

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 62 г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска»
протокол № 1
от « 30 » 08 2022



Утверждаю:

Директор МАОУ «СОШ № 62
г. Челябинска»

И.В. Власова И.В. Власова

приказ № 1/69

от « 01 » 09 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ШКОЛА ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»

срок реализации программы: 3 года
(возраст учащихся: 10-17 лет)

Авторы-составители:

Кахикало Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования
МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска»

Автор-составитель:
Золотухина Лидия Борисовна
методист
МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска»

Челябинск

Содержание

1.	Титульный лист	стр. 01
2.	Оглавление	стр. 02
3.	Пояснительная записка	стр. 03
3.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.2.	Новизна программы	стр. 04
3.3.	Направленность программы	стр. 04
3.4.	Отличительные особенности программы	стр. 04
3.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 05
3.6.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.6.1.	Цель программы	стр. 05
3.6.2.	Задачи программы	стр. 05
3.6.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 06
3.6.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 06
3.7.	Основные характеристики программы	стр. 07
3.7.1.	Тип образовательной программы	стр. 07
3.7.2.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 07
3.7.3.	Режим занятий	стр. 07
3.7.4.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 07
3.8.	Планируемые результаты	стр. 08
3.8.1.	Предметные, метапредметные и личностные результаты	стр. 08
3.8.2.	Общая характеристика форм аттестации, этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 09
4.	Учебный план и содержание программы	стр. 10
4.1.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения	стр. 10
4.1.2.	Содержание программы 1 года обучения	стр. 12
4.1.3.	Планируемые результаты 1 года обучения	стр. 20
4.2.1.	Учебно-тематический план 2 года обучения	стр. 20
4.2.2.	Содержание программы 2 года обучения	стр. 22
4.2.1.	Планируемые результаты 2 года обучения	стр. 28
4.3.1.	Учебно-тематический план 3 года обучения	стр. 29
4.3.2.	Содержание программы 3 года обучения	стр. 30
4.3.3.	Планируемые результаты 3 года обучения	стр. 36
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	стр. 37
5.1.	Оценочные и методические материалы	стр. 37
5.1.2.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 37
5.1.3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	стр. 57
5.2.	Материально-техническое обеспечение программы	стр.52
5.3.	Кадровое обеспечение	стр. 59
6.	Список литературы	стр. 59
7.	Приложения	стр.61
7.1.	Календарный учебный график	стр.61
7.2.	Календарно-тематические планы 1,2,3 года обучения	стр.62

3. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ораторского мастерства» разработана в соответствии с:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года);

– Федеральным законом РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);

– Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Примерной программой воспитания;

– с Уставом и другими локальными нормативными актами МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска».

3.1. Актуальность программы

Ораторское искусство — это глубокая, целостная работа личности над собой. Такая работа обогащает, делает человека «многомерным». Затрагивает все грани внешней и внутренней жизни не менее глубоко, чем чтение, рисование, занятия музыкой или танцами. Это

— инструмент познания себя, своей личности. Само по себе произнесенное слово — лишь итог. Речь человека начинается с его способности к восприятию, к интуитивному познанию мира, к глубокому проживанию собственной жизни. Затем идет умение обрабатывать полученный опыт, ясно мыслить и выражать мысли во всей полноте и убедительности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ораторского мастерства» направлена на удовлетворение потребности обучающихся в навыках ораторского искусства, художественного слова, способствующих успешной социализации учащихся в современном обществе, их жизненному и профессиональному самоопределению, продуктивному освоению социальных ролей и творческой самореализации.

Актуальной и социально значимой проблемой любого социума является обучение людей эффективному результативному общению в широком смысле этого слова. Актуальность программы «Школа ораторского мастерства», разработанной в соответствии с социальным заказом родителей и детей Тракторозаводского района г. Челябинска» и реализуемой в сфере образовательной деятельности МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска», определяется современными тенденциями в образовании, закрепленными в государственных нормативных актах. Так, в приказе Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определено, что образовательная деятельность должна быть направлена «на социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе», что также указывает на актуальность занятий ораторским искусством с детьми.

3.2. Новизна программы

При составлении программы «Школа ораторского мастерства» был проанализирован опыт работы Т. А. Ладыженской, Н. В. Ладыженской («Риторика и развитие речи в образовательной системе», «Уроки риторики в школе», «Обучение успешному общению»); учтены требования ФГОС основного общего образования по образовательным областям: «литература», «русский язык» (культура речи). В то же время в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа ораторского мастерства» уделяется внимание повышению уровня художественного слова учащихся, поиску новых путей обогащения речи, формированию адекватного речевого поведения, воспитанию позитивного отношения к себе и окружающим, и, в целом, созданию образа грамотного, интересного, открытого для общения человека. Дети учатся аргументированно и убежденно излагать свои мысли, вести диалог с различными категориями собеседников, дискутировать; знакомятся с основами публичного выступления, компонентами ораторского искусства и художественного слова, развивая свои способности и творческий потенциал в *эффективной речи* - речи, направленной на достижение результата

3.3. Направленность программы - художественная

3.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является ее адаптация под календарь муниципальных и школьных мероприятий по публичным выступлениям, в том числе по художественному чтению. Программой предусмотрено поэтапное изучение учебного материала и своевременная подготовка к участию в школьных мероприятиях, где должно быть «звучащее слово», в защитах проектов, в конкурсах, а также качественная подготовка и достижение высоких результатов в мероприятиях с рейтинговой системой оценивания учебных достижений. В программе реализуются принципы практической направленности, преемственности и непрерывности риторического образования.

Основу речевого мастерства при формировании коммуникативных компетенций личности составляют такие компоненты:

- 1) техника речи (тренировка дикции, дыхания, голоса; овладение орфоэпическими правилами);
- 2) логика звучащей речи, то есть умение логически верно вскрыть и донести до слушателя мысль, заключенную в тексте;

3) словесное действие – умение импровизировать в логически выстроенном тексте, выполнять идейно-творческие задачи.

В программе «Школа ораторского мастерства» все компоненты взаимосвязаны и реализуются посредством интенсивной групповой работы, лекций (ознакомление с ораторским искусством, особенностями художественного слова, публичной речи), бесед, и, безусловно, практики (выступления в группе, публичные выступления перед малыми группами учащихся, участие в мероприятиях).

3.5. Педагогическая целесообразность программы

Основой содержания художественного воспитания являются формирование и развитие у учащихся творческих способностей и важнейших нравственных качеств, таких как: любовь к Родине, гражданская позиция, уважение к личности других людей, ответственность за свои поступки и обязательные поручения.

Важнейшим принципом, определяющим содержание программы, является принцип систематичности и последовательности. Программа основана на принципах: связи теории и практики, доступности и посильности, научности, сознательности и активности, наглядности, прочности овладения навыками и знаниями.

Система занятий по развитию художественного слова, культуры речи, ораторского мастерства — один из основных элементов общего языкового и нравственно-эстетического воспитания школьников. Здесь происходит обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся, обучение нормам языка и их использование в речи, совершенствование коммуникативных умений. Эта работа многогранна. Одно из ее направлений — создание текстов различных жанров. Оно служит эффективным средством воспитания, возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность; требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст, способствует становлению личности учащегося. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание выразительных средств художественного исполнения, композиции текста (сказки, рассказа, эссе, публичного выступления по теме), подбор материала, установление логических связей, проверка орфографии — весь этот комплекс действий требует от учащегося высокого напряжения его творческих сил и служит в конечном счете разностороннему развитию художественных и коммуникативных способностей.

3.6. Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

3.6.1. Цель программы – формирование нравственной и творческой личности через развитие творческих способностей и коммуникативной компетентности учащихся.

3.6.2. Задачи программы

Обучающие:

- формировать у учащихся систему знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание искусства художественного слова и коммуникативной деятельности;
- обучать учащихся навыкам в сфере искусства художественного слова и коммуникативной деятельности;
- обучать учащихся организации процесса поиска и анализа проблем эффективной коммуникации их решений с использованием ораторского мастерства.

Развивающие:

- развивать навыки постановки цели, планирования, и осуществления коммуникативной деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развивать навыки поиска и работы с информацией, трансформация практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;
- развивать навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои речевые поступки и обязательные поручения.

Воспитательные:

- мотивировать обучающихся к саморазвитию;
- учить отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;
- мотивировать обучающихся к участию в командной деятельности и осознанному участию в конкурсах художественного слова, публичных ораторских выступлениях и защите индивидуальных проектов.

3.6.3. Формы, применяемые на занятиях

Формы обучения – очная

Основная образовательная деятельность по программе может осуществляться следующим образом:

Групповая работа по учебно-тематическому плану: учебное занятие, практические занятия, мастер-классы, творческий показ, выступление, конкурс, диспут и т.д.

Совместная деятельность (конкурс, совместная репетиция, возможно с разновозрастными группами, с приглашением родителей);

3.6.4. Методы, применяемые на занятиях

Образовательная деятельность по программе основывается на деятельностном подходе. При этом используются технологии сотрудничества, проблемный метод и личностно-ориентированные технологии. Важную роль играют и технологии здоровьесбережения. Взаимодействие с родителями, участие в совместных мероприятиях, приглашение на защиту проектов, просмотр публичных выступлений и совместные праздники помогают более полному достижению целей и решению образовательных задач программы.

В процессе освоения программы «Школа ораторского мастерства», выполняя упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомясь с основами логического разбора исполняемого произведения, учащиеся раскрывают необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения важной цели - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Кроме того, развитие речи школьников в рамках программы «Школа ораторского мастерства» осуществляется с помощью трех групп методов: имитативных, коммуникативных и метода конструирования. Все три группы методов сочетаются, дополняют одна другую и в совокупности создают базу для системы развития речи учащихся, которая тесно связана с курсом русского языка, литературы, истории, с социальной деятельностью учащихся.

Имитативные методы по-другому можно назвать методами «по образцу». В арсенал методов «по образцу» входят следующие упражнения: составление предложений или текстов по типу данного или по модели; отработка произношения, интонации, пауз, ударений по примеру исполнения педагогом, различные рассказы и письменные сочинения по аналогии с прочитанным и проанализированным.

Коммуникативные методы опираются на теорию речевой деятельности. Метод учитывает все его ступени — и ситуативную, и мотивационную, и восприятие собеседником, и обратную связь. Это — создание речевых ситуаций; ролевые игры, специально организованные наблюдения; описание картин, ведение записей; создание сюжетов по воображению, в том числе сказочных; выбор разнообразных жанров — докладов, выступлений. Метод конструирования текста располагает большим набором приемов и типов речевых упражнений: работа со словом, словосочетанием, предложением; работа с понятиями, сравнение предметов, явлений природы по их признакам; моделирование структуры текста, образцов, редактирование своего текста; составление текстов различных смысловых типов; описания, повествования и рассуждения, а также разных жанров: рассказа, пейзажной зарисовки, описание картины, очерка, статьи в газету, письма, пьесы, фильма, проекта, публичного выступления и пр.

