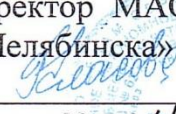


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 62 г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска»
протокол № 1
от « 30 » 08 2022

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 62
г. Челябинска» 
И.В. Власова
приказ № 1/69
от « 01 » 09 20



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЮНЫЙ ЖУРНАЛИСТ»
срок реализации программы: 3 года
(возраст учащихся: 12-17 лет)

Автор-составитель:
Пермякова Диана Дмитриевна
педагог дополнительного образования
МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска»

Содержание

1.	Титульный лист	стр. 01
2.	Оглавление	стр. 02
3.	Пояснительная записка	стр. 03
3.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.2.	Новизна программы	стр. 04
3.3.	Направленность программы	стр. 05
3.4.	Отличительные особенности программы	стр. 05
3.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 05
3.6.	Цель, задачи программы.	стр. 05
	Формы и методы, применяемые на занятиях	
3.6.1.	Цель программы	стр. 05
3.6.2.	Задачи программы	стр. 05
3.6.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 06
3.6.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 06
3.7.	Основные характеристики программы	стр. 08
3.7.1.	Тип образовательной программы	стр. 08
3.7.2.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 08
3.7.3.	Режим занятий	стр. 08
3.7.4.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 08
3.8.	Планируемые результаты: предметные, метапредметные и личностные результаты	стр. 10
3.9.	Общая характеристика форм аттестации, этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 10
4.	Учебный план и содержание программы	стр. 11
4.1.1.	Учебно-тематический план 1,2,3 года обучения	стр. 11
4.1.2.	Содержание программы 1 года обучения	стр. 15
4.1.3.	Планируемые результаты 1 года обучения	стр.18
4.2.2.	Содержание программы 2 года обучения	стр. 18
4.2.3.	Планируемые результаты 2 года обучения	стр. 21
4.3.2.	Содержание программы 3 года обучения	стр. 21
4.3.3.	Планируемые результаты 3 года обучения	стр. 24
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	стр. 25
5.1.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 25
5.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	стр. 36
5.3.	Материально-техническое и кадровое обеспечение программы	стр. 36
6.	Список литературы	стр. 37
7.	Приложения	стр.39
7.1.	Календарный учебный график	стр.39
7.2.	Календарно-тематические планы 1,2,3 года обучения	стр.39

3. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный журналист» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Примерной программой воспитания;
- с Уставом и другими локальными нормативными актами МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска».

3.1. Актуальность программы

Современный подросток постоянно находится перед выбором: нравственным, профессиональным, моральным, эстетическим и многими другими. Для того чтобы молодому человеку не растеряться во взрослом мире, ему необходимо научиться анализировать события и делать выводы. Занятия в творческом объединении юных журналистов способствует развитию умения анализировать и подходить критически к событиям окружающего мира. Осваивая программу «Юный журналист», учащиеся учатся мыслить, вырабатывают практические навыки работы в современных средствах массовой информации, развивают способность ясно излагать свои мысли, выявлять суть явления, проблемы.

Средства массовой информации - важный общественный институт, который взаимодействует с другими общественными институтами и формирует общественное

мнение. Средства массовой информации и журналистика становятся специфическим социальным механизмом. Без них функционирование современного информационного общества невозможно. Поэтому важно, чтобы подростки не только использовали СМИ как источник информации, но и умели критически их оценивать.

Важнейшим направлением дополнительного образования является формирование общечеловеческих, в первую очередь, нравственных ценностей, которые образовывали бы ядро личности, реально определяя нравственные принципы и способы реализации поставленных целей. Учащиеся-журналисты знакомясь со средствами массовой информации, общаются с людьми, ходят в театры, на выставки, делают журналистские материалы, пишут рецензии, обсуждают социальные и психологические проблемы, таким образом, у них формируется шкала ценностей и ответственность за то, что происходит в стране.

В современном обществе все больше заметен четкий тренд - ориентация на развитие «гибких» компетенций (soft skills), надпрофессиональных навыков, которые помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми. Независимо от будущей специальности большинству из ребят понадобится хорошо ладить с коллегами, клиентами, менеджерами и руководителями. «Гибкие» компетенции закладываются в детстве и развиваются в течение всей жизни. Поэтому так важно, в том числе силами дополнительного образования, помогать подросткам в формировании «гибких» компетенций: учиться общаться с людьми разного возраста, с разным уровнем образования, разной культуры.

Занятия в творческом объединении «Юный журналист» способствуют развитию творческого потенциала учащихся, развитию культуры речи, обогащению словарного запаса учащихся, развитию аналитического, логического и образного мышления, тренировке памяти, развитию фантазии и воображения.

Работа над коллективными проектами: выпуск новостей, создание репортажа, -способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Актуальность программы «Юный журналист» базируется на анализе спроса учащихся и родителей «МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска».

Кроме того, нормативные документы федерального и регионального уровня, в том числе приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», требуют направленного формирования ценностных ориентаций, а также на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Программа «Юный журналист» содержит теоретические материалы и практические задания для учащихся. Теоретическая часть представляет собой ознакомление с теорией журналистики и методикой написания журналистских материалов различных жанров. В практическую часть входит написание журналистских материалов, выпуск новостей, создание видеороликов, работа для сайта школы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный журналист» (далее — Программа) направлена на удовлетворение интереса школьников к основам журналистики, является начальным этапом обучения, позволяющим учащимся сориентироваться в этой области. Программа даёт учащимся первоначальное представление о профессии журналиста, о функциях средств массовой информации, об информационных жанрах.

3.2. Новизна программы

При составлении программы «Юный журналист» был проанализирован опыт работы высших учебных заведений в области журналистики, в основе — рабочая программа «Введение в специальность «Журналистика» Казанского федерального университета. Материал был адаптирован для целей дополнительного образования в средней общеобразовательной школе. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный журналист» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения деятельности журналиста, включает в работу эмоционально-ценностный и интеллектуальный аппарат учащегося. Программа ориентирована на личность учащегося, развитие его творческой индивидуальности в журналистской деятельности, формирование интереса к журналистике, развитие творческих способностей учащихся, овладение приемами написания журналистских материалов (репортажей, интервью, зарисовок), оформления выпуска

новостей, выявление индивидуальных особенностей учащихся, проявляющих интерес к журналистике, совершенствование на материале журналистики предметных знаний и «гибких» навыков: коммуникации, критического мышления, проектной деятельности, командной работы.

3.3. Направленность программы –социально-гуманитарная

3.4. Отличительные особенности программы

Чтобы журналистика стала одним из инструментов для раскрытия творческих способностей учащихся, в учебный план программы введен раздел, направленный на практическую работу по развитию фантазии и воображения. Это работа с музыкой, использование сказочных сюжетов для создания собственных оригинальных видеороликов, новостных видеоматериалов. Применение современных образовательных технологий – проектного обучения, игровых технологий, а также разработанные для данной программы подходы к определению результативности, составляют новизну программы. Помимо развития творческих способностей, необходимо одновременно создавать среду для ранней профессиональной ориентации в области журналистики: помогать учащимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, рассказать о себе, о волнующих их социальных проблемах. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе. При разработке программы «Юный журналист» учитывалась необходимость развивать не только письменную, но и устную речь учащихся. Для развития навыков красноречия в программу введены занятия, проходящие в форме дебатов на актуальные, волнующие молодежь темы. Учащиеся учатся аргументированно излагать свою точку зрения, отстаивать свое мнение, грамотно выражать свою мысль, находить доводы, чтобы убедить оппонента в своей правоте. Кроме того, это возможность подтолкнуть их к осмыслению важных проблем, стоящих перед обществом, например, интернет-пиратство или чрезмерное увлечение подростков социальными сетями, и поиска способов их решения. Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт педагогу возможность варьировать сложность материала индивидуально для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Программой предусмотрено поэтапное изучение учебного материала и своевременная подготовка к участию в школьных мероприятиях, в конкурсах. В программе реализуются принципы практической направленности, преемственности образования.

3.5. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы определяется особенностью структуры образовательного процесса в детско-юношеском творческом объединении «Юный журналист», ориентацией на творческую самостоятельную работу. В рамках программы «Юный журналист» перед учащимися стоит задача по созданию оригинального информационного продукта – выпуска новостей/ интернет-публикации. В процессе работы над продуктом у каждого есть возможность попробовать себя в разных журналистских специальностях: побыть редактором, корреспондентом, художником или фотографом, корректором. Учащиеся видят процесс создания выпуска новостей/ интернет-публикации изнутри, теперь они сами - редакция. Они сами выбирают тему, проводят редколлегии и «летучки», отвечают за сдачу материалов в срок, за оформление продукта и темы опубликованных в нем материалов.

Благодаря занятиям по программе «Юный журналист» учащиеся получают навыки коллективной работы, учатся решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми. Это способствует социализации подростков, формированию «гибких» навыков, развитию личностных компетенций, позволяющих обучающемуся активно адаптироваться во взрослой среде и принимать участие в различных программах и проектах. Также это способствует развитию рефлексивного опыта, способностей к решению проблем и задач, формированию индивидуальной и коллективной ответственности за личностное и профессиональное действие.

Уровень освоения программы –общекультурный.

Важнейшим принципом, определяющим содержание программы, является принцип систематичности и последовательности. Программа основана на принципах: связи теории и практики, доступности и посильности, научности, сознательности и активности, наглядности, прочности овладения навыками и знаниями.

3.6. Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

3.6.1. Цель программы – создание условий для ранней профессиональной ориентации в области журналистского творчества через формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

3.6.2. Задачи программы

Цель реализуется через следующие задачи программы:

Обучающие:

- сформировать систему знаний по журналистике и смежным дисциплинам;
- сформировать общее представление о журналистике и сфере СМИ, в том числе о журналистских профессиях;
- углубить общие знания в области культуры, литературы, образования, науки, спорта и др.;
- формировать и углублять интерес к литературному творчеству;
- формировать культуру речи, развивать коммуникативные навыки, умение выступать перед аудиторией;
- развивать критическое мышление, навыки планирования, самоорганизации и саморегуляции;
- обучить приёмам работы с журналистскими текстами с помощью сети Интернет;
- познакомить с основами работы в редакционном коллективе, помочь учащимся приобрести навыки работы в редакции посредством выпуска реального информационного продукта.

Развивающие:

- развивать навыки постановки цели, планирования, и осуществления журналистской деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развивать навыки поиска и работы с информацией, трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;
- развивать навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки и обязательные поручения.

Воспитательные:

- мотивировать обучающихся к саморазвитию;
- учить отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;
- мотивировать обучающихся к участию в командной деятельности и осознанному участию в творческих проектах.

3.6.3. Формы, применяемые на занятиях

Формы обучения – очная.

Основная образовательная деятельность по программе может осуществляться следующим образом:

Групповая работа по учебно-тематическому плану: учебное занятие, практические занятия, мастер-классы, творческий показ, выступление, конкурс, диспут, дебаты и т.д.

Совместная деятельность (проект, конкурс, возможно с разновозрастными группами, с приглашением родителей), выпуск собственного СМИ, создание текстовых публикаций, создание творческого портфолио, различные тренинги, направленные на коммуникацию, деловое общение, мозговой штурм, дискуссии, деловые игры, метод презентации, методы, поиска, сбора и систематизации информации (с помощью сети Интернет). Также эффективным методом являются различные экскурсии, например, в редакции СМИ, встречи с журналистами, походы в музеи и театры, участие в конкурсах и фестивалях. Для мотивации учащихся могут использоваться похвала, ориентир на различные способы добывания знаний, признание сверстников и другие.

3.6.4. Методы, применяемые на занятиях

Образовательная деятельность по программе основывается на деятельностном подходе. При этом используются технологии:

I. По подходу к ребенку

1. *Личностно-ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития).

2. *Гуманно-личностные технологии* (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку).

3. *Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка).

4. *Технологии свободного воспитания* (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату то внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

5. *Игровые технологии*. Игры используются для решения комплексных задач усвоения нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений. Игра позволяет учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций. Технология имитационной игры используется в ходе изучения темы. Моделирование работы редакции. В работе над ней имитируется деятельность редакции выпуска новостей. Учащиеся распределяют между собой обязанности (роли редакторов, фотографов, корреспондентов, иллюстраторов, корректоров, ответственного секретаря). Имитируются и конкретные виды деятельности журналистов (редколлегия, "летучка", обсуждение плана выпуска новостей). Также игровые технологии используются как один из элементов усвоения материала на отдельных занятиях, например, игровое задание "Детективное агентство", которое учащиеся выполняют в рамках изучения темы "Информация" и предполагает создание текста в жанре "информация" по фотографии. Чтобы выполнить задание, учащиеся имитируют работу детектива. А педагог использует это задание как одну из форм контроля усвоения учебного материала.

