированию их ответственности и дисциплины, умению действовать в ситуации неопределенности.

3.5. Педагогическая целесообразность программы

Характерная особенность «Театральной мастерской «квАРТал» - разновозрастная и разноуровневая группа, которая состоит из учащихся разных лет обучения, объединенных одними целями и устремлениями, связанными единым делом. В работе над формированием коллектива применяется принцип партнерства. Партнерство - неотъемлемая часть исполнительской деятельности. Программа предполагает воспитание не просто внимательности к партнеру, а отзывчивости по отношению к нему, его действиям, движениям, реакциям. Работая с партнером, взаимодействуя с ним, просто помогая ему, следует работать на него и на общую задачу, приспосабливаться к нему, а не приспосабливать его к себе, то есть руководствоваться принципом альтруизма. Таким образом, развивается эмоциональная восприимчивость, способность к взаимопониманию, а также умение сочувствовать и идти на компромиссы. Необходимо вырабатывать умение быстро приспосабливаться к различным партнерам и разному их количеству, осваивать саму идею партнерства как единственно возможную форму взаимоотношений между не только исполнителем на сценической площадке, но и людьми в реальной жизни.

Важнейшим принципом, определяющим содержание программы, является принцип систематичности и последовательности. Программа основана на принципах: связи теории и практики, доступности и посильности, научности, сознательности и активности, наглядности, прочности овладения навыками и знаниями.

3.6. Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

3.6.1. Цель программы – содействие развитию гармоничной личности посредством участия его в театральном творчестве.

Цель предполагает формирование и развитие таких качеств личности, как креативность, способность к самоактуализации и социализации, формированию духовно- нравственных основ.

3.6.2. Задачи программы

Цель реализуется через следующие задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам театра, формировать у учащихся систему знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание искусства театра;
- обучить воплощению творческого замысла, художественного образа средствами театральной деятельности.

Развивающие:

- развивать навыки постановки цели, планирования, и осуществления театральной деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развивать навыки поиска и работы с информацией, трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;
- развивать навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки и обязательные поручения.

Воспитательные:

- мотивировать обучающихся к саморазвитию;
- учить отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;
- мотивировать обучающихся к участию в командной деятельности и осознанному участию в выступлениях в сценических номерах, в конкурсах театрального искусства.

3.6.3. Формы, применяемые на занятиях

Формы обучения – очная

Основная образовательная деятельность по программе может осуществляться следующим образом:

Групповая работа по учебно-тематическому плану: учебное занятие, практические занятия, мастер-классы, творческий показ, выступление, конкурс, диспут и т.д.

Совместная деятельность (конкурс, совместная репетиция, возможно с разновозрастными группами, с приглашением родителей);

3.6.4. Методы, применяемые на занятиях

Образовательная деятельность по программе основывается на деятельностном подходе. При этом используются технологии:

1. *По подходу к ребенку*. Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития).

2. *Гуманно-личностные технологии* (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку).

3. *Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка).

4. *Технологии свободного воспитания* (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату то внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

Формы и методы обучения:

На занятиях гибко сочетаются *индивидуальные* и *групповые* формы работы.

Аналитико-синтетический метод позволит научить детей анализировать зрительские впечатления, сопоставлять авторские интерпретации ролей, образов, пьес.

Репродуктивный метод в сочетании с творческим, позволит учащимся «творить по образцу» под руководством педагога, используя в качестве образца весь доступный материал написанных и просмотренных спектаклей.

Творческий метод. Возможность использовать творческие методы предоставляет и исполнение этюдов и импровизаций на заданные темы.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую *технологию работы над словом*: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, темпа и ритма.

Одной из разновидностей *игровых методов* в театральной педагогике является *этюд*. Владение этим элементом техники, техники контактного взаимодействия, позволяет выстроить режиссерское действие. К составным частям этюда относятся – цель этюда, то, какого результата надо достичь, событие – то, что должно произойти в процессе проживания предложенной ситуации, действие – то, какие поступки предпринимать для достижения цели и импровизационное самочувствие – включение новых и случайно возникших обстоятельств.

Этюд – событийный эпизод, как и всякий жизненный факт, возник, развился, исчерпался. Это своеобразная формула жизни, основа ее логики. Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. Существует несколько видов этюдов: одиночный этюд на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие; одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами; групповые этюды, имеющие разнообразные методические цели; этюд на освоение способов словесного воздействия.

3.7. Основные характеристики программы

3.7.1. Тип образовательной программы – модифицированная. В основе программы лежат материалы «Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

театрального искусства "Искусство театра", реализуемые в ДШИ им. Рубинштейна (г.Москва), «Актерский тренинг для детей» автора Феофановой И.

Материал модифицирован, отобран под условия объединения дополнительного образования школьников 8-17 лет.

3.7.2. Объем программы (срок реализации программы)

Программа «Театральная мастерская «квАРТал» рассчитана на 4 года обучения, всего 432 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Продолжительность занятий, часов	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (36 недель)
1 год обучения	1	3	3	108
2 год обучения	1	3	3	108
3 год обучения	1	3	3	108
4 год обучения	1	3	3	108
ИТОГО				432

3.7.3. Режим занятий: три занятия в неделю по 1 часу.

3.7.4. Возраст, условия набора обучающихся и формирования групп

Данная программа предназначена для учащихся 1-11 классов МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска» в возрасте 8-17 лет. Учебные группы могут быть разновозрастными. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает возможность каждому реализовываться в данном виде деятельности, поэтому в объединение принимаются все желающие. Программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 8—17 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей с ОВЗ.

На второй и последующие годы обучения переводятся дети, успешно освоившие предыдущий год обучения программы и вновь прибывшие дети с начальной театральной подготовкой. При приёме проводится входная диагностика: у детей проверяются общие и специальные театральные способности (текстовая память, внимание, способность выступить перед публикой, сделать это ярко, умения выражать чувства и эмоции, вести диалог со зрителем и пр.)

Адресат программы: 8-17 лет

Характеристика возрастных особенностей учащихся 8 лет в театральной деятельности

Это- периодом рождения социального «я», связан с осознанием ребенком своего места в мире общественных отношений, активным освоением социальной позиции — позиции школьника. Маленький школьник с увлечением играет и будет играть еще долго, но игра перестает быть основным содержанием его жизни. Ведущей деятельностью является учеба, именно во время учебного процесса возникают и развиваются новые психологические функции и качества. От результативности учебы непосредственно зависит развитие личности младшего школьника. Занятия театральной деятельностью с детьми 8-летнего возраста можно по праву назвать "Творчество", от слова «творить» – «создавать», потому что этим детям можно создавать себя в играх. Дети разные: у кого-то богаче воображение, кто-то более внимателен, у кого-то лучше память, кто-то более наблюдателен. Всеми этими качествами нас одарила природа. Но каких-то качеств недостает, не хватает. Значит, их нужно развивать при помощи различных заданий, упражнений, игр, этюдов, для того, чтобы быть личностью.

На первых занятиях с детьми надо объяснить, чем мы будем заниматься и для чего. Затем обязательно договориться о главных правилах игр-занятий. Их три основных:

1. Верить в предлагаемые обстоятельства и не делать «понарошку». Не смотреть на педагога.
2. Быть серьезным при выполнении заданий, не смеяться и не пытаться рассмешить самого.
3. В качестве зрителей внимательно смотреть показ других ребят, относиться обязательно по-доброму к увиденному и самому придумывать что-то интересное.

Для детей возраста 8 лет обязательное условие: проводить занятия эмоционально и увлекательно. Теоретизирование и подробный разбор ошибок снижают интерес детей к занятиям. Педагог вырабатывает свою структуру занятия, но желательно начинать занятия стереотипно хотя бы на первых порах.

В работе над развитием творческого мышления и воображения очень важна роль взрослого. Ребенок 8 лет сам не совсем способен полностью организовать свою театральную деятельность, оценить то, что получилось в результате. Поэтому нужно объяснить суть каждого задания, поощрять интересные, необычные решения. И строить занятия в увлекательной форме, получая удовольствие от них, самому уметь заразительно смеяться. Естественные смех и радость всегда стоят рядом с любовью.

Каждое занятие, начинаясь одинаково, должно обязательно нести в себе какой-то новый элемент, новое упражнение, задание или игру.

Теперь можно перечислить, на что будут нацелены занятия с детьми 8-летнего возраста:

- Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
- Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
- Прививать навыки вежливого поведения.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.
- Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.
- Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.
- Развивать умение владеть своим телом.
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Формировать четкую, грамотную речь.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое продолжение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Воспитывать зрительскую культуру.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий, игр – средств театральной педагогики. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

В результате ребенок становится контактнее, свободнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Характеристика возрастных особенностей учащихся 9-10 лет

Вы помните удивительные глаза этих детей? Дети этой возрастной группы отмечены затаенной потерянностью во взгляде, есть в них что-то ищущее, искательное... Даже если эта искательность спрятана за разными масками: вызывающей смелости, наглости, всезнайства, смешливости... Они все объединены одной потерей – потерей гармонии детства. Поэтому растерянность в глубине глаз – как же так? Ведь совсем недавно все было просто, ярко, счастливо,

понятно... Маленькие хорошенькие ножки быстро бегали, маленькие ручки все успевали потрогать, попробовать, все это вызывало восторг и любовь окружающих, а теперь где все это? Ноги и руки становятся длинными и нескладными, и уже мало кто называет их – ручки, ножки... Действия тоже противоречивы и не всегда понятны самому ребенку... Мир вокруг сложнее, требований больше, все чаще им говорят – «вы должны...». В школе должен, дома должен, но ведь еще недавно об этом не было и речи!

Перед прохождением сложного подросткового периода дети проходят еще один неприятный и нелегкий процесс – жизнь после детства. Им сложно смириться с потерей детской безмятежности и беспечности, с потерей всеобъемлющей любвеобильности, мучиться неведомым ранее недовольством собой. Поэтому часто возникает парадоксальная защитная реакция: «Я не ребенок! Не надо мне как маленькому! Дурость какая – мультики!» Часто дети этого возраста не умиляются детством, а наоборот, относятся к нему непримиримо. «Что это за тетрадка с машинкой?! Не буду в ней писать!» «Что это за зайка на футболке? Ты думаешь, я это надену? Ни за что!» Может, это подсознательная месть детству, за боль, доставленную уходом?.. Может, им дискомфортно чувствовать себя ни взрослыми, ни детьми, и они стараются больше представлять из себя взрослых?.. В любом варианте, этот драматичный жизненный период готовит детей к самому сложному в жизни – переходному, и не будь этого этапа, не знаю, как бы выдержала их психика перегрузки, которые их ждут после 12 лет.

Повышается вспыльчивость, недоверчивость, мнительность. Как переживают они, если не складываются отношения в коллективе или, когда поссорятся с друзьями! Меняются авторитеты, если в детстве родители стояли на пьедестале первенства, то в этот период на первые места ставятся друзья.

Очевидная помощь в этот период – театральные игровые тренинги! В этом тренинге они познают себя и других, учатся общаться, начинают распознавать эмоции, получают навыки разнообразного воздействия на партнера, учатся думать и быть самим собой, что им особенно в этот период нужно.

Созерцать, мечтать, беседовать, открывать новые планеты – они в этом возрасте уже готовы! У них рождаются сейчас свежие идеи, новое понимание этого мира, которое и для взрослых может стать ценностью, ведь они современнее нас. Даже и в самых нескладных их мечтах развиваются важные стороны детской души: воображение, фантазия, способность к творчеству.

Для проявления фантазии хорошо давать домашние задания с целью проигрывания одиночных этюдов. Темы простые, надо придумать или вспомнить из своей жизни, как вы себя вели, что делали, когда вам было очень хорошо. Из этих воспоминаний придумать этюд, в конце которого должно прозвучать одно слово: «Хорошо». Оно должно возникнуть в результате всех действий на сцене и прозвучать органично. Аналогичную работу нужно провести с темой «Плохо» или «Ужасно!». Для развития фантазии хорошо брать литературный материал, близкий к детским проблемам.

Характеристика возрастных особенностей учащихся 10-14 лет

Слова, которыми учащиеся 10-14 лет характеризуют свой возраст: наивность, честность, неповторимость, искренность, открытость, непредсказуемость, радость, нежность, доверчивость, бескорыстность, сочувствие, бестолковость, лень, воодушевление, глупость, неразумность, мягкость, целостность.

Подростки порой не впускают взрослых в свой мир. Им без взрослых комфортно. А что они делают без взрослых? Читают, мечтают, витают, путешествуют, фантазируют, играют, сочиняют, преображают, иногда "глупят" – одним словом "творят себя". Путь к сердцу, душе ребенка – творчество, а точнее – сотворчество. Коллективное искусство.

Увеличение потока информации, крен в сторону изучения точных наук в школе во многом содействует ускорению умственного развития современных подростков. Это ускорение подчас приобретает односторонний характер и ведет к ослаблению эмоциональной сферы ребенка. Эмоциональная сфера, как известно, теснейшим образом связана с областью нравственных и эстетических чувств. Именно неразвитость сферы чувств нередко сопутствует серьезным нарушениям подростками этических норм. При существующих средствах массовой информации нынешний подросток многое может услышать, увидеть, узнать. Однако в силу ограниченности его реального жизненного опыта, несформированности многих моральных принципов и оценок, далеко не все воспринятое им становится фактом его сознания, приобретает личностный смысл. А

без этого, как утверждают психологи, нет и истинного познания.

Возраст 10-14-ти лет – это сензитивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Занятия театром в подростковом возрасте направлены на:

- помощь в становлении самосознания подростка.
- освоение пластических возможностей подростка (элементов сценического движения, пантомимы, танца);
- знакомство с основами сценической речи: артикуляционные упражнения, упражнения на правильное дыхание, логику речи;
- развитие творческого мышления подростка и закрепление театральных технологических элементов в актерском мастерстве («оценка факта», «вес», «мобилизация» и т.д.);
- знакомство с драматургией как видом искусства;
- участие в эпизодических и небольших ролях спектакля.

Характеристика возрастных особенностей учащихся 15-17 лет

У учащихся 15-17 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественного авторитета взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого.

Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. У них формируются привычки. Они обеспокоены своей сексуальной природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но самооценка неустойчива. Они любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе. Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции. Они устремлены в будущее, строят жизненные планы. У них растет желание помогать другим. У них могут устанавливаться эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Ведущий тип деятельности в этом возрасте - учебно-профессиональная. Доминирующим результатом занятий театральным искусством является утверждение себя как личности. Посещая театральные занятия, учащиеся удовлетворяют свои нравственные и эстетические потребности. Театральные занятия, в этом возрасте дают учащимся дают возможность самовыражения, которая в их возрасте является особенно важной, тем более, если она по тем или иным причинам не может проявить себя ярко в чем-то другом, например, в учебе или в спорте. Театральное искусство дает учащимся такие неоценимые приоритеты, как:

- уверенность в себе, умение рассуждать, утверждение как личности;
- приобретение навыков коллективного общения, необходимого детям в последующей взрослой жизни;
- воспитание в себе чувство ответственности и самостоятельности;
- приобретение творческого самовыражения, реализацию индивидуальных способностей каждого;
- соприкосновение через игру с явлениями реальной действительности, переживаниями, которые наполняют его богатым содержанием и надолго оставляют след в его памяти;
- развитие задатков и творческих качеств: внимание, быстроту реакции, находчивость, альтруистичность, фантазию и воображение, пластику тела, речь;
- приучение учащихся к самодисциплине;

- формирование вкуса, воспитание чувства меры, способности анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, навыкам и своему труду.

Реализация программы «Театральная мастерская «квАРТал» значительно обогащает образовательную среду учащихся, создавая условия для формирования нравственной и творческой личности юноши (девушки) через формирование и развитие творческих способностей в сфере искусства театра.

Объём, структура, содержание, формы и методы обучения программы определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся

Данная программа может быть освоена любыми категориями обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Оптимальное количество обучающихся по программе в одной учебной группе – от 12 человек. Количество учащихся может быть как увеличено, так и уменьшено.

3.8. Планируемые результаты

3.8.1. Образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание искусства театра и актерской деятельности;

– сформированы навыки театральной деятельности, а именно

- в развивающих, познавательных, подвижных, народных, сюжетно-ролевых и режиссёрских играх;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

Метапредметные:

– развиты навыки постановки цели, планирования, и осуществления творческой и коммуникативной деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

– развиты навыки поиска и работы с информацией, трансформация практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;

– развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки и обязательные поручения.

Личностные:

– сформирована мотивация обучающихся к саморазвитию;

– сформирована своя гражданская позиция, готовность отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;

– сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- осознанное и качественное участие учащихся в командной деятельности и осознанному участию в выступлениях со сценическими номерами, в конкурсах театрального искусства.

3.8.2. Общая характеристика форм аттестации, этапов контроля, форм, способов контроля

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская «квАРТал» имеет механизм отслеживания получаемых результатов (оценивание), т.е. сопровождается входным, текущим контролем и промежуточной, итоговой аттестацией учащихся.

Входной контроль проводится на первых занятиях. Направлен на выявление базовых знаний, дает информацию об уровне подготовки учащихся.

Текущий контроль и промежуточная, итоговая аттестация являются частью системы оценки достижения планируемых результатов освоения программы (оценки качества образовательного процесса).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в рамках образовательного процесса по разделам (темам) программы. Цель текущего контроля: определение успешности освоения учащимися программы и обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения планируемых результатов освоения программы.

Формами текущего контроля программы «Театральная мастерская «квАРТал» являются: опрос, контрольный показ, учитывается и участие в конкурсах.

Результаты текущего контроля фиксируются по мере проведения контрольных мероприятий и затем отражаются в картах мониторинга эффективности образовательного процесса (1 карта «Мониторинг предметных и метапредметных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»; 2 карта «Мониторинг личностного результатов учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»; 3 карта «Мониторинг реализации творческого потенциала учащихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы»). В данных документах отражаются уровни освоения материала учащимися (высокий, средний, достаточный/низкий) в соответствии с критериями (зачетными требованиями) к программе «Театральная мастерская «квАРТал».

Промежуточная аттестация осуществляется по завершении изучения программы соответствующего года обучения, проходит в форме отчетного выступления (показа), на котором учащиеся показывают знания и умения, полученных за время освоения программы, используют навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в спектакле, реализовывают умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.

Педагог оценивает участие учащихся выступления по критериям: полнота и правильность выполнения творческой задачи; степень осознанности, понимания изученного; самостоятельность действий, полнота освоения.

Основными формами подведения итогов по программе является участие в отчетном выступлении, в конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

4. Учебный план

4.2. Учебный план

№ п/п	Год обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	1-й год обучения	108	9,5	98,5
2	2-й год обучения	108	12	96
3	3-й год обучения	108	21	87
4	4-й год обучения	108	19,5	88,5
	Итого:	432	62	370

Элементы календарно-тематического плана при необходимости могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных технологий (далее ДОТ) на платформе Google Classroom и других ресурсов, утвержденных приказом школы. При планировании учебной деятельности с использованием ДОТ вносятся корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы и оформляются приложением.

4.3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п\п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие: Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой	2	0,5	1,5	Беседа-опрос
2. Театральная игра					
2.1	Развитие воображения и фантазии.	9	0,5	8,5	Концерт-просмотр
2.2	Вера и сценическая наивность.	9	0,5	8,5	
2.3	Развитие актерского внимания.	8	0,5	7,5	
3. Ритмопластика					
3.1	Координация движений. Ловкость.	6	0,5	5,5	
3.2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	6	0,5	5,5	
3.3	Мышечная свобода.	6	0,5	5,5	
3.4	Способность к ролевой игре.	6	0,5	5,5	
3.5	Развитие пластической выразительности.	6	0,5	5,5	Контрольный показ упражнений
4. Культура и техника речи					
4.1	Дыхание. Дикция. Артикуляция.	6	0,5	5,5	
4.2	Мимика, жесты.	6	0,5	5,5	
4.3	Развитие речевой выразительности.	6	0,5	5,5	
5. Основы театральной культуры					
5.1	Театральная профессия "Артист".	1	0,5	0,5	
5.2	Какие бывают театры.	1	0,5	0,5	
6. Работа над спектаклем					
6.1	Знакомство с пьесой. Репетиции.	5	0,5	4,5	Отчетный показ. Промежуточная аттестация
6.2	Ритмико-гимнастические упражнения для спектакля.	8	0,5	7,5	
6.3	Развитие навыков общения в репетиционном процессе.	8	0,5	7,5	
6.4	Показ пьесы.	7	0,5	6,5	
6.5	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	
	ИТОГО:	108	9,5	98,5	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Устранение мышечных зажимов: "Дни Железных Дровосеков".	4	0,5	3,5	
3.	Дыхание.	1	0,5	0,5	
4.	Звуковысотный диапазон.	3	0,5	2,5	
5.	Тембр.	3	0,5	2,5	
6.	Ряд гласных. Основы голосоведения.	3	0,5	2,5	

7.	Знание физиологического устройства всех речеголосовых органов.	3	0,5	2,5	
8.	Беседы об искусстве театра.	3	0,5	2,5	Опрос
9.	Развитие сценического внимания.	3	0,5	2,5	
10.	Развитие навыков общения. Упражнения на ориентировку в пространстве.	3	0,5	2,5	
11.	Вера и сценическая наивность. Игры под музыку.	6	0,5	5,5	
12.	Развитие творческих навыков физического самочувствия.	6	0,5	5,5	
13.	Способность к ролевой игре. Танцевальные упражнения.	6	0,5	5,5	
14.	Развитие воображения и фантазии. Музыкально-ритмические упражнения с элементами танцев.	6	0,5	5,5	
15.	Развитие пластической выразительности.	6	0,5	5,5	
16.	Координация движений. Ловкость.	6	0,5	5,5	
17.	Предлагаемые обстоятельства. Связь ритмических упражнений с характером музыки.	6	0,5	5,5	
18.	Развитие двигательных навыков.	6	0,5	5,5	
19.	Ритмическая гимнастика.	6	0,5	5,5	
20.	Упражнения с музыкально теоретическими заданиями.	6	0,5	5,5	
21.	Танцевальный рисунок.	6	0,5	5,5	
22.	Изучение элементов танцевальных движений.	6	0,5	5,5	
23.	Подготовка сценических номеров.	6	0,5	5,5	Отчетный показ.
24.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация
	Итого:	108	12	96	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п\п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие: Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой «Актерское мастерство»	2	0,5	1,5	Опрос
2.Театральные игры					
2.1.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	3	0,5	2,5	Контрольный показ
2.2.	Игры для развития фантазии и воображения	3	0,5	2,5	
2.3.	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	3	0,5	2,5	
2.4.	Игры для развития сценического общения	3	0,5	2,5	
2.5.	Народные игры	3	0,5	2,5	
2.6.	Сюжетно-ролевые игры (в том числе	3	0,5	2,5	

	музыкальные)				
2.7	Режиссёрские игры	3	0,5	2,5	
3.Беседы о Театре					
3.1.	"Профессии театра"	1	0,5	0,5	Опрос
3.2.	"Театры разные нужны, театры разные важны"	1	0,5	0,5	
3.3.	"Театры мира"	1	0,5	0,5	
4.Ритмика					
4.1.	Развитие двигательных навыков	3	0,5	2,5	
4.2.	Ритмическая гимнастика	3	0,5	2,5	
4.3.	Упражнения с музыкально теоретическими заданиями	3	0,5	2,5	
4.4.	Игры и упражнения с предметами	3	0,5	2,5	
4.5.	Изучение элементов танцевальных движений	3	0,5	2,5	
5.Основы актерского мастерства					
5.1.	Актерский тренинг	3	0,5	2,5	
5.2.	Зарисовки, миниатюры этюдного характера	3	0,5	2,5	
5.3.	Этюды на достижение цели. Этюды на органичное молчание	3	0,5	2,5	
5.4.	«Этюды- наблюдения» за животными. «Этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова	3	0,5	2,5	
5.5.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	3	0,5	2,5	
6.Сценическое движение					
6.1.	Тренинг подготовительный	3	0,5	2,5	
6.2.	Тренинг развивающий	3	0,5	2,5	
6.3.	Тренинг пластический	3	0,5	2,5	
6.4.	Тренинг специальный	3	0,5	2,5	
6.5.	Сценическая акробатика	3	0,5	2,5	
6.6.	Сценические падения	3	0,5	2,5	
6.7.	Взаимодействие с предметом	3	0,5	2,5	
6.8.	Взаимодействие с партнером	3	0,5	2,5	
6.9.	Специальные навыки сценического движения	3	0,5	2,5	
6.10	Сценический бой без оружия	3	0,5	2,5	
6.11	Время, пространство, темпо-ритм	3	0,5	2,5	
6.12	Движение и речь	3	0,5	2,5	
6.13	Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI-XX столетиях	3	0,5	2,5	
7. Грим					
7.1.	Из истории грима	1	0,5	0,5	
7.2.	Техника гримирования	1	0,5	0,5	
7.3.	Грим веселого, доброго, злого и	1	0,5	0,5	

	грустного лица				
7.4.	Грим как компонент сценического образа животных	1	0,5	0,5	
7.5.	Грим сказочного персонажа: Баба-Яга, Леший, Кикимора	1	0,5	0,5	
7.6.	Маски	1	0,5	0,5	
8. Подготовка сценических номеров					
8.1.	Подготовка сценических номеров	5	0,5	4,5	
8.2.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация. Отчётный показ
ИТОГО:		108	21	87	

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п\п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие: Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой «Огни Рампы»	2	0,5	1,5	Опрос
2. Беседы о театре					
2.1.	Античный театр. Его истоки и особенности	3	0,5	2,5	Опрос
2.2.	Французский классицизм в театре и его эстетика	3	0,5	2,5	
2.3.	Мир фольклора	3	0,5	2,5	
2.4.	Русский театр. Традиции и современность	3	0,5	2,5	
2.5.	Особенности театрального искусства	3	0,5	2,5	
3. Актерский тренинг					
3.1	Снятие зажимов	3	0,5	2,5	
3.2	Сценическое внимание	3	0,5	2,5	
3.3	Ориентировка в пространстве	3	0,5	2,5	
3.4	Фантазия и воображение	3	0,5	2,5	
3.5	Взаимодействие с партнером. Ритм. Темпоритм	3	0,5	2,5	
4.Этюды					
4.1	Оценка факта	3	0,5	2,5	
4.2	Действие	3	0,5	2,5	
4.3	Общение	3	0,5	2,5	
4.4	Оправданное молчание	3	0,5	2,5	
5. Работа над спектаклем					
5.1	Выбор пьесы. Первое впечатление	3	0,5	2,5	
5.2	Застольный период	3	0,5	2,5	

.					
5.3	Репетиции в выгородке	3	0,5	2,5	
.					
5.4	Репетиции на сцене	3	0,5	2,5	
.					
5.5	Генеральная репетиция	3	0,5	3,5	
.					
5.6	Премьера	3	0,5	2,5	
.					
5.7	Обсуждение и анализ показа	3	0,5	2,5	
.					
6. Художественное слово					
6.1	Дыхание. Звуковедение	3	0,5	2,5	
.					
6.2	Звуковысотный диапазон	3	0,5	2,5	
.					
6.3	Знание физиологического устройства всех речеголосовых органов	3	0,5	2,5	
.					
6.4	Ряд гласных. Основы голосообразования	3	0,5	2,5	
.					
6.5	Тембр	3	0,5	2,5	
.					
6.6	Регистры	3	0,5	2,5	
.					
6.7	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	3	0,5	2,5	
.					
6.8	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи	3	0,5	2,5	
.					
6.9	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	3	0,5	2,5	
.					
6.10	Речевые такты и логические паузы	3	0,5	2,5	
6.11	Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте	3	0,5	2,5	
6.12	Тема. Идея. Сверхзадача	3	0,5	2,5	
6.13	Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	3	0,5	2,5	Контрольное исполнение малых форм
6.14	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях	2	0,5	1,5	
7.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Итоговый показ. Итоговая аттестация
ИТОГО:		108	19,5	88,5	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой

Теория: Беседа о том, чем будем заниматься на занятиях. Беседа о правильном поведении и соблюдении мер безопасности на занятиях театром. Педагог вместе с детьми осматривает помещение театральной студии, представляет игровой реквизит – кукол, маски, элементы костюмов (шапочки, ушки, платочки, шляпы и т.д.), комментируя показанное, объясняет целевое назначение атрибутов.