3.7. Основные характеристики программы

3.7.1. Тип образовательной программы - модифицированная. В основе программы лежат работы Т. А. Ладыженской, Н. В. Ладыженской («Риторика и развитие речи в образовательной системе»), «Уроки риторики в школе», «Обучение успешному общению») А также концепция и программа (содержание), методы и приемы преподавания предмета «Школьная риторика» с I по XI класс), разработанные Т.А. Ладыженской. Материал курса «Школьная риторика» модифицирован, отобран под условия объединения дополнительного образования школьников 10-17 лет.

3.7.2. Объем программы (срок реализации программы)

Программа «Школа ораторского мастерства» рассчитана на 3 года обучения, всего 324 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (36 недель)
1 год обучения	1	3	3	108
2 год обучения	1	3	3	108
3 год обучения	1	3	3	108
ИТОГО				324

3.7.3. Режим занятий: три занятия в неделю по 1 часу.

3.7.4. Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Данная программа предназначена для учащихся 3-11 классов МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска» в возрасте 10-17 лет. Учебные группы могут быть разновозрастными. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает возможность каждому реализовываться в данном виде деятельности, поэтому в объединение принимаются все желающие.

Адресат программы: 10-17 лет

Младший подростковый возраст (10-11 лет)

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем главные жизненные предпочтения.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Социальная ситуация развития в младшем подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости.

Общение со сверстниками становится чрезвычайно важным фактором развития личности подростка. Оно делает его жизнь эмоциональнее, насыщеннее, богаче и интереснее. Отношения со сверстниками дают подростку незаменимый опыт социального общения, практику жизни в коллективе.

Выделяется сложная зависимость творческого развития личности от жизненного, эстетического, разнообразного опыта подростка и возрастных приоритетов в области искусства (изобразительного, литературного и театрального). Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения.

Старший подростковый возраст (11-14 лет)

В возрасте 11-14 лет подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром. Важнейшими процессами переходного периода является расширение жизненного мира личности, круга её общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, с которыми она взаимодействует. Подросток активно ищет единомышленников, посвящает много времени общению. Ведущей деятельностью при переходе от подросткового возраста к юношескому является учебно-профессиональная деятельность. Важную роль играют

мотивы, связанные с самоопределением и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми для подростка, поэтому данная программа поможет обучающемуся сориентироваться в своём будущем саморазвитии и самоопределении. К 11-12 годам у них уже развиты элементарные навыки устной и письменной работы. Постепенно, качество письменной речи улучшается: от способности к изложению материала до самостоятельного сочинения на заданную или произвольную темы. Особенность развития чтения выражается в переходе от умения бегло читать до способности пересказывать, декламировать с учетом всех требований, предъявляемых к художественному чтению. Существенные изменения происходят и в развитии монологической речи учащиеся способны самостоятельно готовить устное выступление, вести рассуждения, высказывать мысли, аргументировано доказывать свою точку зрения. Активно развиваются творческие способности, снятию напряжения, устранению свойственного подростковому возрасту, внутреннего конфликта, эмоционального дискомфорта помогает развитие творческих способностей, формирование индивидуального стиля поведения, адекватного конкретной коммуникативной ситуации.

Ранняя юность (от 15 до 17 лет)

Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением временем в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. При этом проявляются три наиболее обобщенные, интегральные переменные, характеризующие сущность целостной личности и ее индивидуальности: активность, направленность и саморегуляция, характеризующиеся, с одной стороны, произвольными психофизиологическими особенностями, тесно связанными с темпераментом юноши (девушки), а с другой – произвольными, социально-психологическими, социально-культурными характеристиками личности, формируемыми в большей мере средовыми факторами и социальными отношениями. Реализация программы «Школа ораторского мастерства» значительно обогащает эту среду, создавая условия для формирования нравственной и творческой личности юноши (девушки) через формирование и развитие коммуникативной компетентности учащихся.

Объём, структура, содержание, формы и методы обучения программы определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся

Данная программа может быть освоена любыми категориями обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детьми с инвалидностью.

Оптимальное количество обучающихся по программе в одной учебной группе – 15 человек. Количество учащихся может быть как увеличено, так и уменьшено.

3.8. Планируемые результаты

3.8.1. Образовательные (предметные):

- сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание искусства художественного слова и коммуникативной деятельности;
- сформированы навыки коммуникативной деятельности;
- сформированы навыки организации процесса поиска и анализа проблем эффективной коммуникации их решений с использованием искусства художественного слова и ораторского мастерства.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования, и осуществления творческой и коммуникативной деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки поиска и работы с информацией, трансформация практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои речевые поступки и обязательные поручения.

Личностные:

- сформирована мотивация обучающихся к саморазвитию;
- сформирована своя гражданская позиция, готовность отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;
- сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;
- осознанное и качественное участие учащихся в командной деятельности и осознанному участию в конкурсах художественного слова, публичных ораторских выступлениях и защите индивидуальных проектов.

3.8.2. Общая характеристика форм аттестации, этапов контроля, форм, способов контроля

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа ораторского мастерства» имеет механизм отслеживания получаемых результатов (оценивание), т.е. сопровождается входным, текущим контролем и промежуточной, итоговой аттестацией учащихся.

Входной контроль проводится на первых занятиях. Направлен на выявление базовых знаний, дает информацию об уровне подготовки учащихся.

Текущий контроль и промежуточная, итоговая аттестация являются частью системы оценки достижения планируемых результатов освоения программы (оценки качества образовательного процесса).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в рамках образовательного процесса по разделам (темам) программы. Цель текущего контроля: определение успешности освоения учащимися программы и обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения планируемых результатов освоения программы.

Формами текущего контроля программы «Школа ораторского мастерства» являются: опрос, контрольный показ упражнения, контрольный показ публичного выступления, творческая работа, учитывается и участие в конкурсах.

Результаты текущего контроля фиксируются по мере проведения контрольных мероприятий и затем отражаются в картах мониторинга эффективности образовательного процесса (1 карта «Мониторинг предметных и метапредметных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»; 2 карта «Мониторинг личностного результатов учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»; 3 карта «Мониторинг реализации творческого потенциала учащихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы»). В данных документах отражаются уровни освоения материала учащимися (высокий, средний, достаточный/низкий) в соответствии с критериями (зачетными требованиями) к программе «Школа ораторского мастерства».

Промежуточная аттестация осуществляется по завершении изучения программы соответствующего года обучения, проходит в форме отчетного выступления (показа), на котором происходит обсуждение основных социальных понятий, относящихся к сферам воспитания и духовно-нравственного развития. В ходе конкурса ораторы произносят составленную заранее речь (выступление не более 5 минут). Педагог оценивает выступления по критериям: грамотность, логичность, выразительность, полнота раскрытия темы, убедительность аргументов и примеров, композиционная стройность, интонационно-логическая выразительность речи.

Основными формами подведения итогов по программе является участие в отчетном выступлении, защите проектов, в конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

4. Учебный план

4.2. Учебный план

№ п/п	Год обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	1-й год обучения	108	22	86
2	2-й год обучения	108	22	86
3	3-й год обучения	108	17	91
	Итого:	324	61	263

№п/п	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Всего часво	Теория	практика	Всего часво	теория	практика	Всего часво	теория	практика
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5
2	Голосоведение	20	4	16	17	3,5	13,5	17	2,5	14,5
3	Проба пера	33	8,5	24,5	38	8,5	29,5	30	4	26
4	Этика общения	21	2,5	18,5	19	4,5	14,5	29	6	23
5	Риторика	32	6,5	25,5	32	5	27	30	4	26
	ИТОГО:	108	22	86	108	22	86	108	17	91

Элементы календарно-тематического плана при необходимости могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных технологий (далее ДОТ) на платформе Google Classroom и других ресурсов, утвержденных приказом школы. При планировании учебной деятельности с использованием ДОТ вносятся корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы и оформляются приложением.

4.3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / текущий контроль успеваемости
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	0,5	1,5	Опрос
2	«Голосоведение»	20	4	16	Контрольное выполнение упражнений
	2.1 Возможности речевого аппарата. Рождение звуков.	1	0,5	0,5	
	2.2 Артикуляционная гимнастика.	3	0,5	2,5	
	2.3 «А – капелла». Произношение гласных и согласных звуков.	3	0,5	2,5	
	2.4 Автоматизация и дифференциация звуков: - свистящих, - шипящих, - сонорных.	3	0,5	2,5	
	2.5 Гимнастика для языка	3	0,5	2,5	
	2.6 Работа над дикцией. Скороговорки и чистоговорки.	3	0,5	2,5	
	2.7 Работа с дыханием.	3	0,5	2,5	
	2.8 Итоговое по разделу «Голосоведение»	1	0,5	0,5	
3	«Проба пера»	33	8,5	24,5	

3.1	Прямое и переносное значение слова.	2	0,5	1,5	Опрос
3.2	Тропы. Метафора, олицетворение.	2	0,5	1,5	
3.3	Творческое редактирование текста.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.4	Текст. Смысловая цельность и связность текста. Понятие о теме и микротеме. План.	2	0,5	1,5	
3.5	Текст. Ключевые слова, заголовок.	2	0,5	1,5	
3.6	Типы текста (описание, повествование, рассуждение).	2	0,5	1,5	
3.7	Сочинение сказки по заданному началу. Сказка Г.Х. Андерсена «Сушая правда».	2	0,5	1,5	
3.8	Сочинение сказки по известной концовке. Сказка «Звери в яме».	2	0,5	1,5	
3.9	Бывальщина. Рассказ о прошедших событиях. Небывальщина. «Дерево моих желаний».	2	0,5	1,5	
3.10	Текст – «рассказ». Рассказ с заданным началом.	2	0,5	1,5	
3.11	Текст – «картина».	2	0,5	1,5	
3.12	Текст – «рассуждение». Построение «логического поезда».	2	0,5	1,5	
3.13	Творческое редактирование. Индивидуальная работа.	2	0,5	1,5	
3.14	«Учимся читать стихи». Голос, интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль» исполнения.	2	0,5	1,5	Контрольное художественное чтение
3.15	Конкурс художественного чтения	2	0,5	1,5	
3.16	Чтение текстов по ролям. Инсценирование.	2	0,5	1,5	
3.17	Итоговое по разделу «Проба пера»	1	0,5	0,5	
«Этика общения»		21	2,5	18,5	
4.1	Культура общения. Речевой этикет. «Книга добрых дел и вежливых слов».	5	0,5	4,5	Контрольное выполнение этюдов
4.2	Похвала, комплимент, лесть.	5	0,5	4,5	
4.3	Одиночные этюды, парные этюды: «Идем в гости», «Разговор по телефону», «Который час?».	5	0,5	4,5	
4.4	Веселый рассказ. Анекдот. «Вредные советы» Г. Остера.	5	0,5	4,5	
4.5	Итоговое занятие по разделу.	1	0,5	0,5	
5	«Риторика»	32	6,5	25,5	
5.1	История риторики. Современная риторика.	2	0,5	1,5	Опрос
5.2	Несколько способов понравиться себе и другим. Основы «имиджологии».	2	0,5	1,5	
5.3	Речевая ситуация. Монолог. Диалог.	2	0,5	1,5	
5.4	Коммуникативная система: кто (адресант) – кому (адресат) – что (информация) – зачем (коммуникативная задача).	2	0,5	1,5	
5.5	Коммуникативная система: где (обстановка) – когда (время общения).	2	0,5	1,5	
5.6	Разговор в магазине, транспорте, на улице.	2	0,5	1,5	
5.7	Упражнения для управления своим	2	0,5	1,5	Контрольное

	эмоциональным состоянием.				выполнение упражнения
5.8	Составление плана, подбор тезисов к выступлению на заданную тему.	4	0,5	1,5	Контрольный показ выступления
5.9	Опорный конспект. Самостоятельная работа над выступлением на заданную тему.	4	0,5	1,5	
5.10	Подготовка выступления на свободную тему. Индивидуальная работа.	4	0,5	1,5	
5.11	Выступление. Прослушивание. Коллективное редактирование.	3	0,5	1,5	
5.12	Реклама. Афиша.	2	0,5	1,5	
5.13	Итоговое по разделу «Риторика».	1	0,5	0,5	
ИТОГО:		108	22	86	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел I. Вводное занятие (2ч.):

Тема1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях

Теория: Знакомство с программой «Школа ораторского мастерства». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. План работы коллектива на учебный год. Культура поведения на занятиях, организация учебного процесса, подготовка рабочего места.