6. *Проектная технология*. Данная технология реализуется в процессе подготовки учащимися реального информационного продукта (выпуска новостей, видеоролика и пр.). Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению. Целью проектной технологии является самостоятельное «постижение» учащимися различных проблем, имеющих жизненный смысл для обучаемых. Данная технология предполагает «проживание» учащимися определенного отрезка времени, отведенного в учебном процессе на подготовку одного выпуска новостей или видеоролика, а также их приобщение к моменту формирования научного представления об окружающем мире, конструирование материальных или иных объектов. Учащиеся самостоятельно должны решить вопрос о его текстовом наполнении, сочетании развлекательных и познавательных материалов, определить сроки разных этапов исходя из времени, отведенного на проект в целом, скомпоновать выпуск исходя из полученных на занятиях знаний об основах оформления журналистского продукта.

В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствуют эмоционально-ценностная (личностная) и творческая стороны, поскольку учащиеся не только определяют состав публикации/издания, но и пишут тексты, создают иллюстрации и коллажи, придумывают заголовки. Работа над проектом идет в команде, что позволяет развивать такие качества личности, как ответственность, взаимовыручка, решительность. Именно эмоционально-ценностный и творческий компоненты содержания определяют, насколько значим для учащихся проект и как самостоятельно он выполнен. Основной тезис современного понимания технологии проектного обучения звучит таким образом: «все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо, где и как я могу это содержание применить».

II. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога – сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся – восприятие, осознание, запоминание информации.

Побуждающие репродуктивные

Деятельность педагога – организует и побуждает работу учащихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

Деятельность учащихся – неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа).

Методы стимулирования и мотивации деятельности: соревнование, поощрение, порицание,

создание «ситуации успеха».

Развивающее обучение.

III. По организационным формам:

- групповые;

- коллективные.

На занятиях гибко сочетаются *индивидуальные* и *групповые* формы работы.

3.7. Основные характеристики программы

3.7.1. Тип образовательной программы - модифицированная. В основе программы лежат материалы рабочей программы «Введение в специальность «Журналистика» Казанского Федерального университета», автор-разработчик доцент, к.н. (доцент) Симкачева М.В. Кафедра журналистики Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций КФУ.

Материал модифицирован, отобран под условия объединения дополнительного образования школьников 12-17 лет.

3.7.2. Объем программы (срок реализации программы)

Программа «Юный журналист» рассчитана на 3 года обучения, всего 216 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Продолжительность занятий, часов	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (36 недель)
1 год обучения	2	1	2	72
2 год обучения	2	1	2	72
3 год обучения	2	1	2	72
ИТОГО				216

3.7.3. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

3.7.4. Возраст, условия набора обучающихся и формирования групп

Данная программа предназначена для учащихся 5-11 классов МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска» в возрасте 12-17 лет. Учебные группы могут быть разновозрастными. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает возможность каждому реализовываться в данном виде деятельности, поэтому в объединение принимаются все желающие. Программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 12—17 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей с ОВЗ.

На второй и последующие годы обучения переводятся дети, успешно освоившие предыдущий год обучения по программе и вновь прибывшие дети с начальной журналистской подготовкой. При приёме проводится входная диагностика: проверяются способности детей в сфере редакционно-издательской, журналистской деятельности, индивидуальные способности (память, внимание), умение лексически точно выражать чувства и эмоции, вести диалог с читателем и пр., определяется индивидуальный стиль изложения, владение лексикой.

Адресат программы: учащиеся 12-17 лет.

Характеристика возрастных особенностей учащихся в журналистской деятельности
12-15 лет.

В данном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка. Характеризуя индивидуально-психологические особенности подростков необходимо, прежде всего, сказать о кризисе этого возраста. Это кризис социального развития, напоминающий кризис трех лет «Я сам», но теперь это «Я сам» реализуется в социальном смысле. Характеризуется определенной остротой. Симптомы кризиса следующие: наблюдается снижение продуктивности учебной деятельности даже в тех областях, в которых ребенок явно одарен. Вторым симптом кризиса – негативизм. Ребенок как бы отталкивается от среды, он враждебен, склонен к ссорам, нарушениям дисциплины, испытывает внутреннее беспокойство, недовольство, стремление к одиночеству. У мальчиков негативизм проявляется ярче и чаще, чем у девочек, хотя

начинается позже, в 14–16 лет. В значительной степени психологические конфликты подростка – это конфликты не только с самим собой, но практически всегда с непосредственным окружением.

15-17 лет.

Физическое созревание современных подростков происходит гораздо быстрее и заканчивается раньше, чем у их сверстников сто лет назад. Отдельные биологические системы организма могут созревать в разное время. Эта неравномерность заметна даже внешне: одни дети выглядят, как взрослые, а другие только начинают входить в этот период. Что касается психологического развития, то оно, наоборот, явно отстает от физического. Начиная с 14-летнего возраста, эмоциональная сфера подростков притупляется. С ними уже можно говорить на уровне разума, однако приходится повторять много раз одно и то же, как с младшими школьниками.

Подростков важно учить организованности, умению ставить цели и достигать их. Что касается отношения со сверстниками и взрослыми, то здесь, наоборот, следует учить школьников мягкости, которой им так не хватает. Помимо этого, дети часто склонны к негативу: самоедству, переживанию по поводу собственных ошибок, своей внешности и т.д. Молодые люди все чаще начинают задаваться вопросами: кем стать в будущем, каких принципов придерживаться и как осуществить свою мечту? Они активно присматриваются к опыту других людей, подражая тем, кто является для них авторитетом. В этой связи сложно переоценить значение масс-медиа для подростков. Так, например, телевидение и интернет, пропагандируют цели и ценности жизни, а также образцы поведения, которым дети активно стремятся подражать.

В этом возрасте важно сформировать у подростка стремление служить людям, чтить семейные традиции, дать понимание того, для чего ему нужна будущая профессия, в частности, для улучшения своего материального благосостояния в будущем, а также научить общению со сверстниками и взрослыми, с людьми разного социального статуса.

Центральным новообразованием ранней юности является самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. Учебная деятельность старшеклассников становится учебно-профильной, реализуется через профессиональные и личностные устремления юношей и девушек, приобретает черты избирательности, осознанности. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

У учащихся 15-17 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Ведущий тип деятельности в этом возрасте - учебно-профессиональная.

Реализация программы «Юный журналист» значительно обогащает образовательную среду учащихся, создавая условия для формирования нравственной и творческой личности юноши (девушки) через формирование и развитие творческих способностей в сфере журналистики.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения программы определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся

Данная программа может быть освоена любыми категориями обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Оптимальное количество обучающихся по программе в одной учебной группе – от 12 человек. Количество учащихся может быть как увеличено, так и уменьшено.

3.8. Планируемые результаты

3.8.1. Образовательные (предметные):

- сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание мастерства журналиста;
- сформированы навыки и умения в журналистской деятельности, а именно
 - в использовании основных жанров журналистики – репортаж, заметка, интервью и пр.;

- учащийся умеет адаптировать текст к различным масс-медиа: Интернет-СМИ, ТВ и радио;
- умеет определять жанр, овладел терминологией в пределах изученного материала;
- владеет логикой и последовательностью создания медиапродукта;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие навыков самостоятельного творческого мышления;
- воспитание творческой инициативы;
- имеет опыт активной творческой деятельности в области медиа.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования, и осуществления творческой и коммуникативной деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки поиска и работы с информацией, трансформация практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки и обязательные поручения.

Личностные:

- сформирована мотивация обучающихся к саморазвитию;
- сформирована своя гражданская позиция, готовность отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;
- сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;
- осознанное и качественное участие учащихся в командной деятельности и осознанное участие в коллективных творческих проектах, их защите, в конкурсах детско-юношеских медиа-команд.

3.8.2. Общая характеристика форм аттестации, этапов контроля, форм, способов контроля

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный журналист» имеет механизм отслеживания получаемых результатов (оценивание), т.е. сопровождается входным, текущим контролем и промежуточной, итоговой аттестацией учащихся.

Входной контроль проводится на первых занятиях. Направлен на выявление базовых знаний, дает информацию об уровне подготовки учащихся.

Текущий контроль и промежуточная, итоговая аттестация являются частью системы оценки достижения планируемых результатов освоения программы (оценки качества образовательного процесса).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в рамках образовательного процесса по разделам (темам) программы. Цель текущего контроля: определение успешности освоения учащимися программы и обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения планируемых результатов реализации программы.

Формами текущего контроля программы «Юный журналист» является: опрос, выполнение творческих заданий, написание творческой работы, создание проекта. Результаты текущего контроля фиксируются по мере проведения контрольных мероприятий и затем отражаются в картах мониторинга эффективности образовательного процесса (1 карта «Мониторинг предметных и метапредметных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»; 2 карта «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»; 3 карта «Мониторинг реализации творческого потенциала учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»). В данных документах отражаются уровни освоения материала учащимися (высокий, средний, достаточный/низкий) в соответствии с критериями (зачетными требованиями) к программе «Юный журналист».

Промежуточная аттестация осуществляется по завершении изучения программы соответствующего года обучения, проходит в форме защиты проекта, на котором учащиеся показывают знания и умения, полученных за время освоения программы, используют навыки по

применению полученных знаний и умений в практической работе при создании журналистского продукта.

Педагог оценивает участие учащихся в творческих проектах по критериям: использование разнообразных методов сбора информации, наглядность, наличие «эмоциональных деталей», разнообразие лексики, активность учащегося на заседаниях творческой группы, посещаемость занятий, полнота выполнения редакционного задания, степень осознанности, понимания изученного, самостоятельность действий, полнота освоения.

Основными формами подведения итогов по программе является участие в защите проекта, в конкурсах местного, регионального, российского уровня.

4. Учебный план

№ п/п	Год обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	1-й год обучения	72	14	58
2	2-й год обучения	72	11,5	60,5
3	3-й год обучения	72	15	57
	Итого:	216	40,5	175,5

Элементы календарно-тематического плана при необходимости могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных технологий (далее ДОТ) на платформе Google Classroom и других ресурсов, утвержденных приказом школы. При планировании учебной деятельности с использованием ДОТ вносятся корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы и оформляются приложением.

4.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п\п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	1.Краткое введение в историю развития средств массовой информации	8	2	6	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Пражурналистика. Появление письменности	2	0,5	1,5	Беседа-опрос. Задание «Творческая фотография «В начале пути»
2.	История развития отечественной журналистики	2	0,5	1,5	
3.	Журналистика 21 века	2	0,5	1,5	
4.	История городских газет, журналов, радио, телевидения, детской прессы	2	0,5	1,5	
	2.Основы творческой деятельности журналиста	18	4,5	13,5	
5.	Предмет, основные понятия журналистики, закон о СМИ	2	0,5	1,5	
6.	Дерево жанров	2	0,5	1,5	
7.	Газетные жанры	2	0,5	1,5	
8.	Жанры радиожурналистики и формы радиопередач	2	0,5	1,5	
9.	Жанры телевизионной журналистики	2	0,5	1,5	

10.	Мультипликация – как вид передачи информации и искусства	2	0,5	1,5	
11.	Жанры интернет журналистики	2	0,5	1,5	
12.	Культура речи	2	0,5	1,5	
13.	Медиацентр	2	0,5	1,5	
	3. Композиционно-техническое проектирование, компьютерные технологии в СМИ	16	4	12	
14.	Программы для создания газет и журналов, видео-редакторы и редакторы звука	2	0,5	7,5	
15.	Газетная вёрстка и особенности оформления газет	2	0,5	1,5	
16.	Фотография и фоторедакторы	2	0,5	1,5	
17.	Телевизионный дизайн	2	0,5	1,5	
18.	Видеосъёмка и монтаж	2	0,5	1,5	
19.	Работа журналиста по созданию радиопередачи	2	0,5	1,5	
20.	Технологии создания мультфильма	2	0,5	1,5	
21.	Интернет-журналистика	2	0,5	1,5	
	4. Редакционно-издательская деятельность	18	2	16	Выполнение задания «Творческая командировка на территорию школы»
22.	Особенности работы медиацентра, организационная деятельность	4	0,5	3,5	
23.	Подбор материала, задания редактора	4	0,5	3,5	
24.	Редакция материалов разных форм и жанров	4	0,5	3,5	
25.	Мастерская начинающего журналиста	6	0,5	5,5	
	5. Работа над материалами учащихся	12	1,5	10,5	Текущая аттестация по текстам и заданиям
26.	Работа над материалами учащихся	4	0,5	3,5	
27.	Конкурсные, итоговые мероприятия	6	0,5	5,5	
28.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Защита проекта. Промежуточная аттестация.
	ИТОГО:	72	14	58	

4.2 Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	1.Краткое введение в историю развития средств массовой информации	8	2	6	