Практика: Знакомство с кабинетом, с залом для занятий, с оборудованием, с правилами его использования. Игра "И я тоже», Игра «Птицы, на гнезда!», игра "Здравствуйте" (под музыку "Весёлая мышка" учащиеся начинают ходить по залу, здороваясь со всеми на своём пути. Условие: поздороваться нужно со всеми) .

Форма контроля: Беседа, опрос-игра на знание театральной терминологии. Педагог: Как называется здание, где актеры играют спектакль? (Театр.) Как называется ткань, которая отделяет сцену от зрительного зала? (Занавес.) Как называются вещи, подлинные или бутафорские, необходимые по ходу действия спектакля? (Реквизит.) Кто раздает роли, руководит актерами и постановкой спектакля? (Режиссер.) Как называется положение актеров на сцене в определенный момент? (Мизансцена.)

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. Развитие воображения и фантазии.

Теория: Объяснить детям, что без фантазии и воображения нет творчества. Фантазия- создание новых нереальных сказочных ситуаций. Воображение- это когда ставишь себя на место какого-то героя и думаешь, как бы ты поступил, что сделал, если бы им был. Для актера волшебные слова "если бы" и "как будто".

Практика:

Жестами передать выразительность содержания стихотворения:

Волшебный мир, прекрасный мир театр!

Он верить заставляет в чудеса!

Лягушка превращается царевну,

Плывёт хрустальный город в небесах!

1. Упражнение. Педагог с учащимися сидят в полукруге, педагог показывает ребятам какой-нибудь предмет - ручку, линейку, перышко, ракушку, блокнот, целлофановый пакет и т.д., и говорит: «Это не ручка (линейка, перышко...), а иголка для шитья». Делает несколько стежков и передает предмет ребятам. Задание: передать предмет, обыграв его каждый по-своему, только не в его истинном назначении. Повторяться нельзя, каждый должен проявить свою фантазию.

2. Упражнение. Педагог предлагает посмотреть всем внимательно друг на друга. Кто на какое животное похож?

3. «Сочиняем сказку». Каждый по очереди говорит фразу, следующий продолжает, пока история не придет к логическому концу.

4. «Машина для шоколадных конфет». Половину группы педагог по очереди вызывает на сцену. Каждый из них – деталь машины, которая делает шоколад. Ребенок должен принять положение одной из деталей машины, встать, назвать, что эта деталь делает, и показать, как она работает. Следующий – пристроиться, и т.д.

5. Педагог предлагает назвать цвет солнышка, радуги, соленого огурчика, а потом цвет доброты, смеха, острой боли?

6. Педагог показывает картинку с понятным детям содержанием и с большим количеством деталей (здесь хороши иллюстрации талантливых художников к необычной детской литературе.

Например, рисунки Ю. Васнецова, Г. Юдина, Л. Лукьяновой). Дается время запомнить и, убирая картинку, предлагается сочинить рассказ (каждый по фразе) на основе увиденного.

7. Упражнение «Фантастический тренинг». Группа детей должна вести себя соответственно, если вдруг: дверь открывается и заходит

– зеленый крокодил на задних лапах!

– потолок вдруг над нами исчезает, и...

– в окошко стучится голубь...

– (далее по одному) из кармана вдруг выскочила крохотная мама...

– неожиданно в карманах что-то сильно щекотит, что это?

– ты вдруг глотаешь червяка, и он шевелится внутри...

– предлагаем детям придумать свою фантазию.

8. Известный детям короткий стих (Наша Таня громко плачет...), прочесть как:

– англичанин, китаец, просто иностранец;

– житель другой планеты;

– робот;

– старик, старуха;

– маленький ребенок.

9. Игра для развития фантазии «Путешествие». Педагог с детьми собирает дома воображаемые рюкзаки, надевает их на плечи, и они идут в поход. По волшебству, все сразу оказываются на природе и проживают увлекательные приключения. По ходу игры обязательно следить за тем, чтобы эпизоды не затягивались, ведь дети склонны увлекаться частностями, а игру нужно все время двигать вперед, чтобы они забыли, что находятся на занятии (и игры в Приложении Г/1).

10. Одиночные или парные этюды с простыми, близкими детям этого возраста задачами. Особенно их подкупает юмор или какие-то шуточные проявления, например, этюд «Холодильник». Ребенок встает на стул, он играет роль холодильника. Слов ему не дано, только звуки. Мы представляем, как живет наш кормилец? Наверное, любит, когда его нутро набито едой и он ее верно хранит. На его физиономии отражается покой, удовольствие. Но вдруг другой ребенок подходит к нему, открывает дверцу (это рука), берет банку с вареньем и батон хлеба. Холодильник должен реагировать негативно, ведь его задача – хранить, а не разбазаривать. Ребенок еще достает пакет молока, йогурты, колбасу и т.д., видимо в надежде устроить пир, пока нет родителей, но его холодный друг должен возмущаться до изнеможения, причем почти беззвучно. Вариант характера Холодильника может быть любой – даже голодный пустой Холодильник, уже почти плачущий ото льда в животе. Тогда для развития в него должны ставить продукты, он будет радоваться и очень важно их холодить.

11. Для развития фантазии использовать литературный материал как основу даже для маленьких набросков – этюдов. Например, рассказы Зощенко для детей (особенно про кошечку); рассказы В. Бианки «Хвосты», «Сова», «Мишка – башка», про птиц; У Андерсена разные эпизоды из сказок.

Формы контроля: Контрольный показ изученных упражнений и игр.

Тема 2.2. Вера и сценическая наивность.

Теория: Объяснить учащимся, что в театре существует "магическое" - "Если бы ..." и "Как будто". Привести пример-фрагмент видео-сказки, в которой используются "волшебные" атрибуты (ковер-самолет, волшебная палочка, волшебный кувшин...). Спросить, могут ли они представить, что сейчас ночь, или что они находятся на море? Предложить потренироваться представлять себя разными сказочными героями. Обратит внимание детей на отличие если бы на как будто только во временном промежутке, который нам дает «если бы»: тут мы еще можем представить себе эти предлагаемые обстоятельства. А при «как будто» этого времени нет, ты уже внутри обстоятельств, и уже надо действовать исходя из них.

Практика: Упражнения и задания для развития веры в разные предлагаемые обстоятельства в полукруге:

1. Трогаем: гладим воображаемого котенка, ежика, скользкую рыбу; воду в реке, в море, гладкий мрамор, лед; манную кашу, клей, костер.

2. Сидим на холодном камне; на раскаленных углях; на мокрой тряпке; на чем-то мягком и вонючем...

3. Лежим в своей уютной кровати, на голой земле, в высокой мягкой траве.

4. Едем в поезде, в машине, на велосипеде, скачем на лошади.

5. Передаем друг другу невидимый предмет. Его надо загадать, поиграть с ним или повзаимодействовать, чтобы стало понятно, что это такое, передать следующему. Первое время педагог сам загадывает предмет, пока дети не войдут во вкус. Остается только следить за тем, чтобы в общении с предметом была логика развития: если первый отпивает из чашки чай и отдает, то 8–9-й уже из чашки может извлечь только капли. Какой чай пьет первый – черный, зеленый, красный, сладкий или нет? Ведь не могут все любить зеленый чай, кому-то он может показаться и соленым! Или котенок, которого уже все перегладили, вряд ли будет себя спокойно чувствовать.

6. Прыгаем, как кузнечики, лягушки, козлики, вороны.

7. Представьте себе и измените что-нибудь в своей позе (хотя чаще пользуюсь словом «позиция»), если: – Ночь, зима, холодно, темно, вы на даче одни, не можете уснуть. Вдруг – шаги...

а) Весна, солнечный день, поют птички, вы играете под кустом сирени... - И вдруг видите недалеко драку...

б) Поздняя осень, утро выходного дня, вы в неважном настроении подходите к окну, а там – первый снег!

в) Вечер, лето, тишина, аромат цветов, вы у речки – вдруг сильный запах гари!..

г) Этюд «Умная собака» (по рассказу М. Зощенко).

д) Этюд «Умная Тамара» (про кошку, по рассказу М. Зощенко).

е) Этюд «Злая шутка». Утром в раздевалочку детсада приходит девочка и очень хитро оглядывается: никого нет? Достает из кармана смятую бумажку, читает вслух: «Приглашаем тебя на съемку детского фильма! Адрес, телефон...» – радуется своей выдумке и подкладывает записку в туфли своей подружки. Заходит подружка, она не в настроении, надута и заплакана. Здороваются. Переобуваются молча: одна в предвкушении шутки, другая сердита. Обнаруживает записку, читает, настроение ее резко меняется на противоположное! – Что там у тебя? – заглядывает через плечо первая. ...

Формы контроля: Контрольный показ разученных упражнений.

Тема 2.3. Развитие актерского внимания.

Теория: Рассказать детям, что актеру необходимо развивать внимание: контролировать свои действия, действия партнера, реакцию зала. Внимание и наблюдательность необходимы также для создания яркого сценического образа (умение подмечать интересные характеры, жесты) и использовать их для создания образа.

Практика: На занятиях учащиеся должны концентрировать свое внимание, логически выстраивать свои действия, видеть, слышать, понимать партнера и воздействовать на него, вести за собой, оправдать свои действия.

Упражнения, развивающие актерское внимание: «Волшебный манекен», «Непослушные игрушки». Например, упражнение «Волшебный манекен». Дети становятся по парам, друг за другом лицом к педагогу. Первая линия – «продавцы», вторая – «манекены». «Манекены» за спиной у «продавца» принимают какую-либо позу, «продавцы» поворачиваются, запоминают, «фотографируют» глазами, отворачиваются. «Манекены» делают оговоренное количество изменений, «Продавцы» поворачиваются и приводят «манекенов» в первоначальный вид. Затем меняются ролями.

Формы контроля: Контрольный показ упражнений.

Раздел 3. Ритмопластика.

Тема 3.1. Координация движений. Ловкость.

Теория: Рассказать детям, что координация – это умение управлять своими движениями. Без координации не может быть ни одного выразительного движения, ни одной точно выполненной мизансцены.

Практика: Практические упражнения, направленные на то, чтобы самые простые физические задания, учащиеся выполняли с увлечением, учитывая предлагаемые обстоятельства (игровой момент), тем самым раскрепощая свое тело и фантазию.

Упражнения, развивающие координацию движений: «Гнездышко для птицы», «Мельница». Например, упражнение «Мельница». Дети на счет четыре поднимают руки в стороны, вверх, вперед, вниз – мельница слажено работает. Упражнение можно усложнить, добавив движение ногами или дети синхронно произносят известный текст (наша Таня громко плачет...). Педагог вносит предлагаемые обстоятельства – ветер раскапризничался, и педагог спонтанно меняет задания: вверх, вниз, вперед и т.д. Упражнению можно придать импровизационный характер, когда дети сами дают задание для левой, правой руки.

Формы контроля: Контрольный показ изученных упражнений.

Тема 3.2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: правильное исходное положение; ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и с оттягиванием носка); перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Формы контроля: Контрольный показ изученных упражнений.

Тема 3.3. Мышечная свобода.

Теория: Осваивание понятия «центр тяжести тела». Теория на занятиях подкрепляется практическими упражнениями.

Практика: Научиться ощущать себя в пространстве, уметь переносить центр тяжести тела, снимать мышечные зажимы.

а) Упражнения на устранение мышечных зажимов: «Солнечные цветы», «Жара и холод», «Марионетки», «Снежинки» и т.д. Занятия проходят в игровой форме. Например, упражнение

«Цветы». (Сначала снимаем физический зажим путем последовательного напряжения группы мышц, а затем их расслабления). Упражнение выполняется под музыку.

Дети встают в линию перед зеркалом, придумывают какой цветок они будут показывать. Ноги не отрываются от пола, тело расслаблено и начинаем постепенно тянуться к солнышку, постепенно напрягаем пятки, икры ног, вся нога, ягодичы, живот, плечи, руки, шея, голова, и вот уже все «цветы» тянутся вверх. Но солнышко светит очень сильно и постепенно «падают» маленькие лепестки – кисти рук, большие лепестки – локти, веточки – руки, головки цветов – голова и склоняется, стебель – на крепких ногах опускается туловище. Педагог вводит дополнительные предлагаемые обстоятельства. Например, пошел дождик, он играет с цветами, взял вас за палец, локоть, запястье, поднимает плечи вверх, вниз, назад, вперед, поочередно: правое вверх, левое вверх, правое вниз, левое вниз и т.д. Важно, чтобы тело было фиксировано в одной точке, остальное расслаблено.

б) Примеры пластических тренингов:

1. Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части.

2. Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек.

3. Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.

4. Превращаемся в резиновые надувные куклы, зверюшек. Обязательно проверять их на «резиновость», т.е. пружинит ли тело от касания. Проверяем «сдуваемость» – вынуть пробку. Резиновые куклы передвигаются, но уже наполненные водой.

5. Летаем, как воздушные шары, наполненные воздухом.

6. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.

Формы контроля: Контрольный показ упражнений по теме «мышечная свобода». Выполняются групповые и парные упражнения. Педагог следит за правильностью выполнения. Дети стараются самостоятельно проанализировать работу других детей, выполняя в упражнении «Снежинки» роль Снежной королевы и следя правильно ли растаяли «снежинки».

Тема 3.4. Способность к ролевой игре.

Теория: Дать понятие роли как действия от имени персонажа. Объяснить, как можно импровизировать на тему выбранного или предложенного персонажа. Импровизация от имени любимого персонажа.

Практика: Педагог предлагает вспомнить истории о маленьких насекомых, об овощах-героях, о сказочных персонажах и перенести истории на сценическую площадку в репетиционной аудитории. Это маленькие этюды. Но именно они послужат основой для драматизации будущего спектакля. Педагог помогает внятно выстроить историю действия от имени персонажа, композиционное построение (целостную картину) будущего мини спектакля. Далее пробуют разыграть эту игру от имени персонажа будущего спектакля, фантазируя, изменяя условия игры и двигаясь к намеченной цели – спектакль маленький, а роль большая (и игры, сценки в Приложении Г/13).

Форма контроля: Контрольный показ мини-спектаклей, фрагментов, сценок.

Тема 3.5. Развитие пластической выразительности.

Одним из важных моментов является пластическая выразительность, это умение естественно выполнять самые разнообразные движения.

Теория: Понятие «пластика», «выразительность». Теория на занятиях подкрепляется практическими упражнениями.

Практика: Упражнения на развитие пластической выразительности: «Крылья», «Да-нет». Например, упражнение «Крылья»: медленно и плавно поднять свободные руки в стороны до уровня плеч и так же медленно и плавно опустить. Когда руки разводятся в стороны, локтевой и лучезапястный сустав расслаблены, благодаря чему кисти отстают от движения рук. Увеличиваем амплитуду движения. Руки проходят из положения вниз до положения вверх. Упражнение выполняется в игровой форме, педагог дает детям предлагаемые обстоятельства: птички проснулись и летят очень медленно, уже темнеет, птички торопятся домой, тем самым меняя скорость выполнения упражнения. Упражнение «Да-Нет» направлено на развитие выразительности жеста и интонационную выразительность. Дети становятся стайкой, вытягивают вперед правую руку, на слове «да», ладонь раскрыта, на слове «нет» ладонь выставлена вперед. «Да» - вежливо просим, «нет» - резко отказываем. Меняем руки «да – требуем, «нет» - вежливо

отказываем. Педагог следит, чтобы работала только кисть руки и жесты совпадали с интонационной нагрузкой.

Форма контроля: Контрольный показ упражнений.

Раздел 4. Культура и техника речи.

Тема 4.1. Дыхание. Дикция. Артикуляция.

Теория: Объяснить принципы выполнения упражнений по сценической речи, обратить внимание учащихся на правило: сначала чисто, а потом быстро.

Практика: Комплекс занятий по сценической речи (Упражнения из Приложение Г/7).

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Устранение дикционных недостатков.
3. Дыхательные упражнения.
4. Постановка речевого голоса.
5. Рождение звука.
6. Логика речи.

Форма контроля: Контрольный показ артикуляционной гимнастики и речевого тренинга.

Тема 4.2. Мимика, жесты.

Теория: Объяснить детям, что мимика является сценической выразительностью в актёрском мастерстве. Через мимику мы узнаём настроение героя. Это мы определяем по глазам, бровям, губам, лбу, подбородку, по его жестам.

Практика: Тренировочные упражнения на мимику и жесты:

1. «Стекло».
2. «Передать информацию».
3. «Маскарад». В упражнении «Маскарад» дети руками делают ширму перед своим лицом, открывая и закрывая лицо, меняют мимику. Сначала задание – удивление, радость, испуг и т. д. дает педагог. Затем дети выполняют самостоятельно, остальные должны угадать настроение и чувство. Часто дети поначалу совершенно не владеют своей мимикой, не могут изобразить самых простых чувств: гнев, удивление, страх. «Проигрывая» эмоциональное состояние ребенок моторно закрепляет психоэмоциональный опыт, отрабатывает механизм саморегуляции, учится адекватно выражать свои чувства.

Форма контроля: Контрольный опрос: Что такое жест? Что такое мимика? Контрольный показ изученных упражнений.

Тема 4.3. Развитие речевой выразительности.

Теория: Рассказать детям, что правильная, грамотная речь помогает ребенку ясно высказать свою мысль. Логические ударения и интонационная окраска делают речь выразительной, сочной, интересной.

Практика: Для развития речевой выразительности необходим тренинг по сценической речи. Начинается тренинг с артикуляционной гимнастики.

Упражнения: а) для губ; б) для языка; в) для челюсти. Продолжается тренинг физической разминкой. Затем идёт дыхательная гимнастика: 1) свеча; 2) пушинка; 3) шарик и насос; 4) назойливый комар; 5) согрей птичку.

Продолжается тренинг озвучиванием резонаторов и развитием диапазона голоса: 1) капризные дети; 2) лифт; 3) строим дом или этажи; 4) мячи; 5) гудок. Например, упражнения речевого тренинга с добавлением упражнений на память физических действий и пластической выразительности. «Строим дом». (*Упражнение на развитие диапазона голоса*).

Дети голосом строят дом. Голос с низкого звука - подвала, поднимается вверх «на крышу», затем опускается вниз. Подвал, первый этаж, второй этаж, третий этаж, четвертый этаж, пятый этаж, крыша... и наоборот. Упражнение «Карниз» (на развитие диапазона) - Педагог вводит предлагаемые обстоятельства- дом построен. Нужно покрасить. Возьмем ведра с краской, ведра тяжелые (вводится упражнение на память физических действий). Какого цвета у вас краска? (Дети называют). Рука будет нашей кисточкой. Начинаем красить. Дети «красят» со словами: краской крашу я карниз, вверх- вниз, вверх-вниз. Педагог следит, чтобы была смена регистров.

Заканчивается тренинг текстовыми упражнениями, чистоговорками и скороговорками. Дети показывают несколько объединенных чистоговорок, выполняя предлагаемые обстоятельства, которые дает им педагог. Например, чистоговорка «Ела киска суп из миски, сыта киска, пуста миска», выполняется в несколько этапов с применением упражнений на память физических действий. Каждый ребенок берет большую тяжелую воображаемую миску и текст произносится

медленно. Затем миски становятся меньше и легче, текст убыстряется до скороговорки. Продолжением служит чистоговорка, «ус, ус, ус, ус, ус, ус - у котика длиннющий ус. Кыш, кыш, кыш, кыш, кыш – котик наш увидел мышку. Ал, ал, ал, Ал, ал, ал – котик мышку не поймал. Ру, ру, ру, ру, ру, ру- мышка юркнула в нору.» Чистоговорка произносится в разных темпо-ритмах и с разной интонационной выразительностью, в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Либо это произносит ленивый кот, который удивляется, разочаровывается, сердится, либо – юркий мышонок, который пугается, радуется и т.д. Ещё упражнения в приложении Г 9 "Занятия по сценической речи"

Формы контроля: Контрольный показ упражнений с демонстрацией умения выражать эмоции, используя голос, мимику, жесты, интонационную выразительность.

Раздел 5. Основы театральной культуры.

Тема 5.1. Театральная профессия "Артист".

Теория: Познакомить, уточнить и закрепить у детей-дошкольников представления о профессии артиста, о том, что должен уметь артист.

Практика: Игры "Маленький оркестр", "Гномы-чувства", сказка-пантомима «Зайчик и ежик». Поддерживать стремление детей участвовать в играх, небольших инсценировках. (Конспект занятия в Приложении Г/6)

Формы контроля: Беседа – опрос. В любом театре есть главный волшебник - кто это? (Режиссёр-постановщик). Верно, он отвечает за всё волшебство: придумывает и организует спектакли, репетирует с артистами и музыкантами, подбирает костюмы с художниками по костюмам). Скажите, что, по - вашему, должен уметь делать артист? (красиво, выразительно и грамотно говорить, красиво двигаться, петь, играть на музыкальном инструменте, запоминать роли, быть творческим человеком, изучать историю и литературу).

Тема 5.2. Какие бывают театры.

Теория: Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) (Конспект занятия в Приложение Г/9).

Практика: Рассмотреть иллюстрации, угадывать названия театров по иллюстрациям, закрепляя названия театров. Игра "Измени голосок", игра "Где мы были - мы не скажем".

Формы контроля: Беседа-опрос: Какие спектакли можно увидеть в Театре оперы и балета? (в нем ставят музыкально-драматические произведения, в которых актеры поют или танцуют, не говоря ни слова). Что такое Драматический театр? (Театр, в котором показывают пьесы: комедии, трагедии, драмы по произведениям писателей). В каком театре играют животные? (в театре зверей имени Дурова). В театре сатиры что высмеивают? (в этом театре ставят спектакли, в которых высмеивают пороки и недостатки людей).

Раздел 6. Работа над спектаклем.

Основные этапы работы над спектаклем:

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап– работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев.

Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становится старшие учащиеся, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

Главное педагог должен похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

И последний, заключительный раздел – это повторные показы спектакля (инсценировки) в разных составах. И здесь задача педагога – раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Работу над постановкой и каждый спектакль фиксируем (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись).

Тема 6.1. Знакомство с пьесой. Репетиции.

Теория: Знакомство с текстом пьесы, объяснение, для чего нужно учить слова и репетировать.

Практика: После организационного момента педагог говорит: «Кто из вас, ребята, знает эту сказку? Почему вам понравился главный герой? Кто вам не понравился в сказке? Вы хотите сыграть эту сказку? (Да!) Для того чтобы сыграть эту сказку, необходимо знать ее содержание. Ребята, которые будут играть главных героев должны знать слова наизусть; без знания слов сказка не получится». Далее следует репетиция.

Формы контроля: Контрольный опрос по содержанию спектакля Педагог задает детям вопросы: «Кто такие ...? Как главный герой узнал, что у его друзей приключилось несчастье? Главный герой смелый, храбрый, любопытный?» Если дети не отвечают на поставленные вопросы, то педагог помогает им, объясняет значение слов «смелый», «храбрый», «любопытный» и др.

Тема 6.2. Ритмико-гимнастические упражнения для спектакля.

Теория: Объяснить, что такое бодрый, спокойный и пружинящий шаг, лёгкий бег, подскоки.

Практика: Упражнения, направленные на развитие способности к управлению темпоритмической структурой (целесообразной последовательности движений и акцентированных моментов двигательного действия).

Ходьба различного характера.

1. «Идут девочки и мальчики» - ходьба бодрого характера. Учитель сообщает детям, что они на параде, где звучит торжественная музыка. Дети выполняют бодрый шаг. Бодрый шаг - это обычный шаг, но более устремлённый и решительный. Этому способствуют движения рук, которые сильными взмахами вперёд и назад как бы увлекают тело вперёд. Бодрый характер музыки и шага позволяет детям выше поднимать голову, направляя взгляд выше товарища, идущего впереди. Дети выпрямляются, улучшается осанка. Воплощение этого музыкального образа, работа над ним, вызывает у детей приподнятое настроение, сплачивает коллектив. При работе над движением бодрого шага у детей одновременно воспитываются такие навыки, как ходьба в колонне с интервалом, по кругу, умение чётко начать движение с началом музыки и закончить с окончанием марша, приставляя ногу к ноге. Для музыкального сопровождения ходьбы бодрым шагом можно использовать музыку: М. Фрадкин «Пионерский марш», Э. Парлов «Марш».

2. «Давайте погуляем» - ходьба спокойного характера. От бодрого шага спокойный отличается отсутствием устремлённости, энергичного движения руками. Шаг выполняют плавно, мягко, с носка, с постепенным перекатом на всю стопу. Несколько однообразная песня создаёт у детей лёгкое, уравновешенное настроение, которое отражается в их походке - спокойной, неторопливой. Для музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку: Т. Ломовой «Этюд», грампластинка «Мэри Попинс, до свидания» - «Увертюра».

3. «Певучий хоровод» - пружинящий шаг. Грампластинка «За дальнею околицей» - «Вот речка льётся». Класс может быть разделён на три - четыре группы, которые соревнуются между собой. Выигрывает группа, выполнившая задание организованнее других.

Упражнения для воспитания чувства ритма.

1. «Хлопки». Дети стоят на месте и выполняют хлопки на каждый счёт учителя. В упражнении вырабатывается умение начинать и заканчивать упражнение по сигналу учителя.

2. «Ритмы, ритмы». Можно провести это упражнение в виде соревнования. Внимательно слушая учителя девочки хлопают на счёт 1 и 3, а мальчики - на счёт 2 и 4. Кто ошибается и хлопает не на свой счёт, получает штрафное очко. Упражнение воспитывает у детей умение слушать счёт и выполнять под него определённые движения. Упражнения с хлопками про водят также в ходьбе на месте, и в движении, что, безусловно, усложняет их.

3. Комплексы ритмической гимнастики (см. Приложение Г/12).