Практика: Опрос «Правила безопасности на занятиях». Игры на знакомство «Снежный ком», «Расскажи о себе».

Формы контроля: опрос по технике безопасности. Примерный вариант опроса: Назовите травмоопасные зоны в зале? (лесенка, пианино, розетки и т.д.) Какие правила нужно соблюдать при нахождении в этих зонах? Что нельзя делать при выполнении групповых упражнений? Что нужно делать при срабатывании пожарной сигнализации.

Раздел II. «Голосоведение» (20ч.):

Тема 2.1 Возможности речевого аппарата. Рождение звуков.

Теория: Что такое голос, его характеристики, составляющие и возможности.

Речевой аппарат, его строение. Необходимые условия правильного звучания

Практика: Резонаторы. Их значение при звучании.

Упражнение на развитие резонаторов (носового, головного, грудного). Использование позиции звука «М» для «прозванивания» основных резонаторов.

Формы контроля: Тест.

1.Какие звуки образуют звукоряд гласные или согласные (правильное подчеркнуть)

2.Исправьте звукоряд Э О И А У Ы (а о у и ы э)

3.Какой звук идёт по направлению:

Вниз – (А), вперёд - (О), вокруг головы - (У), в стороны - (Ы),вверх - (И), по куполу - (Э)?

Тема 2.2 Артикуляционная гимнастика

Теория: Общие сведения о челюстно-лицевой мускулатуре. Профессии, связанные с дикцией.

Практика: Выполнение упражнений на напряжение и расслабление частей лица и гортани. Сбросы статического напряжения.

- Работа с челюстью.
- Работа с языком.
- Работа с губами.
- Работа с щеками.
- Работа с носом.
- Глоточная гимнастика.

Формы контроля: Зачет по артикуляционной гимнастике.

Нужно уметь правильно назвать и показать части лицевой мускулатуры. Показать упражнения по разогреву дикционного аппарата

Тема 2.3 «А – капелла». Произношение гласных и согласных звуков.

Теория: Полётность звука. Громкость звука. Частота звука. Распределение дыхания, от нижнего положения рук и звука до самого верхнего.

Практика: Выполнение упражнений на различное звуковедение с использованием гласных и согласных звуков. Речевые игры на развитие активности согласных. Чтение с карточек слов с сомнительным ударением.

Формы контроля: контрольное исполнение скороговорки

Примеры скороговорок для первого года обучения:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля высохла и сдохла и т.д.

Тема 2.4 Автоматизация и дифференциация звуков

Теория: Отличия в звукообразовании звонких и глухих звуков

Практика: Автоматизация и дифференциация звуков:

- свистящих,

- шипящих,

- сонорных.

Формы контроля: контрольное исполнение скороговорки с шипящими, свистящими и сонорными (приложение В/1).

Тема 2.5 Гимнастика для языка

Теория: Сложные сочетания согласных. Как их произносить.

Практика: использование неудобнопроизносимых звукосочетаний, слов и фраз:

1) Глз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто;

2) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

3) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

4) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

5) Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

Формы контроля: контрольное исполнение скороговорки

Тема 2.6 Работа с дикцией. Скороговорки и чистоговорки

Теория: Культура речи и дикция. Чёткость и разборчивость нашей речи.

Практика: Произнесение скороговорки с трудными сочетаниями или чередованиями согласных звуков:

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. На дворе трава, на траве дрова; не руби дрова посреди двора. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Расскажите про покупки. — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки мои. Толком толковать, да без толку расперетолковывать. В пруду у Поликарпа — три карася, три карпа. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу. — Грабь граблями гравий, краб! Купи кипу пик. Летят три пичужки через три пустых избушки. Наш Полкан попал в капкан. Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком. Стоит, стоит у ворот бык тупогубоширокорот. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, кован колокол, да не по-колоковски; надо колпак переколпаковать да перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать да перевыколоковать.

Формы контроля: контрольное исполнение скороговорки

Тема 2.7 Работа с дыханием

Теория: Строение дыхательно-лёгочной системы в рамках голосового воспроизведения.

Практика: Постановка дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой.

- Разминка по Стрельниковой.
- Диафрагмальное дыхание.
- Длинный выдох.
- Обычный выдох.
- Короткий выдох.
- Распределение выдоха по секундомеру.
- Сбросы.

Особенности выполнения упражнений по гимнастике Стрельниковой. Правильное позиционирование вдоха. Сбросы лишнего воздуха. Распределение выдоха на счёт.

Упражнения:

- Упражнение пешеход.
- Упражнение «самолётик».
- Упражнение «кошечки».
- Длинный выдох.
- Сбросы
- Самые большие лёгкие.
- «Тёплый выдох»

Формы контроля: Опрос по составу дыхательного аппарата. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики на оценку.

Примерный вариант опроса: Какие основные части дыхательного аппарата вы знаете? Какие из них влияют на голос? Что нужно делать для улучшения звучания? Как осуществлять гигиену и профилактику болезней дыхательного аппарата?

Тема 2.8 Итоговое по разделу «Голосоведение»

Теория: Голосоведение и звукообразование. Его роль в успешности (эффективности) общения.

Практика: Упражнения дыхательной, артикуляционной гимнастик. Исполнение чистоговорок и скороговорок.

Формы контроля: Выполнение упражнений дыхательной, артикуляционной гимнастик. Исполнение чистоговорок и скороговорок.

Раздел III. «Проба пера» (33ч.)

Тема 3.1 Прямое и переносное значение слова.

Теория: Прямое значение слов. Переносное значение слов.

Практика: Выбор и составление словосочетаний, где слова употребляются в переносном значении.

Формы контроля: Упражнения со словосочетаниями. Укажите словосочетания, где слова употреблены в переносном значении (кислая улыбка, море огней, золотая монета, бабушкин самовар, кнопка звонка, гребень горы и т.д.).

Тема 3.2 Тропы. Метафора, олицетворение.

Теория: Средства выразительности. Их стилистическая и изобразительно-выразительная функция.

Практика: Выполнение заданий с карточки с упражнениями по теме «Выразительные средства лексики. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение» (приложение В/4).

Формы контроля: опрос

Примерные вопросы

- Что такое сравнение (выражение, которое содержит в себе часть свойств другого выражения или слова).
- Что такое метафора (это худ. средство выразительности, которое с помощью скрытого образа одного предмета или явления переносит его свойства на другой. Проще говоря, метафора – это скрытое сравнение, т.е. такое, в котором отсутствуют слова, характерные

для обычного сравнения – “как”, “словно”, “будто”. Пример метафоры:

“В саду горит костер рябины красной”).

- Что такое олицетворения (разновидность метафоры, для которой характерно проецирование свойств живого на неживое. Например:

“Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя”

А. С. Пушкин).

Тема 3.3 Творческое редактирование текста

Теория: Профессия- редактор. Приёмы редактирования текстов.

Практика: Редактирование текстов. Конструирование своих мини-текстов (приложение в/4).

Формы контроля: Выполнение творческой работы на разные формы работы с текстом: сравнение отдельных предложений, нахождение границ предложений, деление текста на части (абзацы), восстановление деформированного текста).

Тема 3.4 Текст. Смысловая цельность и связность текста. Понятие о теме и микротеме. План.

Теория: Текст. Смысл текста. Связность текста. Микротема. План текста.

Практика: Выполнение творческой работы

Формы контроля: Выполнение творческой работы на разные формы работы с текстом, анализ авторского заголовка или создание своего заголовка, выделение микротем текста, анализ построения текста, сочинение по данному тексту, дописывание концовки текста, сочинение по опорным словам).

Тема 3.5 Текст. Ключевые слова, заголовок.

Теория: Текст. Ключевые слова, заголовок.

Практика: Выполнение творческой работы

Формы контроля: Выполнение творческой работы на разные формы работы с текстом: выделение микротем текста, анализ построения текста, сочинение по данному тексту, дописывание концовки текста, сочинение по опорным словам, составление текстов разных типов речи, разных стилей по одной теме.

Тема 3.6 Типы текста (описание, повествование, рассуждение).

Теория: Типы текстов. Текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание.

Практика: Анализ текстов различных типов (повествование, рассуждение, описание). Трансформация текста-описания в текст-рассуждение. Трансформация текста –повествования в текст-рассуждение

Формы контроля: опрос «Чем отличаются текст-описание, текст-рассуждение и текст-повествование»?

Тема 3.7 Сочинение сказки по заданному началу. Сказка Г.Х. Андерсена «Сушья правда».

Теория: Жанр сказки. Логика действия сказочно истории. Герои и сюжет сказки.

Практика: Сочинение сказки по заданному началу.

Формы контроля: Сочинение сказок по заданному началу.

Тема 3.8 Сочинение сказки по известной концовке. Сказка «Звери в яме»

Теория: Народная сказка. Особенности народных сказок. Чему учит сказка.

Практика: Сочинение сказки по заданным концовкам.

Формы контроля: Сочинение сказок по известной концовке.

Тема 3.9 Бывальщина. Рассказ о прошедших событиях. Небывальщина. «Дерево моих желаний».

Теория: Тексты о фантастических и реальных событиях.

Практика: Сравнительный анализ текстов в фантастическом жанре и текстов о реальных событиях. Сочинение фантастического текста «Дерево моих желаний».

Формы контроля: Сочинение фантастического текста «Дерево моих желаний»

Тема 3.10 Текст – «рассказ». Рассказ с заданным началом.

Теория: Жанр рассказа. Его отличие от сказок.

Практика: Сравнительный анализ текстов-рассказов. Составление текста-рассказа

Формы контроля: Сочинение текста-рассказа

Тема 3.11 Текст – «картина».

Теория: Структура и компоненты текста-«картины»

Практика: Сравнительный анализ текстов-описаний. Составление текста-«картины»

Формы контроля: Сочинение текста-«картины»

Тема 3.12 Текст – «рассуждение». Построение «логического поезда».