1.	Вводное занятие. ТБ на занятиях. Журналистская этика	2	0,5	1,5	Беседа-опрос
2.	Трансформация современной журналистики. Современная медиа структура в России	2	0,5	1,5	
3.	Журналистика в мире профессий	2	0,5	1,5	
4.	История становления журналистики как профессии	2	0,5	1,5	
	2. Основы творческой деятельности журналиста	18	3	15	
5.	Жанр и методы создания журналистского произведения	4	0,5	3,5	
6.	Прикладная журналистика	4	0,5	3,5	
7.	Интернет как средство информации	4	0,5	3,5	
8.	Мультипликация – развитие и возможности	2	0,5	1,5	
9.	Культура речи журналиста	2	0,5	1,5	
10.	Медиацентр	2	0,5	1,5	
	3. Композиционно-техническое проектирование, компьютерные технологии в СМИ	16	3	13	
11.	Персональный компьютер на службе медиацентра	4	0,5	3,5	
12.	Фотография и фото-редакторы	4	0,5	3,5	
13.	Технические средства телевидения	2	0,5	1,5	
14.	Радиовещание и его особенности	2	0,5	1,5	
15.	Возможности анимации	2	0,5	1,5	
16.	Интернет – СМИ	2	0,5	1,5	
	4. Редакционно-издательская деятельность	18	2	16	Оценка работы редакций во время работы над выпуском, номером, публикацией»
17.	Особенности работы медиацентра, организационная деятельность	4	0,5	3,5	
18.	Подбор материала, задания редактора	4	0,5	3,5	
19.	Литературное редактирование. Веб – редакция	4	0,5	3,5	
20.	Выпуск газеты, радио-, телепередач, публикация в сети Интернет	6	0,5	5,5	
	5. Работа над материалами учащихся	12	1,5	10,5	Текущая аттестация по текстам и заданиям
21.	Работа над материалами учащихся	4	0,5	3,5	
22.	Конкурсные, итоговые мероприятия	6	0,5	5,5	
23.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Защита проекта. Промежуточная аттестация.
	ИТОГО:	72	11,5	60,5	

4.3 Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	1.Введение	10	2,5	7,5	
1.	Вводное занятие: Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой «Юный журналист» 3 год обучения	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Когда появились статьи и журналы-мир изменился.	2	0,5	1,5	
3.	Виды СМИ. Особенности печатных и электронных СМИ	2	0,5	1,5	
4.	Подростковое СМИ: каким оно должно быть	2	0,5	1,5	
5.	Источники информации	2	0,5	1,5	
	Раздел 2 «Моделирование работы редакции. Начинаем»	20	5	15	Творческое задание «Если бы я издавал газету»
6.	Развитие фантазии и воображения	2	0,5	1,5	
7.	Картинки с натуры	2	0,5	1,5	
8.	Информация	2	0,5	1,5	
9.	Заголовок	2	0,5	1,5	
10.	Встреча с искусством	2	0,5	1,5	
11.	Возможности анимации	2	0,5	1,5	
12.	Интернет – СМИ	2	0,5	1,5	
13.	Персональный компьютер на службе медиacentра	2	0,5	1,5	
14.	Видео и видео-редакторы	2	0,5	1,5	
15.	Моделирование работы редакции Выпуск газеты №1	2	0,5	1,5	
	Раздел 3. «Моделирование работы редакции. Продолжаем»	22	4	18	
16.	Стилистика	2	0,5	1,5	
17.	Работа с фотографией	2	0,5	1,5	
18.	Как работать с журналистским текстом	2	0,5	1,5	
19.	Факт. Новость. Событие.	2	0,5	1,5	
20.	Развитие навыков красноречия	2	0,5	1,5	
21.	Репортаж	4	0,5	3,5	
22.	Интервью	4	0,5	3,5	
23.	Моделирование работы редакции. Выпуск газеты №2	4	0,5	3,5	
	Раздел 4. «Моделирование работы редакции. Финал»	8	2	6	Оценка работы редакций во время работы над выпуском, номером, публикацией»
24.	Зарисовка. Разнообразие форм	2	0,5	1,5	

25.	Подбор материала, задания редактора	2	0,5	1,5	
26.	Профессии в журналистике	2	0,5	1,5	
27.	Моделирование работы редакции. Выпуск газеты №3	2	0,5	1,5	
	Раздел 5. Работа над материалами учащихся	12	1,5	10,5	Текущая аттестация по текстам и заданиям
28.	Работа над материалами учащихся	4	0,5	3,5	
29.	Конкурсные, итоговые мероприятия	6	0,5	5,5	Анкета «Оценка пройденного пути» Итоговая аттестация.
30.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
	ИТОГО:	72	15	57	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Краткое введение в историю развития средств массовой информации

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Пражурналистика. Появление письменности

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности, охране труда обучающихся. Знакомство с программой «Юный журналист» 1 год обучения. Пражурналистика или фундамент, на котором базируются все СМИ: появление первых способов передачи информации. Роль открытий и изобретений в развитии СМИ. Работа с презентацией, схемой.

Практика. Ролевая игра «Пресс-конференция». Опрос. Фотография «Творческая фотография «В начале пути»

Тема 2. История развития отечественной журналистики

Теория: Петровские «Ведомости», М.В.Ломоносов – журналист, «Литературная газета» А.А. Дельвига и А.С. Пушкина, журнал «Современник», газетная периодика на рубеже 19-20 веков, советская журналистика, СМИ в период Великой отечественной войны 1941-1945 годы. Работа с энциклопедиями, справочниками, в сети Интернет, сбор и изучение информации по теме.

Практика. Творческая работа 1 создание презентации «Виртуальная экскурсия».

Тема 3. Журналистика 21 века

Теория. Журналистика 21 века - журналистика данных: обзор современных средств массовой информации, классификация и их роль. Понятие «конвергентная журналистика»

Практика. Размышления на тему (эссе) «Журналистика будущего сегодня».

Тема 4. История городских газет, журналов, радио, телевидения, детской прессы

Теория. Современные СМИ в городе (районе, области): обзор и историческое развитие. История городских (сельских, районных, областных) СМИ. Экскурсия в музей или редакцию газеты, телеканал. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов

Практика. Творческая работа «Один день из жизни журналиста прошлого»

Раздел 2. Основы творческой деятельности журналиста

Тема 5. Предмет, основные понятия журналистики, закон о СМИ

Теория. Понятие «журналистика», значение информации, общественные функции средств массовой информации. Знакомство с законами о СМИ. Факт – центральная фигура журналистики
Круглый стол на тему «Откуда появляются факты?!»

Практика. Ролевая игра «Суд над скрытой камерой».

Тема 6. Дерево жанров

Теория. Понятие жанра в журналистике. Система литературных жанров и жанров СМИ. Классификация. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов. Экскурсия в библиотеку, знакомство с классификацией. Семинар «Дерево жанров журналистики».

Практика. Творческая работа: создание памятки «Какие бывают жанры».

Тема 7. Газетные жанры

Теория. Система жанров газетной журналистики: хроника, расширенная информация, заметка, реплика, отчет, эпистолярные жанры, интервью, репортаж, статья, корреспонденция, обзор, рецензия, очерк, зарисовка, эссе. Работа с содержанием газет и журналов «Следствие ведут».

Практика. Создание материалов, практическая работа с жанрами: «Я в родном городе»; «Портрет моего поколения»; «Путёвые заметки».

Тема 8. Жанры радиожурналистики и формы радиопередач

Теория. Особенности радиовещания и его средства. Система жанров радиожурналистики. Выразительные средства радиовещания. Мастер-класс «Язык радио: 10 золотых правил»;

Практика. Практическая работа с жанрами: «С места событий»; «Давайте поговорим!»; «Как прекрасен этот мир, послушай!!!»

Тема 9. Жанры телевизионной журналистики

Теория. Природа телевидения. Особенности телевизионных жанров. Кто работает над программой: журналистские профессии на телевидении. Исследовательская работа «Что такое телевидение?»

Практика. Встреча с интересными людьми «Все работы хороши...»

Тема 10. Мультипликация – как вид передачи информации и искусства

Теория. История развития мультипликации, первые образы, первые способы передачи информации, зарождение искусства, основа. Инструктаж по ТБ и правилам БДД. Что необходимо для создания мультфильма? Экскурсия на студию мультипликации или музей

Практика. Создание 3 составляющих мультфильма: герой, фон, звук.

Тема 11. Жанры интернет журналистики

Теория. Что такое Интернет? Использование сети для передачи информации: способы и формы.

Инструктаж по профилактике негативных ситуаций в сети Интернет. Жанры интернет журналистики: сайты, блоги, социальные сети, интернет СМИ.

Работа с энциклопедиями, словарями, справочниками в сети Интернет, подготовка выступления.

Практика. Исследование Интернет пространства, создание каталога СМИ.

Тема 12. Культура речи

Теория. Требования к языку СМИ. Выразительные средства языка журналиста.

Содержательность, точность, ясность, богатство, чистота речи, разнообразие стилей, правильность речи, литературное произношение, образность, благозвучие, логичность речи.

Риторика. Штампы. Грамотная речь. Внешний облик журналиста.

Практика. Анализ текстов, подбор литературы, оценка речи выступающего. Упражнения для дикции, обогащение словарного запаса, красноречие.

Тема 13. Медиацентр

Теория. Значение слова «медиа». Роль и развитие медиа в современной журналистике. Организация работы медиацентра.

Практика. Организация работы медиацентра, распределение должностей и обязанностей, планирование деятельности..

Раздел 3. Композиционно-техническое проектирование, компьютерные технологии в СМИ

Тема 14. Программы для создания газет и журналов, видео-редакторы и редакторы звука.

Теория. Инструктаж по технике безопасности работы на ПК и с электроприборами.

Обзор и практическое использование программ для создания газет и журналов, видеопрограмм, записи и обработки звука. Семинар на тему «Обзор софта».

Практика. Редактирование материала в различных программах.

Тема 15. Газетная вёрстка и особенности оформления газет

Теория. Композиция газетной полосы; Шрифты для набора газетных текстов и заголовков, текстовые редакторы. Особенности газетной верстки.

Практика. Создание макета газеты.

Тема 16. Фотография и фото-редакторы

Теория. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов. Фотожурналистика рассказывает в глаголах. Особенности фотографии для прессы. Обзор фото-редакторов.

Практика. Обработка фотографий, использование шаблонов и макетов, векторный и растровый клипарт. Встреча с интересными людьми, фотокорреспондентами. Создание снимков, работа с фото-редактором. Экскурсия в редакцию газеты, встреча с фотографом – журналистом.

Тема 17. Телевизионный дизайн

Теория. Как организовать работу телевизионной студии. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и на транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов. Основные профессии телевизионщиков, содержание работы. Обзор видео-редакторов, практическое использование.

Практика. Создание модели работы студии телевизионного вещания. Организация работы учебной телестудии. Экскурсия на телеканал.

Тема 18. Видеосъёмка и монтаж

Теория. Особенности видеосъёмки. Обзор видео-редакторов, практическое использование. Повторный инструктаж по ТБ работы на компьютере и с электроприборами. Лекция о возможностях современных видео - камер, особенностях видеосъёмки и монтажа.

Практика. Подготовка видеоматериала, монтаж.

Тема 19. Работа журналиста по созданию радиопередачи

Теория. Особенности создания радиопередач. Технические особенности создания радиопередач. Круглый стол.

Практика. Разработка сценария, техническая подготовка, выход в эфир передачи на радио.

Тема 20. Технологии создания мультфильма

Теория. Техники в мультипликации, техника перекладки, стол для создания мультфильмов. Раскадровка видеоряда, герои, фон, прорисовка, съёмка, озвучивание этюда к мультфильму.

Практика. Разработка сценария, техническая подготовка, озвучивание этюда к мультфильму.

Тема 21. Интернет-журналистика

Теория. Оттеснение Интернет к СМИ, Интернет, как вид масс-медиа. Мультимедийность. Организация работы медиацентра в сети Интернет. Исследовательская деятельность.

Практика. Разработка макета сайта, использование различных технологий создания информационного Интернет ресурса.

Раздел 4. Редакционно-издательская деятельность

Тема 22. Особенности работы медиацентра, организационная деятельность

Теория. Повторный инструктаж по технике безопасности, охране труда обучающихся. Основные особенности и отличительные черты функционирования медиацентра. Организация работы медиацентра, распределение обязанностей и ролей.

Практика. Творческая лаборатория. Деловая игра.

Тема 23. Подбор материала, задания редактора

Теория. Требования к материалу журналиста. Работа над концепцией выпуска. Творческая и техническая части работы над выпуском. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов. Круглый стол.

Практика. Творческая лаборатория. Составление видеоэкскурсии «По улицам моего города».

Тема 24. Редакция материалов разных форм и жанров

Теория. Общее понятие о редактировании. Цели правки текста и её виды. Как сократить материал? Семинар.

Практика. Редактирование материала.

Тема 25. Мастерская начинающего журналиста

Теория. Как составить план номера, выпуска, написать сценарий? Планерки, летучки. Что такое «подача»? Творческая работа с материалом. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов.

Практика. Творческая лаборатория. Задание «Творческая командировка на территорию Школы»

Раздел 5. Работа над материалами учащихся

Тема 26. Работа над материалами учащихся

Теория. Правила написания публикуемых материалов. Заметка в интернет-издании. Виды заметки. Правила её написания. Репортаж. Интервью. Как создается фотопейзаж, композиция, портрет, коллективный проект.

Практика. Создание заметок, репортажей, интервью, проектов, фоторепортажей, творческих работ «Праздничная открытка». «Выпуск праздничной газеты ко Дню Победы», «Афиша для школьного спектакля» (мероприятия).