4. Ходьба и бег в различном темпе. «Ускоряй и замедляй». («А может быть, ворона ...»). Постепенно изменяющийся темп музыки и движения вызывает у детей эмоциональный отклик, у них повышается двигательная активность. Это упражнение является основным приёмом для совершенствования ходьбы и бега. Оно вырабатывает у детей качества, которые в дальнейшем дают им возможность естественно и непринуждённо изменять выразительные движения.

5. Упражнения для развития мышечного чувства. Чтобы в движениях передать динамическое, ритмическое разнообразие, дети должны уметь не только напрягать мышцы, но и регулировать, изменять степень их напряжения, расслаблять. В качестве упражнений можно предложить следующее:

а) «Деревянные и матерчатые куклы». Изображая деревянных кукол, дети учатся чувствовать напряжённое состояние мышц всего тела, изображая матерчатых - ненапряжённое.

б) «Твёрдые и мягкие руки, ноги», Подняв руки вперёд, до предела выпрямить все суставы и напрячь мышцы от плеча до кончиков пальцев, затем, не опуская рук, ослабить напряжение. Руки, пассивно сгибаясь в локтях, кистях и пальцах, опускаются и как бы ложатся на мягкую подушку.

Формы контроля: контрольный показ фрагментов ритмических композиций в спектакле с демонстрацией точности и ритмичности исполнения.

Тема 6.3. Развитие навыков общения в репетиционном процессе.

Теория: Объяснить детям, что коллективное взаимодействие в театре подразумевает умение следовать некоему общему плану, который воплощается в сюжете, при этом и реплики, и движения детей обращены друг к другу. Прежде чем высказаться самому, надо услышать другого. Есть правила: нужно быть внимательными к чужому высказыванию (нужно привести примеры сюжетов детских сказок и сценок, где действие развивается, как правило, через диалоги, а диалоги учат не перебивать друг друга, вслушиваться в чужую речь, подстраивать свои действия и интонации).

Практика:

а) Игры на начало обучения, когда учащиеся мало знакомы друг с другом:

1. «Мне нравится в...» – называется имя каждого ребенка в полукруге и каждый старается назвать хотя бы одно достоинство у «Другого», пусть это будут первое время – красивые глаза или волосы, даже брови или уши!

2. «Коридор смеха». Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу, образуя коридор. По этому проходу идет один ребенок, которого все старательно смешат, делая рожицы, показывая свои самые удачные «хиты смеха». Ребятки меняются, а коридор остается, и все уже понимают, что смешить очень тяжело и трудно, ведь первые шутки уже исчерпаны... А есть ли вторые?..

3. «Пристроиться к партнеру». Один человек выходит на площадку и занимает позицию, выражающую какое-либо действие: шью, пишу, читаю, рисую, мастерю из «лего», играю с кошкой и т.д. Когда позиция понята, педагог просит начать действовать, а другого человека выйти на площадку, пристроиться к его действию и делать его дело вместе с ним.

4. Этюд «Во дворе». Делаем выгородку игровой дворовой площадки, где двое детей строят крепость. Приходит третий, незнакомый двоим играющим. Надо познакомиться и строить всем вместе.

б) Игры на общение после полугодовых занятий:

1. Можно задать детям вопрос: «За что меня можно не любить?» Но надо подготовить учащихся, что это задание сложное и важно быть откровенным. Каждый должен назвать то, что знает про себя, за что его ругают. Когда есть доверие в группе, детки называют удивительные вещи, и это тоже знакомит нас друг с другом ближе.

2. Когда группа хорошо знакома, мы играем в «Добрую машину». Дети сидят в полукруге близко друг к другу, и педагог подходит к первому сидящему и говорит: «Включается добрая машина! Она заставляет меня и вас погладить партнера, чтобы ему стало теплее на душе». И дети передают поглаживание друг другу.

3. «Бухта щекотки». Сидя в полукруге, мы передаем друг другу любое щекочущее действие и следим за тем, какое впечатление оно производит. Эти упражнения направлены на то, чтобы сблизить детей, обратить их друг к другу, ведь им зачастую трудно даже смотреть в глаза!

4. Этюд «Апельсины». Ставим стулья, как сиденья в вагоне метро. Педагог даёт одному ребенку в руки пакет, в котором лежат «апельсины» (теннисные мячики), другого сажит, напротив. Рассказывает, что эти дети едут в метро (в трамвае) и малышу с апельсинами очень понравился ребенок, напротив. Дальше педагог просит вслух произносить внутренний монолог, т.е. все ваши мысли. «Какой красивый мальчик, интересно, куда он едет? Вот бы мне с ним подружиться!» – произносит ребенок вслух, как бы незаметно для второго участника, и не отрывает от него глаз. Мальчик, который стал объектом рассматривания, думает вслух: «Что она на меня так смотрит? А может, у меня нос грязный? (проверяет свой нос) Или джинсы рваные? (проверяет джинсы) Неприятно, когда на тебя так смотрят! Лучше я отвернусь». «Жалко, что мне сейчас выходить», – думает второй ребенок и готовится к выходу. Когда поезд (трамвай) резко тормозит, второй ребенок, не удержав равновесия, падает, апельсины выкатываются, первый ребенок вскакивает, помогает второму подняться, собирает апельсины в пакет... Первый ребенок говорит: «Спасибо» и выходит из вагона, помахав второму рукой с перрона и улыбнувшись. Второй ребенок едет

удивленный: «И чего я про нее так плохо подумал, совсем он не вредный, вот бы с ней подружиться...»

в) Игры-драматизации, инсценировки русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Волк и семеро козлят» и др. Специально текст заучивать не нужно. При этом педагог должен стимулировать память и речь детей, умение следовать сюжету, желание взаимодействовать в процессе игры. При этом все дети по очереди разыгрывают разные роли, игры нужно провести не менее двух раз, чтобы задействовать всех желающих. Чтобы увеличить число участников, можно ввести чтецов «за кадром», или музыкантов, или вместо одной собаки – несколько и т.п. Робким, малоактивным детям можно поручить роль без слов, само переодевание, участие в представлении повышает их самооценку, улучшает микроклимат в группе.

Формы контроля: контрольный показ сценок, этюдов, фрагментов спектакля.

Тема 6.4. Показ пьесы.

Теория: Правила безопасности во время репетиций и показа спектакля.

Практика:

1) Премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становится педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

2) Обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми. Главное педагог должен похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

3) Повторные показы спектакля (инсценировки). Играть спектакль в разных составах. И здесь задача педагога – раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям. Работу над постановкой и каждый спектакль нужно фиксировать (фотографии, выставки детских рисунков, видеозапись).

Формы контроля: Контрольный показ спектакля, инсценировки.

Тема 6.5. Итоговое занятие.

Практика: Представление творческой работы в форме открытого занятия или театрализованного показа, в ходе которого педагог оценивает навыки и умения, демонстрируемые учащимися, выраженные в актерском мастерстве, пластике, выразительности исполнения.

Планируемые результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные):

-сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание искусства театра и актерской деятельности в объеме 1 года обучения, а именно:

знать:

- назначение театра;
- о деятельности работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации; - умение объяснять правила проведения игры.

уметь:

- умение координировать свои действия с участниками игры;
- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;
- наблюдать, ощущать себя в пространстве, концентрировать свое внимание, логически выстраивать свои действия;
- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него, вести за собой.
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством педагога;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа

- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно - концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

иметь представления:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Метапредметные:

— начинают развиваться навыки постановки цели, планирования, и осуществления театральной деятельности.

— начинают формироваться навыки поиска и работы с информацией, осуществления творческой деятельности;

— развиваются навыки взаимодействия внутри коллектива и умения нести ответственность за свои поступки.

Личностные:

— учащийся стремится к саморазвитию;

— формируется отношение к стране, к гражданским обязанностям, к национальным и общечеловеческим ценностям;

— начинает формироваться мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- учащийся пытается осознать собственную ответственность за участие в командной работе, в творческом выступлении.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с целями и задачами программы. Рассказать в какой форме будут проходить занятия. Договориться о главных правилах игр-занятий, без которых невозможна театрализованная деятельность:

- 1) верить в предлагаемые обстоятельства (не делать «понарошку», не смотреть на педагога);
- 2) Быть серьезным при выполнении заданий, не смеяться и не пытаться рассмешить самого.
- 3) В качестве зрителей внимательно смотреть показ других ребят, относиться обязательно по-доброму к увиденному и самому придумывать что-то интересное.

Объяснить, чем отличается просто игра от игры театральной. Что такое ритмика? Раскрыть такие вопросы: «Чем мы будем заниматься?», «Для чего?», «Что будет главным результатом?» Познакомить с правилами поведения на занятиях.

Практика: Экскурсия по центру.

Форма контроля: Опрос (Обобщающая беседа с вопросами по теоретической части темы. Необходимо выяснить у детей, что они запомнили в течение занятия. Что они хотят получить от этих занятий? Какие правила по технике безопасности нужно соблюдать? Каковы главные правила игр-занятий).

Тема 2. Устранение мышечных зажимов: "Дни Железных Дровосеков".

Теория: Рассказать учащимся о приемах релаксации, о значении мышечной свободы для актера.

Практика: Практические упражнения для работы над снятием мышечных зажимов: Игра "Самолет", пластические тренинги "Роботы", "Мыльные пузыри", "Куклы с водой", "Воздушные шарики", "Стеклянные куклы". Пластико-артистический тренинг "Весёлая зарядка". Упражнения на закрепощение тела: "Ожившая тень", "Прилипшая рука", "Нос к носу". Различные походки

Различные походки в порядке игры: клоун, старик, малыш, Карлсон, Буратино, Баба-яга, Кощей Бессмертный...

Упражнение *"Поднимаем невидимые тяжести"*. Двумя руками большой камень, тяжелую сумку, папин портфель, штангу. Следить за правильным напряжением в руках и теле.

Упражнение *"Бросаем невидимые предметы"*: камень (куда? попал ли?), слепленный снежок, летающую тарелку, мяч и т.д. Упражнение *«Фиксация позиции со стулом»*. У каждого ребенка стул и на нем он по хлопку замирает, как фотография, по хлопку, следующему – быстрая смена позиции, и так, пока их фантазия не иссякнет (и упражнения см. Приложение Г 1).

Форма контроля: Контрольный показ пройденных упражнений с демонстрацией мускульной свободы.

Тема 3. Дыхание. Звуковедение.

Теория: Объяснить учащимся, что такое техника речи и её роль в сценической деятельности и в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Объяснить учащимся что такое:

1) Мышечная свобода – это такое состояние мышц, участвующих в дыхательном процессе, фонации и дикции, при котором отсутствует напряжение и физические зажимы.

2) Мышечная активность – состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата, не допускающее вялости.

3) Голосовая выносливость – такое владение своим речевым аппаратом, при котором не происходит утомляемости мышц, влекущей за собой ухудшение качества звучания.

4) Тембровая подвижность голоса – умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в работе над ролью эмоциональные окраски голоса, различные обертона.

5) Объемность – свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким. Плоские голоса недопустимы в работе актера. Исключением может стать лишь специально сделанная характерность речи, свойственная определенному образу.

Практика:

1) Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики для воспитания, полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения *«Цветок»*, *«Снежинка»*. *«Пушинка»*, *«Насос и мячик»*, *«Свечи»* (и упражнения из приложения Г/4).

2) Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения (*"Песок"*. *"Невесомость"*, *"Потряхивания"*, и упражнения из приложения Г/4).

Формы контроля: Опрос с показом упражнений.

Тема 4. Звуковысотный диапазон.

Теория: объяснить учащимся, что:

а) звуковысотный диапазон – умение актера использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука;

б) динамический диапазон – умение актера пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя при этом тембральной окраски голоса.

Практика:

1) Упражнения *"Голос льва"*, *"Голос-шарик"*, *"Ха"* (см. Приложение Г/3,4).

2) Упражнения *"Рыбка"*. Вставить вертикально в рот четыре пальца, поддержать их в таком положении 5 секунд, контролируя, на какие мышцы приходится максимальная нагрузка. Вынуть пальцы, закрыть рот. Проследить за своими ощущениями. Несколько раз открыть рот на такую же величину, не прибегая к помощи рук. Максимально зажать, а затем расслабить челюсти. Повторить несколько раз, прислушиваясь к поведению мышц. Запомнить состояние свободы челюсти после зажима.

"Точка свободы". Во время занятий, мы часто используем понятие «точка свободы». Этот термин используется относительно всех групп мышц, начиная от лицевых и заканчивая мышцами на пальцах ног. Для того чтобы понять, что имеется в виду, нужно крепко сжать обе кисти рук и с силой надавить одним кулаком на другой. Задержать руки в таком положении на 10 секунд, сбросить напряжение, расслабить руки. Мгновенное состояние расслабленности мы и называем «точкой свободы».

"Булдого". На выдохе подтянуть мышцы живота и зажать челюсти, на вдохе носом резко расслабить и те, и другие.

- Вдохнуть носом «в живот» – выдохнуть ртом «ХУ».
- Вдохнуть, зажав челюсти – выдохнуть, расслабив.
- Вдохнуть с расслабленной челюстью, но с закрытым ртом – выдохнуть.
- Вдохнуть носом с расслабленной челюстью и открытым ртом (язык на нижней губе).

Потрясти головой, сохраняя такое положение языка. Выдохнуть.

"Пальцевой массаж". Для освобождения лицевых мышц мы обязательно делаем пальцевой массаж. Указательными пальцами находим с двух сторон от скул точки крепления верхней и нижней челюстей. Сначала делаем ввинчивающие движения пальцами при сомкнутых челюстях в одну, а затем в другую стороны. Повторяем это упражнение при разомкнутых челюстях, а затем – на смыкающихся.

Формы контроля: Контрольный показ упражнений «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи», "Пальцевой массаж".

Тема 5. Знание физиологического устройства всех речеголосовых органов.

Теория: Знание физиологического устройства всех речеголосовых органов – необходимое условие для работы с речью. Учащимся нужно подробно рассказать не только об устройстве легких, гортани, трахеи, рта и носа, но и об анатомическом строении человека в целом.

Практика: Викторина на знание речеголосовых органов.

Формы контроля: Опрос по теоретической части.

Тема 6. Ряд гласных. Основы голосообразования.

Теория: Раскрыть учащимся понятия - диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика: Упражнения на голосообразование, чтение стихов, произнесение фраз из детских книг.

Упражнение «Корни». Исходная позиция: стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Представляем, что наши ноги превращаются в прекрасные молодые крепкие корни очень сильного и красивого дерева. С зевком, мы пускаем в эти корни максимально тихий и низкий звук «А». Следим за тем, как наши корни начинают опускаться вниз, как они проходят через пол, через все этажи здания, в котором мы занимаемся, как они все глубже и глубже врастают в красивую, мягкую землю, которая напоминает собою мягкий, податливый пластилин.

При выполнении этого упражнения мы извлекаем звук, который напоминает очень тихое урчание львенка. Если учащемуся трудно произвести подобный звук, пускай сначала он делает это упражнение беззвучно, выдыхает в «корни» горячий воздух. Следует постоянно призывать ребят напрягать свою фантазию, видеть эти корни. Только в таком случае им удастся получить желаемое качество звука. Очень важно, чтобы преподаватель услышал каждого учащегося, убедился, что он извлекает «не связочный» звук. При правильно выполняемом упражнении уже на втором-третьем занятии, учащиеся начнут ощущать легкие вибрации на уровне стоп. Это значит, что мы добились нужного нам результата.

Упражнение «Резиновый баллон». Представим себе, что на уровне тазобедренного сустава на нас надет плавательный резиновый баллон. Он очень красивый, яркий и упругий. Наша задача, отталкивая его руками и животом, посылать в него звук «О». Отталкивать нужно его в разные стороны от тела. Не следует забывать, что звук должен быть тихим и ассоциативно располагаться на уровне живота. Кисти рук должны быть активными, не вялыми. Если упражнение выполняется правильно, то мы ощущаем вибрации в области низа живота и копчика.

Упражнение «Солнышко». Исходная позиция та же, что и в предыдущих упражнениях. Локти разводим в стороны и приподнимаем до уровня плеч. Кисти складываем ладонями к себе, одну на другую и прижимаем их к груди. Представим себе, что в нашей грудной клетке живет солнышко. Мы тихонечко приоткрываем калитку (раскрываем ладони) и выпускаем солнышко из домика со звуком «Я». Важно знать, что наше "солнышко", выходя из своего укрытия, двигается не вверх или вниз, а равномерно заполняет все пространство вокруг нас, в том числе и за спиной. По мере выполнения упражнения руки раскрываются и разводятся в стороны, звук, не повышаясь, увеличивается. Вибрации должны ощущаться в области лопаток. Затем так же запускаем солнышко назад, в грудную клетку. Соответственно звук развивается от сильного к слабому.

Упражнения "Обнимаем плечи", "Антенна", "Формы гласных" (и упражнения в приложении Г/4).

Формы контроля: Контрольный опрос по теоретической части с показом самостоятельно выполняемых упражнений с демонстрацией верных речевых навыков (дыхание, опора звука, вибрация, проводимость звука).

Тема 7. Тембр.

Теория: Рассказать учащимся, что одно из ярчайших, выразительных свойств актерского голоса – тембр. Он имеет широкий спектр оттенков, изменяющихся в зависимости от задач, решаемых актером в каждой конкретной роли. Нужно стремиться к тому, чтобы голос приобретал многокрасочность звуковой палитры, широкий диапазон, разнообразность и подвижность звуковой и тембровой амплитуды. Все это необходимо для того, чтобы голосом передавать тончайшие душевные движения героев, которых они будут играть в будущем. В каждой роли голос должен быть индивидуальным и соединяться с образом. Объяснить детям, что любой здоровый человек обладает красивым голосом. Просто большая часть людей не знает об этом, так как никогда не занималась развитием своих голосовых данных. Точно так же все обладают прекрасным тембровым слухом. Нужно только заниматься его развитием.

К акустическим свойствам речевого слуха относятся:

Физический слух – способность воспринимать звучащую речь.

Фонематический слух – способность различать и воспринимать звуки речи.

Звуковысотный слух – способность воспринимать и ощущать в речи ритм, тональность.

При помощи речевого слуха осуществляется контроль произносимого текста, приспособление к тональному ансамблю партнеров, слуховые восприятия речи, контроль над звучанием своего голоса. Также важно развивать способность различать движение речевого голоса в связи с ударением в слове, логическим ударением во фразе.

Практика: Упражнения "Ушки-локаторы", "Стихии" "Березка", "Бас-гитара", "Черепашки" (и упражнения в приложении Г/4).

Формы контроля: Контрольный опрос по теоретической части с показом самостоятельно выполняемых упражнений с демонстрацией верных речевых навыков (тембральная окраска, вибрация, развитый звуковысотный диапазон).

Тема 8. Беседы об искусстве театра.

Теория: Дать представление о театре. Значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. Истоки театра в народных календарных праздниках. Масленица. Семик. Известные драматурги и режиссёры: Шекспир В., Чехов А.П., Станиславский. Немирович-Данченко.

Практика: Просмотр видеофрагментов спектаклей музыкального, кукольного, драматического театров с анализом значения к подготовке спектакля драматурга, режиссера, актера, музыканта, костюмера, художника-декоратора, бутафора, рабочего сцены.

Формы контроля: Опрос по теоретической части темы с анализом видеозаписей спектаклей.

Тема 9. Развитие сценического внимания.

Теория: Рассказать учащимся о концентрации сценического внимания, чему оно служит и почему его нужно развивать.

Практика: Упражнения на развитие внимания "Ритмический тренинг" (Приложение Г/2).

Печатная машинка. Участники распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише – это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка – общими двумя хлопками.

Сколько человек хлопало? Группа рассаживается в полукруг. Из участников выбираются «водящий» и «дирижер». «Водящий» становится спиной к полукругу на некотором расстоянии него. «Дирижер» занимает место перед учащимися и указывает жестом то на одного, то на другого. Вызванный жестом «дирижера» участник хлопает в ладони один раз. Один и тот же участник может быть вызван дважды или трижды. В общей сложности должно прозвучать 5 хлопков. «Водящий» должен определить, сколько человек хлопало. После того, как он справится со своей задачей, «водящий» занимает место в полукруге, «дирижер» идет водить, а из полукруга выходит новый участник.

Зеркало. Играть в эту игру можно в парах или вдвоем. Игроки садятся или встают друг напротив друга. Один из них совершает разные движения: поднимает руки, двигает ими в разные стороны, чешет нос. Другой - "зеркало" первого. Для начала можно ограничиться движениями рук, но постепенно усложнить игру: строить рожицы, поворачиваться и т.д. Время игры ограничивается 1-2 минутами.

Четыре стихии. Играющие сидят по кругу и выполняют движения в соответствии со словами: "земля" - руки вниз, "вода" - вытянуть руки вперед, "воздух" - поднять руки вверх, "огонь" - произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.

Будь внимателен. Игроки рассаживаются по комнате и ждут некоторое время. Они не знают, какое именно задание им будет предложено и когда будет задан вопрос. Вопросы придумывает ведущий. Поэтому он должен быть особенно внимателен. Через определенное время ведущий просит описать все события, которые произошли в комнате с того момента, как все заняли свои места. Это может быть чье-то покашливание, скрип двери и т.д.

Важные мелочи. На несколько секунд ведущий показывает предмет игрокам. Показывать надо так, чтобы у всех была возможность хорошо рассмотреть со всех сторон предложенный предмет. Затем ведущий прячет предмет и спрашивает игроков о какой-нибудь малозаметной особенности этого предмета. Игроки должны постараться припомнить названную деталь и дать правильный ответ.

Помехи. Одному из участников упражнения вручают какой-нибудь сложный текст. Участвующий в течение минуты должен прочесть этот текст, а затем пересказать его или ответить на вопросы. В то время, пока он читает, остальные участники должны активно ему мешать: шуметь, смеяться, задавать вопросы и т.д.

Чуткое ухо. Один игрок закрывает глаза и пытается отгадать, кто из других игроков только что храпел, бурчал или мяукал.

Капля, речка, океан. Действие желательно сопровождать динамичным музыкальным фоном. Все участники встают со своих мест и распределяются по игровой площадке. Каждый игрок — это капелька. Легко представить себе окошко после дождя. На прозрачном стекле крупные капли. Ведущий дает команду: "Объединиться по двое". Все игроки мгновенно должны найти себе пару и схватиться за руки. Не давая игрокам опомниться, ведущий командует: "Объединиться по трое". И вот уже тройки игроков двигаются под музыку, держась за руки и не забывая пританцовывать. Команды ведущего следуют одна за другой: "По четыре человека, по пять, по шесть". "Все в общий круг", — командует ведущий, и все игроки образуют большой хоровод.

Последнее слово. Педагог называет разные существительные. Неожиданно он прерывается, подходит к одному из участников и просит повторить последнее слово.

Вопрос соседу. Все садятся в круг, ведущий - в центре. Он подходит к любому игроку и задает вопрос, например, "Как тебя зовут?", "Где ты живешь?" и т.д. Но отвечать должен не тот, кого спрашивают, а его сосед слева. И упражнения в приложении Г/2.

Формы контроля: Контрольный опрос по пройденным упражнениям с демонстрацией умения провести упражнения самостоятельно.

Тема 10. Развитие навыков общения. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория: Общение-определение. Правила общения с собеседником.

Практика: Тема включает комплекс упражнений и игр, которые являются попыткой научить детей правильно общаться друг с другом, видеть, слышать и понимать собеседника, быть естественным и свободным в общении, уметь поставить себя на место партнёра, раскрываться в общении, ориентироваться в пространстве.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Упражнения на развитие коммуникативных способностей и навыков общения: «Снежный ком», «Никто не знает...», «Мы с тобой похожи...», «Меняются местами те, кто...», «Это — хорошо, это — плохо...». Коммуникативные игры: «Хаос», «Паровозик», «Интервью».

Форма контроля: *Беседа.* (Что такое общение? Как правильно нужно общаться? Как дети понимают определение ориентироваться в пространстве? Выяснить для чего нам нужны игры и упражнения данные на занятии?).

Тема 11. Вера и сценическая наивность. Игры под музыку.

Теория: Что такое вера и сценическая наивность в театре? Характерные черты образа. Что такое игра? Какие разновидности игр знакомы детям?

Практика: Упражнения, игры и этюды, направленные на развитие внимания и наблюдательности, способности находить главные и характерные черты образа.

Упражнения на развитие веры и сценической наивности: «Два петуха...», «Собака и кошка...», «Две собаки...».

Этюды на развитие сценической наивности: «Магазин игрушек», «Цирк». Игры под музыку. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Форма контроля: Беседа (Закрепить пройденный материал, уточнить у детей как они понимают определения вера и наблюдательность? Для чего нужны эти качества? Какие практические упражнения и этюды могут применить для развития веры и сценической наивности?). *Контрольное упражнение:* Выполнение ритмических движений, имитационных упражнений, игры с речевым сопровождением.

Тема 12. Развитие творческих навыков физического самочувствия.

Теория: Физическое самочувствие. Творческие навыки физического самочувствия.

Практика: Упражнения, направленные на действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Этюды на эмоциональную память.

Упражнение, развивающее мысленное действие и память чувствований: «Мысленное действие». Этюды, развивающие эмоциональную память: «На автобусной остановке», «Письма», «Главное событие моей жизни», «Пантомима».

Форма контроля: Беседа (Что такое эмоциональная память? Что такое физическое самочувствие? Можем ли мы мысленно представлять свои действия? Какие упражнения могут нам в этом помочь?).

Тема 13. Способность к ролевой игре. Танцевальные упражнения.

Теория: Познакомить учащихся с тем, что есть: 1) ролевая (драматическая) игра и 2) творческая ролевая игра. Что такое танец. История возникновения. Танцы разных народов.

Практика: Упражнения, развивающие способность к ролевой игре: «Наводчики», «Тайные связи», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Голова великана».

Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Форма контроля: Контрольное упражнение (Проводится в игровой форме. Учащиеся попарно, через игру, придумывают себе роль и демонстрируют перед остальными учащимися. Исполнение танцевальных элементов групповое и индивидуальное).

Тема 14. Развитие воображения и фантазии. Музыкально-ритмические упражнения с элементами танцев.

Теория: Воображение и фантазия — определение. Что способствует воспитанию у детей творческих способностей, развивает воображение и фантазию, умение творить самостоятельно, создавать нечто новое, оригинальное, неповторимое. Музыкально-ритмический рисунок.

Практика: Упражнения, развивающие воображение и фантазию:

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

«*Оправдание позы*». Участники стоят в кругу и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем. (Ритм указывается хлопками. Хлопок – шаг). Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной. Спорт и балет запрещены.

«*Шкатулка*». Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

«*Пристройка*». Участники сидят в зале. Выходит, первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д.

«*Повтори фигуру*». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя» собирает грибы и т.д.) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

«*Письмо*». Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат. Приглашение на свадьбу и т.п.) или абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов.

Музыкально – ритмические упражнения с элементами танцев, ритмизацией в виде хлопков, притопов, взмахов.

Форма контроля: Контрольное упражнение. Дети попарно или по одному должны показать одно из изученных упражнений по теме. Исполнение изученных музыкально-ритмических упражнений, с демонстрацией ритмичного исполнения заданных движений.