Теория: Структура и компоненты текста-«рассуждения»

Практика: Сравнительный анализ текстов-рассуждений. Составление текста-рассуждения»

Формы контроля: Сочинение текста-«рассуждения»

Тема 3.13 Творческое редактирование. Индивидуальная работа.

Теория: Творческое редактирование. Авторский замысел. Усиление выразительности или развитие сюжетной линии.

Практика: Выполнение индивидуальной творческой работы

Формы контроля: Выполнение индивидуальной творческой работы на разные формы работы с текстом: сравнение отдельных предложений, нахождение границ предложений, деление текста на части (абзацы), составление планов (картинного, словесного), анализ авторского заголовка или создание своего заголовка, выделение микротем текста, анализ построения текста, сочинение по данному тексту, дописывание концовки текста, сочинение по опорным словам, составление текстов разных типов речи, разных стилей по одной теме.

Тема 3.14 «Учимся читать стихи». Голос, интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль» исполнения.

Теория: Голос, интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль» исполнения.

Практика: озвучивание стихотворных текстов

Формы контроля: Контрольное художественное чтение с демонстрацией владения голосом, интонационной и эмоциональной выразительностью, импровизацией.

Тема 3.15 Конкурс художественного чтения

Теория: правила безопасности при проведении массового мероприятия. Правила поведения за сценой и во время выступления.

Практика: репетиция и конкурсное выступление с исполнением стихов.

Формы контроля: Контрольное художественное чтение с демонстрацией владения голосом, интонационной и эмоциональной выразительностью, импровизацией.

Тема 3.16 Чтение текстов по ролям. Инсценирование.

Теория: Действующие лица в текстах. Характеристика действующих лиц. Интонационные и тембровые возможности характеристики героев текста.

Практика: Сопоставление прозаического текста и вариантов его инсценировок (мультипликационная, в видеофильме, спектакле и пр.). Чтение текстов по ролям. Инсценирование текстов.

Формы контроля: Чтение текстов по ролям. Инсценирование текстов.

Тема 3.17 Итоговое занятие по разделу «Проба пера»

Теория: Типы текстов. Выбор средств выразительности языка. Обогащение нашей речи средствами выразительности.

Практика: Чтение стихотворных текстов. Чтение прозаических художественных текстов по ролям.

Формы контроля: Контрольное художественное чтение.

Раздел IV. «Этика общения» (21 ч.):

Тема 4.1 Культура общения. Речевой этикет. «Книга добрых дел и вежливых слов».

Теория: Сущность речевого этикета. Речевой этикет и создание благоприятного «климата» общения. Богатый и бедный набор языковых средств. Ты и Вы. Официальная или дружеская тональность разговора. Речевой этикет – средство снятия речевой агрессии.

Практика: Создание диалогов в различных речевых ситуациях

Формы контроля: опрос

Тема 4.2 Похвала, комплимент, лесть.

Теория: Речевой этикет и социальная информация: знакомы они или нет, отношения равенства или неравенства по возрасту, служебному положению. Выбор наиболее уместного выражения речевого этикета и правила вступления в коммуникацию. Искренность и неискренность в общении. Похвала, комплимент и лесть: отличия, вред, польза.

Практика: разыгрывание речевой ситуации «Знакомство», «Поддержи товарища», анализ речевых ситуаций видеофрагментов из м/ф «Король-лев».

Формы контроля: опрос. Примерные вопросы:

Как вы понимаете значение этого слова: похвала, комплимент, лесть? (Комплимент - это особая форма похвалы, выражение одобрения, восхищения человеком; *Лесть* - разновидность обмана; угодливое, преувеличенное, часто неискреннее, лицемерное восхваление). Почему нельзя быть неискренним в общении?

Тема 4.3 Одиночные этюды, парные этюды: «Идем в гости», «Разговор по телефону», «Который час?».

Теория: Речевые ситуации в обыденной жизни, эффективность общения. Смелость и застенчивость.

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций в одиночных и парных этюдах («Мой день рождения», Семейный праздник», «Идем в гости», «Разговор по телефону», «Который час?» и пр.).

Формы контроля: контрольное исполнение этюдов «Мой день рождения», Семейный праздник», «Идем в гости», «Разговор по телефону», «Который час?».

Тема 4.4 Веселый рассказ. Анекдот. «Вредные советы» Г. Остера.

Теория: Юмор в речи. Уместный и неуместный юмор в публичном выступлении.

Практика: анализ речевых ситуаций в фильмах «Ералаш», в сочинениях Г. Остера, М. Зощенко. Составление весёлого шуточного рассказа.

Формы контроля: Составление рассказа на шуточную тему, описывающего смешную ситуацию.

Тема 4.5 Итоговое занятие по разделу.

Теория: Речевой этикет и намерения говорящих. Богатство речи способствует взаимопониманию.

Практика: Анализ речевых ситуаций в фильмах, рассказах. Разыгрывание речевых ситуаций реального и фантастического характера.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов на разыгрывание речевой ситуации.

Раздел V. «Риторика» (32 ч.)

Тема 5.1 История риторики. Современная риторика.

Теория: Риторика в Древней Греции и Древнем Риме. Риторика Средневековья и в эпоху Возрождения. Роды и виды ораторского искусства. академическое, социально-политическое, судебное, духовное и социально-бытовое ораторское мастерство.

Практика: Анализ текстов ораторских выступлений. Анализ видеовыступлений медиаперсон (журналисты, деятели культуры, юристы, экономисты, представители и разных групп населения)

Формы контроля: опрос по родам и видам ораторского искусства и по истории риторики.

Тема 5.2 Несколько способов понравиться себе и другим. Основы «имиджологии»

Теория: Приоритетные каналы восприятия. Особенности восприятия человека человеком. Механизмы восприятия человека человеком. Определение понятия имиджологии. Компоненты имиджа личности. Имидж-эффект. Имидж и символ. Разновидности имиджа.

Ценностные и технологические функции имиджа. Можно ли предвидеть поведение партнёра.

Практик: Анализ видеотрегментов с выступлениями ораторов различных социальных групп деятели культуры, политики, спортсмены, военные, ученые и пр.

Формы контроля: опрос. Примерные вопросы: Что включает в себя имидж оратора (включает в себя такие компоненты, как его внешность, умение одеваться, манеры, поведение и индивидуальный ораторский стиль (как он говорит - логика, выразительность, эмоциональность, техника речи), способность к эффективному контактированию с аудиторией).

Тема 5.3 Речевая ситуация. Монолог. Диалог.

Теория: Когда не надо спорить. С чего начинается полемика. Порядок ведения полемики. Особенность полемической убеждающей речи. Выступление оппонента. Принципы ведения полемики. Правила ведения полемики. Тактика ведения полемики. Полемические приёмы. Уловки в споре и способы защиты от них. Как отвечать на обвинения. Открытые вопросы в диалоге.

Практика: Создать монологическую речь на заданную тему «Мировой шедевр» (По нарисованной абстрактной замысловатую фигуре. План искусствоведческого выступления, должен включать смелые культурологические обобщения и глубокое погружения во внутренний мир «художника»).

Формы контроля: Что такое открытые вопросы в диалоге? (Вопрос, на который ваш собеседник, скорее всего, будет вынужден отвечать развернуто, с большим количеством слов и мыслей. «Почему вы задержались в командировке?» «Что вы думаете об эвтаназии?» «Как вы оцениваете перспективы российской экономики?» С каких слов начинаются открытые вопросы (Со слов «почему», «как», «что», «опишите», «расскажите», «что вы думаете о» и проч.) Функция открытых вопросов (с их помощью вы передаете инициативу своему собеседнику, призываете его быть более откровенным, побуждаете вести содержательный диалог. Открытые вопросы комфортны для человека, они помогают ему разговаривать).

Тема 5.4 Коммуникативная система: кто (адресант) – кому (адресат) – что (информация) – зачем (коммуникативная задача).

Теория: Риторический анализ компонентов речевой ситуации (где, что, кому, зачем и т.д.) Что сказал говорящий; что хотел сказать; что сказал ненамеренно.

Практика: Создание информационного сообщения о фильме «Яблоня» для разной аудитории: студенты, врачи, монахи, пенсионеры, жители посёлка, спортсмены, отдыхающие в санатории, фанаты футбола, молодые мамы, пятиклассники, балерины, дворники.

Формы контроля: опрос о компонентах коммуникативной системы.

Тема 5.5 Коммуникативная система: где (обстановка) – когда (время общения).

Теория: Наблюдение за партнёром. О чём говорят жесты и позы. Правила чтения жестов и поз. Чтение по лицу. Нахождение в пространстве. Как можно влиять на партнёра. Если партнёр говорит не то, что думает. Когда принимают решения.

Практика: разыгрывание речевых ситуаций, создание высказывания

Формы контроля: опрос о компонентах коммуникативной ситуации

Тема 5.6 Разговор в магазине, транспорте, на улице.

Теория: Коммуникативная система. особенности речевой ситуации. Разговор в магазине, транспорте, на улице.

Практика: Разыгрывание этюдов и упражнений на эффективное и неэффективное общение в разных ситуациях (разговор в магазине, транспорте, на улице).

Формы контроля: Контрольное выполнение упражнения

Тема 5.7 Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием.

Теория: Психологические приемы в подготовке выступления. Как преодолеть волнение. Упражнения перед выходом к аудитории. Страх публичного выступления. Эмоциональный настрой. Выбор опорных слушателей, налаживание контакта с ними. Формы "мы-общения" с аудиторией. Умение отвечать на вопросы. Вербальные и невербальные составляющие общения.

Практика: Ролевые игры. Упражнения по работе со зрителями. Упражнения на снятие волнения. Игры и упражнения на снятие зажимов.

Формы контроля: Контрольное выполнение упражнения

Тема 5.8 Составление плана, подбор тезисов к выступлению на заданную тему.

Теория: Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы лучше убеждают. Уместность речи. Как сделать речь выразительной.

Практика: Работа с образцовыми речами. Чтение и определение стилей ораторских тестов. Организация дискуссии. Произнесение текстов с различной эмоциональной интонацией. Упражнения по устранению ошибок в речи.

Формы контроля: Составление плана, подбор тезисов к выступлению на заданную тему

Тема 5.9 Опорный конспект. Самостоятельная работа над выступлением на заданную тему.

Теория: Определение цели и основной идеи. Схемы речей разных видов. Проблемное изложение материала. Как подобрать материал для выступления. Композиция выступления. Работа над текстом выступления. Как выступать без текста. Оперативная подготовка к выступлению.

Практика: Определение идеи выступления. Конкурс идей. Индивидуальная работа с планом выступления. Корректировка плана. Групповая работа по описанию зрителей в зале.

Формы контроля: Самостоятельная работа над выступлением на заданную тему.

Тема 5.10 Подготовка выступления на свободную тему. Индивидуальная работа

Теория: Как установить контакт с аудиторией. Виды внимания аудитории. Начало выступления. Способы удержания внимания аудитории. О жестах и позе оратора. Как завершить выступление. Реакция слушателей на выступление. Как правильно отвечать на вопросы. Анализ проведённого выступления.

Практика: Формулирование темы и цели. Цепочка ключевых слов. Поиск и запись материала. Написание речи. Тренинги на развитие навыков составления речи и выступления. Репетиция.