Тема 27. Участие в конкурсных, итоговых мероприятиях

Теория. Положение, сроки, условия участия в итоговых мероприятиях, конкурсах.

Практика. Подготовка материалов для участия в конкурсных и итоговых мероприятиях. Работа творческими группами. Выбор темы. Подбор материала. Печатаение текста Выбор дизайна работы Редактирование проекта Просмотр работ. Обсуждение подготовленных проектов

Тема 28. Итоговое занятие.

Теория. Правила поведения и правила безопасности при проведении массовых мероприятий.

Практика. Защита проектов.

Планируемые результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные):

-сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание мастерства журналистской деятельности в объеме 1 года обучения, а именно учащиеся должны:

знать:

- назначение журналистики;
- о деятельности журналистов;
- историю газет, журналов, радио, телевидения, детской прессы;
- жанры журналистики;
- основы работы редакционного коллектива;

уметь:

- умение работать с журналистскими текстами;
- умение организовывать творческий процесс при выпуске реального информационного продукта;

иметь **представления:**

- о журналистике и сфере СМИ, о журналистских профессиях;
- начинает формироваться интерес к литературному творчеству;

начинают формироваться **навыки:**

- навыки работы в редакции посредством выпуска реального информационного продукта;
- навыки культуры речи;
- коммуникативные навыки, критического мышления, навыки планирования, самоорганизации и саморегуляции в журналистском творчестве.

Метапредметные:

—начинают развиваться навыки постановки цели, планирования, и осуществления журналистской деятельности.

—начинают формироваться навыки поиска и работы с информацией, осуществления творческой деятельности;

—развиваются навыки взаимодействия внутри коллектива и умения нести ответственность за свои поступки.

Личностные:

—учащийся стремится к саморазвитию;

—формируется отношение к стране, к гражданским обязанностям, к национальным и общечеловеческим ценностям;

—начинает формироваться мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- учащийся пытается осознать собственную ответственность за участие в командной работе, в творческом выступлении, в работе над общим творческим проектом.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Краткое введение в историю развития средств массовой информации

Тема 1. Вводное занятие. ТБ на занятиях. Журналистская этика

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности, охране труда обучающихся. Как долго складывалось представление о журналисте-профессионале? Риторика - предшественница журналистики. Кто такой литератор-публицист? Когда и как появилось понятие «журналистская этика»? Что стоит за словом, какова его цена? Проблемный семинар на тему «Как рождалось ремесло».

Практика. Творческая работа «Слово - не воробей».

Тема 2. Трансформация современной журналистики. Современная медиа структура

в России

Теория. Роль современных средств массовой информации для общества. Кризис современной журналистики. Профессиональный образ современных российских СМИ.

Практика. Работа в сети Интернет, дискуссия, составление таблицы – памятки. Встреча с интересными людьми.

Тема 3. Журналистика в мире профессий

Теория. Какие профессии можно сравнить с профессией журналиста? Журналист и писатель, деятель искусства, учёный, историк, юрист, политик, оратор, педагог.

Практика. Встреча с интересными людьми. Исследовательская работа на тему «Похожи и в то же время разные».

Тема 4. История становления журналистики как профессии.

Теория. История становления журналистики как профессии. Выдающиеся журналисты. История отечественной журналистики.

Практика. Творческая работа «Какой я журналист»

Раздел 2. Основы творческой деятельности журналиста

Тема 5. Жанр и методы создания журналистского произведения

Теория. Методы и способы журналистского творчества: получение сведений, постижения сути, предъявления информации, воздействия на аудиторию. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов. О «смешанности» и «чистоте» жанров в журналистике.

Практика. Творческая работа «Выделить в журналистском произведении изученные жанры». Экскурсия с творческим заданием «Удивительное рядом».

Тема 6. Прикладная журналистика

Теория. Повторение пройденного по теме: газетные жанры, жанры радиожурналистики и формы радиопередач, телевизионные жанры. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов.

Жанры прикладной журналистики. Интервью: тактика журналиста и уловки собеседника. Комментарий. Портрет. Заголовок, лид, концовка. Язык журналистских текстов.

Практика. Выполнение упражнений и заданий по теме. Составление видеозаписи на тему «Интересное в городе».

Тема 7. Интернет как средство информации

Теория. Инструктаж по профилактике негативных ситуаций в сети Интернет. Понятие «Интернет» как средство массовой информации, возможности и свойства сети Интернет, отличие от других СМИ. Особенности размещения информации в сети. Язык Интернет. Круглый стол.

Практика. Ролевая игра «Я в сети»

Тема 8. Мультипликация – развитие и возможности

Теория. Развитие мультипликации в современном мире. Этапы создания мультфильма, требования к написанию сценария. Семинар на тему «Мультипликация – как вид развивающегося и развивающего искусства».

Практика. Творческая работа «Я и мои фантазии» (написание сценария и создание мультфильма)

Тема 9. Культура речи журналиста

Теория. Влияние СМИ на аудиторию: культура и выразительность речи. Журналист как носитель грамотной речи. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов. Речевая стилистика журналиста. Особенности речевой культуры корреспондента медиацентра. Новая сфера функционирования языка – Интернет. Влияние сетевых особенностей русского языка на речевую практику и формирование текста.

Практика. Анализ текстов, подбор литературы, оценка речи выступающего. Упражнения для дикции, обогащение словарного запаса, красноречие. Экскурсия на телеканал, знакомство с работой диктора на телевидении.

Тема 10. Медиацентр

Теория. Значение слова «медиа». Роль и развитие медиа в современной журналистике. Организация работы медиацентра. Применяемые технические решения.

Практика. Организация работы медиацентра, проведение вебинара..

Раздел 3. Композиционно-техническое проектирование, компьютерные технологии в СМИ

Тема 11. Персональный компьютер на службе медиацентра

Теория. Инструктаж по технике безопасности работы на ПК и с электроприборами. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов. Основы полиграфии. Шрифт, как основа дизайна. Иллюстрации и информационная графика. Принципы компьютерного дизайна. Работа с презентацией, схемой.

Практика. Творческая работа. «Иллюстрирование книги». Экскурсия в типографию «Изготовление печатной продукции».

Тема 12. Фотография и фото-редакторы

Теория. Фотография и фото-редакторы: повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов. Фото - редакторы и работа с ними. Рисование иллюстрации. Использование фотографий в видео – редакторе.

Практика. Самостоятельная работа с фотографиями. Экскурсия в редакцию газеты, встреча с фотографом.

Тема 13. Технические средства телевидения

Теория. Инструктаж по технике безопасности работы на ПК и с электроприборами. Повторение. Принципы действия электронного телевидения. Устройство видеокамеры. Способы коррекции. Цифровые форматы видеозаписи. Монтаж: линейный, нелинейный, последовательный, параллельный, прямая склейка. Спецэффекты. 25 кадр. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов.

Практика. Тест прикладной направленности. Самостоятельная работа по съёмке и монтажу в видео - редакторе. Экскурсия на телеканал, знакомство с работой оператора и режиссера монтажа.

Тема 14. Радиовещание и его особенности

Теория. Каналы звукового вещания. Способы доставки радиопрограмм. Цифровое радио.

Практика. подготовка к эфиру радиопередачи. Экскурсия на радиостанцию.

Тема 15. Возможности анимации

Теория. Повторение. Flash анимация. Практическая анимация. Мастер-класс по Flash анимации.

Практика. Практическая анимация, разработка сюжета, создание мультфильма

Тема 16. Интернет - СМИ

Теория. Особенности работы веб-редакции, функции и структура. On-line – off-line. Кибержурналистика. Этикет работы журналиста в Интернете. Особенности создания сетевого текста, гипертекст. Этапы создания сайта, продвижение сайта. Практические правила сетикета. Работа с энциклопедиями, словарями, в сети Интернет, подготовка докладов.

Практика. Метод проектов: создание проекта сайта в конструкторе сайтов.

Раздел 4. Редакционно-издательская деятельность

Тема 17. Особенности работы медиацентра, организационная деятельность

Теория. Повторный инструктаж по технике безопасности, охране труда обучающихся. Инструктаж по технике безопасности работы на ПК и с электроприборами. Основные особенности и отличительные черты функционирования медиацентра. Организация работы медиацентра, распределение обязанностей и ролей.

Практика. Деловая игра «Редакция».

Тема 18. Подбор материала, задания редактора

Теория. Требования к материалу журналиста. Работа над концепцией выпуска. Творческая и техническая части работы над выпуском. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов. Круглый стол.

Практика. Творческая лаборатория. Экскурсия по теме практической работы.

Тема 19 Литературное редактирование. Веб-редакция.

Теория. Общее понятие о редактировании. Цели правки текста и её виды. Как сократить материал?

Практика. Редактирование учебных материалов.

Тема 20. Выпуск газеты, радио-, телепередач, публикация в сети Интернет

Теория. Как составить план номера? Планерки, летучки. Что такое «подача»? Круглый стол.

Практика. Составление плана номера газеты, выпуска радио-, телепередачи, публикации в сети Интернет.

Раздел 5. Работа над материалами учащихся

Тема 21. Работа над материалами учащихся

Теория. Правила написания публикуемых материалов. Заметка в интернет-издании. Виды заметки. Правила её написания. Репортаж. Интервью. Как создается пейзаж, композиция, портрет, коллективный проект.

Практика. Создание заметок, репортажей, интервью, проектов, фоторепортажей, творческих работ «Праздничная открытка», «Выпуск праздничной газеты», «Афиша школьного мероприятия».

Тема 22. Участие в конкурсных, итоговых мероприятиях

Теория. Положение, сроки, условия участия в итоговых мероприятиях, конкурсах.

Практика. Подготовка материалов для участия в конкурсных и итоговых мероприятиях. Работа творческими группами. Выбор темы. Подбор материала. Печатающие текст Выбор дизайна работы Редактирование проекта Просмотр работ. Обсуждение подготовленных проектов

Тема 23. Итоговое занятие.

Теория. Правила поведения и правила безопасности при проведении массовых мероприятий.

Практика. Защита проектов.

Планируемые результаты 2 года обучения

Образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание мастерства журналистской деятельности в объеме программы 2 года обучения, а именно

знать:

1. Трансформации современной журналистики. Особенности медиаструктуры в России;
2. Специфику профессии журналиста, историю становления профессии журналист.
3. Технические средства телевидения и радиовещания, возможности анимации.

уметь:

1. Использовать жанры и методы создания журналистского произведения.
2. Использовать Интернет как средство информации.
3. Выполнять композиционно- техническое проектирование при создании реального журналистского продукта (фото, видео, мульт-ролик, выпуск новостей, газеты, журнала и пр.)
4. Работать над журналистскими материалами, осуществляя редактирование.

Продолжают формироваться **навыки:**

- навыки работы в редакции посредством выпуска реального информационного продукта;
- навыки культуры речи;
- коммуникативные навыки, критического мышления, навыки планирования, самоорганизации и саморегуляции в журналистском творчестве.

Метапредметные:

–продолжают развиваться навыки постановки цели, планирования, и осуществления творческой и коммуникативной деятельности.

–продолжают развиваться навыки поиска и работы с информацией, осуществления творческой деятельности;

–продолжают развиваться навыки взаимодействия внутри коллектива и умения нести ответственность за свои поступки.

Личностные:

–продолжает формироваться стремление к саморазвитию;

–сформировано отношение к государству, стране, национальным и общечеловеческим ценностям;

–продолжает формироваться мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- учащийся начинает осознанно участвовать в выступлениях, творческих проектах, командной работе.

Содержание программы 3 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1. Вводное занятие: Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой «Юный журналист» 3 год обучения.

Теория. Вводное занятие: Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой «Юный журналист» 3 год обучения.

Практика. Беседа «Мои ожидания от программы». творческая работа «Монолог предмета». Задание «Фотография в начале пути»

Тема 2. Когда появились статьи и журналы- мир изменился.

Теория. История возникновения газет и журналов.

Практика. Творческая работа «Один день в древней редакции».

Тема 3. Виды СМИ. Особенности печатных и электронных СМИ

Теория. Виды СМИ. Газеты. Виды газет. Компьютерная презентация «Виды газет». Электронные СМИ.

Практика. Экспресс-опрос. Творческое задание «Если бы я издавал газету»

Тема 4. Подростковое СМИ: каким оно должно быть

Теория. Обзор детской и юношеской прессы в России.

Практика. Дискуссия: "Каким должно быть подростковое СМИ?"

Тема 5. Источники информации

Теория. Как работать с информацией. Основные методы сбора информации.

Практика. Практические задания «Три источника информации», «Составляем список источников информации для своего материала»

Раздел 2 «Моделирование работы редакции. Начинаем»

Тема 6. Развитие фантазии и воображения

Теория. Роль фантазии в творчестве писателя, поэта, журналиста.

Практика. Создание текстов по заданиям "Сказки смешались", "Три предмета".

Тема 7. Картинки с натуры

Теория. Правила создания текстов-картинок, зарисовок.

Практика. Создание текста по итогам посещения какого-нибудь мероприятия (экскурсия в музей, посещение занятий в другом коллективе, прогулка в парке и пр.)