Тема 15. Развитие пластической выразительности.

Теория: Что такое пластическая выразительность. Роль движения в пластической выразительности.

Практика: На занятиях используются образы животных, делается акцент на характер, на различные виды движения, на позы того или иного животного. Этюды на развитие пластической выразительности: «Картина», «Животные во дворе».

Творческие задания на развитие пластической выразительности при создании образа:

1. «Перейди ручеек» Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. «Это кто?» - Предложить учащемуся от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку). -Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

3. «Три медведя» Изобразить прогулку трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Методические указания: приведенные выше задания показывают путь, по которому можно искать и закреплять выразительные приемы создания игрового образа. Педагог должен внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Упражнения на развитие выразительной мимики:

1. *Соленый чай.* 2. *Ем лимон.* 3. *Сердитый дедушка.* 4. *Лампочка потухла.*

5. Подвижная игра «*Смелые мышки*» Педагог читает стихотворение:

Вышли мышки как – то раз,
Посмотреть, который час,
Раз, два, три, четыре
Мышки дернули за гири,
Вдруг раздался страшный звон...
Убежали мышки вон!

Затем педагог предлагает детям превратиться в мышей и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику.

6. Пластическая игра *«Не зевай»*. Педагог предлагает детям жестами передать содержание стихотворения. Эй, ребята, не зевай! Все, что Ваня Нам покажет будем дружно выполнять! Ведущий показывает какое-либо движение или принимает какую-либо смешную позу, иллюстрирующую стихотворение *Даниила Хармса "Очень страшная история"*. Дети должны в точности повторить его движение. Затем выбирается другой ведущий.

Доедая с маслом булку,
Братья шли по переулку.
Вдруг на них из закоулка
Пес большой залаял гулко.
Сказал младший: «Вот напасть,
Хочет он на нас напасть.
Чтоб в беду нам не попасть,
Псу мы бросим булку в пасть».
Все окончилось прекрасно.
Братьям сразу стало ясно,
Что на каждую прогулку
Надо брать с собою... булку.

7. Пластическая игра *«Тень»* Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре – это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т.д. Другой ребенок – это тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие.

8. Пластическая игра *«Буратино и Пьеро»* Педагог рассказывает детям о Буратино и Пьеро: «Это герои сказки А. Толстого «Золотой ключик». Буратино – деревянный, крепкий, а Пьеро – расслабленный, мягкий». Дети двигаются по залу. По команде педагога «Буратино» дети двигаются, либо останавливаются, изображая Буратино: ноги на ширине плеч, руки в стороны, все мышцы напряжены. По команде педагога «Пьеро» также останавливаются, изображая Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делают резкие повороты всего тела вправо, влево, сохраняется подвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно сидят на полу. Подражая тряпичным куклам необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, хотя ступни остаются на месте. Движения выполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

9. Упражнение *«Снеговик»* Дети изображают снеговика. Ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу. Все мышцы напряжены. Педагог: Пригрело солнышко, под его теплыми, веселыми лучами снеговик начал медленно таять. Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают голову, руки, затем опускаются на корточки и, наконец, медленно опускаются на пол, полностью расслабляясь.

10. Упражнение *«Цветочек»* Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («цветочек завял»).

11. *«Веребочки»* Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять рук, как веревочки. «Стряхнуть воду с платочков» Руки согнуты в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

Форма контроля: Опрос с демонстрацией пройденных упражнений (Дети попарно или по одному должны показать упражнение, используя разнообразные движения, характерные жесты, образ).

Тема 16. Координация движений. Ловкость.

Теория: Координация, ловкость. Одним из важных моментов является умение координировать свои движения. Без координации не может быть ни одного выразительного движения, ни одной точно выполненной мизансцены. На сцене происходит отбор и организация наиболее выразительных движений, и они далеко не всегда соответствуют привычным, бытовым.

Практика: Упражнения, развивающие координацию движений и ловкость: «Простые движения», «Действия партнёра», «Простые и сложные движения», «Наступления».

Форма контроля: Контрольное упражнение (Дети попарно или по одному должны показать упражнение, используя разнообразные движения, характерные жесты, образ. Попытаться создать, что-то свое, а не только использовать ранее пройденный материал).

Тема 17. Предлагаемые обстоятельства. Связь ритмических упражнений с характером музыки.

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Что такое характер музыкального произведения. Музыка и ритм.

Практика: Проигрываются этюды: «Я – в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения: «Чердак», «Окно», «Любопытный», «Живая шляпа» (см. Приложение Г/5).

Связь упражнений с характером музыки. После прослушивания музыкального произведения педагог предлагает детям определить характер музыки и отобразить его в движении, для чего подбирает соответствующие упражнения. Например, ритмический характер музыки передаётся мягкими шагами, плавными движениями рук; весёлый – шагами польки, подскоками и т.д. Выразительное отображение содержания музыки позволяет школьнику понять музыкальное произведение, определить своё отношение к нему, способствует развитию активности и самостоятельности в передаче характера музыки.

Форма контроля: Беседа (Обобщить пройденный на занятии материал. Учащиеся должны ответить на вопрос: Что такое предлагаемые обстоятельства? Какие упражнения и этюды они могут показать?).

Контрольное упражнение: Отобразить характер музыки, заданной педагогом в движении. Дети, разбившись на группы, должны показать импровизированную ролевую игру импровизированный танец.

Тема 18. Развитие двигательных навыков.

Теория: Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности.

Практика: Ходьба: спокойный шаг (Т. Вилькорейская «Упражнение», Э. Беттольф «Прогулка»), бодрый шаг (М. Робер «Марш»), пружинящий шаг и шаг на носках. Бег: легкий (Ж.Б. Векерлен «Детская песенка»), прямой и боковой галоп (Р. Шуман «Смелый наездник»). Подскоки (А. Ферро «Маленькая тарантелла»). Прыжки (Л. Шитте Этюд Es dur).

Формы контроля: Контрольный опрос и показ, в которых учащиеся должны продемонстрировать знание терминов: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», « сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш; названия простых танцевальных шагов,); умения: слышать изменения в звучании музыки и передавать их изменением движения; свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации; уметь правильно исполнить шаги: мягкий, приставной, переменный, галоп, полька.

Тема 19. Ритмическая гимнастика.

Теория: Познакомить с названиями изучаемых общеразвивающих упражнений.

Практика: Гимнастика на музыку композиторов: Ф. Шуберт, А. Гречанинов, П.И. Чайковский, М. Глинка; Построение в линию, колонну, шеренги.

Формы контроля: Контрольный показ, в котором учащиеся должны продемонстрировать знание упражнений и умение их правильно выполнять.

Тема 20. Упражнения с музыкально теоретическими заданиями.

Теория: Объяснить учащимся, что такое темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма, музыкальный размер.

Практика: Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма. Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4. (Лат.н.п. «Петушок», П.Васильев «В классическом роде», А.Корелли «Гавот», Ф.Лещинская «По грибы», М. Глинка «Чувство», Ф. Госсек «Гавот», Чешская н.п. «Аннушка», Грузинская народная песня "Светлячок»).

Формы контроля: Контрольный показ с опросом на знание терминов и умением определить характер, темп, музыкальный размер.

Тема 22. Изучение элементов танцевальных движений.

Теория: Объяснить учащимся, как правильно выполнять поклоны (простой и старинного танца), притопы и хлопки, поклоны и реверансы в ритме полонеза, в ритме вальса, в ритме польки; положения рук, характерные для русского танца свободно опущенные вниз, руки в бок; простой и переменный русский шаг.

Практика: Упражнения, включающие поклоны (простой и старинного танца), притопы и хлопки, поклоны и реверансы в ритме полонеза, в ритме вальса, в ритме польки; положения рук, характерные для русского танца свободно опущенные вниз, руки в бок; простой и переменный русский шаг.

Формы контроля: Контрольный показ с демонстрацией правильного выполнения учащимися поклонов (простого и старинного танца), притопов и хлопков, поклонов и реверансов в ритме полонеза, в ритме вальса, в ритме польки; положений рук, характерных для русского танца свободно опущенных вниз, руки в бок; простого и переменного русского шага. Показать умение правильно ориентироваться в пространстве и замечать свои ошибки и ошибки других учеников. Продемонстрировать умение свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Тема 21. Танцевальный рисунок.

Теория: Формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца,

Практика: Формирование умения ориентироваться в пространстве и в выполнении элементов:

1. Шаги: бытовой, легкий шаг с подскока, боковой подскок, русский простой шаг, русский переменный шаг, боковой подскок (галоп).

2. Позиции ног: I, II, III (свободные), VI.

3. Позиции рук: I, II, III, положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

4. Поклоны и реверансы: в ритме полонеза, в ритме вальса, в ритме польки.

5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

6. Вытягивание ног: вперед и в сторону позициям, в сочетании с полуприседанием.

7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

10. Движения для головы: повороты вправо-влево, наклоны корпуса вперед – назад, повороты корпуса.

11. Движения для плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону, повороты корпуса.

12. Упражнения на ориентировку в пространстве: повороты вправо и влево, движения по линии танца и против линии танца, движение по диагонали.

13. Построения и перестроения: в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два - в колонну по четыре, из колонны в шеренгу, в круг.

14. Положения рук, характерные для русского танца: свободно опущенные вниз, руки в бок.

15. Шаги: простой русский шаг, переменный.

16. Русский поклон.

Формы контроля: Контрольный показ изученных по теме танцевальных элементов, композиций.

Тема 23. Подготовка сценических номеров.

Теория: Что такое стихотворные сказки. Сказка, как один из жанров в литературе, ее значение. Определение мизансцены.

Практика: Работа с конкретным драматургическим материалом. Воспроизведение в активных действиях тех или иных событий, поиски правдивого поведения действующих лиц. Наполнение мизансцены смыслом: Примеры: К. Чуковский «Муха-Цокотуха», «Краденое солнце», «Телефон», «Путаница», «Крокодил», «Дом, который построил Джек».

Форма контроля: Представление творческих мини-работ, в которых дети, разбившись на группы, в течение занятия, используя знакомые им стихотворные сказки, должны изобразить

персонажей. Каждая из групп представляет свой вариант. В мини-группе придумать мизансцену, ход и развитие небольшого этюда, распределить и исполнить роли.

Тема 24. Итоговое занятие.

Практика: Представление творческой работы в форме открытого занятия или театрализованного показа, в ходе которого педагог оценивает навыки и умения, демонстрируемые учащимися, выраженные в актерском мастерстве, пластике, выразительности исполнения.

Планируемые результаты 2 года обучения

Образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание искусства театра и актерской деятельности, а именно

знать:

1. Профессии работников театра (актера, режиссера, художника, бутафора, осветителя, виды театров (балет, опера, кукольный спектакль, драматический театр), средства художественной выразительности театра (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление), персонаж (герой), образ, мизансцена, темпо-ритм, выгородка, сценическое пространство, жест, мимика.

2. Принципы проведения голосоречевого тренинга, дыхательной гимнастики, упражнений по актёрскому мастерству, этюдов.

3. Определения: темп, амплитуда движений, танец, разновидности танца, характер движений, метроритм, двух-трёхдольность.

5. Зависимость между темпом музыки и амплитудой выполнения упражнений. Чем быстрее темп, тем короче амплитуда движений, и наоборот.

уметь:

1. Использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

2. Воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;

3. Наблюдать, ощущать себя в пространстве, концентрировать свое внимание, логически выстраивать свои действия.

4. Видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него, вести за собой.

5. Находить неординарные решения, фантазировать, придумывать, сочинять.

6. Выполнять разновидности ходьбы, бега, прыжков: ходьбу строевым шагом; мягкий шаг, шаг крадучись, плавные движения руками.

7. Выполнять простые гимнастические упражнения для рук и плечевого пояса, туловища и головы, ног.

8. Уметь применять элементы танца, приставные шаги, переменные галопа, польки, элементы национальных и современных танцев. Подражать образам зверей, птиц, а также человеческой деятельности.

Метапредметные:

–продолжают развиваться навыки постановки цели, планирования, и осуществления творческой и коммуникативной деятельности.

–продолжают развиваться навыки поиска и работы с информацией, осуществления творческой деятельности;

–продолжают развиваться навыки взаимодействия внутри коллектива и умения нести ответственность за свои поступки.

Личностные:

–продолжает формироваться стремление к саморазвитию;

–сформировано отношение к государству, стране, национальным и общечеловеческим ценностям;

–продолжает формироваться мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- учащийся начинает осознанно участвовать в выступлениях творческих показах, командной работе.

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.

Теория: Познакомить с требованиями правил безопасности, в том числе с тем, что приходиться нужно в удобной для подвижных занятий одежде и обуви. Познакомить с программой. Познакомить с традициями коллектива, с достижениями учащихся коллектива и педагога.

Практика: Игры и упражнения на знакомство детей друг с другом "Давайте, познакомимся", "Снежный ком", выполнение схем-рисунков "Я люблю... Я не люблю...", "Я умею и могу показать...". Упражнения-пантомимы "Летние воспоминания".

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с целями и задачами программы. Рассказать в какой форме будут проходить занятия. Познакомить с правилами поведения на занятиях.

Форма контроля: Опрос по правилам техники безопасности.

Раздел 2. Театральные игры

Тема 2.1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Теория: Выяснить с учащимися, что такое память, внимание и для чего они нужны актеру; определить для чего служат актерские упражнения.

Практика: Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти; игровые упражнения на память физических действий: «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями (добавляем в это действие пение новогодних песенок в музыкальном сопровождении); упражнение "Утренний сбор в школу", упражнение "В школе на перемене", упражнение "Занятие в танцевальной кружке", упражнение "У бабушки в деревне", упражнение "Поход в театр", упражнение "В Лесном экстриме", упражнение "В бассейне", упражнение "Я рисую натюрморт", упражнение "Болельщики на стадионе", упражнение "Помогаю младшей сестренке".

Формы контроля: Контрольный показ действий в заданной ситуации.

Тема 2.2. Игры для развития фантазии и воображения

Теория: Разобраться с учащимися, что такое фантазия и воображение, выяснить, для чего фантазия и воображение нужны актеру.

Практика: Игра "В мире фантастических открытий". Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т.п. Игра: "Путешествие в мир юмора". Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики. Или - Старик Хоттабыч и компьютер... и др.)

Формы контроля: Контрольный показ действий в заданной ситуации.

Тема 2.3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Теория: Познакомить с явлениями мышечного напряжения и расслабления.

Практика: Игра «Спортсмены»: Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения. *Формы контроля:* контрольный показ заданной ситуации.

Тема 2.4. Игры для развития сценического общения

Теория: Познакомить с понятием "сценическое общение".

Практика: Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков: *игры-загадки* (учащиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой, Волшебного зеркальца или Кошечки Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний»).

Формы контроля: Контрольный показ заданной ситуации.

Тема 2.5. Народные игры

Теория: Познакомить учащихся с понятием "народная культура", "народные игры".

Практика: Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Скоморохи. Заклички. Игра «Ярмарка». Латышская игра «Не спеши» (Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он

показывает второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить. Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполняют другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма).

Формы контроля: Контрольный показ с включением в концерт-просмотр.

Тема 2.6. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)

Теория: дать понятие и объяснить сущность сюжетно-ролевых игр

Практика: Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр: игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков» (сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.), игра на сюжет повести Ольги Громовой "Сахарный ребенок", игра на сюжет повести Светланы Лавровой и Ольги Колпаковой "Верните новенький скелет", игра на сюжет цикла произведений Астрид Линдгрен "Эмиль из Лённеберги". Практическое исполнение игр и обсуждение. Сочинение новых игр.

Формы контроля: Контрольный показ практического исполнения игр.

Тема 2.7. Режиссерские игры

Теория: Объяснить, что такое игровая миниатюра и как она строится; рассказать, кто такие режиссеры и исполнители.

Практика: Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

Формы контроля: Итоговый показ в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

Раздел 3. Беседы о театре

Тема 3.1. "Профессии театра"

Теория: Рассказать о профессиях работников театра (актера, режиссера, художника, бутафора, осветителя, звукорежиссёра, костюмера, рабочего сцены и т.д.).

Практика: просмотр видеозаписи спектаклей, определение значения каждой из театральных профессий в успехе спектакля на сцене.

Формы контроля: Опрос по профессиям, по роли различных служащих театра.

Тема 3.2. "Театры разные нужны, театры разные важны"

Теория: Рассказать о видах театров (балет, опера, кукольный спектакль, драматический театр), о средствах художественной выразительности театра (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление), о значении поведения человека в актерском искусстве; объяснить, из каких компонентов складывается поведения актёра (интонация, мимика, жест).

Практика: Просмотр видеозаписей спектаклей различных театров, в том числе музыкальных и экспериментальных с определением вида театра.

Формы контроля: Опрос по просмотренным фрагментам спектаклей с определением вида театра.

Тема 3.3. "Театры мира"

Теория: Рассказать о знаменитых театрах (самый древний театр "Сиде" в южной части Турции в VII веке до н.э.; Театр Китая "Жемчужина" на воде; Оперный театр Сиднея; самый оригинальный театр мира – театр кошек Юрия Куклачева; Самый красивый - "Мариинка" в С.-Петербурге; самый знаменитый – Большой театр в Москве). Рассказать о правилах поведения в театре.

Практика: Придумать свой необычный экспериментальный театр, рассказать о нем.

Формы контроля: Дискуссия о направлениях театрального искусства, викторина на знание известных театров, на знание правил поведения в театре.

Раздел 4. Ритмика

Тема 4.1. Развитие двигательных навыков

Теория: Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности.

Практика: Ходьба: спокойный шаг (Т. Вилькорейская «Упражнение», Э. Беттольф «Прогулка»), бодрый шаг (М. Робер «Марш»), пружинящий шаг и шаг на носках. Бег: легкий (Ж.Б. Векерлен «Детская песенка»), прямой и боковой галоп (Р. Шуман «Смелый наездник»). Подскоки (А. Ферро «Маленькая тарантелла»). Прыжки (Л. Шитте Этюд Es dur).

Формы контроля: Контрольный опрос и показ, в которых учащиеся должны продемонстрировать знание терминов: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный , грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», « сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш; названия простых танцевальных шагов,); умения: слышать изменения в звучании музыки и передавать их изменением движения; свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации; уметь правильно исполнить шаги: мягкий, приставной, переменный, галоп, полька.

Тема 4.2. Ритмическая гимнастика

Теория: Познакомить с названиями изучаемых общеразвивающих упражнений;

Практика: Гимнастика на музыку композиторов: Ф. Шуберт, А. Гречанинов, П.И. Чайковский, М. Глинка; построение в линию, колонну, шеренги.

Формы контроля: Контрольный показ, в котором учащиеся должны продемонстрировать знание упражнений и умение их правильно выполнять.

Тема 4.3. Упражнения с музыкально теоретическими заданиями

Теория: Объяснить учащимся, что такое темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма, музыкальный размер.

Практика: Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма. Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4. (Лат.н.п. «Петушок», П.Васильев «В классическом роде», А.Корелли «Гавот», Ф.Лещинская «По грибы», М. Глинка «Чувство», Ф. Госсек «Гавот», Чешская н.п. «Аннушка», Груз. н. п. "Светлячок»).

Формы контроля: Контрольный показ с опросом на знание терминов и умением определить характер, темп, музыкальный размер.

Тема 4.4. Игры и упражнения с предметами

Теория: Объяснить правильное выполнение упражнений с предметами и принцип исполнения аккомпанемента на шумовых инструментах.

Практика: Упражнения с флажками (Э. Хачатурян «Массовый танец»), с лентами (Д. Шостакович «Вальс»), с мячами (Л.В. Бетховен Немецкие танцы №1 и №10), с платками, с палочками. Упражнения с музыкально-шумовыми предметами (ложки барабан, бубен, маракасы).

Формы контроля: Контрольный показ с демонстрацией основных движения упражнений с предметами под музыку на 2\4, 4\4, 3\4, 6\8; учащиеся должны продемонстрировать умения слышать изменения в звучании музыки и передавать их изменением движения, а также умение повторять на шумовом инструменте простейший ритмический рисунок и умение свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

Тема 4.5. Изучение элементов танцевальных движений

Теория: Объяснить учащимся, как правильно выполнять поклоны (простой и старинного танца), притопы и хлопки, поклоны и реверансы в ритме полонеза, в ритме вальса, в ритме польки; положения рук, характерные для русского танца свободно опущенные вниз, руки в бок; простой и переменный русский шаг.

Практика: Упражнения, включающие поклоны (простой и старинного танца), притопы и хлопки, поклоны и реверансы в ритме полонеза, в ритме вальса, в ритме польки; положения рук, характерные для русского танца свободно опущенные вниз, руки в бок; простой и переменный русский шаг.

Формы контроля: Контрольный показ с демонстрацией правильного выполнения учащимися поклонов (простого и старинного танца), притопов и хлопков, поклонов и реверансов в ритме полонеза, в ритме вальса, в ритме польки; положений рук, характерных для русского танца свободно опущенных вниз, руки в бок; простого и переменного русского шага. Показать умение правильно ориентироваться в пространстве и замечать свои ошибки и ошибки других учеников. Продemonстрировать умение свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Методические указания к разделу "Ритмика": Процесс обучения музыкально – ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивания движения. Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально - ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжается: углубленное разучивание музыкально – ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения. Методика закрепления и совершенствования музыкально - ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Педагог, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально – ритмических движений. При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы, а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы, объяснение, рассказ, напоминание.

Раздел 5. Основы актерского мастерства

Тема 5.1. Актерский тренинг

Теория: Объяснить учащимся как избавляться от мышечных зажимов; определить, что такое для актера "работа над предлагаемыми обстоятельствами".

Практика: Упражнения «Воображаемый телевизор»; «Скульптор и Глина»; логичный подбор предметов – выполнить с ними действие; хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы.

Формы контроля: Контрольный показ упражнений тренинга с демонстрацией навыка мускульной свободы, освобождения мышц, с проявлением актерского внимания, фантазии и воображения.

Тема 5.2. Зарисовки, миниатюры этюдного характера

Теория: Объяснить, что такое "предлагаемые обстоятельства", что такое контраст внешнего поведения и внутреннего ощущения.

Практика: Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпа ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению. бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпа-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению "Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения"). Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне трамвая и т.д.).

Формы контроля: Контрольный показ с выполнением актерского тренинга в присутствии зрителя, выполнение небольших тематических зарисовок, миниатюр этюдного характера.

Тема 5.3. Этюды на достижение цели. Этюды на органичное молчание. Этюды на событие.

Теория: Объяснить сущность этюдов на достижение цели, на органичное молчание, на событие.

Практика: Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?».

Формы контроля: Контрольный показ этюдов на достижение цели, на органичное молчание и на событие.

Тема 5.4. «Этюды- наблюдения» за животными. «Этюды – наблюдения» за людьми, этюды на рождение слова

Теория: Объяснить сущность выполнения этюдов-наблюдений.

Практика: Этюды –наблюдения: 1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» ...2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» ...3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» ... Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело» ...

Формы контроля: Контрольный показ этюдов.

Тема 5.5. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

Теория: Этапы работы над ролью.

Практика: Работа над ролью в учебном спектакле; подбор вспомогательного материала в работе над ролью.

Формы контроля: Контрольный показ учебного спектакля, в котором учащиеся должны продемонстрировать приобретенные актерские навыки.

Раздел 6. Сценическое движение

Тема 6.1. Тренинг подготовительный

Теория: Познакомить с упражнениями подготовки костно-мышечного аппарата актера к активной работе.

Практика: Упражнения с учётом коррекции. Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах. Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на занятии. Упражнения: – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении; – в ходьбе, в прыжках, в беге; – в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести); – фиксирование позиции.

Формы контроля: Показ упражнений, демонстрация верных приёмов и методов.

Тема 6.2. Тренинг развивающий

Теория: Познакомить с упражнениями, помогающими развивать гибкость, силу, координацию, прыгучесть, мышечную память.

Практика: Упражнения, на развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения: – на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку; – на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения и на выносливость; – на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;– на прыгучесть и подвижность стопы; напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями); на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.

Тема 6.3. Тренинг пластический

Теория: Познакомить с комплексом упражнений на подвижность и ловкость, напряжение-расслабление, ощущение движения:

«Деревянные и тряпичные куклы». При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

«Мельница». Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Паровозики». Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

«Великаны и гномы». Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Практика: Упражнения на развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

Формы контроля: Показ упражнений, демонстрация верных приёмов и методов.

Тема 6.4. Тренинг специальный

Теория: Объяснить учащимся, для чего актеры нужны чувство равновесия, пространства, инерции движения.

Практика: Упражнения: – на развитие чувства равновесия (обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела); чувства пространства; чувства инерции движения; чувства формы; чувства партнера.

Формы контроля: Показ упражнений, демонстрация верных приёмов и методов.

Тема 6.5. Сценическая акробатика

Теория: Роль акробатики в мастерстве актера.

Практика: Упражнения, направленные на:

– освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;

– воспитание решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

– подготовительные упражнения;

– индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);

– парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);

– акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

Формы контроля: Показ упражнений, демонстрация верных приёмов и методов.

Тема 6.6. Сценические падения

Теория: Техника безопасности при выполнении сценических падений.

Практика: Упражнения, направленные на:

– освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

– подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;

- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

Формы контроля: Показ упражнений, демонстрация верных приёмов и методов.

Тема 6.7. Взаимодействие с предметом

Практика: Упражнения направленные на развитие координации движения и ловкости в движениях:

- упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени;

- упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

- упражнения на постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов, элементы жонглирования, манипуляции и балансирования, работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом: с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору учащегося.

Формы контроля: Показ упражнений, демонстрация верных приёмов и методов. На контрольном занятии на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Тема 8. Взаимодействие с партнером

Теория: Объяснить, что для актера важно уметь взаимодействовать с партнером на сцене.

Практика: Упражнения:

– упражнения на развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении;

– упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.

Формы контроля: Показ упражнений, демонстрация верных приёмов и методов.

Тема 6.9. Специальные навыки сценического движения

Теория: Объяснение, как освоить те действия, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С. Станиславский).

Практика: Упражнения, направленные на то, чтобы при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

Формы контроля: Показ упражнений, демонстрация верных приёмов и методов.

Тема 6.10. Сценический бой без оружия

Практика: Упражнения на освоение навыков сценической борьбы и драки, а также на проверку способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения: техника нанесения и приема удара; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.

Формы контроля: Показ упражнений, демонстрация верных приёмов.

Тема 6.11. Время, пространство, темпо-ритм

Теория: Объяснить, что такое темпо-ритм сценического движения.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения: понятие темпо-движения в разных скоростях; понятие чувства времени; распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Формы контроля: Показ упражнений, демонстрация верных приёмов и навыков.

Тема 6.12. Движение и речь

Теория: Объяснить, от чего зависит речь во время движения, объяснить какие упражнения помогают соединять речь и движение.

Практика: Упражнения на развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения: дыхание и звучание в активной позиции; перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике; соединение непрерывности движения; звуковой посыл как продолжение действия; чередование и соединение движения и слова.

Формы контроля: Показ упражнений, демонстрация верных приёмов.