Формы контроля: Самостоятельная работа над выступлением на заданную тему

Тема 5.11 Выступление. Прослушивание. Коллективное редактирование

Теория: Барьеры взаимодействия. Внимание личности на поведение партнёра. Барьеры восприятия и понимания. Коммуникативные барьеры. Способы преодоления коммуникативных барьеров.

Практика: Деловая игра: "Оратор и аудитория"

Р Примерные темы:

- Пресс-конференция: Проблемы выбора профессии.
- Брифинг: Конкурс «Лучшая образовательная организация города».
- «Круглый стол»: Здоровый образ жизни.
- Встреча со обучающимися: Интернет, социальные сети и все, что с ними связано.
- Ток-шоу: Инклюзивное образование.

Каждая группа представляет (проводит) свое мероприятие.

Формы контроля: Ролевые игры и упражнения по работе с аудиторией различного типа Игры и инсценировки коммуникативных актов.

Тема 5.12 Реклама. Афиша

Теория: Реклама. Её цели. Афиша. Формы афиш, содержание. Недопустимость использования в рекламе, афише некоторых образов, выражений, сравнений.

Практика: Создание эскиза рекламного объявления, афиши публичного выступления на социальную тематику.

Формы контроля: опрос по примерным вопросам: Что такое афиша (графическое рекламное объявление большого формата), реклама (Оповещение различными способами для создания широкой известности кому-чему-н. с целью привлечения потребителей, зрителей и т. п.)

Тема 5.13 Итоговое занятие по разделу «Риторика».

Теория: Выступление в группе. Разбор речей выступлений обучающихся. Разбор речи выступления медиаперсоны. Медленная неторопливая речь - убедительная и торжественная. Эмоциональный настрой и поведение оратора. Ненужные паузы в речи выступающего. Слова паразиты в речи. Паузы, как действенный инструмент речи.

Практика: Тренировочные упражнения, репетиции по произнесению речи и по подготовке к проведению мероприятий. Выступление без подготовки, экспромтом, свободная импровизация

Формы контроля: Контрольный показ выступления

Планируемые результаты 1года обучения

Образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание коммуникативной деятельности: Строение и возможности речевого аппарата. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционный тренинг. Прямое и переносное значение слова. Тропы. Метафора, олицетворение. Текст. Смысловая цельность и связность текста. Понятие о теме и микротеме. План. Текст. Ключевые слова, заголовок. Типы текста (описание, повествование, рассуждение). Интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль» исполнения художественных произведений.

–сформированы навыки коммуникативной деятельности способность понимать, что имеет в виду собеседник, и быть понятым им, умение договариваться, достигать своей цели через общение. понятно выражать свои мысли и интерпретировать полученную информацию от других; осознанное владение голосом, интонационной и эмоциональной выразительностью речи.

–сформированы навыки организации процесса эффективной коммуникации их решений в академической и бытовой ситуациях. Имеет опыт творческого редактирования текста, сочинения разных типов текста, выступления с художественным словом (сценическое исполнение стихотворных и прозаических произведений).

Метапредметные:

–развиты навыки постановки цели, планирования, и осуществления коммуникативной деятельности.

–развиты навыки поиска и работы с информацией, осуществления творческой деятельности;

–развиты навыки взаимодействия внутри коллектива и умения нести ответственность за свои речевые поступки.

Личностные:

–сформирована мотивация к саморазвитию;

–сформирована, готовность отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;

–сформировано мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- осознанное и качественное участие учащихся в конкурсах чтецов, публичных ораторских выступлениях.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / текущий контроль успеваемости
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	0,5	1,5	Опрос
2	«Голосоведение»	17	3,5	13,5	Контроль

	2.1	Возможности речевого аппарата. Механизм образования звуков.	1	0,5	0,5	ьное выполне ние упражне ний	
	2.2	Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных и согласных звуков.	3	0,5	2,5		
	2.3	Работа над дикцией. Скороговорки и чистоговорки.	3	0,5	2,5		
	2.4	Работа с дыханием.	3	0,5	2,5		
	2.5	Высота голоса. Полетность.	3	0,5	2,5		
	2.6	Интонация. Логическое ударение, пауза, тон, ритм речи.	3	0,5	2,5		
	2.7	Итоговое по разделу «Голосоведение».	1	0,5	0,5		
3	«Проба пера»		38	8,5	29,5	Опрос	
	3.1	Прямое и переносное значения слова. Тропы. Повторение (метафора, олицетворение). Сравнение.	2	0,5	1,5		
	3.2	Работа с текстом. Творческое редактирование текста.	2	0,5	1,5		
	3.3	Типы текста (описание, повествование, рассуждение). Повторение.	2	0,5	1,5		Творческ ая работа
	3.4	Рассказ о событии («Однажды летом, осенью...» и пр., «Самый веселый праздник» и т. д.).	2	0,5	1,5		
	3.5	Описание предмета (детской игрушки, предмета мебели и пр.). Сравнительное описание.	2	0,5	1,5		
	3.6	Доказательство в рассуждении («Для чего нужны книги?»)	2	0,5	1,5		
	3.7	Рассказ с элементами рассуждения («Так поступать нельзя!»).	2	0,5	1,5		
	3.8	Правила успешного пересказа. Подробный и сжатый пересказ.	2	0,5	1,5		
	3.9	Художественное слово.	4	0,5			
	3.10	Тема. Идея. Сверхзадача.	2	0,5	1,5		
	3.11	Разбор произведений: басен и стихотворений малых форм.	2	0,5	1,5		
	3.12	Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе.	3	0,5	3,5		
	3.13	Действенный анализ	3	0,5	2,5		
	3.14	Основы работы над стихотворным произведением.	3	0,5	2,5		
	3.15	Отличие стихотворной речи от прозаической.	2	0,5	1,5		
	3.16	Конкурс художественного чтения	2	0,5	1,5		
	3.17	Итоговое по разделу «Проба пера»	1	0,5	0,5		
	«Этика общения»		19	4,5	14,5	Контрол ьное выполне ние этюдов	
	4.1	Культура общения. Речевой этикет. Повторение.	2	0,5	1,5		
	4.2	Одиночные и парные этюды.	3	0,5	2,5		
	4.3	Слышу - слушаю.	3	0,5	2,5		
	4.4	Вежливая просьба и вежливый отказ. Просить, умолять, клянить, требовать.	2	0,5	1,5		
	4.5	Работа над интонацией. Постановка логического ударения.	2	0,5	1,5		
	4.6	Разговор и беседа. Правила хорошей беседы.	2	0,5	1,5		
	4.7	Конфликтная ситуация. Извинение. Утешение.	2	0,5	1,5		

	4.8	Правила спора.	2	0,5	1,5	
	4.9	Итоговое по разделу «Этика общения».	1	0,5	0,5	
5	«Риторика»		32	5	27	
	5.1	Темп и ритм речи. Голос, интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль».	4	0,5	3,5	Опрос
	5.2	Использование пословиц и поговорок в речи.	3	0,5	2,5	
	5.3	Интервью. Интервью с литературным героем (Бабой -Ягой, Снежной Королевой и др.).	2	0,5	1,5	
	5.4	Интервью со «звездой» (шоу-бизнеса, кино и. т. д.).	2	0,5	1,5	
	5.5	Репортаж. Репортаж с места события «Школьная переменка».	2	0,5	1,5	
	5.6	Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты; уместные и неуместные жесты).	3	0,5	2,5	Контрольный показ выступления
	5.7	Импровизация в выступлении.	4	0,5	3,5	
	5.8	Музыкальное сопровождение.	2	0,5	1,5	
	5.9	Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием.	4	0,5	3,5	
	5.10	Подготовка к публичному выступлению Мини-показ.	6	0,5	5,5	
	ИТОГО:		108	22	86	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел I. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях (2 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях

Теория: Знакомство с содержанием 2 года обучения программы «Школа ораторского мастерства». Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, организация учебного процесса, подготовка рабочего места.

Практика: Опрос «Правила безопасности на занятиях». Игры на сплочение коллектива «Визитная карточка», «Слепой и поводырь», «Корабли и скалы».

Формы контроля: опрос по технике безопасности. Примерный вариант опроса: Назовите травмоопасные зоны в кабинете, в актовом зале? (лесенка, пианино, розетки и т.д.) Какие правила нужно соблюдать при нахождении в этих зонах? Что нельзя делать при выполнении групповых упражнений? Что нужно делать при срабатывании пожарной сигнализации.

Раздел II. «Голосоведение» (17 ч.)

Тема 2.1 Возможности речевого аппарата. Механизм образования звуков.

Теория: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Механизм образования свистящих и шипящих, сонорных: общее и различия.

Практика: Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата: «Трудные сочетания звуков», «На звукосочетания», «Трудные сочетания согласных». (Приложение В/4).

Формы контроля: Контрольное выполнение упражнения

Тема 2.2 Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных и согласных звуков.

Теория: Общие сведения о челюстно-лицевой мускулатуре, о принципах развития артикуляционных способностей. Нормы произношения в русском языке. Беседа о профессиях, связанных с ораторским мастерством: диктор, журналист, общественные деятели, политики, деятели культуры и образования. Способы получения этих профессий.

Практика: Контрольное упражнение: «Именинный пирог», «Ароматный цветок», «Зимний ненастный вечер», «Спущенная шина», «Пятёрочка». (Приложение В/

Формы контроля: Контрольное выполнение упражнения на артикуляцию.

Тема 2.3 Работа над дикцией. Скороговорки и чистоговорки.

Теория: Четкое произношение всех звуков речи. Чистоговорки.

Практика: Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Активизация речевой моторики. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг. с упражнениями: «Хомяк», «Улыбка», «Орешек». (Приложение В/4).

Формы контроля: Контрольное выполнение упражнения.

Тема 2.4 Работа с дыханием.

Теория: Особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешаннодиафрагматическое (полное). Значение полного дыхания в процессе воспитания речевого голоса. Правильная осанка – основа освоения полного дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата:

- отработка нижнерёберного дыхания;
- тренировка фокусированного выдоха;
- тренировка распределения и длительности выдоха;
- обучение умению делать добор дыхания;
- автоматизация навыков правильного речевого дыхания.

Формы контроля: контрольное выполнение дыхательных упражнений

Тема 2.5 Высота голоса. Полетность.

Теория: Понятие об интонировании. Резонаторы. Использование в речи верхних и нижних резонаторов. Верхние резонаторы (полость глотки, рта, носа) и «полетность». Нижние резонаторы (грудная клетка) и сила, «мощь» голоса.

Практика: Озвучивание литературно-художественного произведения

Формы контроля: контрольное выполнение упражнения.

Тема 2.6 Интонация. Логическое ударение, пауза, тон, ритм речи.

Теория: Интонация. Логическое ударение, пауза, тон, ритм речи. Сила звука, как выразительное средство звучащей речи.

Практика: Упражнения на нахождение ключевых слов в тексте, выделение их интонацией и силой звука, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Формы контроля: контрольное выполнение упражнения

Тема 2.7 Итоговое по разделу «Голосоведение».

Теория: Роль артикуляции в речевом голосе, её осуществление за счет передней части ротоглоточной полости при относительном покое ее глубинной части (зева, мягкого нёба, глотки и т. д.). Фонационное дыхание и использование резонаторов. Тон, ритм речи.