Тема 8. Информация

Теория. Информация. Краткая характеристика жанра «информация». Виды информации. Методы сбора информации. Современные источники информации.

Практика. Игра «Детективное агентство». Творческое задание: создание информации по фотографии. Создание собственных информационных об интересных событиях. Чтение. Обсуждение. Самоанализ и взаимопроверка.

Тема 9. Заголовок

Теория. Функции заголовка. Виды заголовков.

Практика. Игра "Свой вариант заголовка", составление заголовков

Тема 10. Встреча с искусством

Теория. Виды искусства. Пространственные и пространственно-временные.

Практика. Задание "Ожившая картина" (создание текста о том, что могло происходить до и после эпизода, запечатленного на картине). Чтение и обсуждение написанных текстов. Доработка текстов после обсуждения.

Тема 11. Возможности анимации

Теория. Техники в анимации, техника перекладки, стол для создания мультфильмов. Раскадровка видеоряда, герои, фон, прорисовка, съёмка, озвучивание этюда к мультфильму.

Практика. Разработка сценария, техническая подготовка, озвучивание этюда к мультфильму.

Тема 12. Интернет – СМИ

Теория. Инструктаж по профилактике негативных ситуаций в сети Интернет. Понятие «Интернет» как средство массовой информации, возможности и свойства сети Интернет, отличие от других СМИ. Особенности размещения информации в сети. Язык Интернет.

Практика. Круглый стол. Ролевая игра «Я – редактор Интернет-СМИ»

Тема 13. Персональный компьютер на службе медиацентра

Теория. Инструктаж по технике безопасности работы на ПК и с электроприборами. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов. Основы полиграфии. Шрифт, как основа дизайна. Иллюстрации и информационная графика. Принципы компьютерного дизайна. Работа с презентацией, схемой. Как рождается журнал.

Практика. Творческая работа «Иллюстрирование журнала». «Изготовление печатной продукции». Экскурсия в типографию.

Тема 14. Видео и видео-редакторы

Теория. Шесть полезных приложений для мобильного журналиста.

Практика. Выполнение задания с использованием функций видеоредакторов: обрезка, удаление лишних объектов с фото; использование различных шрифтов, наложить текст, вставить картинку в картинку, нарисовать что-либо или вставить стикер.

Тема 15. Моделирование работы редакции Выпуск газеты №1

Теория. Моделирование работы редакции. Особенности подготовки журналистского текста. Выстраивание композиции материала.

Практика. Работа в мастерской «Игровая журналистика». Выпуск собственной газеты на ватмане (один номер в три месяца). Последовательное прохождение этапов технологии подготовки газетного номера: выбор главной темы номера, разделение ее на подтемы, выбор редакторов номера, закрепление корреспондентов за редакторами. Работа с текстом корреспондентов и редакторов, впоследствии работа с текстами корреспондентов, редакторов и главного редактора. Подготовка иллюстративного материала. Подбор заголовков, подходящих к материалам. Игровые задания: «Жесты и мимика», «На рассуждение». Ролевые игры: «Работа редактора с авторами», «Работа редактора с материалами». Составление рейтингов по итогам работы над газетой. Обсуждение вышедшего номера газеты, самоанализ и взаимоанализ работы учащихся.

Раздел 3. «Моделирование работы редакции. Продолжаем»

Тема 16. Стилистика

Теория. Литературная и нелитературная лексика. Жаргон. Просторечие. Стилистические ошибки. Причины их возникновения. Плеоназм, тавтология, чрезмерное увлечение заимствованными словами, смешение стилей.

Практика. Игры со словами: «Подбери литературную замену». Упражнения на исправление лексических ошибок, на обогащение словарного запаса.

Тема 17. Работа с фотографией

Теория. Ценность кадра в журналистике. Работа с фотографией и текстом. Работа с авторской фотографией.

Практика. Творческая фотография «Мы - будущие журналисты». Реализация и презентация идеи фотографии. Темы: «Моя школа», «На занятиях журналистикой», «Наш старт в журналистику».

Тема 18. Как работать с журналистским текстом

Теория. Этапы подготовки и создания журналистского материала.

Практика. Разработка плана собственного материала

Тема 19. Факт. Новость. Событие.

Теория. В чем разница между новостью и фактом. Что такое событие.

Практика. Практическое задание «Новость или факт». Поиск новостей. Создание собственной новостной ленты. Творческая «командировка» на территорию Школы.

Тема 20. Развитие навыков красноречия

Теория. Этапы подготовки к дебатам. Дебаты на волнующие молодежь темы.

Практика. Примеры тем: «Заимствованные слова - за или против?», «Интернет - океан или болото?», «Интернет-пиратство - казнить нельзя помиловать?», «Социальные сети» и пр.

Тема 21. Репортаж

Теория. Краткая характеристика жанра «Репортаж». Особенности репортажа. Значение деталей в репортаже.

Практика. Экспресс-опрос. «Творческая командировка на территорию Школы с последующим созданием репортажа. Игровые задания: «Репортаж из сказки», «Фантастический репортаж». Написание задания: «Пять вопросов литературному персонажу». Портретное интервью с близким человеком (родители, одноклассники, друзья). Чтение. Обсуждение. Доработка интервью. Игра «Пресс-конференция с известным человеком».

Тема 22. Интервью.

Теория. Как проводить интервьюирование, структурировать беседу, работать с расшифровкой, вносить правку, работать с мессенджерами с целью интервьюирования. Интервью информационное, оперативное интервью, интервью-расследование, интервью-портрет, креативное интервью.

Практика. Интервьюирование одноклассников, педагогов.

Тема 23. Моделирование работы редакции. Выпуск газеты №2

Теория. Особенности подготовки журналистского текста. Выбор темы. Разработка идеи.

Практика. Работа в мастерской «Игровая журналистика». Выпуск собственной газеты (один номер в три месяца). Последовательное прохождение этапов технологии подготовки газетного номера: выбор главной темы номера, разделение ее на подтемы, выбор редакторов номера, закрепление корреспондентов за редакторами. Работа с текстом корреспондентов и редакторов, впоследствии работа с текстами корреспондентов, редакторов и главного редактора. Подготовка

иллюстративного материала. Подбор заголовков, наиболее подходящих к материалам. Игровые задания "Вкусные слова", "Стоп-кадр". Составление рейтингов по итогам работы над газетой.

Обсуждение вышедшего номера газеты, самоанализ и взаимонаблюдение работы учащихся.

Раздел 4. «Моделирование работы редакции. Финал»

Тема 24. Зарисовка. Разнообразие форм

Теория. Краткая характеристика жанра «зарисовка». Виды зарисовок. Особенности жанра. Композиция. Образность языка.

Практика. Опрос. Создание собственной событийной, пейзажной и портретной зарисовки. (Зарисовка «По дороге в школу», зарисовка о маме, о лучшем друге, об интересном случае из жизни, зарисовки по итогам посещения выставок и др.). Чтение. Обсуждение. Доработка текстов.

Тема 25. Подбор материала, задания редактора

Теория. Требования к материалу журналиста. Работа над концепцией выпуска. Творческая и техническая части работы над выпуском. Инструктаж по ТБ и правилам БДД и транспорте, при проведении экскурсий, туристических походов. Круглый стол.

Практика. Творческая лаборатория. Экскурсия по теме практической работы.

Тема 26. Профессии в журналистике

Теория. Профессии в журналистике. Кто работает в газете. Профессии в электронных СМИ.

Практика. Творческие задания "Кем я хочу стать", "Вы - очевидец", "Мой блог". Чтение, обсуждение текстов.

Тема 27. Моделирование работы редакции. Выпуск газеты №3

Теория. Структура и основы оформления периодического издания.

Практика. Чтение и обсуждение текстов. Создание иллюстраций. Оформление учащимися собственных журналов. Обсуждение очередных выпусков журналов, коллективная рефлексия, определение плюсов и минусов, индивидуальных достижений каждого учащегося.

Раздел 5. Работа над материалами учащихся

Тема 28. Работа над материалами учащихся

Теория. Правила написания публикуемых материалов. Заметка в интернет-издании. Виды заметки. Правила её написания. Репортаж. Интервью. Как создается пейзаж, композиция, портрет, коллективный проект.

Практика. Создание заметок, репортажей, интервью, проектов, фоторепортажей, творческих работ, «Афиша для школьного мероприятия».

Тема 29. Участие в конкурсных, итоговых мероприятиях

Теория. Положение, сроки, условия участия в итоговых мероприятиях, конкурсах.

Практика. Подготовка материалов для участия в конкурсных и итоговых мероприятиях. Работа творческими группами. Выбор темы. Подбор материала. Печатающий текст. Выбор дизайна работы. Редактирование проекта. Просмотр работ. Обсуждение подготовленных проектов.

Тема 30. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Теория. Правила поведения и правила безопасности при проведении массовых мероприятий.

Практика. Защита проектов. Индивидуальная беседа с учащимися; анкетирование учащихся "Оценка пройденного пути"

Планируемые результаты 3 года обучения

Образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание мастерства журналистской деятельности в объеме программы 3-го года обучения, а именно:

должны знать:

1. Историю появления и развития газет, журналов, виды СМИ, особенности печатных и электронных СМИ.

2. Источники информации для журналиста.

3. Характерные особенности зарисовок, интервью, репортажей.

4. Владеет логикой и последовательностью создания медиапродукта.

должны уметь:

– использовать выразительные средства для создания журналистского произведения (интервью, репортажа, зарисовки и пр.);

- использовать фото-видеоредакторы для работы над реальным информационным продуктом;

- использовать технические средства (персональный компьютер, фото-видеокамеры и пр.).

*сформированы **навыки:***

- навыки работы в редакции посредством выпуска реального информационного продукта;

- навыки культуры речи;

- коммуникативные навыки, критического мышления, навыки планирования, самоорганизации и саморегуляции в журналистском творчестве.

- навыки работы над информационным продуктом как под руководством педагога, так и самостоятельно.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования, и осуществления журналистской и коммуникативной деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

- развиты навыки поиска и работы с информацией, трансформация практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления самостоятельной и совместной творческой деятельности;

- развиты навыки конструктивного взаимодействия, умение договариваться и настаивать на своих правах на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки и обязательные поручения.

Личностные:

- сформирована мотивация к саморазвитию;

- сформирована, готовность отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;

- сформировано мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- имеет опыт осознанного и качественного участия в конкурсах, самостоятельных и командных творческих проектах.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Оценочные материалы (фонд оценочных средств, контрольно-измерительные материалы) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Юный журналист»

1. Фонд оценочных средств текущего контроля. Входная диагностика. Задание «Творческая фотография «В начале пути»

Цель использования: реализация воспитательных и развивающих задач программы - знакомство обучающихся, формирование навыков коллективной работы учащихся, укрепление взаимоотношений в коллективе, развитие творческого потенциала учащихся через реализацию идей для коллективной фотографии.

Алгоритм выполнения: учащиеся получают задание: разбившись на группы по 3 человека предложить и реализовать идею коллективной фотографии, которая отражала бы тему «Юные журналисты в начале творческого пути». Обязательным условием является участие всех ребят в задании. На обсуждение идей, выбор идеи для реализации, подготовку и съемку группам отводится 30 минут. После завершения съемок организуется презентация и обсуждение всех фотографий. Учащиеся оценивают фотографии друг друга и выбирают лучшие. Затем все фотографии выкладываются в группу "ВКонтакте", а лучшие размещаются на стендах в учебной аудитории.

Эффективность применения: данная методика позволяет отследить степень проявления креативных способностей, фантазии и воображения учащихся, а также оценить их лидерские качества. Она легка в применении, малозатратна и традиционно с энтузиазмом воспринимается самими обучающимися. Позволяет учащимся провести самоанализ и взаимонализ. Содействует получению подростком радости от чувства собственной значимости, уверенности в своих силах.

Рекомендации по использованию: Перед тем, как учащиеся начнут выполнять задание, педагогу

необходимо четко определить и озвучить им время, выделяемое на "разработку и построение кадра", а в дальнейшем четко следить за тем, чтобы они укладывались в отведенные временные рамки. Также важно обратить внимание учащихся на то, что все ребята в группе должны принять участие в выполнении задания в течение занятия. Кроме того, важно подготовить техническое оснащение для выполнения задания и последующего просмотра фотографий (фотоаппараты, ноутбук).

Критерии:

1. Степень проявления креативных способностей (умение использовать воображение, фантазию).
2. Внимание (сохраняет внимание до окончания выполнения учебной задачи).
3. Способность не только предложить идею, но и обосновать её необходимость.
4. Умение выражать чувства и эмоции.
5. Умение вести диалог/монолог с партнерами по выполнению задания.
6. Любит фотографировать, создавать фото и тексты по инфо-поводам.
7. Имеет журналистскую подготовку/занимался ранее журналистской деятельностью.

Пункты № 1-5 заполняются по результатам просмотра;

№6-7 заполняются по результатам беседы.