Тема 6.13. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия

Теория:

1. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.

2. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII в.:

а) общие сведения;

б) костюм;

в) осанки и походки;

г) оружие;

д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;

е) поклоны;

ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;

з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

3. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVII в.:

а) особенности костюма;

б) осанка и походка;

в) обращение с треуголкой, веером, тростью;

г) лорнет;

д) табакерка;

е) платок, кошелек.

4. Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв.:

а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;

б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;

г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;

д) обязанности и поведение домашней прислуги.

Практика:

Упражнения на показ историко-бытовых персонажей:

1. Русский боярин XVI – XVII вв.
2. Гражданин (мужчина, женщина) западноевропейского общества XVI – XVII в.
3. Гражданин (мужчина, женщина) европейского общества XVII в.
4. Гражданин (русский офицер, светский мужчина, светская дама, русская барышня, чиновник, домашняя прислуга) русского и западно-европейского общества XIX – XX вв.

Формы контроля: Показ сценического движения в заданной ситуации, демонстрация верных приёмов и методов.

Раздел 7. Грим

Тема 7.1. Из истории грима

Теория: Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Рассказать учащимся об использовании растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия) во время обрядовых, религиозных празднеств; рассказ о роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений; объяснить учащимся какова символика цвета и условность рисунка в гриме; рассказ о театрах древней Греции, Рима, Японии - перемена грима и масок во время представления; рассказать учащимся о развитие грима во времени, на примере скоморохов, а так же в русском профессиональном театре (Реализм у Станиславского); рассказать учащимся о галерее гримов, созданных оперными певцами, об их глубине, неповторимость. Объяснить связь и гармонию грима и костюма; объяснить учащимся как зависит грим от сценической площадки и освещения. Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая.

Практика: Накладывание грима по образцу, используя полученные знания.

Формы контроля: Опрос по основной терминологии, указанной в теоретической части темы

Тема 7.2. Техника гримирования

Теория: Рассказать учащимся о специальном оборудовании гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки); о наборе необходимых гримировальных средств и принадлежностей. О гигиене гримирования: последовательности процесса гримирования, а также разгримирования, об условиях содержания гримировальной комнаты во время работы; о правилах чистки и мытья инструментов.

Практика: Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов; правильная подборка тонов, цветовой гаммы. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи. Изучение (прощупывание) индивидуально строения черепа, его костей, впадин, выпуклостей. Нанесение грима по образцу.

Формы контроля: Опрос по наименованиям частей лица, с уточнением как изменяется выражение при освещении лица с различных ракурсов.

Тема 7.3. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица

Теория: Объяснить учащимся как изменяется лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.). Разобрать вместе с учащимися условные показатели "веселого, доброго" лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ; условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.

Практика: Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, доброго» и «злого, грустного» лица. Нанесение грима "веселого, доброго" и "злого, грустного" лица.

Формы контроля: Опрос и контрольное нанесение грима по заданной характеристике с демонстрацией верного использования гримировальных принадлежностей.

Тема 7.4. Грим как компонент сценического образа животных

Теория: Объяснить учащимся, каковы особенности выполнения грима как компонента сценического образа животных; разобраться вместе с учащимися в том, как влияет естественная мимика лица на создание образа, какова должна быть расстановка акцентов на отдельных частях лица.

Практика: Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Подбор и смешивание цветовой гаммы. Нанесение грима с имитацией натуральных деталей, нанесением бликов, использованием дополнительных средств (блесток, усов, ушей, носов и т.д.) для передачи натурального или сказочного образа.

Формы контроля: Опрос и контрольное нанесение грима (собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка) с демонстрацией умения самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.

Тема 7.5. Грим как компонент сценического образа сказочных персонажей

Теория: Объяснение вида грима как компонента сценического образа сказочных персонажей. Рассказ об использовании грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Рассказ о решениях цветовой гаммы и вспомогательных материалах: наклейках, гуммозе, париках, головных уборах, ушах, бороде и т.д. Разобраться вместе с детьми в роли костюма в разных образах.

Практика: Составление характеристики образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Нанесение грима сказочных персонажей по своему эскизу.

Формы контроля: Опрос по теоретическому материалу темы с нанесением грима и демонстрацией умения самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.

Тема 7.6. Маски

Теория: История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок. Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала. Технология изготовления масок. Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Грим и маски средневековья. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте».

Практика: Разработка маски по собственному эскизу.

Формы контроля: Контрольный опрос по маскам у разных народов мира.

Раздел 8. Подготовка сценических номеров.

Тема 8.1. Подготовка сценических номеров

Теория: Правила поведения на сцене перед выступлением, а также в зрительном зале, при просмотре работы (выступления) своих товарищей.

Практика: Подготовка концертных номеров под руководством педагога.

Методические указания: Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим внутренним мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.). Характерные черты концертного номера – четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма. Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Формы контроля: Итоговый показ подготовленных миниатюр, инсценировок.

Тема 8.2. Итоговое занятие

Теория: Культура исполнителя, культура зрителя.

Практика: Показ подготовленных номеров в присутствии зрителя, подведение итогов года, награждение активных учащихся.

Планируемые результаты 3 года обучения

Образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание искусства театре и актерской деятельности, а именно:

В разделах "Основы актерского мастерства" и "Сценическое движение":

должны знать: персонаж (герой), образ, мизансцена, темпо-ритм, выгородка, сценическое пространство, жест, мимика, основы техники безопасности при работе на сцене; приемы дыхания, характерные для театрального исполнительства; технические приемы сценического движения для создания художественного образа; упражнения по актёрскому мастерству;

должны уметь:

- 1) использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- 2) воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- 3) анализировать свою работу и работу других обучающихся;

4)наблюдать, ощущать себя в пространстве, концентрировать свое внимание, логически выстраивать свои действия;

5)видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него, вести за собой;

6)находить неординарные решения, фантазировать, придумывать, сочинять;

7)выполнять прыжки, ходьбу строевым шагом; мягкий шаг, шаг крадучись, плавные движения руками;

8)выполнять разновидности ходьбы, бега, прыжков, гимнастических упражнений для рук и плечевого пояса, туловища и головы, ног;

9)уметь применять элементы танца, приставные шаги, переменные галопа, польки, элементы национальных и современных танцев;

10)подражать образам зверей, птиц, а также человеческой деятельности;

11)объяснять правила проведения театральной игры;

12)координировать свои действия с участниками игры;

будут сформированы:

1)навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

2)навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;

3)навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

4)навыки координации движений.

В разделе "Ритмика":

должны знать: термины: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный, плавный, изящный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», « сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш; знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение года; знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, приставной, переменный, галоп, полька); знать как правильно выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2\4,4\4,3\4,6\8;

должны уметь:

1) выполнять комплексы упражнений;

2) сознательно управлять своими движениями;

3) успешно выполнять упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма;

4) координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;

5) правильно выполнять изученные танцевальные движения разных характеров и в разных музыкальных темпах;

6) выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4; 6/8;

7) начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

8) четко определять право и лево в движении и в ориентации в пространстве;

9) свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

10) работать в паре и синхронизировать движения;

11) слышать изменения в звучании музыки и передавать их изменением движения.

В разделе "Подготовка сценических номеров"

должны знать: технику безопасности при работе на сцене; тексты инсценировок;

должны уметь:

1)подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством педагога;

2) работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

3) анализировать и исправлять допущенные ошибки.

будут сформированы:

1)навыки владения средствами пластической выразительности; 2)навыки участия в репетиционной работе; 3)навыки публичных выступлений; 4)навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; 5)навыки общения друг с другом в коллективе со взаимным уважением, взаимопониманием; 6)развитая эмоциональная сфера

личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию; 7)самодисциплина, умение организовать себя и свое время; 8) чувство ответственности; 9) коммуникабельность, умение преподнести и обосновать свою мысль; 10) художественный вкус; 11) трудолюбие; 12)активность.

В разделе "Беседы о театре"

должны знать: профессии работников театра (актера, режиссера, художника, бутафора, осветителя, виды театров (балет, опера, кукольный спектакль, драматический театр), средства художественной выразительности театра (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление), вспомогательная роль этих средств; значение поведения человека в актерском искусстве; компонент поведения актера (интонация, мимика, жест); о знаменитых театрах (самый древний театр "Сиде" в южной части Турции в VIIвеке до н.э.; Театр в Китае- Жемчужина Пекина на воде; Оперный театр Сиднея; самый оригинальный театр мира – театр кошек Юрия Куклачева; Самый красивый "Мариинка" в Санкт- Петербурге; самый знаменитый – Большой театр в Москве), правила поведения в театре.

должны уметь:

1) использовать полученные знания в повседневной жизни, в ситуации общественной дискуссии; 2) ориентироваться в направлениях театрального искусства; 3) правильно вести себя как во время собственных выступлений на сцене, так и при посещении театра.

Метапредметные результаты:

– продолжают развиваться навыки постановки цели, планирования, и осуществления творческой и коммуникативной деятельности (бытовой, академической, публичной), по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

– продолжают развиваться поиска и работы с информацией, трансформация практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления самостоятельной и совместной творческой деятельности;

– продолжают развиваться навыки конструктивного умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки и обязательные поручения.

Личностные:

–продолжает формироваться мотивация к саморазвитию;

–продолжает формироваться готовность отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;

–продолжает формироваться мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- продолжает формироваться опыт осознанного и качественного участия в творческих показах, конкурсах, самостоятельных и командных выступлениях.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой.

Теория: Дать представление о занятиях; познакомить детей друг с другом. Рассказать о правилах поведения. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомить детей с целями и задачами программы. Рассказать в какой форме будут проходить занятия. Познакомить с правилами поведения на занятиях.

Практика: Игры на знакомство "*Расскажи мне о себе*", "*Снежный ком*". Упражнения "*Вспомнить все*". Игроки в парах поворачиваются друг к другу спиной, настраиваются на своего партнера и стараются максимально четко его себе представить. Теперь можно начинать игру. Ведущий объявляет, что сейчас придется вспоминать внешний облик человека, стоящего за вашей спиной. После этих слов никакие взгляды на партнера не допускаются.

Первое задание: вспомнить, как зовут вашего партнера. (Задание выполняют по очереди абсолютно все участники).

Второе задание: вспомнить, какого цвета глаза у партнера.

Третье задание: ответить, какой длины брюки на партнере (вопрос должен звучать именно так, даже если в паре девочка в юбке).

Следующее задание: сказать, какая обувь на ногах партнера.

Не забудешь, что купить? Подготовить предметы, которые будем использовать в качестве покупок - подойдут разные пакеты, бутылочки, игрушки, мячи могут быть яблоками, большой мяч - это арбуз, мелкие предметы домашнего обихода, можно слепить. Магазины могут быть разными: "Игрушки", "Хозтовары", "Продуктовый" и т.д. Посылаем учащихся в "магазин" и просим купить необходимые покупки, начинать с нескольких, постепенно увеличивая. Ребёнок должен вернуться и показать, рассказать, что купил.

Форма контроля: Опрос по правилам безопасности.

2. Беседы о театре

Тема 2.1. Античный театр. Его истоки и особенности.

Теория: Беседа о становлении театра с античности до современности. Обсуждение театральных традиций и правил. Разговор о русских актерах-кумирах и различных фильмах.

Форма контроля: Опрос по теоретической части темы.

Тема 2.2. Французский классицизм в театре и его эстетика.

Теория: Рассказать учащимся, что задача театра в 17 веке виделась современниками, как воспитание у зрителя благородных чувств; что в классическом театре были особые требования к актерам, драматургии, к способам декламации слов, к жестам, к тому, что у актера должно было быть лицо благородное, и о подчинении театрального произведения закону триединства пьесы.

Практика: Викторина по истории театра (период Античности и Классицизма). Методические указания: Игроки - две группы учащихся, ведущий – педагог, Ведущий, соблюдая очередность, задает вопрос командам, игроки набирают баллы, которые подсчитываются после игры. Игра состоит из 4 категорий: Кто? Где? Когда? Какая пьеса (угадать по фрагментам, название спектаклей, историческую эпоху, вид театра (музыкальный, драма и т.д.).

Формы контроля: Опрос по теоретической части темы.

Тема 2.3. Мир фольклора.

Теория: Объяснить учащимся, что такое фольклор, возникновение фольклора, его разновидности.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, сказки.

Формы контроля: Контрольный опрос о разновидностях фольклора с исполнением этюдов на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, сказки.

Тема 2.4. Русский театр. Традиции и современность.

Теория: Рассказать учащимся, что истоки русского театра – в народных играх и обрядах. Что самыми весёлыми были предвесенние праздники: нужно было задобрить божество, а задобрить его можно было только весельем, шутками, смехом. Во всех этих обрядах, играх, праздниках стали выделяться люди, которые своим умением петь, шутить, плясать, играть на музыкальных инструментах, рассказывать сказки. Так, в 11 веке на Руси проявились скоморохи - бродячие комедианты, актеры. Они разыгрывали маленькие смешные сценки собственного сочинения, пели забавные песенки, показывали акробатические номера. Открытие в 1749 г. первого постоянного театра в Ярославле (Ф.Г. Волков). А.П. Чехов и театр. Станиславский, Мейерхольд, Немирович-Данченко, Брехт.

Практика: Инсценировка коротких сценок из обрядов "Масленица", "Кузьминки".

Формы контроля: Контрольный опрос по теоретической части темы в форме мини-викторины:

1. Инсценировка, представление, рассчитанное на многочисленных зрителей. «Хлеба и ...!» (в переводе с латинского *panem et circenses*).

2. Форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая коммуникация посредством обмена репликами. Как часть словесно-художественного текста присутствует в драме.

3. Бродячие мастера смехотворства и веселого шума. Первые актеры на Руси.

4. Театрализованные игры с инсценировками, песнями и хороводами.

5. Главное место в городе, где устраиваются представления, праздники, шествия и т.п.

6. Устное народное творчество.

7. Герой устного народного творчества, актер кукольного театра.

8. Наиболее распространённый вокальный жанр. Сложился в музыкальном народном творчестве, широко разрабатывается в профессиональной музыке. Бывают колыбельные, героические, богатырские, молодецкие, шуточные, плач и др.

9. Календарные праздники, ритуалы, насыщенные театральными элементами, берущие свое начало с языческих времен.

10. Древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней. Встречается у многих народов.

11. Театральное действо на ярмарке.

Ответы: 1. Зрелище; 2. Диалог; 3. Скоморохи; 4. Игрища; 5. Площадь; 6. Фольклор; 7. Петрушка; 8. Песня; 9. Обряд; 10. Хоровод; 11. Балаган.

Тема 2.5. Особенности театрального искусства.

Теория: Дать представление о театре. Значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика: Просмотр видеофрагментов спектаклей музыкального, кукольного, драматического театров с анализом значения к подготовке спектакля драматурга, режиссера, актера, музыканта, костюмера, художника-декоратора, бутафора, рабочего сцены.

Формы контроля: Опрос по теоретической части темы с анализом видеозаписей спектаклей.

3. Актерский тренинг

Тема 3.1. Снятие зажимов.

Теория: Рассказать учащимся о приемах релаксации, о внимании, о значении дыхания для актера.

Практика: Практические упражнения для работы над вниманием, дыханием, снятием мышечных зажимов: "Сосулька" (замерзла- оттаяла, напряжение- расслабление), "Снежинки", "Тряпичная кукла- солдат" (бессильные обвисшие руки, слабые "ватные" ноги сменяются на энергичного солдата), "Шалтай-болтай", "Штанга", "Спящий котенок", "Насос и мячик", "Зернышко", и др.

Форма контроля: Контрольный показ пройденных упражнений с демонстрацией мускульной свободы, свободного дыхания, внимания.

Тема 3.2. Сценическое внимание.

Теория: Рассказать учащимся о концентрации сценического внимания, чему оно служит и почему его нужно развивать.

Практика: Упражнения на развитие внимания.

Печатная машинка. Участники распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише – это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка – общими двумя хлопками.

Сколько человек хлопало? Группа рассаживается в полукруг. Из участников выбираются «водящий» и «дирижер». «Водящий» становится спиной к полукругу на некотором расстоянии него. «Дирижер» занимает место перед учащимися и указывает жестом то на одного, то на другого. Вызванный жестом «дирижера» участник хлопает в ладони один раз. Один и тот же участник может быть вызван дважды или трижды. В общей сложности должно прозвучать 5 хлопков. «Водящий» должен определить, сколько человек хлопало. После того, как он справится со своей задачей, «водящий» занимает место в полукруге, «дирижер» идет водить, а из полукруга выходит новый участник.

Зеркало. Играть в эту игру можно в парах или вдвоем. Игроки садятся или встают друг напротив друга. Один из них совершает разные движения: поднимает руки, двигает ими в разные стороны, чешет нос. Другой - "зеркало" первого. Для начала можно ограничиться движениями рук, но постепенно усложнить игру: строить рожицы, поворачиваться и т.д. Время игры ограничивается 1-2 минутами.

Четыре стихии. Играющие сидят по кругу и выполняют движения в соответствии со словами: "земля" - руки вниз, "вода" - вытянуть руки вперед, "воздух" - поднять руки вверх, "огонь" - произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.

Будь внимателен. Игроки рассаживаются по комнате и ждут некоторое время. Они не знают, какое именно задание им будет предложено и когда будет задан вопрос. Вопросы придумывает ведущий. Поэтому он должен быть особенно внимателен. Через определенное время ведущий

просит описать все события, которые произошли в комнате с того момента, как все заняли свои места. Это может быть чье-то покашливание, скрип двери и т.д.

Важные мелочи. На несколько секунд ведущий показывает предмет игрокам. Показывать надо так, чтобы у всех была возможность хорошо рассмотреть со всех сторон предложенный предмет. Затем ведущий прячет предмет и спрашивает игроков о какой-нибудь малозаметной особенности этого предмета. Игроки должны постараться припомнить названную деталь и дать правильный ответ.

Помехи. Одному из участников упражнения вручают какой-нибудь сложный текст. Участвующий в течение минуты должен прочесть этот текст, а затем пересказать его или ответить на вопросы. В то время, пока он читает, остальные участники должны активно ему мешать: шуметь, смеяться, задавать вопросы и т.д.

Чуткое ухо. Один игрок закрывает глаза и пытается отгадать, кто из других игроков только что храпел, бурчал или мяукал.

Капля, речка, океан. Действие желательно сопровождать динамичным музыкальным фоном. Все участники встают со своих мест и распределяются по игровой площадке. Каждый игрок — это капелька. Легко представить себе окошко после дождя. На прозрачном стекле крупные капли.

Ведущий дает команду: "Объединиться по двое". Все игроки мгновенно должны найти себе пару и схватиться за руки. Не давая игрокам опомниться, ведущий командует: "Объединиться по трое". И вот уже тройки игроков двигаются под музыку, держась за руки и не забывая пританцовывать. Команды ведущего следуют одна за другой: "По четыре человека, по пять, по шесть". "Все в общий круг", — командует ведущий, и все игроки образуют большой хоровод.

Последнее слово. Педагог называет разные существительные. Неожиданно он прерывается, подходит к одному из участников и просит повторить последнее слово.

Вопрос соседу. Все садятся в круг, ведущий - в центре. Он подходит к любому игроку и задает вопрос, например, "Как тебя зовут?", "Где ты живешь?" и т.д. Но отвечать должен не тот, кого спрашивают, а его сосед слева.

Формы контроля: Контрольный опрос по пройденным упражнениям с демонстрацией умения провести упражнения самостоятельно.

Тема 3.3. Ориентировка в пространстве.

Теория: Объяснить, что такое мизансцена, каковы требования к поведению актеров на сцене и к совместной работе.

Практика: Упражнения на различение правой и левой руки, ноги, построениям по линиям, построениям из колонны в шеренгу и обратно, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренг или круг.

Формы контроля: Выполнение контрольных перестроений в круг, шеренгу, в колонну.

Тема 3.4. Фантазия и воображение.

Теория: Объяснить, что такое актерское воображение и фантазия.

Практика: Упражнение "Войдите в роль". Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,

Вынес и эту дорогу железную –

Вынесет все, что господь ни пошлет!

Вынесет все – и широкую, ясную

Грудью дорогу проложит себе.

Упражнение "Гладим животное". Все участники получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных: хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегают по плечу и т. д.); кошку; змею (она опутывается вокруг вашей шеи); слона; жирафа. Задача всей группы – угадать животное.

Упражнение "Инсценировка пословиц. Группам (по 3-5 человек) заранее дается задание инсценировать пословицу. Возможные пословицы: «Учи дитя, пока поперек лавки лежит, трудно будет, когда побежит», «Семь раз отмерь, один отрежь», «У семи нянек дитя без глазу», «Каков строитель, такова и обитель» и др.

Упражнения на фантазию и воображение см. Приложения Г/2.

Формы контроля: Контрольный опрос по пройденным упражнениям с демонстрацией умения провести упражнения самостоятельно.

Тема 3.5. Взаимодействие с партнером. Ритм. Темпоритм.

Теория: Объяснить, что для актера важно уметь взаимодействовать с партнером на сцене. Объяснить учащимся, что ритм - это соотношение силы энергии и скорости, степень интенсивности действия, активной борьбы с предлагаемыми обстоятельствами.

Темп - скорость движения отдельных элементов сценической композиции в отдельный промежуток времени. Темпоритм – это ритмически правильное чередование темпов. Событие – это всегда борьба ритмов. Чем контрастнее ритмы участников события, тем оно ритмически разнообразнее. В театре ритм связан с темпом. Их взаимосвязь - важное средство актерской выразительности.

Шкала ритмов по Станиславскому:

1. полная апатия, безразличие, почти умирание;
2. оказывается надо что-то делать;
3. делаю с художественным размахом (для себя);
4. делаю, потому что надо (воля);
5. ясное видение цели, готовность плодотворно действовать;
6. темпоритм настороженного внимания, чётких решений;
7. бурная радость, преодоление препятствий, первое появление тревоги или опасности;
- 8-9. лихорадочный пульс жизни;
10. миг перед падением в пропасть, перед расстрелом, потеря способности осознавать и регулировать свои действия.

Практика: Упражнения:

а) на взаимодействие с партнером:

– упражнения на развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении;

– упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.

б) на воспитание чувства ритма:

"Ритмичные движения по хлопкам";

Упражнение *"Переключение темпоритмов"* (Тренируя переключения из одного темпоритма в другой воспользуемся действием с воображаемым предметом. Указания педагога: "Вы- дома. Сидите за столом и пишете письмо. Нормальное физическое самочувствие, темпоритм №5. Решите, кому вы пишете, о чем? Действуйте... А если бы вам не хотелось писать? Но не напишете – тетюшка обидится. Придется для приличия что-то нацарапать. Но что? Замените в своем внутреннем видении адресата и действуйте (№4). А если бы была жара, да вас тянуло бы ко сну, а писать тетюшке все-таки пришлось бы? (№3). А если бы письмо, которое вы пишете, нужно было бы закончить ровно через две минуты? Нет ни жары, ни тетюшки. Измените обстоятельства и действуйте! (№ 8).

Упражнение *"Коробка скоростей"*. Педагог беседует с учащимися и даёт указания: " Как вы думаете, сколько шагов вам понадобится, чтобы дойти не спеша, до той стены? А сколько времени?.. Ну, а быстрым шагом? Пройдите – сначала медленно, а второй раз быстрее...Теперь приготовьтесь повторить ваш путь. Пройдите медленнее, на первой скорости. Нет, не двигайтесь, пока я не дам команду "вперед!", только будьте готовы идти! Меняем задание – вы пойдете быстрее, на второй скорости. Приготовьтесь... А если на первой? А если. на второй? Вперед! (Методическое указание к упражнению: важно, чтобы учащийся почувствовал эту внутреннюю настройку организма, которая производится нашим сознанием, нашими мышцами с помощью вестибулярного аппарата – настройку организма на ускорение или замедление, установку на новое действие в пространстве и времени).

Формы контроля: Контрольный опрос по пройденным упражнениям с демонстрацией умения провести упражнения самостоятельно.

4. Этюды

Тема 4.1. Оценка факта.

Теория: Объяснить учащимся, что такое сценическое отношение и оценка фактов. Что на сцене почти не бывает предметов, людей, фактов, событий, к которым актёр имел бы право, относится так, как эти предметы, люди, факты и события сами по себе требуют. Почти всякий объект, с которым актёру приходится иметь дело. Почти все, что он видит и слышит на сцене, он должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему своё отношение. Пример: «Перед глазами актёра - написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размалёванный холст. Но относится к этому холсту, актёр обязан так, если бы это было самое настоящее море. Или, перед глазами актёра - молодое лицо коллеги. Но по пьесе, это его отец».

Объяснить учащимся, что одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения. Актёр должен воспринимать всякий объект таким, каким он реально ему дан, относится же к этому объекту, он должен так, как ему задано. Пример: «Для того чтобы превратить партнёра в своего родного отца и «поверить» в это превращение, необходимо при помощи своей фантазии совместно с партнёром создать ряд оправданий, которые в совокупности составят прошлое обоих действующих лиц: сына и отца».

Далее следует подчеркнуть, что *сценическое отношение* – путь к образу. Например, «Актёру дают предмет и говорят ему, что это - заряженная бомба; значит, он должен, во-первых, превратить для себя безобидное произведение бутафорского искусства в бомбу (поверить в неё), и, во-вторых, отнестись к ней так, как должен отнестись данный персонаж (ибо отношение героя к заряженной бомбе может совершенно не совпадать с отношением самого актёра как человека). Отсюда следует: усваивая отношения своего сценического героя, актёр тем самым становится другим, превращаясь в заданный ему образ. Это вполне закономерно, поскольку сущность всякого человека - а, следовательно, и сценического образа - определяется его отношениями».

Если мы хорошо знаем отношения человека (к вещам, людям, фактам, событиям), это значит, что мы знаем и его внутреннюю сущность. Поэтому работать над ролью - это, значит, искать отношения, если актёр сделал отношения образа своими отношениями, можно утверждать, что он овладел внутренней стороной роли. Отношения - основа действия.

Рассказать учащимся, что существуют *два вида сценических отношений*:

1. Отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы.
2. Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя (оценка фактов).

Предварительная заготовка отношений первой группы является необходимым условием естественного, живого, органичного и произвольного возникновения отношений второй группы.

Подвести учащихся к определению *"оценка фактов"*. Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актёра-образа определённой оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в чисто эмоциональной форме и выражается в импульсивном, произвольном, возникающем действии. Отсюда требование к артисту: актёр должен уметь принять неожиданность. А сосредоточенное внимание и вера в правду вымысла рождают в актёре нужные отношения, а эти отношения служат той почвой, на которой зарождаются действия.

Практика: Упражнения "Не растеряйся", "Предмет - животное", "Мячи и слова", упражнения из Приложения Г/1.

Формы контроля: Контрольный опрос по пройденным упражнениям с демонстрацией умения провести упражнения самостоятельно.

Тема 4.2. Действие.

Теория: Объяснить учащимся, что сценическая задача – это ряд действий образа, направленных к одной определенной цели.