Практика: упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полетность, подвижность, тон.

Формы контроля: Контрольное упражнение: «силы голоса», «Изменение высоты голоса», «Отработка благозвучности голоса», «Тренировка полетности голоса», «Выработка подвижности голоса». (Приложение В/4).

Раздел 3 «Проба пера» (38 ч.)

Тема 3.1 Прямое и переносное значения слова. Тропы. Повторение (метафора, олицетворение). Сравнение.

Теория: Прямое значение слов. Переносное значение слов. Средства выразительности. Их стилистическая и изобразительно-выразительная функция.

Практика: Выбор и составление словосочетаний, где слова употребляются в переносном значении. Карточка с упражнениями по теме «Выразительные средства лексики. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение»

Формы контроля: опрос по признакам средств выразительности языка (метафора, переносное значение, эпитет, сравнение и олицетворение).

Тема 3.2 Работа с текстом. Творческое редактирование текста.

Теория: Профессия- редактор. Приёмы редактирования текстов.

Практика: Деловая игра «Я- редактор». Редактирование текстов. Конструирование своих мини-текстов. Изменение стилистики денного текста (научный изменить на художественный, разговорный – на научный и пр.).

Формы контроля: Выполнение творческой работы с изменением стилистики денного текста (научный изменить на художественный, разговорный – на научный и пр.).

Тема 3.3 Типы текста (описание, повествование, рассуждение). Повторение.

Теория: Типы текста: описание, повествование, рассуждение. Их характеристики, приёмы определения.

Практика: сочинение текстов разного типа в парах. Анализ текстов (определить стили текста и тип речи; выбрать ключевые слова, назвать проблем, поднятые автором.; определить авторскую позицию).

Формы контроля: опрос о типах текста

Тема 3.4 Рассказ о событии («Однажды летом, осенью...» и пр., «Самый веселый праздник» и. т. д.).

Теория: Рассказ (основной жанр малой повествовательной прозы). Структура завязка, кульминация, развязка). Черты рассказа: краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, отсутствие психологизма, неожиданная развязка.

Практика: создание рассказов в малых группах на заданные темы («Однажды летом, осенью...»)

Формы контроля: творческая работа

Тема 3.5 Описание предмета (детской игрушки, предмета мебели и пр.). Сравнительное описание.

Теория: Трехчастная композиция описания (введение, основная часть и заключение). Объект описания, его качественные характеристики или действия. Использование оценочных прилагательных, наречий. образных выражений, глаголов вневременного значения, которые характеризуют состояния объекта в разные периоды времени в сравнительных конструкциях и сложных предложениях. Описание движения мысли (глаголы с нейтральным значением: можно увидеть, нужно понимать, начинаешь замечать)

Практика: Описание предложенного предмета (детской игрушки, предмета мебели и пр.). Сравнительное описание.

Формы контроля: творческая работа

Тема 3.6 Доказательство в рассуждении («Для чего нужны книги?»)

Теория: Аргументированный характер речи. Лексико-грамматические средства причинно-следственной семантики. Логика, доказательства (прямые факты и доказательства от противного), аргументы, тезис-утверждение, рассуждения-утверждения, рассуждения-опровержения, выводы.

Практика: Доказательство в рассуждении («Для чего нужны книги?») используя схему:

1. Вступление.

2. Тезис.

3. Аргументы: доводы, доказательства, объяснения, обоснования; примеры, случаи, факты, цифры; мнения авторитетных людей, утверждения, цитаты...

4. Вывод.

Формы контроля: творческая работа с элементами рассуждения.

Тема 3.7 Рассказ с элементами рассуждения («Так поступать нельзя!»).

Теория: Логика, доказательства (прямые факты и доказательства от противного), аргументы, тезис-утверждение, рассуждения-утверждения, рассуждения-опровержения, выводы.

Практика: Создание рассказа с элементами рассуждения («Так поступать нельзя!»). по схеме:

1. Вступление.

2. Тезис.

3. Аргументы:

- исторические факты;
- статистические данные;
- эпизоды, сюжетные линии литературных произведений, подтверждающие доказываемую мысль;
- пословицы и поговорки, афоризмы;
- мнения авторитетных людей...

4. Вывод.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.8 Правила успешного пересказа. Подробный и сжатый пересказ.

Теория: Правила успешного пересказа. Подробный и сжатый пересказ.

Практика: Подробный и сжатый пересказ предлагаемых текстов.

Формы контроля: творческая работа по трансформации текстов для пересказа.

Тема 3.9 Художественное слово.

Теория: Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Практика: Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Формы контроля: Контрольный логический разбор фрагмента стихотворения, прозаического произведения.

Тема 3.10 Тема. Идея. Сверхзадача.

Теория: Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения.

Практика: Беседа с ответами: О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?

Формы контроля: Контрольное определение главной мысли в анализируемых фрагментах произведений.

Тема 3.11. Разбор произведений: басен и стихотворений малых форм.

Теория: Разбор произведений: басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту учащихся. Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и других.

Практика: Определение идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Формы контроля: контрольный разбор басни, стихотворения малых форм.

Тема 3.12 Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе.

Теория: Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Основное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка).

Практика: Определение в отрывках / рассказах, выбранных для исполнения событийного ряда.

Формы контроля: Определение в отрывках / рассказах, выбранных для исполнения событийного ряда.

Тема 3.13 Действенный анализ

Теория: Действенный анализ (идейно-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Практика: Исполнение небольших рассказов или отрывков остросюжетного характера.

Формы контроля: Контрольный разбор произведений.

Тема 3.14 Основы работы над стихотворным произведением.

Теория: Основы работы над стихотворным произведением. Основы теории стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. Ритмообразующие элементы в русском стихосложении: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, цезура, система клаузул, стих, строфика.

Практика: Разбор стихотворных произведений.

Формы контроля: Контрольный разбор стихотворных произведений.

Тема 3.15 Отличие стихотворной речи от прозаической.

Теория: Отличие стихотворной речи от прозаической. Закон авторского ударения в слове. Знаки препинания в стихотворном произведении. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

Практика: Разбор прозаического произведения.

Формы контроля: Контрольный разбор прозаического произведения.

Тема 3.16 Конкурс художественного чтения

Теория: правила безопасности при проведении массового мероприятия. Правила поведения за сценой и во время выступления.

Практика: репетиция и конкурсное выступление с исполнением стихов.

Формы контроля: Контрольное художественное чтение с демонстрацией владения голосом, интонационной и эмоциональной выразительностью, импровизацией.

Тема 3.17 Итоговое по разделу «Проба пера»

Теория: Рассуждение. Доказательство. Элементы описания. Правила пересказа

Практика: Создание и пересказ текстов различных типов (описание, рассуждение, повествование)

Формы контроля: творческая работа

Раздел «Этика общения» (19 ч.)

Тема 4.1 Культура общения. Речевой этикет. Повторение.

Теория: Культура общения. Монологи и диалоги участников. Публичные речи. Грамотность, логичность и эмоциональная окраска речи. Умение работать с информацией, выстраивать диалогичное общение с партнерами и убеждать в споре. Отбор языковых средств, помогающих общению.

Практика: Создание диалогов, монологов и полилогов в группах.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Тема 4.2 Одиночные и парные этюды.

Теория: Речевые ситуации в обыденной жизни, эффективность общения. Смелость и застенчивость в речевом действии.

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций в одиночных и парных этюдах («В торговом центре», «На экскурсии в древнем городе», «Приглашаем в гости», «Разговор по телефону (скайпу, зуму)», «Который час?» и пр.).

Формы контроля: контрольное исполнение этюдов «Мой день рождения», Семейный праздник», «Идем в гости», «Разговор по телефону», «Который час?».

Тема 4.3 Слышу - слушаю.

Теория: Умение слушать (так, чтобы собеседник хотел вам рассказать). Умение слушать (понять и запомнить услышанное)

Практика: разыгрывание этюдов речевых ситуаций. Их анализ. Примерные вопросы для анализа:

- что говорите;
- как говорите;
- какие эмоции испытываете;
- какие эмоции испытывает собеседник;
- понимаете ли вы, какие эмоции испытывает собеседник;
- как используете язык тела;
- понимаете ли собеседник;
- понимает ли собеседник вас.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Тема 4.4 Вежливая просьба и вежливый отказ. Просить, умолять, кланяться, требовать.

Теория: Вежливость в общении. Выбор тона, стиля общения.

Практика: разыгрывание этюдов разных речевых ситуаций. Просьба. Требование. Отказ. Отказ вежливый.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Тема 4.5 Работа над интонацией. Постановка логического ударения.

Теория: Интонационная выразительность речи в общении и в публичном выступлении. Логика речи. Выделение ключевых слов.

Практика: Разыгрывание этюдов речевых ситуаций. Мини-выступление со своей авторской речью.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Тема 4.6 Разговор и беседа. Правила хорошей беседы.

Теория: Хвастовство и унижение собеседника неприемлемы. Искренний интерес к собеседнику. Правила вежливости в беседе.

Практика: разыгрывание этюдов «Беседа одноклассников», «Беседа бабушки и внука», «Беседа директора завода с инженером», «Беседа кондуктора трамвая с пассажиром».

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Тема 4.7 Конфликтная ситуация. Извинение. Утешение.

Теория: Речевая ситуация извинения: участники (извиняющийся и пострадавший). Факт принятия и непринятия извинения. Разрешение конфликта.

Практика: разыгрывание речевых ситуаций (конфликт, извинение, принятие извинения)

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов.

Тема 4.8 Правила спора.

Теория:

Практика: Анализ речевой ситуации «Спор» с текста, видеофрагмента. Вопросы для анализа:

Примерные вопросы для анализа:

- уважают ли мнение друг друга собеседники, согласны ли они с мнением собеседника;
- говорят ли спорящие спокойным голосом, не поддаются ли эмоциям;
- не перебивают ли оппонента, высказываются ли по очереди;
- задают ли вопросы после того, как участник спора закончит говорить;
- сформулированы ли аргументы.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Тема 4.9 Итоговое по разделу «Этика общения».

Теория: вежливость и правила поведения в общении. Речевые ситуации и участники.

Практика: разыгрывание парных этюдов речевых ситуаций.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Раздел 5 «Риторика» (32 ч.)

Тема 5.1 Темп и ритм речи. Голос, интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль».

Теория: Фонетические средства интонационной выразительности (мелодика, темп, пауза, сила голоса, логическое ударение, фразовое ударение, ритм, тембр).

Практика: Упражнения на интонационно-выразительное чтение текста.

Формы контроля: Опрос

Тема 5.2 Использование пословиц и поговорок в речи.

Теория: Обобщающий характер, образность, краткость пословиц и поговорок. Поговорка-формулировка отдельных высказываний. Отправная точка или вывод сказанного.

Практика: Создание текста публичной мини-речи с использованием пословиц и (или) поговорок.

Формы контроля: Опрос

Тема 5.3 Интервью. Интервью с литературным героем (Бабой -Ягой, Снежной Королевой и др.).

Теория: Как взять и представить интервью. Вопросы для интервью. Как оформить интервью в текст.