№п/п	Фамилия, имя	Номер критерия/балл (0-10)							Итого
		1	2	3	4	5	6	7	
1									
2									
3									

Уровень	Характеристика по критериям №1-5	Количество баллов
Низкий уровень	Степень проявления креативных способностей низкая (неумение использовать воображение, фантазию, предложить идею, развить идею). Невнимателен, при коррекции педагога - старается быть внимательным, но быстро отвлекается, не понимает до конца творческое задание. Не может сохранить внимание до окончания выполнения учебной задачи. Неспособность предложить идею, не может обосновать необходимость своей идеи или идеи членов команды В тексте не может выразить эмоции, чувства, скудный лексический запас, эмоциональная невыразительность как в речи, так и в текстах. Неумение вести конструктивно диалог с партнерами по выполнению задания, собственные монологи лексически обеднённые.	0 - 20
Средний уровень	Степень проявления креативных способностей средняя (есть умение использовать воображение, фантазию, предложить идею, развить идею). В основном внимателен, понимает творческое задание, способен сохранять внимание до окончания выполнения учебной задачи. В основном способен предложить идею, но не всегда может обосновать необходимость своей идеи или идеи членов команды. В тексте может выразить эмоции, чувства, хороший лексический запас, но эмоционально невыразительная речь как в устных, так и в письменных сообщениях. Умеет вести конструктивно диалог с партнерами по выполнению	20 - 50

	задания.	
Высокий уровень	Степень проявления креативных способностей высокая (хорошее умение использовать воображение, фантазию, предложить идею, развить идею). Хорошо понимает творческое задание, способен сохранять внимание до окончания выполнения учебной задачи. Способен предложить идею, всегда может обосновать необходимость своей идеи или идеи членов команды. В тексте может хорошо выразить эмоции, чувства, имеет хороший лексический запас, эмоционально выразительная речь как в устных, так и в письменных сообщениях. Умеет вести конструктивно диалог с партнерами по выполнению задания. Собственные монологи развитые, богатый лексический запас, уместность использования выразительных языковых средств.	50 - 70

2. Текущий контроль. Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Юный журналист»

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Беседа-опрос Оценка устных ответов на вопрос	Высокий	1) полнота и правильность ответа;	1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
	Средний	2) степень осознанности, понимания изученного;	2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из рассказанных, но и самостоятельно составленные;
		3) языковое оформление ответа	3) излагает материал последовательно и правильно.
	Достаточный		1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из рассказанных педагогом 3) при изложении допускает небольшие ошибки, в общем излагает материал последовательно и правильно, имеет 1 - 2 недочета в последовательности излагаемого Учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в объяснении излагаемого.

3. Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Юный журналист»

Раздел 4: «Редакционно-издательская деятельность

Задача, поставленная учащимся: используя знания, полученные в ходе изучения тем «Информация» и «Репортаж», подготовить собственный репортаж, самостоятельно найдя повод на территории Школы.

Цель использования: критерии оценки текстов учащихся, написанных по итогам задания «Творческая командировка на территорию Школы» используются педагогом для того, чтобы глубже и на конкретном материале оценить освоение учащимися материала по вышеуказанным темам. Выделение основных характеристик жанра «репортаж» в отдельные критерии позволяет оценить, какие из них усвоены и в какой степени.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Выполнение задания «Творческая командировка на территорию школы» Педагогическое наблюдение	Низкий/ достаточный	1)Использование разных методов сбора информации. 2)Передана динамичность действий. 3)Информативность. 4) Наглядность. Наличие в тексте «эмоциональных деталей»: звуки, запахи, цвета. 5) Соблюдение хронологической последовательности в передаче события. 6) Создание «эффекта присутствия».	Не использует разные методы сбора информации, довольствуется одним. 2)Не передана динамичность действий. 3)Малая информативность. 4) Нет наглядность. Отсутствие в тексте «эмоциональных деталей»: звуков, запахов, цвета. 5) Несоблюдение хронологической последовательности в передаче события. 6) Не вышло создание «эффекта присутствия». 7) Слабый заголовок, невыразительный, шаблонный. 8) Однообразие лексики. 9) Шаблонность или лексические и речевые ошибки.
	Средний	7) Заголовок. 8) Разнообразие лексики. 9) Оригинальность.	1)Слабое использование разных методов сбора информации. 2)Передана динамичность действий. 3)Материал информативен, указано много фактов. 4) Наглядность в передаче фактов. Наличие в тексте «эмоциональных деталей»: звуков, запахов, цвета. 5) Не всегда сохраняется соблюдение хронологической последовательности в передаче события. 6) Создание «эффекта присутствия». 7) Интересный заголовок, но близок к «клише», мало собственной идеи. 8) Лексика недостаточно разнообразна. 9) Есть оригинальный подход, но не во всем материале одинаково качественно выражен.
	Высокий		1)Использование разных методов сбора информации. 2)Хорошо передана динамичность действий. 3)Хорошая информативность. 4) Наглядность. Наличие в тексте «эмоциональных деталей»: описания звуков, запахов, цвета. 5) Хорошо соблюдается

			хронологическая последовательность в передаче события. 6) Создание «эффекта присутствия». 7) Яркий, образный заголовок. 8) Разнообразие лексики в материале. 9) Оригинальные идеи, развитие этих идей в материале.
--	--	--	---

4. Текущий контроль. Промежуточная аттестация

Раздел 5. Работа над материалами учащихся. Текущая аттестация по текстам и заданиям. Балльно-рейтинговая система учета работы учащихся над выпуском новостей (номером газеты)

Ф.И. учащегося	Участие в работе редколлегии	Редакторство	Работа с иллюстративным материалом	Предложение тем для текущего номера	Беседа со специалистами в процессе подготовки собственного текста	Посещение всех занятий в ходе работы над номером	Итог	
							Баллы	Место в рейтинге

Цель использования - проведение промежуточного контроля:

- выявление уровня освоения базовых журналистских жанров;
- наблюдение за освоением навыков работы в редакционном коллективе, за умением учащихся найти свое место в коллективе, распределением ролей;
- оценка развития у учащихся мотивации к самосовершенствованию;
- выявление учащихся, обладающих лидерскими качествами, и учащихся, у которых есть сложности адаптации в коллективе.

Алгоритм выполнения: учащимся предлагается выбрать тему для очередного номера газеты и разработать подтемы, которые они могут взять для создания собственных журналистских материалов. Кроме того, обучающимся необходимо выбрать внутри коллектива нескольких редакторов. Ребята, желающие стать редакторами, выступают с речью, объясняя, почему именно они должны стать редакторами. Затем проходит тайное голосование.

В ходе работы над выпуском новостей (газетным номером) каждый учащийся берет тему, на которую готовит собственный материал. Педагог информирует ребят о требованиях к тексту: технические характеристики, наличие у материала заголовка и иллюстративного материала (рисунки, схемы, диаграммы, фотографии).

Система оценивания работы учащихся

В ходе работы над номером педагог фиксирует в таблице:

1. Активность участия ребенка в заседаниях редколлегии (0 - низкая, 1 - средняя, 2 - высокая).
2. Посещаемость занятий, на которых работают с газетой (посещено менее 50% занятий - 0 баллов, 50-75% - 1 балл, 75-100% - 2 балла).
3. Педагог отмечает выполнение редакционного задания (задание выполнено полностью и в срок - 2 балла, задание выполнено не полностью и/или не в срок - 1 балл, задание не выполнено - 0 баллов).
4. Если учащийся предложил сразу несколько тем для текущего номера газеты, он получает 2 балла, если только одну - 1 балл, если тем предложено не было - 0 баллов.
5. Если учащийся самостоятельно сделал фотографию или создал иллюстрацию для газетного материала - 2 балла, подобрал иллюстрацию в сети Интернет - 1 балл, иллюстративный материал к тексту отсутствует - 0 баллов.
6. Отдельно отмечается, если при подготовке текста для газеты учащийся побеседовал с компетентным специалистом (2 балла).

7.Также дополнительные 2 балла получают учащиеся, исполняющие обязанности редакторов газеты (выпуска новостей).

По завершении работы над выпуском новостей (номером газеты) баллы подсчитываются, составляется рейтинг. Лидеры рейтинга объявляются на занятии по обсуждению итогов работы над очередным номером газеты.

Эффективность применения балльно-рейтинговой системы оценки работы учащихся над номером газеты. Простота процедуры и используемых средств, комплексное решение диагностических задач, наглядность получаемых результатов: постепенно заполняя таблицу в процессе работы над номером газеты, педагог на выходе получает конкретный показатель работы каждого учащегося, выраженный в цифрах. Сравнивая цифры в итоговом столбце и составляя рейтинг учащихся по итогам выпуска газеты, можно выявить наиболее активных участников, лидеров группы и тех, кто слабо проявил себя. Впоследствии педагог может поручить лидерам более ответственные задания, например, руководить работой в микрогруппах, а с отстающими - позаниматься дополнительно. Сравнивая баллы и места, занятые учащимися в процессе выпуска газет в течение учебного года (выпускается 3 газеты), можно оценить прогресс или регресс учащихся, возможность быстрого (в пределах двух месяцев) получения результата, (возможность отслеживания результата всех учащихся сразу). Также ведение рейтинговой таблицы способствует осознанию подростком своих достижений. Позволяет выявить коммуникативные качества учащегося: способность использовать творческий опыт других учащихся в своем коллективе, способность к мотивированию других. Сокращает разрыв между теорией и практикой, снижающий интерес учащихся к получаемым знаниям.

Рекомендации по использованию: в процессе работы над выпуском новостей (газетным номером) педагог вносит в таблицу баллы в соответствии с разработанной шкалой по разным критериям, затем подсчитывает результаты. Учащиеся перед началом работы над очередным выпуском газеты информируются о том, как работает редакция, о сроках сдачи материалов, о необходимости подготовки иллюстративного материала, о важности посещения всех занятий, связанных с работой над газетой и о необходимости активного участия в заседаниях редколлегии.

5.Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Юный журналист» Защита проекта. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Защита проекта. Педагогическое наблюдение	Низкий/ достаточный	1)полнота и правильность разработки и изложения материала; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)самостоятельность действий, полнота освоения. 4)соответствие придуманных сопутствующих элементов идеи и цели проекта: от текстовых подверсток до инфографики.	Неполнота и ошибки в разработке и изложении материала. Низкая степень осознанности, понимания изученного. Низкая самостоятельность действий, полнота освоения. Не полное соответствие придуманных сопутствующих элементов идеи и цели проекта, ошибки в текстовых подверстках и (или) в инфографике. Не полное соответствие фотографий, видео, аудио идеи и цели проекта. Не успешность распространения.
	Средний	3)соответствие придуманных сопутствующих элементов идеи и цели проекта: от текстовых подверсток до инфографики. 3)соответствие фотографий, видео,	В основном полная разработка и правильное изложение материала. Хорошая степень осознанности, понимания изученного. Самостоятельность действий, полнота освоения. Почти полное соответствие придуманных сопутствующих элементов идеи и цели проекта: от

		аудио идеи и цели проекта. 4)успешность распространения.	текстовых подверсток до инфографики. Почти полное соответствие фотографий, видео, аудио идеи и цели проекта. Успешность распространения.
	Высокий		Высокая степень полноты и правильности изложения материала. Высокая степень осознанности, понимания изученного; Высокая степень самостоятельности действий, полнота освоения. Полное соответствие придуманных сопутствующих элементов идеи и цели проекта: от текстовых подверсток до инфографики. Полное соответствие фотографий, видео, аудио идеи и цели проекта. Высокая степень успешности распространения.

5. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Творческое задание «Если бы я издавал газету».

Памятка для учащегося по выполнению творческого задания «Если бы я издавал газету»

Представь, что у тебя и твоих друзей появилась возможность издавать собственную газету. Расскажи об этом. Подготовь проект своего издания, обязательно используя в ответе следующие данные:

- 1.Тип издания (журнал, газета)
- 2.Периодичность выхода (ежедневное, еженедельное, ежемесячное)
- 3.Формат
- 4.Аудитория, на которую рассчитано издание
- 5.Тематика публикаций
- 6.Название
- 7.Постоянные рубрики
8. Макет обложки и нескольких страниц

Цель использования: текущая аттестация. Проверка глубины интереса к журналистике и наличия профессиональной мотивации. Оценка знаний, полученных в ходе изучения темы "Виды СМИ".

Возможность для учащихся проявить творческие способности, фантазию и воображение.

выполнения: педагог зачитывает учащимся задание, дает необходимые пояснения, четко обозначает время на подготовку. Когда все проекты готовы, учащиеся по очереди презентуют их перед группой.

Эффективность применения: позволяет выявить интеллектуально-креативные свойства личности учащегося (способность к импровизации, преобразованию информации). Отслеживает развитие таких способностей, как гибкость мышления, богатство речи, ее выразительность. Поскольку работа выполняется в микрогруппах, данная разработка позволяет оценить уровень формирования у учащихся навыков коллективной работы, степень взаимопонимания в коллективе. Рекомендации по использованию: учащиеся получают подробный инструктаж выполнения задания. Определяется время, отведенное на выполнение задания.