Практика: Упражнения с разными сценическими задачами: "Пишу письмо", "Отдыхаю", "Наблюдаю", "Конвейер", "Дорога", "Это не книга".

Формы контроля: Контрольный опрос по пройденным упражнениям с демонстрацией умения провести упражнения самостоятельно.

Тема 4.3. Общение.

Теория: Объяснить учащимся, что на сцене, как и в жизни, очень важно общение. Имеется в виду не только общение с партнером, близким человеком, другом, но и просто блуждание наших

мыслей в поиске восприятия новых образов и идей по прошлому, будущему и воображаемому миру. Мы все время находимся в процессе общения. Мы общаемся вниманием с предметами, людьми, образами в нашей голове, даже просто рассматривание объекта есть уже общение. Мы обмениваемся с предметами и людьми нашими мыслями, чувствами, пытаемся что-то воспринять от них. Если Вы хотите жить подлинной жизнью на сцене, вы должны все время не прерывать цепочку общения с партнерами, предметами и т.д. Часто начинающие актеры прерывают общение своими мыслями из обыденной жизни, минуя жизнь персонажа, тогда теряется внимание зрителей и роль выглядит разорванной.

Практика:

1. Упражнения и задания для освоения понятия «общение», говорим на разные темы: «За что меня можно любить» – высказывается каждый в полукруге по очереди. «Мне бывает жалко...» «Я люблю, когда...» «Мне неприятно, если...»

2. «*Мне нравится в...*» – называется имя каждого ребенка в полукруге и каждый старается назвать хотя бы одно достоинство у «Другого», пусть это будут первое время – красивые глаза или волосы, даже брови или уши!

3. «*Коридор смеха*». Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу, образуя коридор. По этому проходу идет один ребенок, которого все старательно смешат, делая рожицы, показывая свои самые удачные «хиты смеха». Ребятки меняются, а коридор остается, и все уже понимают, что смешить очень тяжело и трудно, ведь первые шутки уже исчерпаны... А есть ли вторые?..

4. «*Пристроиться к партнеру*». Один человек выходит на площадку и занимает позицию, выражающую какое-либо действие: шью, пишу, читаю, рисую, мастерю из «лего», играю с кошкой и т.д. Когда позиция понята, педагог просит начать действовать, а другого человека выйти на площадку, пристроиться к его действию и делать его дело вместе с ним.

5. Этюд «*В песочнице*». Делаем выгородку песочницы, где двое детей строят крепость. Приходит третий, незнакомый двоим играющим. Надо познакомиться и строить вместе с ними.

6. «*Бухта щекотки*». Сидя в полукруге, мы передаем друг другу любое щекотящее действие и следим за тем, какое впечатление оно производит. Эти невинные упражнения направлены на то, чтобы сблизить детей, обратить их друг к другу, ведь им зачастую трудно даже смотреть в глаза!

7. Этюд «*Апельсины*». Ставим стулья, как сиденья в вагоне метро. Педагог дает одному ребенку в руки пакет, в котором лежат «апельсины» (теннисные мячики), другого сажает, напротив. Педагог просит детей представить, он едут в метро и ребенку с апельсинами очень понравился ребенок, напротив. Дальше педагог просит вслух произносить внутренний монолог, т.е. все свои мысли. «Какой красивый мальчик, интересно, куда он едет? Вот бы мне с ним подружиться!» – произносит ребенок вслух, как бы незаметно для второго участника, и не отрывает от него глаз. Мальчик, который стал объектом рассматривания, думает вслух: «Что она на меня так смотрит? Вредная девчонка! А может, у меня нос грязный? (проверяет свой нос) Или джинсы рваные? (проверяет джинсы) Неприятно, когда на тебя так смотрят! Лучше я отвернусь». «Жалко, что мне сейчас выходить», – думает девочка и готовится к выходу. Когда поезд резко тормозит, она, не удержав равновесия, падает, апельсины выкатываются, мальчик вскакивает, помогает ей подняться, собирает апельсины в пакет... Девочка говорит: «Спасибо» и выходит из вагона, помахав ему рукой с перрона и улыбнувшись. Мальчик едет удивленный: «И чего я про нее так плохо подумал, совсем она не вредная, вот бы с ней подружиться...» и упражнения из Приложения Г/1.

Формы контроля: Контрольный показ пройденных упражнений с опросом по теоретической части.

Тема 4.4. Оправданное молчание.

Теория: Рассказать учащимся, что театральные этюды – это, прежде всего, действия, которые протекают, как бы в реальной жизни. Попробуйте сначала вымолвить так слово, чтобы оно стало необходимым для поворота действия, направленным к достижению цели. Начальные этюды строятся так, что только в конце их возникает несколько слов. Темы в этюдах надо искать в жизни.

Прежде чем принять решение, человек до последней степени активно действует внутри себя, в своём воображении: он видит внутренним зрением, что и как может произойти, он мысленно выполняет намечаемые действия. Мало того артист физически чувствует то, о чем думает, и едва сдерживает в себе внутренние позывы к действию, стремящиеся к внешнему воплощению внутренней жизни.

Практика: Упражнение "Перед экзаменом": представьте себя в предлагаемых обстоятельствах: вы ученик и готовитесь к собеседованию или к защите исследовательского проекта. Удивительная тишина, только слышно, как ваши сердца стучат, учащенно вы дышите носом и жесты: Т- сс! И вдруг голос: "Иванова Катерина, просим вас". Вы выходите перед комиссией (воображаемой) и начинается диалог, оправданный молчанием в предлагаемых обстоятельствах сцены.

Форма контроля: Опрос по теоретической части с выполнением упражнений и демонстрацией.

5. Работа над спектаклем

Тема 5.1. Выбор пьесы. Первое впечатление.

Теория: Читка пьесы и ее обсуждение. Общие сведения об авторе. Дать представление детям о готовящейся постановке. В зависимости от возраста проводится первое прочтение сценария

Практика: "Круглый стол"- на этом этапе роли распределяются условно по желанию педагога или самих учеников.

Форма контроля: Беседа. (Обсуждение прочитанной пьесы, что понравилось, а что нет, интересная или нет, актуальная или нет).

Тема 5.2. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля; характеристика образов.

Практика: На этом этапе сформировано представление о художественном образе героев спектакля. Задача юных артистов – воплотить заданный образ, пробуясь на ту или иную роль. Итогом этапа является распределение и закрепление ролей. Если численность коллектива велика, можно сформировать два состава: когда каждая роль дублируется, а премьерный показ играют артисты первого состава, то есть те, кто лучше справился с задачей.

Формы контроля: Практическое исполнение фрагментов заданной роли.

Тема 5.3. Репетиции в выгородке.

Теория: Способы выучивания текста, текст спектакля.

Практика: На данном этапе проучивается текст (как литературный, так и музыкальный); ведется работа над воплощением художественного образа героев. На этом этапе целесообразнее проводить репетиции микро-группами. Первоначально отрабатывается каждая роль, затем проучиваются отдельные "сцены".

Формы контроля: Контрольный показ фрагментов, "сцен" спектакля (инсценировки).

Тема 5.4. Репетиции на сцене.

Теория: Объяснить, для чего нужно знать текст, роль, мизансцены, музыкально-литературный материал инсценировки.

Практика: Проучивается музыкально-литературный материал. Далее устраиваются сводные репетиции, то есть работа на сценической площадке со всем "актерским составом". Желательно проводить репетиции с уже подготовленным реквизитом к спектаклю и элементами декорации. настраивается свет (можно написать световую партитуру) и звук.

Формы контроля: Контрольный просмотр практического исполнения ролей, действий в инсценировке (спектакле).

Тема 5.5. Генеральная репетиция.

Теория: Техника безопасности при репетициях на сцене.

Практика: Генеральная репетиция проводится в костюмах и с декорациями.

Формы контроля: Контрольный просмотр практического исполнения ролей, действий в инсценировке (спектакле).

Тема 5.6. Премьера.

Практика: На данном этапе нужно создать атмосферу ожидания праздника. В показе спектакля важен позитивный настрой участников.

Тема 5.7. Обсуждение и анализ показа.

Практика: После премьеры спектакля (уже на занятии) обязательно должны состояться обсуждение и анализ показа, причём как со стороны педагога, так и со стороны учащихся. Если есть необходимость – вносятся коррективы в спектакль.

6. Художественное слово

Тема 6.1. Дыхание. Звуковедение.

Теория: Объяснить учащимся, что такое техника речи и её роль в сценической деятельности и в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Объяснить учащимся что такое:

1) Мышечная свобода – это такое состояние мышц, участвующих в дыхательном процессе, фонации и дикции, при котором отсутствует напряжение и физические зажимы.

2) Мышечная активность – состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата, не допускающее вялости.

3) Голосовая выносливость – такое владение своим речевым аппаратом, при котором не происходит утомляемости мышц, влекущей за собой ухудшение качества звучания.

4) Тембровая подвижность голоса – умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в работе над ролью эмоциональные окраски голоса, различные обертона.

5) Объемность – свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким. Плоские голоса недопустимы в работе актера. Исключением может стать лишь специально сделанная характерность речи, свойственная определенному образу.

Практика:

1) упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики для воспитания, полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» (и упражнения из приложения Г/4).

2) упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения ("Песок". "Невесомость", "Потряхивания", и упражнения из Приложения Г/4.

Формы контроля: Опрос с показом упражнений.

Тема 6.2. Звуковысотный диапазон.

Теория: Объяснить учащимся, что:

а) звуковысотный диапазон – умение актера использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука;

б) динамический диапазон – умение актера пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя при этом тембральной окраски голоса.

Практика:

1) упражнения "Голос льва", "Голос-шарик", "Ха" (см. Приложение Г/4);

2) упражнения "Рыбка". Вставить вертикально в рот четыре пальца, поддержать их в таком положении 5 секунд, контролируя, на какие мышцы приходится максимальная нагрузка. Вынуть пальцы, закрыть рот. Проследить за своими ощущениями. Несколько раз открыть рот на такую же величину, не прибегая к помощи рук.

Максимально зажать, а затем расслабить челюсти. Повторить несколько раз, прислушиваясь к поведению мышц. Запомнить состояние свободы челюсти после зажима.

"Точка свободы". Во время занятий, мы часто используем понятие «точка свободы». Этот термин используется относительно всех групп мышц, начиная от лицевых и заканчивая мышцами на пальцах ног. Для того чтобы понять, что имеется в виду, нужно крепко сжать обе кисти рук и с силой надавить одним кулаком на другой. Задержать руки в таком положении на 10 секунд, сбросить напряжение, расслабить руки. Мгновенное состояние расслабленности мы и называем «точкой свободы».

"Бульдог". На выдохе подтянуть мышцы живота и зажать челюсти, на вдохе носом резко расслабить и те, и другие.

- Вдохнуть носом «в живот» – выдохнуть ртом «ХУ».

- Вдохнуть, зажав челюсти – выдохнуть, расслабив.

- Вдохнуть с расслабленной челюстью, но с закрытым ртом – выдохнуть.

- Вдохнуть носом с расслабленной челюстью и открытым ртом (язык на нижней губе).

Потрясти головой, сохраняя такое положение языка. Выдохнуть.

"Пальцевой массаж". Для освобождения лицевых мышц мы обязательно делаем пальцевой массаж. Указательными пальцами находим с двух сторон от скул точки крепления верхней и нижней челюстей. Сначала делаем ввинчивающие движения пальцами при сомкнутых челюстях в одну, а затем в другую стороны. Повторяем это упражнение при разомкнутых челюстях, а затем – на смыкающихся.

Формы контроля: Контрольный показ упражнений «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи», "Пальцевой массаж".

Тема 6.3. Знание физиологического устройства всех речеголосовых органов.

Теория: Знание физиологического устройства всех речеголосовых органов – необходимое условие для работы с речью. Учащимся нужно подробно рассказать не только об устройстве легких, гортани, трахеи, рта и носа, но и об анатомическом строении человека в целом.

Практика: Викторина на знание речеголосовых органов.

Формы контроля: Опрос по теоретической части

Тема 6.4. Ряд гласных. Основы голосообразования.

Теория: Раскрыть учащимся понятия - диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Формы контроля: Контрольный опрос по теоретической части темы с самостоятельным показом пройденных упражнений на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.

Практика:

Упражнение «Корни». Исходная позиция: стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Представляем, что наши ноги превращаются в прекрасные молодые крепкие корни очень сильного и красивого дерева. С зевком, мы пускаем в эти корни максимально тихий и низкий звук «А». Следим за тем, как наши корни начинают опускаться вниз, как они проходят через пол, через все этажи здания, в котором мы занимаемся, как они все глубже и глубже врастают в красивую, мягкую землю, которая напоминает собою мягкий, податливый пластилин.

При выполнении этого упражнения мы извлекаем звук, который напоминает очень тихое урчание львенка. Если учащемуся трудно произвести подобный звук, пускай сначала он делает это упражнение беззвучно, выдыхает в «корни» горячий воздух. Следует постоянно призывать ребят напрягать свою фантазию, видеть эти корни. Только в таком случае им удастся получить желаемое качество звука. Очень важно, чтобы преподаватель услышал каждого учащегося, убедился, что он извлекает «не связочный» звук.

При правильно выполняемом упражнении уже на втором-третьем уроке, учащиеся начнут ощущать легкие вибрации на уровне стоп. Это значит, что мы добились нужного нам результата.

Упражнение «Резиновый баллон». Представим себе, что на уровне тазобедренного сустава на нас надет плавательный резиновый баллон. Он очень красивый, яркий и упругий. Наша задача, отталкивая его руками и животом, посылать в него звук «О». Отталкивать нужно его в разные стороны от тела. Не следует забывать, что звук должен быть тихим и ассоциативно располагаться на уровне живота. Кисти рук должны быть активными, не вялыми. Если упражнение выполняется правильно, то мы ощущаем вибрации в области низа живота и копчика.

Упражнение «Солнышко». Исходная позиция та же, что и в предыдущих упражнениях.

Локти разводим в стороны и приподнимаем до уровня плеч. Кисти складываем ладонями к себе, одну на другую и прижимаем их к груди. Представляем себе, что в нашей грудной клетке живет солнышко. Мы тихонечко приоткрываем калитку (раскрываем ладони) и выпускаем солнышко из домика со звуком «Я». Важно знать, что наше солнышко, выходя из своего укрытия, двигается не вверх или вниз, а равномерно заполняет все пространство вокруг нас, в том числе и за спиной. По мере выполнения упражнения руки раскрываются и разводятся в стороны, звук, не повышаясь, увеличивается. Вибрации должны ощущаться в области лопаток. Затем так же запускаем солнышко назад, в грудную клетку. Соответственно звук развивается от сильного к слабому.

Упражнения "Обнимаем плечи", "Антенна", "Формы гласных" (и упражнения в Приложении Г/4).

Формы контроля: Контрольный опрос по теоретической части с показом самостоятельно выполняемых упражнений с демонстрацией верных речевых навыков (дыхание, опора звука, вибрация, проводимость звука).

Тема 6.5. Тембр.

Теория: Рассказать учащимся, что одно из ярчайших, выразительных свойств актерского голоса – тембр. Он имеет широкий спектр оттенков, изменяющихся в зависимости от задач, решаемых актером в каждой конкретной роли. Нужно стремиться к тому, чтобы голос приобретал многокрасочность звуковой палитры, широкий диапазон, разнообразность и подвижность звуковой и тембровой амплитуды. Все это необходимо для того, чтобы голосом передавать тончайшие душевные движения героев, которых они будут играть в будущем. В каждой роли

голос должен быть индивидуальным и соединяться с образом. Объяснить детям, что любой здоровый человек обладает красивым голосом. Просто большая часть людей не знает об этом, так как никогда не занималась развитием своих голосовых данных. Точно так же все обладают прекрасным тембровым слухом. Нужно только заниматься его развитием.

К акустическим свойствам речевого слуха относятся:

Физический слух – способность воспринимать звучащую речь.

Фонематический слух – способность различать и воспринимать звуки речи.

Звуковысотный слух – способность воспринимать и ощущать в речи ритм, тональность.

При помощи речевого слуха осуществляется контроль произносимого текста, приспособление к тональному ансамблю партнеров, слуховые восприятия речи, контроль над звучанием своего голоса.

Также важно развивать способность различать движение речевого голоса в связи с ударением в слове, логическим ударением во фразе.

Практика: Упражнения "Ушки-локаторы", "Стихии" "Березка", "Бас-гитара", "Черепашки" (и упражнения в Приложении Г/4).

Формы контроля: Контрольный опрос по теоретической части с показом самостоятельно выполняемых упражнений с демонстрацией верных речевых навыков (тембральная окраска, вибрация, развитый звуковысотный диапазон).

Тема 6.6. Регистры.

Теория: Объяснить учащимся, что ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом, называется регистром речевого голоса. В речевом голосе различают грудной регистр, головной и смешанный.

Грудной, или нижний регистр состоит из однородных звуков и занимает нижнюю часть речевого голоса. В грудном регистре, естественно, преобладает грудное резонирование. Грудной голос богат обертонами. Голосовые складки плотно смыкаются. К грудному регистру относятся низкие тоны речевого голоса.

Головной, или верхний регистр состоит из однородных звуков и занимает верхнюю часть речевого голоса. В головном регистре, естественно, преобладает головное резонирование. Головное звучание характерно вибрационным ощущением в области головы и лица.

Смешанный, или средний регистр состоит из звуков среднего звучания. В речевом голосе смешанный регистр называется еще «центральной частью» голоса.

Практика:

1) упражнения на вибрационное голосообразование "Пальчиковый массаж лица и шеи со звукоизвлечением", "Львёнок и варенье", упражнение для активизации звука в головном резонаторе «Звучащие губы», "Малый рупор", "Большой рупор", упражнениями с использованием сонорных М, Н, Л и Р; "Активизируем звук в головном резонаторе" -резкими, но аккуратными постукиваниями указательным пальцем в области разных лицевых полостей, делая гримасы недовольства и раздражения, «пробиваем» звук в резонаторы:

- В лобную кость прямо над переносицей – «НЭЙНЭЙНЭЙ»;

- Указательными пальцами в щеки, выше кончиков рта – «ХЭЙХЭЙХЭЙ».

Делая упражнение, сохраняем «оскал» (широко растягиваем рот по горизонтали). Очень сильно открываем рот, сохраняя «оскал». Сильно вытаскиваем наружу середину языка, кончик которого оставляем во рту, зацепив за нижние зубы. Делаем очень активные движения языком вперед-назад со звуком «АЙАЙАЙАЙ»;

2) упражнения "Сонар", "Магнитофон", "Соноскоп событий", ""Слышать только одного",

3) упражнения на воспитание тихого голоса, не теряющего при этом своей выразительности и внятности: «Микрофон», "Киносценарий", "Мультики", "Тяжелый шланг", "Канат", "Ниточка", "Распределение звука по трем регистрам", "Воздушный шарик", Облако", "Подарки", "Каноны" (см. Приложение Г/4).

Формы контроля: Контрольный опрос (Что такое голосовые регистры? Какие упражнения для развития диапазона, для улучшения звучания голоса в разных диапазонах?) с контрольным показом пройденных упражнений по теме.

Тема 6.7. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Теория: Объяснить учащимся, что такое "дикционная культура".

Практика: "Упражнения-подражалки ("Пятачок", "Обезьянка", "Бабушка").

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

Упражнение *«Активные согласные»*. Проговорить на одном выдохе гласные, стараясь использовать все мышцы: И-Э-А-О-У-Ы. Постепенно наращивать скорость произношения и вкладывая в один выдох несколько связок. То же самое проделываем и с гласными звуками, подставляя к ним согласные. Например: би, ба, бо.. би-би, ба,ба, бо,бо... бип, бэп.... далее со звуком П, ТД, КГ, ФВ, М, Н, Л, Р, Гбди...., Бдги....., Фтки..., Ми-ми, Млри.. и т.д. ТО же самое проделываем со свистящими и с шипящими звуками С,З, Ж,Ш,Щ: Си-зис, Зисси, , Зди..., Сти..., и т.д. Соединяя их в группы и совмещая.

Формы контроля: Контрольный опрос с показом пройденных упражнений по теме и с проговариванием чистоговорок.

Тема 6.8. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.

Теория: Рассказать о необходимости овладения грамотным произношением в жизни и на сцене; о том, что неправильное произношение отвлекает внимание слушателя от содержания высказывания, затрудняя тем самым коммуникацию.

Практика:

1)упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. "Друг-словарик"- уточняем правильное ударение в словах для предупреждения и исправления. Виды заданий могут быть самыми разнообразными: составление словосочетаний, предложений, диалоги.

2) наблюдение учеников над произношением и ударением в словах. Начальный этап знакомства с правильным ударением - чтение небольших стихотворений с нужным словом. Ритм стиха не допускает искажения ударения. Дети выделяют слово, определяют слог, на который падает ударение. Затем идёт закрепление нормы. Учащиеся выполняют ряд упражнений, предложенных педагогом, сами составляют предложения, приводят примеры из литературных источников.

3) упражнения, направленные на совершенствование речевого слуха учащихся: слушание правильного произношения отдельных звуков и слов, звучание и чтение вслух текста, артикулирование звуков, выделение ударного слога:

Гусеница

С утра девчонки на посту

Приносят **гусениц** кроту

Он открывает рот –

Он очень умный крот. (Барто А.)

НАДЕТЬ – ОДЕТЬ. Нельзя смешивать слова надеть и одеть.

Надеть (что?) - шубу, пальто, носки, ботинки.

Одеть (кого?) - брата, сестру, куклу.

*Прочтите предложения, раскрывая скобки.

1. Мальчик (надел, одел) пальто, шарф, ботинки.
2. Сестра (надела, одела) брата.
3. Девочка (надела, одела) куклу.
4. Ученик (надел, одел) окна.

Взяли ребята

Лопаты и санки,

Шубы **надели**

И шапки-ушанки. (Барто А.) (Упражнения в Приложении Г/5).

Формы контроля: Контрольный опрос, по проученным словам, с демонстрацией верного ударения, выбора верных форм глаголов.

Тема 6.9. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Теория: Рассказать учащимся о разноместном ударении в русском языке и об ударениях в других языках.

Практика:

1) игра «*Волшебные слова*» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов в Приложение Г 5, например, скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.)

2) упражнение "Догадайся!", в которой необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением.

3) игра «Скажу неверно, а ты поправь!»

4) работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет.

5) тренировка умения пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Формы контроля: Контрольное выполнение заданий на постановку ударений (игра "Кто быстрее", соревнование на лучшего диктора, чтение слов с демонстрацией знания основ фонетики и орфоэпии русского языка).

Тема 6.10. Речевые такты и логические паузы.

Теория: Объяснить учащимся как сделать донесение мысли в звучащей речи наиболее убедительным, ясным. Объяснить, как проявляются логика речи, речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Показать значение логических пауз для разделения и связывания речевых тактов. Показать графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Каждое предложение звучащей речи делится по смыслу на части, состоящие из нескольких слов или даже из одного слова. Такие смысловые группы внутри предложения называются речевыми тактами, или синтагмами (речевыми звеньями). В устной речи каждый речевой такт отделяется от другого остановками различной длительности и наполненности, так называемыми *логическими паузами*. Внутри речевого такта не может быть паузы, и все входящие в него слова произносятся слитно. Паузы могут совпадать со знаками препинания — *грамматическими паузами*, но могут быть и там, где на письме таковых нет.

Логические паузы бывают соединительными и разделительными. Самой короткой соединительной паузой является люфтпауза, или пауза для добора воздуха. В тексте люфтпауза обозначается знаком '. Надо сказать, и о так называемой психологической паузе, которую можно обозначить многоточием или совсем не обозначать.

Соединительная пауза между речевыми тактами обозначается одной вертикальной чертой - |, более длительная пауза между речевыми тактами или предложениями обозначается двумя чертами - ||. И, наконец, разделительная логическая пауза, которая обозначает границы предложений, смысловых и сюжетных композиционных кусков, обозначается тремя вертикальными чертами - |||.

Практика: Разбор текста, расстановка логических (соединительных и разделительных), грамматических пауз.

Формы контроля: Контрольный опрос по теоретической части с показом разбора текста и расстановкой логических и грамматических пауз.

Тема 6.11. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.

Теория: Объяснить, что такое логическое ударение, каковы основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Практика: Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Игра «Путешествие в страну Логика». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровывал» маршрут на речевой карте из одного-трёх несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Формы контроля: Контрольный опрос по теоретической части с демонстрацией:

– знания основных норм литературного произношения текста;

– умение работать с литературным текстом.

Тема 6.12. Тема. Идея. Сверхзадача.

Теория: Определить совместно с учащимися, то такое тема, идея и сверхзадача.

Практика: Разбор текста с поиском ответов на вопросы: "О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях.

Формы контроля: Контрольный разбор текстов с определением в них темы, идеи и сверхзадачи.

Тема 6.13. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

Теория: История возникновения басни. Баснописцы: Эзоп, Бабрий, Лафонтен, Державин, Тредиаковский, Крылов, Василий Пушкин, Михалков, Кривин.

Практика:

- 1) чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения;
- 2) чтение стихотворений детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и других.

Формы контроля: Контрольное исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения. Учащиеся должны продемонстрировать:

- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- умение донести до слушателя главную идею исполняемого произведения.

Тема 6.14. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Теория: Эвристическим методом выяснить с учащимися, что такое культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Каково использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика: Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка», "Знакомство", "На приёме у врача", "Играем с малышами" и т.п.

Формы контроля: Разыгрывание ситуаций «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка», "Знакомство", "На приёме у врача", "Играем с малышами".

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам с исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например, «Школьные истории», «Приключения каждый день», "Фантастический мир", "Забавные животные", "Сказки Писахова" и т.п.

Планируемые результаты 4 года обучения

Образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание искусства театра и актерской деятельности в объеме программы 4-го года обучения, а именно:

должны знать:

- профессиональную терминологию в объёме программы;
- основы техники безопасности при работе на сцене;
- выразительные средства сценического действия;
- первичные сведения об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства;
- основные средства выразительности театрального искусства;
- основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- основные сведения об истории возникновения жанров театрального искусства;
- принципы построения этюда, его структуру;
- приемы дыхания, звуковедения, артикуляции характерные для театрального исполнительства;
- строение артикуляционного аппарата;
- основные нормы литературного произношения текста.

должны уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- координировать свое положение в сценическом пространстве;
- создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- проводить анализ произведений театрального искусства;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- работать над ролью под руководством педагога;
- использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- работать с литературным текстом;
- устанавливать непосредственное общение со зрителями;
- анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

должны быть сформированы:

- навыки владения основами актерского мастерства;
- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем (зажимов и т.д.);
- навыки тренировки психофизического аппарата;
- первичные навыки по владению психофизическим состоянием;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования, и осуществления творческой и коммуникативной деятельности (бытовой, академической, публичной) по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки поиска и работы с информацией, трансформация практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления самостоятельной и совместной творческой деятельности;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия, умение договариваться и настаивать на своих правах на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки и обязательные поручения.