Практика: Интервьюирование, создание по его итогам текста

Формы контроля: Опрос

Тема 5.4 Интервью со «звездой» (шоу-бизнеса, кино и. т. д.).

Теория: Вопросы для интервью с выдающейся личностью. Достоверность и проверенность информации для материалов.

Практика: Интервьюирование, создание текста

Формы контроля: Опрос

Тема 5.5 Репортаж. Репортаж с места события «Школьная переменка».

Теория: Репортаж. Типы репортажа (проблемный, актуальный, событийный, постановочный, тематический познавательный). Правила построения репортажа.

Практика: Написание пресс-релизов, создание репортажей, интервьюирование. Репортаж с места события «Школьная переменка».

Формы контроля: Опрос

Тема 5.6 Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты; уместные и неуместные жесты).

Теория: Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты; уместные и неуместные жесты).

Практика: Выполнение мини-выступления на социальную тем. Анализ и самоанализ выступлений.

Формы контроля: Контрольный показ выступления

Тема 5.7 Импровизация как средство оживления речи оратора.

Теория: Импровизация как средство оживления речи оратора.

Практика: Импровизация в выступлении, упражнения для включения импровизации в выступление

Формы контроля: Контрольный показ выступления

Тема 5.8 Музыкальное сопровождение.

Теория: Аудио и видеоряд к публичному выступлению.

Практика: Подбор аудио и видеоряда к публичной речи

Формы контроля: Контрольный показ выступления

Тема 5.9 Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием.

Теория: Как узнать, что ты волнуешься. Упражнения на расслабление, на управление эмоциональным состоянием во время выступления.

Практика: Упражнения на расслабление, на управление эмоциональным состоянием во время выступления.

Формы контроля: Контрольный показ выступления

Тема 5.10 Подготовка к публичному выступлению Мини-показ.

Теория: Этапы подготовки к публичному выступлению. Правила составления плана выступления.

Практика: Написание компонентов речи для публичного выступления на социальную тему, для защиты проекта.

Формы контроля: Контрольный показ выступления

Планируемые результаты 2 года обучения

Образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание искусства художественного слова, коммуникативной деятельности: Строение и возможности речевого аппарата. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционный

тренинг. Интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль» исполнения. Доказательство в рассуждении. Правила успешного пересказа. Логическое ударение, пауза, тон, ритм речи. Основы работы над художественным исполнением литературных произведений. Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием во время выступления;

–сформированы навыки коммуникативной деятельности: способность понимать, что имеет в виду собеседник, и быть понятым им, умение договариваться, достигать своей цели через общение. понятно выражать свои мысли и интерпретировать полученную информацию от других; осознанное владение голосом, интонационной и эмоциональной выразительностью речи;

–сформированы навыки организации процесса эффективной коммуникации их решений в академической и бытовой ситуациях. Имеет опыт творческого редактирования текста, сочинения разных типов текста. Имеет опыт сценического художественного исполнения стихотворных и прозаических произведений, публичного выступления на социальную тему в составе группы.

Метапредметные:

–развиты навыки постановки цели, планирования, и осуществления творческой и коммуникативной деятельности.

–развиты навыки поиска и работы с информацией, осуществления творческой деятельности;

–развиты навыки взаимодействия внутри коллектива и умения нести ответственность за свои речевые поступки.

Личностные:

–сформирована мотивация к саморазвитию;

–сформирована, готовность отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;

–сформировано мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- осознанное и качественное участие учащихся в конкурсах художественного слова, публичных ораторских выступлениях.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п / п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы аттестации / текущий контроль успеваемости
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.		2	0,5	1,5	Опрос
2	«Голосоведение»		17	2,5	14,5	Контрольное выполнение упражнений
	2.1	Возможности речевого аппарата. Механизм образования звуков.	1	0,5	0,5	
	2.2	Дикционные и дыхательные упражнения	5	0,5	4,5	
	2.3	Интонация. Логическое ударение, пауза, тон, ритм речи.	4	0,5	3,5	
	2.4	Дикция. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи	5	0,5	4,5	
	2.5	Итоговое по разделу «Голосоведение»: Мастер-класс по голосоведению (для детей 1 года обучения)	2	0,5	1,5	
3	«Проба пера»		30	4	26	Творческая
	3.1	Работа с текстом. Анализ.	2	0,5	1,5	

	Творческое редактирование текста.				работа. Контроль ное чтение художес твенного текста.
3.2	Сочинение рассказа (поучительного, веселого и т.д.) на свободную тему. Инсценированное чтение.	5	0,5	4,5	
3.3	Тема. Идея. Сверхзадача.	5	0,5	4,5	
3.4	Фантазия и воображение	4	0,5	3,5	
3.5	Структура сказок и их исполнительские особенности.	8	0,5	7,5	
3.6	Основы работы над прозаическим произведением.	3	0,5	2,5	
3.7	Конкурс художественного чтения	2	0,5	1,5	
3.8	Итоговое по разделу «Проба пера»: Мастер-класс (для детей 1 года обучения)	1	0,5	0,5	
«Этика общения»		29	6	23	Контроль ное выполне ние этюдов
4.1	Культура общения. Речевой этикет. Повторение.	4	0,5	3,5	
4.2	Одиночные и парные этюды.	2	0,5	1,5	
4.3	Различные модели поведения.	3	0,5	2,5	
4.4	Правила спора. Искреннее и расчетливое раскаяние.	3	0,5	2,5	
4.5	Вежливая просьба и вежливый отказ. Просить, умолять, кланяться, требовать.	3	0,5	2,5	
4.6	Самоирония. Юмор.	3	0,5	2,5	
4.7	Проблемные ситуации в общении.	2	0,5	1,5	
4.8	Правила хорошей беседы. Модель поведения. Парные этюды.	2	0,5	1,5	
4.9	Словесная дуэль.	1	0,5	0,5	
4.10	Инициатива и находчивость - залог успеха. Проблемные ситуации.	2	0,5	1,5	
4.11	Вербальная провокация. Проблемные ситуации.	2	0,5	1,5	
4.12	Итоговое по разделу «Этика общения».	2	0,5	1,5	
5	«Риторика»	30	4		Контроль ный показ выступл ения
5.1	Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты; уместные и неуместные жесты).	2	0,5	1,5	
5.2	Темп и ритм речи. Голос, интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль».	4	0,5	3,5	
5.3	Импровизация как средство оживления речи оратора	7	0,5	6,5	
5.4	Музыкальное сопровождение Индивидуальная работа.	3	0,5	2,5	
5.5	Стиль, имидж, внешний вид.	4	0,5	3,5	
5.6	Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием.	2	0,5	1,5	
5.7	Подготовка к выступлениям на отчетном творческом показе.	5	0,5	4,5	
5.8	Мини-показ публичного выступления	3	0,5	2,5	
ИТОГО:		108	17	91	

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях

Теория: Знакомство с содержанием 3 года обучения программы «Школа ораторского мастерства». Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, организация учебного процесса, подготовка рабочего места.

Практика: Опрос «Правила безопасности на занятиях». Игры на сплочение коллектива «Визитная карточка», «Слепой и поводырь», «Лабиринт», «Ветер в ивах».

Формы контроля: опрос по технике безопасности. Примерный вариант опроса: Назовите травмоопасные зоны в кабинете, в актовом зале? (лесенка, пианино, розетки и т.д.) Какие правила нужно соблюдать при нахождении в этих зонах? Что нельзя делать при выполнении групповых упражнений? Что нужно делать при срабатывании пожарной сигнализации.

Раздел 2. «Голосоведение»

Тема 2.1 Возможности речевого аппарата. Механизм образования звуков.

Теория: Повторение устройства речевого аппарата, техники речи Механизм образования свистящих, шипящих, сонорных.

Практика: Опрос. Как происходит работа артикуляционного аппарата в речи? Роль дыхания в речи? (Работа артикуляционного аппарата разделяется на внутриглоточную и внешнюю артикуляцию. Правильная, координированная работа органов внешней артикуляции (челюстей, губ, языка) и органов внутриглоточной полости (глотки, мягкого неба, корня языка) облегчает процесс дыхания. Поднятие мягкого неба усиливает тонус диафрагмы и мышц брюшного пресса, сильное опускание мягкого неба ослабляет этот тонус. Тренировка только внешней артикуляции, без связи с дыханием и внутриглоточной артикуляцией, вредно отражается на работе гортани). Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата: «Трудные сочетания звуков», «На звукосочетания», «Трудные сочетания согласных».

Формы контроля: Контрольное выполнение упражнения

Тема 2.2 Дикционные и дыхательные упражнения

Теория: Четкое произношение всех звуков речи. Чистоговорки. Особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешаннодиафрагматическое (полное). Значение полного дыхания в процессе воспитания речевого голоса. Правильная осанка – основа освоения полного дыхания. Скороговорки.

Практика: Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Активизация речевой моторики. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг. с упражнениями: «Хомяк», «Улыбка», «Орешек». (Приложение В/4) Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата:

- отработка нижнереберного дыхания;
- тренировка фокусированного выдоха;
- тренировка распределения и длительности выдоха;
- обучение умению делать добор дыхания;
- автоматизация навыков правильного речевого дыхания.

Формы контроля: Контрольное выполнение упражнения.

Тема 2.3 Интонация. Логическое ударение, пауза, тон, ритм речи.

Теория: Интонация. Отношение к явлениям выражается интонацией. Взаимодействие повышения – понижения тональности, усиления – ослабления голоса, логических ударений, тембра, темпа, паузации и ритма. Интонация и типы предложений (повествовательные, вопросительные, побудительные, восклицательными). «Как» человек произнес, превращается в то, «Что» он сказал. Логическое ударение, пауза, тон, ритм речи. Сила звука, как выразительное средство звучащей речи.

Практика: Упражнения на нахождение ключевых слов в тексте, выделение их интонацией и силой звука, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. расставить необходимые для логики речи паузы и ударения.

Формы контроля: контрольное выполнение упражнения.

Тема 2.4 Дикция. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи

Теория: Правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, твердых и мягких согласных, сочетаний согласных, правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения слов иноязычного происхождения. Стили произношения: полный стиль (при медленном темпе речи) с отчетливым произношением

звуков, тщательностью артикуляции; неполный стиль (при быстром темпе речи)- менее отчетливое произношение звуков, сильное редуцирование. Дикционный тренинг.

Практика: Упражнения для улучшения дикции. Чтение текстов с соблюдением произносительных норм языка.

Формы контроля: контрольное выполнение упражнения.

Тема 2.5 Итоговое по разделу «Голосоведение». Мастер-класс по голосоведению (для детей 1 года обучения)

Теория: Роль артикуляции в речевом голосе, её осуществление за счет передней части ротоглоточной полости при относительном покое ее глубинной части (зева, мягкого нёба, глотки и т. д.). Фонационное дыхание и использование резонаторов. Тон, ритм речи.

Практика: упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полетность, подвижность, тон. Показ упражнений с учащимися 1 года обучения.

Формы контроля: Контрольное выполнение упражнений.

Раздел 3. «Проба пера»

Тема 3.1 Работа с текстом. Анализ. Творческое редактирование текста.