Техническое оснащение: чистые листы бумаги, фломастеры, карандаши, ножницы, клей, цветная бумага.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
----------------	------------------	---------------------	---------------------

Творческое задание «Если бы я издавал газету». Педагогическое наблюдение	Низкий/достаточный	1)полнота и правильность выполнения творческой задачи; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)самостоятельность действий, полнота освоения.	Слабое умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по проекту; слабое умение анализировать и исправлять допущенные ошибки; слабо использует навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе над проектом; слабое умение использовать речевые и изобразительные средства для достижения цели проекта; умения использовать приобретенные навыки при решении задач демонстрирует только время от времени; в основном умеет корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров по проекту. Учащийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе над проектом, не точен в понимании и исправлении этих ошибок. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.
	Средний		Умеет работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по проекту. В основном умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки; умеет использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе над проектом. В основном умеет использовать речевые и художественно-выразительные средства для достижения цели проекта. Есть умение использовать приобретенные технические навыки при решении журналистских задач. В основном умеет анализировать свою работу и работу своих партнеров по проекту. Учащийся отвлекается, недостаточно собран и внимателен, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи. Но учащийся трудолюбив, виден прогресс в развитии.

	Высокий		Хорошо умеет работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по проекту. Хорошо умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки. Хорошо умеет использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе над проектом. Хорошо умеет использовать речевые и художественно-выразительные выразительные средства для достижения целей проекта. Инициативен. Учащийся полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
--	---------	--	--

6. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 4. Форма контроля. Оценка работы редакций во время работы над выпуском, номером, публикацией»

Лист наблюдений Редакция _____ (название журнала) _____

Данный оценочный материал используется педагогом для отслеживания результатов работы учащихся над выпуском очередного выпуска новостей или номера журнала/газеты. В процессе реализации программы, учащиеся первого года обучения создают три номера информационного продукта - журнала. Для повышения эффективности работы и создания возможности каждому реализовать себя в качестве автора, педагог на одном из первых занятий в учебном году предлагает группе сформировать редакцию и выбрать тему для первого номера. Затем редакция разрабатывает план своего номера и готовит для него тексты. Когда тексты готовы, редакция приступает к оформлению журнала, разрабатывая дизайн страниц, в том числе и обложки. В ходе занятий, посвященных работе над журналом, педагог ведет заметки в лист наблюдений, фиксируя отдельно результаты каждой из редакций.

Цель использования: проведение промежуточного контроля, наблюдение за освоением навыков работы в редакционном коллективе, за умением учащихся найти свое место в коллективе, распределением ролей; оценка развития у учащихся мотивации к самосовершенствованию; выявление учащихся, обладающих лидерскими качествами, и учащихся, у которых есть сложности адаптации в коллективе.

Алгоритм выполнения: После того, как учащиеся сформировали редакцию, педагог предлагает им выбрать основную идею номера журнала и распределить между собой его темы так, чтобы каждый готовил собственный текст. В процессе работы редакций педагог наблюдает за учащимися, отмечая кто и как выполняет свои обязанности, кто берет на себя руководство, кто готовит текст в срок, а кому приходится напоминать об этом. Заполнение листа завершается на занятии, когда редакции представляют готовый результат педагогу.

Эффективность применения: Позволяет выявить коммуникативные качества учащегося: способность использовать творческий опыт других учащихся в своем коллективе, способность к мотивированию других. Дает возможность отслеживания результата всех учащихся сразу. Сравнение листов наблюдения, составленных в ходе работы над разными номерами журнала, позволяет анализировать прогресс или регресс учащихся.

Рекомендации по использованию: При заполнении листа важна своевременная фиксация данных. Если отложить оценку или сделать заметки не сразу, то мелкие детали могут забыться, что приведет к необъективности оценки

Объект оценивания: Устный ответ	
Предмет оценивания	Успешность деятельности

	(высокий, низкий, средний уровень)
Редактор Заочная работа • распределение тем • контроль за сроками, взаимодействие с корреспондентами Работа на занятии • распределение обязанностей (оформление, мозговой штурм, иные задачи) • Все ли ребята задействованы в работе • создание настроения, умение "зарядить" группу Оформление • Выбор стиля, используемые техники (коллажи, фото, рисунки) • Продуманность и выдержанность оформления всего номера Содержание • Разнообразие выбранных тем, актуальность, самостоятельность в написании текстов (процент использования данных из сети), новизна. Соответствует ли оформление содержанию? Распределение обязанностей • редактор • ответственный секретарь • иллюстратор • корреспонденты • корректор	

7. Итоговая аттестация.

Форма контроля. Анкета «Оценка пройденного пути» Итоговая аттестация.

Цель использования: Итоговый контроль. Оценка удовлетворенности учащихся образовательным процессом, получение данных для возможной корректировки общеобразовательной программы.

Алгоритм выполнения: учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты.

При обработке данных анкетирования педагог анализирует ответы, фиксирует полученные результаты и использует данные для корректировки образовательной программы.

Эффективность применения: данные, полученные в результате исследования, позволяют педагогу оценить отношение учащихся к общеобразовательной программе, выявить темы, которые наиболее интересны учащимся и те, что вызывают у учащихся затруднения, внести корректировки в образовательную программу.

: каждому учащемуся выдается чистый бланк, устанавливается время, отведенное на анкетирование. Учащиеся информируются о том, что анкетирование проводится анонимно.

Анкета для учащихся "Оценка пройденного пути"

Вот и закончилось твоё освоение программы «Юный журналист».

Нам бы хотелось узнать твое мнение об этом курсе. Ответь, пожалуйста, на несколько вопросов. Эти ответы помогут нам усовершенствовать занятия.

Спасибо!

1. Что нового для себя ты узнал (а) за время изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Юный журналист"?

2. Чему ты научился (ась) за время обучения по программе «Юный журналист»?

3. Какое занятие было для тебя самым интересным?

4. Какая тема оказалась для тебя самой сложной?

5.Какой теме педагогу стоило бы уделить больше времени?

6.Оцени соотношение теории и практики? (оптимальное, хотелось бы больше теории, хотелось больше практики)

7. Твои пожелания и предложения для этой программы

8. Повлияло ли обучение на курсе на формирование интереса с профессиональной сфере в области журналистики, на развитие компетенций в данной области?

9.Продолжишь ли ты обучение журналистике (в том числе в пресс-центре МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска»)?

8. Итоговая аттестация.

Балльно-рейтинговая система оценки работы учащихся за период освоения программы.

Цель использования: определение уровня освоения общеобразовательной программы. Промежуточный контроль (таблица), итоговый контроль (диаграмма).

Алгоритм выполнения: по итогам полугодия педагог вносит данные в таблицу 1, используя для оценки шкалу от 0 до 2 (0 - низкий показатель, 1 - средний, 2 - высокий). По итогам года составляется диаграмма 1, наглядно демонстрирующая динамику изменений освоения программы отдельным учащимся.

Эффективность применения: анализ данных, полученных в результате предложенной диагностики, их динамики, может стать предметом разговора с родителями о профессиональном выборе ребенка, оценки достижений учащихся и выдачи рекомендаций родителям для планирования творческой и образовательной деятельности ребенка. Кроме того, такие данные важны для дальнейшего самоопределения учащегося в области журналистики, продолжения получения дополнительного образования в пресс-центре МАОУ «СОШ №62 г.Челябинска», выбора будущей профессии.

Рекомендации по использованию: своевременная фиксация данных (через определенный интервал). Рекомендуется использовать полученные данные при индивидуальных беседах с родителями.

№ Фамилия, Имя Учащегося	Посещаем ость	Устные ответы на вопрос ы по теории	Выступ ление на практич еских занятия х,	подгото вка презент аций	Количест во подготов ленных и сданных материал ов	Участие в выпуске новостей /газеты /журнала	Работа над газетой в качестве редактора	Итог	
								Кол- во баллов	Место

На основании двух таблиц, заполненных по итогам полугодий, формируется Диаграмма годового изменения рейтинга учащихся, заполняются Мониторг-карты.

5.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Юный журналист»

Программа содержит материал, представляющий собой тематические разделы: «Краткое введение в историю развития средств массовой информации», «Основы творческой деятельности журналиста», «Композиционно-техническое проектирование, компьютерные технологии в СМИ»,

«Редакционно-издательская деятельность», «Работа над материалами учащихся», «Моделирование работы редакции».

В программу каждого года обучения включены компоненты этих разделов, предусмотрена их взаимосвязь. Некоторые разделы и некоторые темы первого года обучения, повторяются во втором и последующих годах обучения, но в них происходит усложнение учебного материала от года к году, возрастает объём, углубляется содержание, усложняются элементы и их сочетания.

Тема «Вводное занятие» содержит инструктаж по правилам поведения на занятиях журналистской деятельностью в общеучебном кабинете. Ребятам знакомятся с программой, с предстоящей деятельностью, производится входная диагностика.

Работе над историей развития периодики, анализу видов СМИ, особенностям профессии журналистики, её функциям посвящен раздел «Краткое введение в историю развития средств массовой информации». Анализируя архивные номера детской периодики, информационные и справочные материалы, ребята создают своё представление о том, какой должна быть подростковая пресса.

Осваивая раздел «Основы журналистской деятельности» учащиеся учатся работать в журналистских жанрах, изучают художественно-выразительные средства мультипликации, работают над культурой речи, развивают умения для успешного участия в диспутах, дебатах.

Раздел «Композиционно-техническое проектирование, компьютерные технологии в СМИ» посвящен знакомству учащихся с компьютерными программами, облегчающими создание газет и журналов. Не только газетная верстка, но и телевизионный дизайн, работа журналиста по созданию радиопередачи, технология создания мультфильма и секреты интернет-журналистики входят в данный раздел. Создавая новые информационные продукты на актуальную тему, учащиеся учатся использовать фото- и видеоматериалы. Практические задания позволяют ребятам глубже освоить композиционно-техническое проектирование и знакомят с особенностями профессии журналиста.

Ещё больше решений практических задач ребятам нужно найти при освоении раздела «Редакционно-издательская деятельность». Знакомясь с особенностями работы медиацентра, учащиеся занимаются организационной деятельностью, подбором материала, выполнением задания редактора, производят редактирование материалов разных форм и жанров.

Раздел «Работа над материалами учащихся» представляет собой мастерскую начинающего журналиста. Ребята учатся оттачивать точность письменной речи, выразительность и информационную ёмкость журналистских текстов. Готовясь к публикации своих проектов, выполняя практические творческие задания, учащиеся работают над композицией текста, его членением, они учатся исправлять и предупреждать логические ошибки, осваивают информационно-эмоциональную логическую выразительность журналистского произведения.

В разделе ««Моделирование работы редакции» учащиеся актуализируют знания о характерных особенностях средств массовой информации. При этом ребята учатся работе с заголовками, репортажами, интервью и другими жанрами. Свои впечатления об искусстве, о школе, о мероприятиях, ребята описывают в редакционных материалах, при этом учащиеся учатся анализировать, систематизировать, логически обрабатывать и представлять читателям, подписчикам определенную информацию. Они продолжают знакомиться с профессией журналиста, учатся анализировать работу редакционного коллектива, необходимую для воплощения журналистского замысла, узнают особенности разных видов СМИ.

Для развития творческого мышления, воображения, фантазии учащиеся выполняют творческие работы «Ожившая картина», «Встреча с искусством», «Подбери литературную замену», «Три предмета» и другие.

Умение координировать свои действия с другими членами редакции, быть эффективным членом команды, выполняющей творческий проект, формируется в течение освоения всей программы «Юный журналист». Так, оттачиваются навыки и умения быть логичным и последовательным, соблюдать правила, анализировать свою работу и работу своих партнеров. Во время подготовки редакционных материалов достигаются такие цели как:

- выявление уровня знаний и умений, полученных за время освоения программы и их закрепление;
- использование навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе;

- совершенствование умений использования основных элементов журналистского мастерства, связанных с созданием журналистского произведения.

В процессе работы над проектами выпуска новостей, над газетой, публикацией у ребят вырабатывается умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам, анализировать и исправлять допущенные ошибки.

При реализации программы «Юный журналист» используется взаимодействие с родителями. Так, родители осуществляют обратную связь при публикации детских журналистских материалов, являясь первыми благодарными читателями, зрителями, привозят ребят на экскурсии, присутствуют на просмотрах проектных материалов, помогают в проведении воспитательных мероприятий.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы «Юный журналист»

Оснащенный кабинет с комплектами мебели для обучающихся, (7-8 столов с 15 стульями).

Аппаратура для проигрывания аудиозаписи (блютус-колонка или аналог).

Персональные компьютеры с выходом в Интернет.

Принтер.

Экран.

Мультимедийный проектор.

Магнитно-маркерная доска.

Музыкальный центр.

Ксерокс.

Фотоаппарат.

Ноутбук.

Раздаточный материал (канцелярские принадлежности).

5.3. Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Осуществляется сотрудничество со специалистами образовательного учреждения:

- с заместителем директора по воспитательной работе – для стратегического выстраивания образовательной деятельности, участия в фестивально-конкурсном движении;

- с методистом - по программно-методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;

- с педагогом-организатором школы по информационному сопровождению школьных воспитательно-досуговых мероприятий.