Личностные:

- сформирована мотивация к саморазвитию;
- сформирована, готовность отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;
- сформировано мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- имеет опыт осознанного и качественного участия в конкурсах, самостоятельных и командных выступлениях.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Оценочные материалы (фонд оценочных средств, контрольно-измерительные материалы) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Театральная мастерская «квАРТал»

1. Фонд оценочных средств текущего контроля. Входная диагностика

Цель: проверка специальных способностей и уровня начальных знаний, умений, навыков

Критерии:

1. Текстовая память (быстро и легко запоминает тексты стихов, прозы, определения и пр.).
2. Внимание (сохраняет внимание до окончания выполнения учебной задачи).
3. Способность не только выступить перед публикой, но и сделать это ярко.
4. Умение выражать чувства и эмоции.
5. Умение вести диалог/монолог со зрителями и партнером.
6. Способность чувствовать атмосферу.
7. Умение использовать воображение.
8. Концентрация.
9. Владение мимикой, своим телом и жестами.
10. Ораторские способности.
11. Любит выступать, быть на сцене.
12. Имеет театральную подготовку/занимался ранее актерским мастерством.

Пункты № 1-10 заполняются по результатам просмотра;

№11-12 заполняются по результатам беседы.

№п/п	Фамилия имя	Номер критерия/балл (0-10)												Итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1														
2														
3														

Уровень	Характеристика по критериям №1-10	Количество баллов
Низкий уровень	Текстовая память низкая (плохо и медленно запоминает тексты стихов, прозы, определения и пр.). Внимание неустойчивое (не сохраняет внимание до окончания выполнения учебной задачи, коррекция педагога не всегда достигает цели). Неспособен выступить перед публикой, сбивается, «тушется» смущается, забывает слова, действия. Не умеет выражать чувства и эмоции. Не умеет вести диалог/монолог со зрителями и партнером. Не способен чувствовать атмосферу. Не умеет использовать воображение. Не сконцентрирован. Не владеет мимикой, своим телом и жестами. Ораторские способности не может продемонстрировать.	0 - 20

Средний уровень	Текстовая память хорошая (с небольшими затруднениями запоминает тексты стихов, прозы, определения и пр.). Внимание в основном хорошее (в основном сохраняет внимание до окончания выполнения учебной задачи, иногда отвлекается, коррекция педагога достигает цели). Способность выступить перед публикой есть, но сделать это ярко не может. Умение выражать чувства и эмоции есть, но не постоянно проявляется, необходима постоянная коррекция педагога. Умение вести диалог/монолог со зрителями и партнером есть, но слабое. Может чувствовать атмосферу. Мало пользуется воображением, необходимо постоянное стимулирование педагога. Концентрация хорошая. В основном владеет мимикой, своим телом и жестами. Ораторские способности есть, но требуют развития.	20 - 50
Высокий уровень	Текстовая память хорошая (быстро и легко запоминает тексты стихов, прозы, определения и пр.). Внимание (сохраняет внимание до окончания выполнения учебной задачи). Способен не только выступить перед публикой, но и сделать это ярко; Умение выражать чувства и эмоции; Умение вести диалог/монолог со зрителями и партнером; Способность чувствовать атмосферу; Умение использовать воображение; Концентрация; Владение мимикой, своим телом и жестами; Ораторские способности.	50 - 70

2. Текущий контроль. Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Театральная мастерская «квАРТал»

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Опрос Оценка устных ответов на вопрос	Высокий	1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного;	1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из рассказанных, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
	Средний	3) языковое оформление ответа	1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из рассказанных педагогом 3) при изложении допускает небольшие ошибки, в общем излагает материал последовательно и правильно, имеет 1 - 2 недочета в последовательности излагаемого
	Достаточный		Учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает

			неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в объяснении излагаемого.
--	--	--	--

3.Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной

общеразвивающей общеобразовательной программе «Театральная мастерская «квАРТал»

Раздел 2. Театральная игра

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Концерт-просмотр. Педагогическое наблюдение	Низкий/ достаточный	1)полнота и правильность выполнения упражнения; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)самостоятельность действий, полнота освоения	Реализуя события в игровом задании, учащийся плохо может объяснить правила игры; почти не умеет провести игру с использованием реквизита; плохо умеет координировать свои действия с участниками игры; знает основы безопасной работы на сцене и в зале; знает термины «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», определения терминов «оценка», «событие», но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; демонстрирует знание игровых комплексов по форме (индивидуальные, коллективные, настольные, аудиторные, на открытом воздухе); - игровые комплексов по видам (спортивные, подвижные, развивающие, музыкальные, сюжетные, игры-забавы, -игровых комплексов на развитие памяти и внимания. Учащийся умеет провести игру из копилки народных игр, умеет создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, но допускает ошибки, не конфликтует с другими участниками или может конструктивно взаимодействовать. Учащийся умеет держать музыкальный ритм в игре, но может допускать недочеты. Учащийся может продемонстрировать умение быть логичным и последовательным в упражнениях, но иногда допускает небольшие ошибки. Умеет соблюдать правила игры и навыки владения голосом, но

		допускает незначительные недочеты; Может анализировать проделанную работу. Почти не демонстрирует навыки самостоятельного творческого мышления: слабое умение поддерживать ролевой диалог, навыки координации движений, владение элементами сценического внимания и общения. Но есть стремление развиваться в театральной деятельности.
	Средний	Реализуя события в игровом задании, учащийся может (умеет) объяснить правила игры; умеет провести игру с использованием реквизита; умеет координировать свои действия с участниками игры, допускает небольшие ошибки, исправляет их без помощи педагога; -знает основы безопасной работы на сцене и в зале. Хорошо знает термины «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», знает термины «оценка», «событие», демонстрирует знание игровых комплексов по форме (индивидуальные, коллективные, настольные, аудиторные, на открытом воздухе), имеет 1-2 недочета в определениях, исправляет ошибки сам; - игровых комплексов по видам (спортивные, подвижные, развивающие, музыкальные, сюжетные, игры-забавы, -игровых комплексов на развитие памяти и внимания, имеет 1-2 недочета в определениях, исправляет ошибки сам. Учащийся хорошо умеет провести игру из копилки народных игр. Умеет создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах. Учащийся умеет держать музыкальный ритм в игре. Учащийся демонстрирует умение быть логичным и последовательным в упражнениях, допускает небольшие ошибки, исправляет с помощью педагога. Умения соблюдать правила игры, навыки владения голосом умение анализировать проделанную

		работу. Демонстрирует навыки самостоятельного творческого мышления. Умение поддерживать ролевой диалог, навыки координации движений, владение элементами сценического внимания и общения.
	Высокий	Реализуя события в игровом задании, учащийся хорошо и самостоятельно хорошо умеет объяснить правила игры; умеет провести игру с использованием реквизита; умеет координировать свои действия с участниками игры; -знает основы безопасной работы на сцене и в зале. Хорошо знает термины «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», знает термины «оценка», «событие», демонстрирует знание игровых комплексов по форме (индивидуальные, коллективные, настольные, аудиторные, на открытом воздухе), - игровые комплексов по видам (спортивные, подвижные, развивающие, музыкальные, сюжетные, игры-забавы, -игровых комплексов на развитие памяти и внимания. Учащийся хорошо и самостоятельно умеет провести игру из копилки народных игр. Хорошо умеет самостоятельно создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах. Учащийся умеет держать музыкальный ритм в игре. Учащийся демонстрирует умение быть логичным и последовательным в упражнениях. Хорошее умение соблюдать правила игры, навыки владения голосом, умение анализировать проделанную работу. Демонстрирует хорошие навыки самостоятельного творческого мышления. Хорошее умение поддерживать ролевой диалог, навыки координации движений, владение элементами сценического внимания и общения.

4. Текущий контроль. Промежуточная аттестация

Раздел 3. Ритмопластика. Форма- контрольный показ упражнений

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Контрольное выполнение упражнений. Педагогическое наблюдение	Низкий/достаточный	1)полнота и правильность выполнения упражнения; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)самостоятельность действий, полнота освоения.	Слабые навыки двигательного воспроизведения ритмических движений. Есть, но слабо развиты навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.
	Средний		Навыки двигательного воспроизведения ритмических движений. Хорошие навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями, но допускает при исполнении небольшие ошибки. Грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане. Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудолюбив, виден прогресс в развитии.
	Высокий		Хорошие навыки двигательного воспроизведения ритмических движений. Хорошие навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями. Технически качественное исполнение и художественно осмысленное, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

5. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 6. Работа над спектаклем. Форма- отчетный показ

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Отчётный показ. Педагогическое наблюдение	Низкий/ достаточный	1)полнота и правильность выполнения творческой задачи; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)самостоятельность действий, полнота освоения.	Слабое умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене; слабое умение анализировать и исправлять допущенные ошибки; слабо использует навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; слабое умение использовать выразительные средства для создания художественного образа; умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач демонстрирует только время от времени; умеет воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; В основном умеет корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров; Слабо сформированы навыки владения средствами пластической выразительности; Демонстрирует навыки публичного выступления; есть навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; владеет навыками тренировки психофизического аппарата; слабые умения выстраивать логику поведения на сцене, целесообразность действий; слабые навыки по владению психофизическим состоянием; не всегда умеет проводить анализ произведений театрального искусства; есть навыки репетиционной и концертной работы и использованию театрального реквизита; соблюдает технику безопасности при работе на сцене; слабые навыки анализа собственного

		исполнительского опыта. Учащийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.
	Средний	Умеет работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене; в основном умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки; умеет использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; в основном умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа; умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; в основном умеет воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; хорошо умеет анализировать свою работу и работу своих партнеров; хорошо сформированы навыки владения средствами пластической выразительности; демонстрирует навыки публичного выступления; есть навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; владеет навыками тренировки психофизического аппарата; в основном умеет выстраивать логику поведения на сцене, целесообразность действий; хорошие навыки по владению психофизическим состоянием; в основном умеет проводить анализ произведений театрального искусства, допускает небольшие ошибки; есть навыки репетиционной и концертной работы и использования театрального реквизита; всегда соблюдает технику безопасности при работе на сцене;

		хорошие навыки анализа собственного исполнительского опыта. Учащийся отвлекается, недостаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи. Но учащийся трудолюбив, виден прогресс в развитии.
	Высокий	Хорошо умеет работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене; хорошо умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки; хорошо умеет использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; хорошо умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа; умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; хорошо умеет воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; хорошо умеет анализировать свою работу и работу своих партнеров; хорошо сформированы навыки владения средствами пластической выразительности; Имеет навыки публичного выступления, есть навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; владеет навыками тренировки психофизического аппарата; Хорошо умеет выстраивать логику поведения на сцене, целесообразность действий; хорошие навыки по владению психофизическим состоянием; умеет проводить анализ произведений театрального искусства; есть навыки репетиционной и концертной работы и использования театрального реквизита; всегда соблюдает технику безопасности при работе на сцене; хорошие навыки анализа собственного исполнительского

			опыта. Инициативен, сценически выразителен. Учащийся полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
--	--	--	--

6. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Тема 52. Беседы об искусстве театра. Форма- опрос.

2 год обучения

Объект оценивания: Устный ответ	
Предмет оценивания	Метод оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированных знаний в области искусства театра	Устно. Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем, при этом уровень трудности материала может быть различным. Перечень заданий и вопросов для устного ответа: Определение, что такое театр. Значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. Истоки театра в народных календарных праздниках. Масленица. Семик. Известные драматурги и режиссёры: Шекспир В., Чехов А.П., Станиславский. Немирович-Данченко. Просмотр видеофрагментов спектаклей музыкального, кукольного, драматического театров с анализом роли (значения) в подготовке спектакля драматурга, режиссера, актера, музыканта, костюмера, художника-декоратора, бутафора, рабочего сцены.

Критерии оценивания

Уровень усвоения	Критерии оценивания
Высокий	Учащиеся глубоко и прочно усвоили теоретический материал программы; свободно оперируют необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно.
Средний	Учащиеся знают основной материал программы, грамотно и по существу излагают его, не допускают существенных неточностей в ответе на теоретические вопросы; в выполнении практических заданий по искусству театра допускают некоторые неточности, ошибки исправляет самостоятельно.
Низкий/достаточный	Учащиеся имеют знания, допускающие пробелы несущественного характера, допускают неточности, недостаточно правильные теоретические формулировки, испытывают затруднения при выполнении практического задания, допускают ошибки и погрешности, исправляют их только с подсказки педагога.

7. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Беседы о театре. 3 год обучения. Форма- опрос.

Объект оценивания: Устный ответ	
Предмет оценивания	Метод оценивания

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированных знаний в области искусства театра	Устно. Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем, при этом уровень трудности материала может быть различным. Перечень заданий и вопросов для устного ответа: рассказать о профессиях работников театра (актера, режиссера, художника, бутафора, осветителя, звукорежиссёра, костюмера, рабочего сцены и т.д.; просмотр видеозаписи спектаклей, определение значения каждой из театральных профессий в успехе спектакля на сцене; рассказать о видах театров (балет, опера, кукольный спектакль, драматический театр), о средствах художественной выразительности театра (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление); рассказать о значении для человека актерского искусства; объяснить, из каких компонентов складывается поведение актера (интонация, мимика, жест); просмотр видеозаписей спектаклей различных театров, в том числе музыкальных и экспериментальных с определением вида театра; рассказать о знаменитых театрах (самый древний театр "Сиде" в южной части Турции в VII веке до н.э.; Театр Китая "Жемчужина" на воде; Оперный театр Сиднея; самый оригинальный театр мира – театр кошек Юрия Куклачева; самый красивый - "Мариинка" в С.- Петербурге; самый знаменитый – Большой театр в Москве и пр.); рассказать о правилах поведения в театре. Придумать свой необычный экспериментальный театр, рассказать о нем.
--	---

Критерии оценивания

Уровень усвоения	Критерии оценивания
Высокий	Учащиеся глубоко и прочно усвоили теоретический материал программы; свободно оперируют необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно.
Средний	Учащиеся знают основной материал программы, грамотно и по существу излагают его, не допускают существенных неточностей в ответе на теоретические вопросы; в выполнении практических заданий по искусству театра допускают некоторые неточности. Ошибки исправляют самостоятельно.
Низкий/достаточный	Учащиеся имеют знания, допускающие пробелы несущественного характера, допускают неточности, недостаточно правильные теоретические формулировки, испытывают затруднения при выполнении практического задания, допускает ошибки и погрешности, исправляют их только с подсказки педагога.

8. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Беседы о театре. Форма- опрос.

4 год обучения.

Объект оценивания: Устный ответ	
Предмет оценивания	Метод оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у	Устно. Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем, при этом уровень трудности материала может быть различным. Перечень заданий и вопросов для устного ответа: Рассказать о становлении театра с античности до современности.

обучающегося сформированных знаний в области искусства театра	Рассказать о театральных традициях и правилах. Рассказать о русских актерах. Рассказать о французском театре 17 века и его эстетике (задача театра в 17 веке виделась современниками, как воспитание у зрителя благородных чувств, в классическом театре были особые требования к актерам, драматургии, к способам декламации слов, к жестам, к тому, что у актера должно было быть лицо благородное, и о подчинении театрального произведения закону триединства пьесы). Рассказать, что такое фольклор, возникновение фольклора, его разновидности. Привести примеры фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, сказки, песни, былины). Рассказать об истоках русского театра (в народных играх и обрядах, о скоморохах - бродячих комедиантах, актерах); Рассказать о театрах: первый театр в Ярославле (Ф.Г. Волков); А.П. Чехов и театр; Станиславский, Мейерхольд, Немирович-Данченко, Брехт.
---	--

Критерии оценивания

Уровень усвоения	Критерии оценивания
Высокий	Учащиеся глубоко и прочно усвоили теоретический материал программы; свободно оперируют необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно
Средний	Учащиеся знают основной материал программы, грамотно и по существу излагают его, не допускают существенных неточностей в ответе на теоретические вопросы; в выполнении практических заданий по искусству театра допускают некоторые неточности. Ошибки исправляют самостоятельно.
Низкий/достаточный	Учащиеся имеют знания, допускающие пробелы несущественного характера, допускают неточности, недостаточно правильные теоретические формулировки, испытывают затруднения при выполнении практического задания, допускают ошибки и погрешности, исправляют их только с подсказки педагога.

9. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 6. Художественное слово. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

Форма -контрольное исполнение басен и стихотворений малых форм

Требования к уровню освоения:

учащийся должен при чтении литературно-художественных текстов:

- соблюдать правила произношения;
- интонационно-выразительно и эмоционально исполнять чтение литературно-художественных произведений;
- уметь донести авторскую задачу, подтекст.

Учащийся должен демонстрировать

- работоспособность, успешную самостоятельную работу по освоению навыков художественного слова, дисциплину, самоконтроль.

Учащийся должен знать:

- правила безопасности при проведении концертных мероприятий;
- правила поведения за сценой во время репетиций и во время концертных выступлений.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
----------------	------------------	---------------------	---------------------

Контрольное исполнение басен и стихотворений малых форм. Педагогическое наблюдение.	Высокий	1. Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов. 2. Соблюдение логики речи. 3. Выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы). 4. Донесение авторской задачи, подтекста.	Дикционная культура высокая, учащийся при исполнении соблюдает орфоэпические законы. Учащийся соблюдает законы логики речи. Исполнение выразительное, богатое интонационно. Учащийся точно и эмоционально исполняет произведения различных жанров (сказка, лирические произведения, басня). Учащемуся удалось донести авторскую задачу, подтекст. Учащийся демонстрирует высокую работоспособность, успешную самостоятельную работу по освоению навыков художественного чтения, дисциплину, самоконтроль
	Средний	5. Работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению навыков художественного слова, дисциплина, самоконтроль	Учащийся демонстрирует частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторую зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности. Учащийся демонстрирует видимую возможность дальнейшего развития, дисциплину и желание обучаться
	Низкий/ достаточный		Учащийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую (авторскую) задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему росту в освоении навыков художественного слова.

10.Фонд оценочных средств итогового контроля по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Театральная мастерская «квАРТал» »

Раздел 5. «Работа над спектаклем». Форма- отчетный показ

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Отчётный показ. Педагогическое наблюдение	Низкий/ достаточный	1)полнота и правильность выполнения творческой задачи; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)самостоятельность действий, полнота освоения	Слабое умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене; слабое умение анализировать и исправлять допущенные ошибки; слабо использует навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; слабое умение использовать выразительные средства для создания художественного образа; умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач демонстрирует только время от времени; умеет воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; в основном умеет корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров; слабо сформированы навыки владения средствами пластической выразительности; демонстрирует навыки публичного выступления; есть навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; владеет навыками тренировки психофизического аппарата; слабые умения выстраивать логику поведения на сцене, целесообразность действий; слабые навыки по владению психофизическим состоянием; не всегда умеет проводить анализ произведений театрального искусства; есть навыки репетиционной и концертной работы и использованию театрального реквизита; соблюдает технику безопасности при работе на сцене; слабые навыки анализа собственного исполнительского опыта.

		Учащийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.
	Средний	Умеет работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене; в основном умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки; умеет использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; в основном умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа; умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; в основном умеет воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; хорошо умеет анализировать свою работу и работу своих партнеров; хорошо сформированы навыки владения средствами пластической выразительности; демонстрирует навыки публичного выступления; есть навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; владеет навыками тренировки психофизического аппарата; в основном умеет выстраивать логику поведения на сцене, целесообразность действий; хорошие навыки по владению психофизическим состоянием; в основном умеет проводить анализ произведений театрального искусства, допускает небольшие ошибки; есть навыки репетиционной и концертной работы и использованию театрального реквизита; всегда соблюдает технику безопасности при работе на сцене; хорошие навыки анализа

		собственного исполнительского опыта. Учащийся отвлекается, недостаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи. Но учащийся трудолюбив, виден прогресс в развитии.
	Высокий	Хорошо умеет работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене; хорошо умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки; хорошо умеет использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; хорошо умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа; умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; хорошо умеет воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; хорошо умеет анализировать свою работу и работу своих партнеров; хорошо сформированы навыки владения средствами пластической выразительности; имеет навыки публичного выступления, есть навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; владеет навыками тренировки психофизического аппарата; хорошо умеет выстраивать логику поведения на сцене, целесообразность действий; хорошие навыки по владению психофизическим состоянием; умеет проводить анализ произведений театрального искусства; есть навыки репетиционной и концертной работы и использованию театрального реквизита; всегда соблюдает технику безопасности при работе на сцене; хорошие навыки анализа собственного исполнительского опыта.

			Инициативен, сценически выразителен. Учащийся полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
--	--	--	---

5.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театральная мастерская квАРТал»

Программа содержит материал, представляющий собой тематические разделы: «Вводное занятие», «Беседы о театре», «Актерский тренинг», «Театральные игры», «Работа над спектаклем». В программу каждого года обучения включены компоненты этих разделов, предусмотрена их взаимосвязь. Некоторые разделы и некоторые темы первого года обучения, повторяются во втором и последующих годах обучения, но в них происходит усложнение учебного материала от года к году, возрастает объём, углубляется содержание, усложняются элементы и их сочетания.

Раздел «Вводное занятие» содержит инструктаж по правилам поведения на занятиях театральным искусством в общеучебном кабинете и в актовом зале. Ребятам знакомят с программой, они знакомятся друг с другом с помощью коммуникативных игр.

Работе над художественным словом, развитием тембра, дикции, выразительностью актерской речи, над развитием техники речи – дыхания, дикции, голоса, посвящены упражнения артикуляционной гимнастики, дикционные и дыхательные упражнения. Настройке голоса, снятию «зажимов» голосообразования, совершенствованию его гибкости и полноты посвящены упражнения для выработки и использования нижнереберного дыхания, а также полного диапазона голоса в кантиленном звучании. Учащиеся осваивают такие выразительные средства речи как темп, громкость речи, её интонационное богатство. Все занятия данного раздела проходят в форме тренинга, включающего в себя систему дыхательных и голосоречевых упражнений: на развитие удлиненного продолжительного речевого выдоха; развитие диафрагмальной голосоподачи; развитие голосовых возможностей в высотном и динамическом диапазоне, а также комплекс заданий и упражнений для развития всех сторон звучащей речи.

Готовясь к исполнению басен, стихотворений малых форм, учащиеся работают над композицией текста, его членением, они учатся исправлять и предупреждать логические ошибки, устранять ошибки двойного смысла, осваивают интонационно-эмоциональную логическую выразительность речи.

В разделе «Беседы о театре» учащиеся актуализируют знания об истории театра, о средствах театрального искусства. Они знакомятся с профессиями театра, учатся анализировать работу театральных коллективов, необходимую для воплощения театрального замысла, узнают особенности национальных театров.

Для развития творческого мышления, воображения, фантазии, эмоциональной выразительности, способности к перевоплощению учащиеся осваивают раздел «Театральные игры». Реализуя события в игровом задании, ребята развивают умения объяснить правила игры и провести её с использованием реквизита. А умение координировать свои действия с участниками игры поможет в реализации спектаклей, постановок. Так, появятся навыки и умения быть логичным и последовательным в упражнениях, соблюдать правила игры, анализировать свою работу и работу своих партнеров.

Большое значение для успешной реализации программы имеет раздел, посвященный постановке и показу спектакля. Во время подготовки и показа спектакля достигаются такие цели как:

- выявление уровня знаний и умений, полученных за время освоения программы и их закрепление;
- использование навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.

В процессе работы над постановкой, у ребят вырабатывается умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене, анализировать и

исправлять допущенные ошибки, умение использовать выразительные средства для создания художественного образа, воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа.

При реализации программы «Театральная мастерская «квАРТал» используется взаимодействие с родителями. Так, родители помогают подготовить костюмы, реквизит, привозят ребят на выступления и репетиции, присутствуют на просмотрах промежуточных и итоговых выступлений, помогают в проведении воспитательных мероприятий, экскурсий.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы

- оснащенный кабинет с комплектами мебели для обучающихся, (2-3 стола, 15 стульев);
- аппаратура для проигрывания аудиозаписи (блютуз-колонка или аналог);
- фонотека с записями детских песен, народных частушек, романсов и т.д.
- костюмы, реквизит к спектаклям.

5.3. Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Осуществляется сотрудничество со специалистами образовательного учреждения:

- с заместителем директора по воспитательной работе – для стратегического выстраивания образовательной деятельности, участия в фестивально-конкурсном движении;
- с методистом - по программно-методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- со звукооператором - техническое обслуживание коллектива во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, выступлений.

6. Список литературы

6.1. Литература для педагога

1. Богоявленская. Пути к творчеству Л.1996г.
2. Вербова Н.П., Головина О. М., Урнова В.В. Искусство речи. М. 1977г.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л. 1967г.
4. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. М. 1952г.
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М. 1991г. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М.1965г.
6. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М. 1965г.
7. Клименко Ю.Г. Театра как практическая психология / Катарсис альманах, М.1994г.
8. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
10. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1964.
11. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
12. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
13. Корогодский З.Я. Начало. Л. 1998г.
14. Пиз А. Язык тела и жестов. Воронеж, 1992г.
15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. II т. М. 1994г.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. I т. М.1994г.
17. Чехов М. А. Путь актера М. 1986г.
18. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения) Методическая разработка. – Л., 1990.
19. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
20. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.,1978.
21. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993
22. Эфрос А. Профессия режиссер. М.1993г.

6.2. Литература для детей

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград .1986г.
2. Аркадьев Е.И. Театральный словарь. Сызрань, 1900.
3. Липатова Н.А. К истории создания Театральной энциклопедии (О рукописи, хранящейся в ЦНБ СТД РФ) //Книга и сцена. М., 1999.