6. Список литературы

6.1. Литература для педагога

1. Васильева Н.В. Делаем новости! -М.: Аспект Пресс, 2003. - 188 с. -ISBN 5- 7567-0258-X
2. Введенская А.Л. Чурвинский П.П. Теория и практика русской речи. Трудные темы. - Санкт-Петербург, 2005. - 364 с. - ISBN: 5-94723-985-х. - Текст: непосредственный.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи /Л.А. Введенская, Л.Г Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. - 537 с. - ISBN: 978-5-222- 19445-4.- Текст: непосредственный.
4. Ворошилов В.В. Журналистика. -Москва : КноРус, 2015. - 496 с. - ISBN 978-5- 406-04021-8
5. Грабельников А.С. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. Итоги и перспективы. – Москва : Изд-во РИП-холдинг, 2001. - 334 с - ISBN 5-900045-19-6 М., 2001.- 334 с. - ISBN 5-900045-19-6
6. Голуб И.Б., Розенталь Д. Занимательная стилистика. Как мы говорим. А как мы пишем!../Ирина Голуб, Дитмар Розенталь. - Москва: Издательство АСТ: Мир и Образование, 2019. -304 с. - (Библиотека вундеркинда). - ISBN:978-5-17-114070-0.- - • Текст: непосредственный.
7. Гуревич С.В. Экономика отечественных СМИ.- Москва : Аспект Пресс, 2009. - 295 с. ISBN 978-5-7567-0545-4

8. Ерофеев С.Д. Журналистика для всех. Путеводитель в мир журналистики, коммуникаций и медиа./ Сергей Ерофеев. - Издательство «Издательские решения», 2018. - 73 с.- ISBN: 9785449080158. - Текст: непосредственный
9. Журналистика в школе. 8-11 классы: программа, материалы к занятиям/ авт.- сост. Н.А. Спирина. - Изд. 2-е. - Волгоград : Учитель, 2013. - 207 с. - ISBN 978-5-7057- 3419-1
10. Рэндалл Д. Универсальный журналист. -М., 2000.
11. Свитич Л.Г. Введение в специальность: Профессия: журналист: Учеб. пособие.- М., 2008.
12. Смелкова З.С., Ассуирова Л.В. и др. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. -М. 2002.
13. Сметанина С.И.- Редактирование текстов массовой коммуникации: учеб.-метод. пособие / С. И. Сметанина; С.-Петерб. гос. ун-т, Фак. журналистики. - СПб.: СПбГУ, 2003. - 153 с.; 20 см.; ISBN 5-85574-138-9. - Текст: непосредственный.
14. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. -М.,1998.
15. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. -М., 2008.
16. Федотов М.Ю. Правовые основы журналистики. -М., 2002.
17. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста. -М., 2012.
18. Шостак М.В. Репортер: профессионализм и этика. -М., 2002.

6.2. Литература для учащихся

1. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов и общеобразовательных учреждений О.И. Лепилкина и др. -М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Васильев А. Слово в телеэфире. -М., 2003.
3. Горохов В.М. Закономерности журналистского творчества.-М., 1975.
4. Грабельников А.М. Работа журналиста в прессе. -М., 2001.
5. Ким М.Н. Современные жанры журналистики. - СПб., 2004.
6. Ким М.Н., Мельник Г.С. Методы журналистики. -СПб., 2006.
7. Литературный энциклопедический словарь. -М., 1987.
8. Лукина М.Н. Технология интервью. -М., 2003.
9. Мальцева Г.Н. Как стать известным журналистом. -М. 2005.
10. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. -М., 2005.
11. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики: Правила хорошей речи. -
12. Москва: КНОРУС, 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-406-02144-6. - Текст: непосредственный.
13. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. -Москва: ЮНИ Т И - ДАНА, 2016. - 975 с. - ISBN 978-5-238- 01847-8. - Текст электронный.
14. Стилистика газетных жанров / Подред. Д.Э. Розенталя. -М., 1981.
15. Тепляшина А.Н. Сатирические жанры современной публицистики. -СПб., 2000.
16. Черникова Е.П. Основы творческой деятельности журналиста. — М., 2012.
17. Чуковский К.И. Живой как жизнь. О русском языке. - М., 2010. - ISBN:978-5-94663-511-0. - Текст: непосредственный.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Календарный учебный график

7.1 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска» на 2022-2023 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Юный журналист» 3г., 12-17 лет
Дата начала Программы	01.09.2022
Дата окончания Программы	31.05.2023
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
Продолжительность реализации Программы в учебном году	36 недель
1 группа (А1) - 1 год обучения	1 раз в неделю по 2 часа = 72 часа
1 группа (Б1)- 1 год обучения	1 раз в неделю по 2 часа = 72 часа
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	Сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	декабрь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация) (1 года обучения)	Май
– Итоговая аттестация по окончанию программы	Май
Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023

Приложение 2. Календарно-тематический план

1. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Юный журналист» 1 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			1. Краткое введение в историю развития средств массовой информации	8	
1.	сентябрь		Вводное занятие. Техника безопасности. Пражурналистика. Появление письменности	2	Беседа-опрос. Задание. Фотография «Творческая фотография «В начале пути»
2.	сентябрь		История развития отечественной журналистики	2	
3.	сентябрь		Журналистика 21 века	2	
4.	сентябрь		История городских газет,	2	

			журналов, радио, телевидения, детской прессы		
			2. Основы творческой деятельности журналиста	18	
5.	октябрь		Предмет, основные понятия журналистики, закон о СМИ	2	
6.	октябрь		Дерево жанров	2	
7.	октябрь		Газетные жанры	2	
8.	октябрь		Жанры радиожурналистики и формы радиопередач	2	
9.	ноябрь		Жанры телевизионной журналистики	2	
10.	ноябрь		Мультипликация – как вид передачи информации и искусства	2	
11.	ноябрь		Жанры интернет журналистики	2	
12.	ноябрь		Культура речи	2	
13.	декабрь		Медиацентр	2	
			4. Редакционно- издательская деятельность	2	
14.	декабрь		Мастерская начинающего журналиста	2	
			3. Композиционно- техническое проектирование, компьютерные технологии в СМИ	16	
15.	декабрь		Программы для создания газет и журналов, видео- редакторы и редакторы звука	2	
16.	декабрь		Газетная вёрстка и особенности оформления газет	2	
17.	январь		Фотография и фоторедакторы	2	
18.	январь		Телевизионный дизайн	2	
19.	январь		Видеосъёмка и монтаж	2	
20.	январь		Работа журналиста по созданию радиопередачи	2	
21.	январь		Технологии создания мультфильма	2	
22.	февраль		Интернет-журналистика	2	
			4. Редакционно- издательская деятельность	16	Выполнение задания «Творческая командировка на территорию школы»
23.	февраль		Особенности работы	2	

			медиацентра, организационная деятельность		
24.	февраль		Особенности работы медиацентра, организационная деятельность	2	
25.	февраль		Подбор материала, задания редактора	2	
26.	март		Редакция материалов разных форм и жанров	2	
27.	март		Мастерская начинающего журналиста	2	
28.	март		Подбор материала, задания редактора	2	
29.	март		Редакция материалов разных форм и жанров	2	
30.	апрель		Мастерская начинающего журналиста	2	
			5. Работа над материалами учащихся	12	Текущая аттестация по текстам и заданиям
31.	апрель		Работа над материалами учащихся	2	
32.	апрель		Работа над материалами учащихся	2	
33.	май		Конкурсные, итоговые мероприятия	2	
34.	май		Конкурсные, итоговые мероприятия	2	
35.	май		Конкурсные, итоговые мероприятия	2	
36.	май		Итоговое занятие	2	Защита проекта. Промежуточная аттестация.
			ИТОГО:	72	

**2.Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Юный журналист» 2 год обучения**

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			1.Краткое введение в историю развития средств массовой информации	8	
37.	сентябрь		Вводное занятие. ТБ на занятиях. Журналистская этика	2	Беседа-опрос
38.	сентябрь		Трансформация современной журналистики. Современная медиа структура в России	2	
39.	сентябрь		Журналистика в мире профессий	2	
40.	сентябрь		История становления журналистики как	2	

			профессии		
			2. Основы творческой деятельности журналиста	18	
41.	октябрь		Жанр и методы создания журналистского произведения	2	
42.	октябрь		Прикладная журналистика	2	
43.	октябрь		Интернет как средство информации	2	
44.	октябрь		Мультипликация – развитие и возможности	2	
45.	ноябрь		Культура речи журналиста	2	
46.	ноябрь		Медиацентр	2	
47.	ноябрь		Жанр и методы создания журналистского произведения	2	
48.	ноябрь		Прикладная журналистика	2	
49.	декабрь		Интернет как средство информации	2	
			4. Редакционно-издательская деятельность	2	
50.	декабрь		Выпуск газеты, радио-, телепередач, публикация в сети Интернет	2	
			3. Композиционно-техническое проектирование, компьютерные технологии в СМИ	16	
51.	декабрь		Персональный компьютер на службе медиацентра	2	
52.	декабрь		Фотография и фото-редакторы	2	
53.	январь		Технические средства телевидения	2	
54.	январь		Радиовещание и его особенности	2	
55.	январь		Возможности анимации	2	
56.	январь		Интернет – СМИ	2	
57.	февраль		Персональный компьютер на службе медиацентра	2	
58.	февраль		Фотография и фото-редакторы	2	
			4. Редакционно-издательская деятельность	18	Оценка работы редакций во время работы над выпуском, номером, публикацией
59.	февраль		Особенности работы медиацентра, организационная деятельность	2	
60.	февраль		Особенности работы медиацентра,	2	

			организационная деятельность		
61.	март		Подбор материала, задания редактора	2	
62.	март		Литературное редактирование. Веб – редакция	2	
63.	март		Выпуск газеты, радио-, телепередач, публикация в сети Интернет	2	
64.	март		Подбор материала, задания редактора	2	
65.	апрель		Литературное редактирование. Веб – редакция	2	
66.	апрель		Выпуск газеты, радио-, телепередач, публикация в сети Интернет	2	
			5. Работа над материалами учащихся	12	Текущая аттестация по текстам и заданиям
67.	апрель		Работа над материалами учащихся	2	
68.	апрель		Работа над материалами учащихся	2	
69.	Май		Конкурсные, итоговые мероприятия	2	
70.	Май		Конкурсные, итоговые мероприятия	2	
71.	Май		Конкурсные, итоговые мероприятия	2	
72.	Май		Итоговое занятие	2	Защита проекта. Промежуточная аттестация.
			ИТОГО:	72	

3.Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Юный журналист» 3 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			Раздел 1.Введение	10	
73.	сентябрь		Вводное занятие: Инструктаж ИТБ. Знакомство с программой «Юный журналист» 3 год обучения	2	Опрос
74.	сентябрь		Когда появились статьи и журналы- мир изменился.	2	
75.	сентябрь		Виды СМИ. Особенности печатных и электронных СМИ	2	
76.	сентябрь		Подростковое СМИ: каким оно должно быть	2	
77.	октябрь		Источники информации	2	
			Раздел 2	20	Творческое задание

			«Моделирование работы редакции. Начинаем»		«Если бы я издавал газету»
78.	октябрь		Развитие фантазии и воображения	2	
79.	октябрь		Картинки с натуры	2	
80.	октябрь		Информация	2	
81.	ноябрь		Заголовок	2	
82.	ноябрь		Встреча с искусством	2	
83.	ноябрь		Возможности анимации	2	
84.	ноябрь		Интернет – СМИ	2	
85.	декабрь		Персональный компьютер на службе медиацентра	2	
86.	декабрь		Видео и видео-редакторы	2	
87.	декабрь		Моделирование работы редакции. Выпуск газеты №1	2	
			Раздел 3. «Моделирование работы редакции. Продолжаем»	22	
88.	декабрь		Стилистика	2	
89.	январь		Работа с фотографией	2	
90.	январь		Как работать с журналистским текстом	2	
91.	январь		Факт. Новость. Событие.	2	
92.	январь		Развитие навыков красноречия	2	
93.	февраль		Репортаж	2	
94.	февраль		Интервью	2	
95.	февраль		Моделирование работы редакции. Выпуск газеты №2	2	
96.	февраль		Репортаж	2	
97.	март		Интервью	2	
98.	март		Моделирование работы редакции. Выпуск газеты №2	2	
			Раздел 4. «Моделирование работы редакции. Финал»	8	Оценка работы редакций во время работы над выпуском, номером, публикацией
99.	март		Зарисовка. Разнообразие форм	2	
100.	март		Подбор материала, задания редактора	2	
101.	апрель		Профессии в журналистике	2	
102.	апрель		Моделирование работы редакции. Выпуск газеты №3	2	
			5. Работа над материалами учащихся	12	Текущая аттестация по текстам и заданиям
103.	апрель		Работа над материалами учащихся	2	

104	апрель		Работа над материалами учащихся	2	
105	Май		Конкурсные, итоговые мероприятия	2	
106	Май		Конкурсные, итоговые мероприятия	2	
107	Май		Конкурсные, итоговые мероприятия	2	
108	Май		Итоговое занятие	2	Анкета «Оценка пройденного пути» Итоговая аттестация.
			ИТОГО:	72	