4. Кугель А.Р. Словарь сценических деятелей. Вып. 1-16 (А-М). СПб., 1898-1906.
5. Шнеер А.Я. Энциклопедии театральные // Театральная энциклопедия. Т. 5.М., 1967.
6. Театральная энциклопедия. Тт.1-5. М., 1961-1967.
7. Г. Калинина «Давайте устроим театр» М «Яуза- пресс» 2007г.
8. Н. Хаткина «Игры круглый год» Издательство АСТ 2001.
9. Сборник Скороговорок, пословиц для детей М. Творческий центр 2008г
10. Агеева И. Д. Новые загадки про слова, М. 2003.
11. Добрые сказки, предприятие «Слово», 2001.
12. Куликовская Т. П. Забавные чистоговорки. М., Гном-пресс, 1999.
13. Мир литературы, Фольклор. Проза. Поэзия. Сост. Кизимовой Т. , М., «Художественная литература», 1993.
14. Розанова А. Веселый театр, М., Детгиз, 1960.
15. Соболева А. В. Загадки-смекалки, М., Гном-пресс, 1999.
16. Сухин И. Г. Незнайка, Хоттабыч, Карлсон и все, все, М., 1997.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Календарный учебный график

7.1 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска» на 2022-2023 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Театральная мастерская «квАРТал» 4г., 8-17 лет
Дата начала Программы	01.09.2022
Дата окончания Программы	31.05.2023
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
Продолжительность реализации Программы в учебном году	36 недель
3 группы (А1,Б1,В1) - 1 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 108 часов
1 группа (Г2)- 2 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 108 часов
2 группы (Д3, Е3) – 3 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 108 часов
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	Сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	декабрь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация) (1 года обучения)	май
– Итоговая аттестация по окончании программы	май
Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023

1.Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театральная мастерская «квАРТал» 1 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			1. Вводное занятие		Опрос
1.	сентябрь		Вводное занятие: Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой	1	
2.	сентябрь		Вводное занятие: Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой	1	
			2. Театральная игра	3	Концерт-просмотр
3.	сентябрь		Развитие воображения и фантазии.	1	
4.	сентябрь		Вера и сценическая наивность.	1	
5.	сентябрь		Развитие актерского внимания.	1	
	сентябрь		3. Ритмопластика	5	
6.	сентябрь		Координация движений. Ловкость.	1	
7.	сентябрь		Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	
8.	сентябрь		Мышечная свобода.	1	
9.	сентябрь		Способность к ролевой игре.	1	
10.	сентябрь		Развитие пластической выразительности.	1	
			4. Культура и техника речи	3	
11.	сентябрь		Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	
12.	сентябрь		Мимика, жесты.	1	
13.	октябрь		Развитие речевой выразительности.	1	
	октябрь		5. Основы театральной культуры	2	
14.	октябрь		Театральная профессия "Артист".	1	
15.	октябрь		Какие бывают театры.	1	
			6. Работа над спектаклем	4	
16.	октябрь		Знакомство с пьесой. Репетиции.	1	
17.	октябрь		Ритмико-гимнастические упражнения для спектакля.	1	
18.	октябрь		Развитие навыков общения в репетиционном процессе.	1	
19.	октябрь		Показ пьесы.	1	
			2. Театральная игра	3	
20.	октябрь		Развитие воображения и фантазии.	1	
21.	октябрь		Вера и сценическая наивность.	1	
22.	октябрь		Развитие актерского внимания.	1	
			3. Ритмопластика	5	
23.	октябрь		Координация движений.	1	

			Ловкость.		
24.	октябрь		Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	
25.	ноябрь		Мышечная свобода.	1	
26.	ноябрь		Способность к ролевой игре.	1	
27.	ноябрь		Развитие пластической выразительности.	1	
			4. Культура и техника речи	3	
28.	ноябрь		Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	
29.	ноябрь		Мимика, жесты.	1	
30.	ноябрь		Развитие речевой выразительности.	1	
			6. Работа над спектаклем	4	
31.	ноябрь		Знакомство с пьесой. Репетиции.	1	
32.	ноябрь		Ритмико-гимнастические упражнения для спектакля.	1	
33.	ноябрь		Развитие навыков общения в репетиционном процессе.	1	
34.	ноябрь		Показ пьесы.	1	
			2. Театральная игра	3	
35.	ноябрь		Развитие воображения и фантазии.	1	
36.	ноябрь		Вера и сценическая наивность.	1	
37.	декабрь		Развитие актерского внимания.	1	
			3. Ритмопластика	5	
38.	декабрь		Координация движений. Ловкость.	1	
39.	декабрь		Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	
40.	декабрь		Мышечная свобода.	1	
41.	декабрь		Способность к ролевой игре.	1	
42.	декабрь		Развитие пластической выразительности.	1	
			4. Культура и техника речи	3	
43.	декабрь		Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	
44.	декабрь		Мимика, жесты.	1	
45.	декабрь		Развитие речевой выразительности.	1	
			6. Работа над спектаклем	5	
46.	декабрь		Знакомство с пьесой. Репетиции.	1	
47.	декабрь		Ритмико-гимнастические упражнения для спектакля.	1	
48.	декабрь		Развитие навыков общения в репетиционном процессе.	1	
49.	январь		Показ пьесы.	1	
50.	январь		Показ пьесы.	1	
			2. Театральная игра	3	
51.	январь		Развитие воображения и фантазии.	1	

52.	январь		Вера и сценическая наивность.	1	
53.	январь		Развитие актерского внимания.	1	
			3. Ритмопластика	5	Контрольный показ упражнений
54.	январь		Координация движений. Ловкость.	1	
55.	январь		Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	
56.	январь		Мышечная свобода.	1	
57.	январь		Способность к ролевой игре.	1	
58.	январь		Развитие пластической выразительности.	1	
			4. Культура и техника речи	3	
59.	январь		Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	
60.	январь		Мимика, жесты.	1	
61.	февраль		Развитие речевой выразительности.	1	
			6. Работа над спектаклем	3	
62.	февраль		Знакомство с пьесой. Репетиции.	1	
63.	февраль		Ритмико-гимнастические упражнения для спектакля.	1	
64.	февраль		Развитие навыков общения в репетиционном процессе.	1	
			2. Театральная игра	3	
65.	февраль		Развитие воображения и фантазии.	1	
66.	февраль		Вера и сценическая наивность.	1	
67.	февраль		Развитие актерского внимания.	1	
			3. Ритмопластика	5	
68.	февраль		Координация движений. Ловкость.	1	
69.	февраль		Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	
70.	февраль		Мышечная свобода.	1	
71.	февраль		Способность к ролевой игре.	1	
72.	февраль		Развитие пластической выразительности.	1	
			6. Работа над спектаклем	2	
73.	февраль		Ритмико-гимнастические упражнения для спектакля.	1	
74.	февраль		Развитие навыков общения в репетиционном процессе.	1	
			2. Театральная игра	3	
75.	март		Развитие воображения и фантазии.	1	
76.	март		Вера и сценическая наивность.	1	
77.	март		Развитие актерского внимания.	1	
			3. Ритмопластика	5	
78.	март		Координация движений.	1	

			Ловкость.		
79.	март		Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	
80.	март		Мышечная свобода.	1	
81.	март		Способность к ролевой игре.	1	
82.	март		Развитие пластической выразительности.	1	
			4. Культура и техника речи	3	
83.	март		Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	
84.	март		Мимика, жесты.	1	
85.	апрель		Развитие речевой выразительности.	1	
			6. Работа над спектаклем	3	
86.	апрель		Знакомство с пьесой. Репетиции.	1	
87.	апрель		Ритмико-гимнастические упражнения для спектакля.	1	
88.	апрель		Развитие навыков общения в репетиционном процессе.	1	
			2. Театральная игра	6	
89.	апрель		Развитие воображения и фантазии.	1	
90.	апрель		Вера и сценическая наивность.	1	
91.	апрель		Развитие актерского внимания.	1	
92.	апрель		Развитие воображения и фантазии.	1	
93.	апрель		Вера и сценическая наивность.	1	
94.	апрель		Развитие актерского внимания.	1	
			4. Культура и техника речи	3	
95.	апрель		Дыхание. Дикция. Артикуляция.	1	
96.	апрель		Мимика, жесты.	1	
97.	май		Развитие речевой выразительности.	1	
			2. Театральная игра	2	
98.	май		Развитие воображения и фантазии.	1	
99.	май		Вера и сценическая наивность.	1	
			6. Работа над спектаклем	9	
100.	май		Ритмико-гимнастические упражнения для спектакля.	1	
101.	май		Ритмико-гимнастические упражнения для спектакля.	1	
102.	май		Развитие навыков общения в репетиционном процессе.	1	
103.	май		Развитие навыков общения в репетиционном процессе.	1	
104.	май		Показ пьесы.	1	
105.	май		Показ пьесы.	1	
106.	май		Показ пьесы.	1	
107.	май		Итоговое занятие	1	Отчетный показ

					Промежуточная аттестация.
108.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	108	

2.Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театральная мастерская «квАРТал» 2 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой	1	Опрос
2.	сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой	1	
3.	сентябрь		Устранение мышечных зажимов: "Дни Железных Дровосеков".	1	
4.	сентябрь		Дыхание.	1	
5.	сентябрь		Звуковысотный диапазон.	1	
6.	сентябрь		Тембр.	1	
7.	сентябрь		Ряд гласных. Основы голосообразования.	1	
8.	сентябрь		Знание физиологического устройства всех речеголосовых органов.	1	
9.	сентябрь		Беседы об искусстве театра.	1	
10.	сентябрь		Развитие сценического внимания.	1	
11.	сентябрь		Развитие навыков общения. Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	
12.	сентябрь		Вера и сценическая наивность. Игры под музыку.	1	
13.	октябрь		Развитие творческих навыков физического самочувствия.	1	
14.	октябрь		Способность к ролевой игре. Танцевальные упражнения.	1	
15.	октябрь		Развитие воображения и фантазии. Музыкально-ритмические упражнения с элементами танцев.	1	
16.	октябрь		Развитие пластической выразительности.	1	
17.	октябрь		Координация движений. Ловкость.	1	
18.	октябрь		Предлагаемые обстоятельства. Связь ритмических упражнений с характером музыки.	1	
19.	октябрь		Развитие двигательных	1	

			навыков.		
20.	октябрь		Ритмическая гимнастика.	1	
21.	октябрь		Упражнения с музыкально теоретическими заданиями.	1	
22.	октябрь		Танцевальный рисунок.	1	
23.	октябрь		Изучение элементов танцевальных движений.	1	
24.	октябрь		Подготовка сценических номеров.	1	
25.	ноябрь		Устранение мышечных зажимов: "Дни Железных Дровосеков".	1	
26.	ноябрь		Звуковысотный диапазон.	1	
27.	ноябрь		Тембр.	1	
28.	ноябрь		Ряд гласных. Основы голосообразования.	1	
29.	ноябрь		Знание физиологического устройства всех речеголосовых органов.	1	
30.	ноябрь		Беседы об искусстве театра.	1	
31.	ноябрь		Развитие сценического внимания.	1	
32.	ноябрь		Развитие навыков общения. Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	
33.	ноябрь		Вера и сценическая наивность. Игры под музыку.	1	
34.	ноябрь		Развитие творческих навыков физического самочувствия.	1	
35.	ноябрь		Способность к ролевой игре. Танцевальные упражнения.	1	
36.	ноябрь		Развитие воображения и фантазии. Музыкально-ритмические упражнения с элементами танцев.	1	
37.	декабрь		Развитие пластической выразительности.	1	
38.	декабрь		Координация движений. Ловкость.		
39.	декабрь		Предлагаемые обстоятельства. Связь ритмических упражнений с характером музыки.	1	
40.	декабрь		Развитие двигательных навыков.		
41.	декабрь		Ритмическая гимнастика.	1	
42.	декабрь		Упражнения с музыкально теоретическими заданиями.	1	
43.	декабрь		Танцевальный рисунок.	1	
44.	декабрь		Изучение элементов танцевальных движений.	1	

45.	декабрь		Подготовка сценических номеров.	1	
46.	декабрь		Устранение мышечных зажимов: "Дни Железных Дровосеков".	1	
47.	декабрь		Устранение мышечных зажимов: "Дни Железных Дровосеков".	1	
48.	декабрь		Звуковысотный диапазон.	1	
49.	январь		Тембр.	1	
50.	январь		Ряд гласных. Основы голосообразования.	1	
51.	январь		Знание физиологического устройства всех речеголосовых органов.	1	
52.	январь		Беседы об искусстве театра.	1	Опрос
53.	январь		Развитие сценического внимания.	1	
54.	январь		Развитие навыков общения. Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	
55.	январь		Вера и сценическая наивность. Игры под музыку.	1	
56.	январь		Развитие творческих навыков физического самочувствия.	1	
57.	январь		Способность к ролевой игре. Танцевальные упражнения.	1	
58.	январь		Развитие воображения и фантазии. Музыкально-ритмические упражнения с элементами танцев.	1	
59.	январь		Развитие пластической выразительности.	1	
60.	январь		Координация движений. Ловкость.	1	
61.	февраль		Предлагаемые обстоятельства. Связь ритмических упражнений с характером музыки.	1	
62.	февраль		Развитие двигательных навыков.	1	
63.	февраль		Ритмическая гимнастика.	1	
64.	февраль		Упражнения с музыкально теоретическими заданиями.	1	
65.	февраль		Танцевальный рисунок.	1	
66.	февраль		Изучение элементов танцевальных движений.	1	
67.	февраль		Подготовка сценических номеров.	1	
68.	февраль		Вера и сценическая наивность.	1	

			Игры под музыку.		
69.	февраль		Развитие творческих навыков физического самочувствия.	1	
70.	февраль		Способность к ролевой игре. Танцевальные упражнения.	1	
71.	февраль		Развитие воображения и фантазии. Музыкально-ритмические упражнения с элементами танцев.	1	
72.	февраль		Развитие пластической выразительности.	1	
73.	март		Координация движений. Ловкость.	1	
74.	март		Предлагаемые обстоятельства. Связь ритмических упражнений с характером музыки.	1	
75.	март		Развитие двигательных навыков.	1	
76.	март		Ритмическая гимнастика.	1	
77.	март		Упражнения с музыкально теоретическими заданиями.	1	
78.	март		Танцевальный рисунок.	1	
79.	март		Изучение элементов танцевальных движений.	1	
80.	март		Подготовка сценических номеров.	1	
81.	март		Вера и сценическая наивность. Игры под музыку.	1	
82.	март		Развитие творческих навыков физического самочувствия.	1	
83.	март		Способность к ролевой игре. Танцевальные упражнения.	1	
84.	март		Развитие воображения и фантазии. Музыкально-ритмические упражнения с элементами танцев.	1	
85.	апрель		Развитие пластической выразительности.	1	
86.	апрель		Координация движений. Ловкость.	1	
87.	апрель		Предлагаемые обстоятельства. Связь ритмических упражнений с характером музыки.	1	
88.	апрель		Развитие двигательных навыков.		
89.	апрель		Ритмическая гимнастика.	1	
90.	апрель		Упражнения с музыкально теоретическими заданиями.	1	

91.	апрель		Танцевальный рисунок.	1	
92.	апрель		Изучение элементов танцевальных движений.	1	
93.	апрель		Подготовка сценических номеров.	1	
94.	апрель		Вера и сценическая наивность. Игры под музыку.	1	
95.	апрель		Развитие творческих навыков физического самочувствия.	1	
96.	апрель		Способность к ролевой игре. Танцевальные упражнения.	1	
97.	май		Развитие воображения и фантазии. Музыкально-ритмические упражнения с элементами танцев.	1	
98.	май		Развитие пластической выразительности.	1	
99.	май		Координация движений. Ловкость.	1	
100.	май		Предлагаемые обстоятельства. Связь ритмических упражнений с характером музыки.	1	
101.	май		Развитие двигательных навыков.	1	
102.	май		Ритмическая гимнастика.	1	
103.	май		Упражнения с музыкально теоретическими заданиями.	1	
104.	май		Танцевальный рисунок.	1	
105.	май		Изучение элементов танцевальных движений.	1	
106.	май		Подготовка сценических номеров.	1	
107.	май		Итоговое занятие	1	Промежуточная аттестация. Отчетный показ
108.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	108	

3.Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театральная мастерская «квАРТал» 3 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой	1	Опрос
2.	сентябрь		Вводное занятие: Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой	1	
			2.Театральные игры	7	
3.	сентябрь		Игровые комплексы различных типов для развития внимания и	1	

			памяти		
4.	сентябрь		Игры для развития фантазии и воображения	1	
5.	сентябрь		Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	1	
6.	сентябрь		Игры для развития сценического общения	1	
7.	сентябрь		Народные игры	1	
8.	сентябрь		Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	1	
9.	сентябрь		Режиссёрские игры	1	
			3.Беседы о театре	3	Опрос
10.	сентябрь		"Профессии театра"	1	
11.	сентябрь		"Театры разные нужны, театры разные важны"	1	
12.	сентябрь		"Театры мира"	1	
			4.Ритмика	5	
13.	октябрь		Развитие двигательных навыков	1	
14.	октябрь		Ритмическая гимнастика	1	
15.	октябрь		Упражнения с музыкально теоретическими заданиями	1	
16.	октябрь		Игры и упражнения с предметами	1	
17.	октябрь		Изучение элементов танцевальных движений	1	
			5.Основы актерского мастерства	5	
18.	октябрь		Актерский тренинг	1	
19.	октябрь		Зарисовки, миниатюры этюдного характера	1	
20.	октябрь		Этюды на достижение цели. Этюды на органичное молчание	1	
21.	октябрь		«Этюды- наблюдения» за животными. «Этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова	1	
22.	октябрь		Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	1	
			6.Сценическое движение	13	
23.	октябрь		Тренинг подготовительный	1	
24.	октябрь		Тренинг развивающий	1	
25.	ноябрь		Тренинг пластический	1	
26.	ноябрь		Тренинг специальный	1	
27.	ноябрь		Сценическая акробатика	1	
28.	ноябрь		Сценические падения	1	
29.	ноябрь		Взаимодействие с предметом	1	
30.	ноябрь		Взаимодействие с партнером	1	
31.	ноябрь		Специальные навыки сценического движения	1	
32.	ноябрь		Сценический бой без оружия	1	
33.	ноябрь		Время, пространство, темпо-ритм	1	

34.	ноябрь		Движение и речь	1	
35.	ноябрь		Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI-XX столетиях	1	
			7. Грим	6	
36.	ноябрь		Из истории грима	1	
37.	декабрь		Техника гримирования	1	
38.	декабрь		Грим веселого, доброго, злого и грустного лица	1	
39.	декабрь		Грим как компонент сценического образа животных	1	
40.	декабрь		Грим сказочного персонажа: Баба-Яга, Леший, Кикимора	1	
41.	декабрь		Маски	1	
			8. Подготовка сценических номеров	1	
42.	декабрь		Подготовка сценических номеров	1	
			2.Театральные игры	7	
43.	декабрь		Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	1	
44.	декабрь		Игры для развития фантазии и воображения	1	
45.	декабрь		Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	1	
46.	декабрь		Игры для развития сценического общения	1	
47.	декабрь		Народные игры	1	
48.	декабрь		Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	1	
49.	январь		Режиссёрские игры	1	
			4.Ритмика	5	
50.	январь		Развитие двигательных навыков	1	
51.	январь		Ритмическая гимнастика	1	
52.	январь		Упражнения с музыкально теоретическими заданиями	1	
53.	январь		Игры и упражнения с предметами	1	
54.	январь		Изучение элементов танцевальных движений	1	
			5.Основы актерского мастерства	5	
55.	январь		Актерский тренинг	1	
56.	январь		Зарисовки, миниатюры этюдного характера	1	
57.	январь		Этюды на достижение цели. Этюды на органичное молчание	1	
58.	январь		«Этюды- наблюдения» за животными. «Этюды – наблюдения» за людьми, этюды	1	

			на событие, этюды на рождение слова		
59.	январь		Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	1	
			6.Сценическое движение	13	
60.	январь		Тренинг подготовительный	1	
61.	февраль		Тренинг развивающий	1	
62.	февраль		Тренинг пластический	1	
63.	февраль		Тренинг специальный	1	
64.	февраль		Сценическая акробатика	1	
65.	февраль		Сценические падения	1	
66.	февраль		Взаимодействие с предметом	1	
67.	февраль		Взаимодействие с партнером	1	
68.	февраль		Специальные навыки сценического движения	1	
69.	февраль		Сценический бой без оружия	1	
70.	февраль		Время, пространство, темпо-ритм	1	
71.	февраль		Движение и речь	1	
72.	февраль		Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI-XX столетиях	1	
			8. Подготовка сценических номеров	1	
73.	март		Подготовка сценических номеров	1	
			2.Театральные игры	7	
74.	март		Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	1	Контрольный показ
75.	март		Игры для развития фантазии и воображения	1	
76.	март		Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	1	
77.	март		Игры для развития сценического общения	1	
78.	март		Народные игры	1	
79.	март		Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	1	
80.	март		Режиссёрские игры	1	
			4.Ритмика	5	
81.	март		Развитие двигательных навыков	1	
82.	март		Ритмическая гимнастика	1	
83.	март		Упражнения с музыкально теоретическими заданиями	1	
84.	март		Игры и упражнения с предметами	1	
85.	апрель		Изучение элементов танцевальных движений	1	
			5.Основы актерского мастерства	5	
86.	апрель		Актерский тренинг	1	
87.	апрель		Зарисовки, миниатюры этюдного характера	1	

88.	апрель		Этюды на достижение цели. Этюды на органичное молчание	1	
89.	апрель		«Этюды- наблюдения» за животными. «Этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова	1	
90.	апрель		Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	1	
			6.Сценическое движение	13	
91.	апрель		Тренинг подготовительный	1	
92.	апрель		Тренинг развивающий	1	
93.	апрель		Тренинг пластический	1	
94.	апрель		Тренинг специальный	1	
95.	апрель		Сценическая акробатика	1	
96.	апрель		Сценические падения	1	
97.	май		Взаимодействие с предметом	1	
98.	май		Взаимодействие с партнером	1	
99.	май		Специальные навыки сценического движения	1	
100	май		Сценический бой без оружия	1	
101	май		Время, пространство, темпо-ритм	1	
102	май		Движение и речь	1	
103	май		Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI-XX столетиях	1	
			8. Подготовка сценических номеров	5	
104	май		Подготовка сценических номеров	1	
105	май		Подготовка сценических номеров	1	
106	май		Подготовка сценических номеров	1	
107	май		Итоговое занятие	1	Промежуточная аттестация. Итоговый показ
108	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	108	

4.Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театральная мастерская «кВАРТал» 4 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	сентябрь		Вводное занятие: Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой	1	
2.	сентябрь		Вводное занятие: Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой	1	Опрос
			2. Беседы о театре	5	
3.	сентябрь		Античный театр. Его истоки и особенности	1	
4.	сентябрь		Французский классицизм в театре и его эстетика	1	
5.	сентябрь		Мир фольклора	1	

6.	сентябрь		Русский театр. Традиции и современность	1	
7.	сентябрь		Особенности театрального искусства	1	
			3. Актерский тренинг	5	
8.	сентябрь		Снятие зажимов	1	
9.	сентябрь		Сценическое внимание	1	
10.	сентябрь		Ориентировка в пространстве	1	
11.	сентябрь		Фантазия и воображение	1	
12.	сентябрь		Взаимодействие с партнером. Ритм. Темпоритм	1	
			4.Этюды	4	
13.	октябрь		Оценка факта	1	
14.	октябрь		Действие	1	
15.	октябрь		Общение	1	
16.	октябрь		Оправданное молчание	1	
	октябрь		5. Работа над спектаклем	7	
17.	октябрь		Выбор пьесы. Первое впечатление	1	
18.	октябрь		Застольный период	1	
19.	октябрь		Репетиции в выгородке	1	
20.	октябрь		Репетиции на сцене	1	
21.	октябрь		Генеральная репетиция	1	
22.	октябрь		Премьера	1	
23.	октябрь		Обсуждение и анализ показа	1	
			6. Художественное слово	14	
24.	октябрь		Дыхание. Звуковедение	1	
25.	ноябрь		Звуковысотный диапазон	1	
26.	ноябрь		Знание физиологического устройства всех речеголосовых органов	1	
27.	ноябрь		Ряд гласных. Основы голосоведения	1	
28.	ноябрь		Тембр	1	
29.	ноябрь		Регистры	1	
30.	ноябрь		Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	1	
31.	ноябрь		Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи	1	
32.	ноябрь		Зависимость произносительных норм от ударения в слове	1	
33.	ноябрь		Речевые такты и логические паузы	1	
34.	ноябрь		Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте	1	
35.	ноябрь		Тема. Идея. Сверхзадача	1	
36.	ноябрь		Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	1	Контрольное исполнение малых форм
37.	декабрь		Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях	1	
			2. Беседы о театре	5	

38.	декабрь		Античный театр. Его истоки и особенности	1	
39.	декабрь		Французский классицизм в театре и его эстетика	1	
40.	декабрь		Мир фольклора	1	
41.	декабрь		Русский театр. Традиции и современность	1	
42.	декабрь		Особенности театрального искусства	1	
			3. Актерский тренинг	5	
43.	декабрь		Снятие зажимов	1	
44.	декабрь		Сценическое внимание	1	
45.	декабрь		Ориентировка в пространстве	1	
46.	декабрь		Фантазия и воображение	1	
47.	декабрь		Взаимодействие с партнером. Ритм. Темпоритм	1	
			4.Этюды	4	
48.	декабрь		Оценка факта	1	
49.	январь		Действие	1	
50.	январь		Общение	1	
51.	январь		Оправданное молчание	1	
			5. Работа над спектаклем	7	
52.	январь		Выбор пьесы. Первое впечатление	1	
53.	январь		Застольный период	1	
54.	январь		Репетиции в выгородке	1	
55.	январь		Репетиции на сцене	1	
56.	январь		Генеральная репетиция	1	
57.	январь		Премьера	1	
58.	январь		Обсуждение и анализ показа	1	
			6. Художественное слово	14	
59.	январь		Дыхание. Звуковедение	1	
60.	январь		Звуковысотный диапазон	1	
61.	февраль		Знание физиологического устройства всех речеголосовых органов	1	
62.	февраль		Ряд гласных. Основы голосоведения	1	
63.	февраль		Тембр	1	
64.	февраль		Регистры	1	
65.	февраль		Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	1	
66.	февраль		Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи	1	
67.	февраль		Зависимость произносительных норм от ударения в слове	1	
68.	февраль		Речевые такты и логические паузы	1	
69.	февраль		Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте	1	
70.	февраль		Тема. Идея. Сверхзадача	1	
71.	февраль		Разбор произведений.	1	

			Исполнение басен и стихотворений малых форм		
72.	февраль		Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях	1	
			2. Беседы о театре	5	Опрос
73.	март		Античный театр. Его истоки и особенности	1	
74.	март		Французский классицизм в театре и его эстетика	1	
75.	март		Мир фольклора	1	
76.	март		Русский театр. Традиции и современность	1	
77.	март		Особенности театрального искусства	1	
			3. Актерский тренинг	5	
78.	март		Снятие зажимов	1	
79.	март		Сценическое внимание	1	
80.	март		Ориентировка в пространстве	1	
81.	март		Фантазия и воображение	1	
82.	март		Взаимодействие с партнером. Ритм. Темпоритм	1	
			4. Этюды	4	
83.	март		Оценка факта	1	
84.	март		Действие	1	
85.	апрель		Общение	1	
86.	апрель		Оправданное молчание	1	
			5. Работа над спектаклем	7	
87.	апрель		Выбор пьесы. Первое впечатление	1	
88.	апрель		Застольный период	1	
89.	апрель		Репетиции в выгородке	1	
90.	апрель		Репетиции на сцене	1	
91.	апрель		Генеральная репетиция	1	
92.	апрель		Премьера	1	
93.	апрель		Обсуждение и анализ показа	1	
			6. Художественное слово	14	
94.	апрель		Дыхание. Звуковедение	1	
95.	апрель		Звуковысотный диапазон	1	
96.	апрель		Знание физиологического устройства всех речеголосовых органов	1	
97.	май		Ряд гласных. Основы голосоведения	1	
98.	май		Тембр	1	
99.	май		Регистры	1	
100.	май		Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	1	
101.	май		Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи	1	
102.	май		Зависимость произносительных норм от ударения в слове	1	
103.	май		Речевые такты и логические паузы	1	

104.	май		Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте	1	
105.	май		Тема. Идея. Сверхзадача	1	
106.	май		Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	1	
107.	май		Итоговое занятие.	1	Итоговая аттестация. Отчетный концерт
108.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	108	