Теория: Профессия- редактор. Приёмы редактирования текстов.

Практика: Деловая игра «Я- редактор журнала». Редактирование текстов. Конструирование своих мини-текстов. Изменение стилистики делового текста (научный изменить на художественный, разговорный – на научный и пр.).

Формы контроля: Выполнение творческой работы с изменением стилистики делового текста (научный изменить на художественный, разговорный – на стилистически нейтральный и пр.).

Тема 3.2 Сочинение рассказа (поучительного, веселого и т.д.) на свободную тему. Инсценированное чтение.

Теория: Строение рассказа (завязка, кульминация, развязка). Действующие лица в рассказах. Характеристика действующих лиц. Интонационные и тембровые возможности характеристики героев текста. Голос, интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль» исполнения.

Практика: Создание поучительного и веселого рассказов. Инсценирование художественных текстов. Озвучивание стихотворных текстов

Формы контроля: Контрольное художественное чтение с демонстрацией владения голосом, интонационной и эмоциональной выразительностью, импровизацией.

Тема 3.3 Тема. Идея. Сверхзадача.

Теория: Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения.

Практика: Беседа с ответами: О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?

Формы контроля: Контрольное определение главной мысли в анализируемых фрагментах произведений.

Тема 3.4 Фантазия и воображение

Теория: Фантазия и воображение. Кинолента видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Практика: Исполнение поэтического произведения лирического характера. Разбор произведения.

Формы контроля: Разбор произведения. Контрольное исполнение поэтического произведения лирического характера.

Тема 3.5 Структура сказок и их стилистические особенности.

Теория: Сказка как жанр фольклора. Русские народные сказки. Виды сказок. Тема 3.2. Структура сказок и их стилистические особенности. Структура: зачин, основная часть, концовка. Поэтика сказок: использование установленных традицией клише: сказочные

формулы – ритмизованные прозаические фразы, вопросы-ответы, описание портрета героев, общие места действия, общие предметы быта, фольклорные эпитеты. Рассуждение. Доказательство. Элементы описания. Действенный анализ сказки. Тема. Идея. Предлагаемые обстоятельства: обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии. Событийный ряд. Конфликт. Сквозное действие. Контрдействие. Сверхзадача. Атмосфера сказки. Сказка как маленький спектакль. Работа над образом сказителя. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

Практика: Разбор сказок. Исполнение сказок

Формы контроля: Разбор сказок.

Тема 3.6 Основы работы над прозаическим произведением.

Теория: Основы работы над прозаическим произведением. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Кинолента видения. Предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд. Конфликт, действие и контрдействие в произведении. Тема. Идея. Сверхзадача произведения. Выбор отрывков. Умение самостоятельно выбрать отрывок из литературного произведения. Разбор прозаического отрывка. Содержательность прозаической речи: текст, контекст, фраза, период, смысловой кусок, логика художественного прозаического текста, выразительные средства (интонация, темпо-ритм, манера речи). Сверхзадача словесного действия. Понятие сквозного действия («подтекст»). Элементы речевой характерности как приспособления для решения исполнительских задач. Образ рассказчика.

Практика: Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

Формы контроля: Контрольное исполнение отрывков из сюжетных произведений.

Тема 3.7 Конкурс художественного чтения

Теория: правила безопасности при проведении массового мероприятия. Правила поведения за сценой и во время выступления.

Практика: Подготовка к конкурсному выступлению. Конкурсное выступление.

Формы контроля: Контрольное художественное чтение с демонстрацией владения голосом, интонационной и эмоциональной выразительностью, импровизацией.

Тема 3.8 Итоговое по разделу «Проба пера». Мастер-класс (для детей 1 года обучения)

Теория: Рассуждение. Доказательство. Элементы описания. Правила пересказа

Практика: Создание и пересказ текстов различных типов (описание, рассуждение, повествование). Мастер-класс для учащихся 1 года обучения по созданию текстов различного стиля.

Формы контроля: творческая работа

Раздел 4. «Этика общения»

Тема 4.1 Культура общения. Речевой этикет. Повторение.

Теория: Культура общения. Монологи и диалоги участников. Публичные речи. Грамотность, логичность и эмоциональная окраска речи. Умение работать с информацией, выстраивать диалогичное общение с партнерами и убеждать в споре. Отбор языковых средств, помогающих общению.

Практика: Создание диалогов, монологов и полилогов в группах.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Тема 4.2 Одиночные и парные этюды.

Теория: Речевые ситуации в обыденной жизни, эффективность общения. Смелость и застенчивость в речевом действии.

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций в одиночных и парных этюдах («Первый рабочий день в школе, в офисе», «Больной и врач», «Безбилетник и контролер», и пр.).

Формы контроля: контрольное исполнение одиночных и парных этюдов

Тема 4.3 Различные модели речевого поведения.

Теория: Три вида общения (индивидуальное, групповое, публичное). Официальное общение. Неофициальное общение. Деловой разговор. свободная беседа.

Практика: Индивидуальные и одиночные, мелкогрупповые этюды на разыгрывание речевой ситуации.

Формы контроля: Контрольное выполнение упражнения

Тема 4.4 Правила спора. Искреннее и расчетливое раскаяние.

Теория: Задача спора (найти решение проблемы, прийти к единому мнению). Продуктивный спор (узнать новое, улучшить навык аргументации, структурировать собственные мысли). Необходимость контролировать свои эмоции во время спора. Пирамида «Как правильно возражать» (Опровержение основной мысли, опровержение доводов оппонента, контраргумент). Недопустимость пререканий, перехода на личности и оскорблений в споре. Извинения и просьбы о прощении. Искренность и осознанность.

Практика: разыгрывание речевой ситуации «Спор», «Прошу прощения» .Мини-диспут на социальную тему.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов.

Тема 4.5 Вежливая просьба и вежливый отказ. Просить, умолять, клянчить, требовать.

Теория: Вежливость в общении. Выбор тона, стиля общения.

Практика: разыгрывание этюдов разных речевых ситуаций. просьба. Требование. Отказ. Отказ вежливый.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Тема 4.6 Самоирония. Юмор.

Теория: Юмор — простейший способ для человека решить проблему. Виды юмора (ассоциативный, агрессивный, самостимулирующий или самоирония, саморазрушающий). Функции юмора: познавательная, терапевтическая, развлекательная.

Практика: разыгрывание этюдов на разные виды речевых ситуаций с использованием юмора.

Формы контроля: опрос. Примерные вопросы:

- что такое шутка (короткие забавные истории, которые заканчиваются на кульминационном моменте);
- что такое ирония (собеседники высказывают утверждение, в котором буквальное значение противоположно подразумеваемому);
- что такое самоирония (юмористические замечания, которые направлены на себя как на объект юмора);
- что такое двусмысленность (утверждение или слово, преднамеренно неверно воспринятое или истолкованное с тем, чтобы появился двойной смысл);
- что такое игра слов (юмористическое использование слова, при котором появляется второе значение, обычно основанное на одинаковом звучании слов с разными смыслами);

Тема 4.7 Проблемные ситуации в общении

Теория: Проблемные ситуации вызывают тревожность и могут быть потенциально дискомфортны. Компоненты проблемной ситуации (участники общения мало знакомы или не знакомы; непредвиденный гендерный фактор, возрастные особенности коммуникантов, их статус и т.д.; место, время и обстановка общения, сбой акустики или видеосвязи в месте общения); тема, предмет, жанр общения неизвестны заранее.

Практика: Моделирование проблемных ситуаций в общении и исполнение их в парных и мелкогрупповых этюдах.

Форма контроля: Контрольное выполнение этюда на смоделированную проблемную речевую ситуацию.

Тема 4.8 Правила хорошей беседы. Модель поведения. Парные этюды.

Теория: Хвастовство и унижение собеседника неприемлемы. Искренний интерес к собеседнику. Правила вежливости в беседе.

Практика: разыгрывание этюдов «Беседа врача и пациента», «Беседа кружковцев», «Беседа студентов-однокурсников», «Беседа родителей» и пр.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Тема 4.09 Словесная дуэль.

Теория: Словесная дуэль. Недопустимость выражение агрессивной настроенности собеседника. Слово может ранить или убить.

Практика: разыгрывание речевых ситуаций (словесная дуэль)

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Тема 4.10 Инициатива и находчивость - залог успеха.

Теория: Инициатива и находчивость в общении. Речевые ситуации и участники при сбое коммуникации. Как наладить общение при сбое коммуникации.

Практика: разыгрывание парных этюдов речевых ситуаций.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Тема 4.11 Вербальная провокация.

Теория: Вербальная провокация. Речевые ситуации вербальных провокаций.

Практика: разыгрывание парных этюдов речевых ситуаций.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Тема 4.12 Итоговое по разделу «Этика общения».

Теория: вежливость и правила поведения в общении. Речевые ситуации и участники.

Практика: разыгрывание парных этюдов речевых ситуаций.

Формы контроля: Контрольное выполнение этюдов

Раздел 5. «Риторика»

Тема 5.1 Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты; уместные и неуместные жесты).

Теория: Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты; уместные и неуместные жесты).

Практика: Выполнение мини-выступления на социальную тему. Анализ и самоанализ выступлений.

Формы контроля: Контрольный показ выступления

Тема 5.2 Темп и ритм речи. Голос, интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль».

Теория: Фонетические средства интонационной выразительности (мелодика, темп, пауза, сила голоса, логическое ударение, фразовое ударение, ритм, тембр).

Практика: Упражнения на интонационно-выразительное чтение текста.

Формы контроля: Опрос

5.3 Импровизация как средство оживления речи оратора

Теория: Импровизация в выступлении. Упражнения для включения импровизации в выступление. Приёмы словесной импровизации (ассоциации, риторический вопрос). Приёмы словесной импровизации (переход последовательный, через общую тему). Увеличение словарного запаса. Импровизация на заданную тему. Импровизация-интервью.

Практика: Упражнения для включения импровизации в выступление. Импровизация на заданную тему.

Формы контроля: Контрольное выполнение упражнения для включения импровизации в выступление

Тема 5.4 Музыкальное сопровождение. Индивидуальная работа.

Теория: Аудио и видеоряд к публичному выступлению.

Практика: Подбор аудио и видеоряда к публичной речи

Формы контроля: Контрольный показ выступления

Тема 5.5 Стиль, имидж, внешний вид.

Теория: Впечатление. Образ оратора. Внешний вид выступающего. Его «позитивные» аспекты (уверенность, значимость, респектабельность). Другие компоненты имиджа оратора (речевые навыки — знания стилей и умения использовать их, владения интонацией, голосом;

невербальная сторона общения — жесты, положения тела, выражения лица, позы, умение «держат» внимание аудитории и владеть словом — кругозор, остроумие).

Практика: Подготовка публичного выступления на социальную тематику.

Формы контроля: Контрольный показ выступления

Тема 5.6 Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием.

Теория: Как узнать, что ты волнуешься. Упражнения на расслабление, на управление эмоциональным состоянием во время выступления.

Практика: Упражнения на расслабление, на управление эмоциональным состоянием во время выступления.

Формы контроля: Контрольный показ выступления

Тема 5.7 Подготовка к выступлениям на отчетном творческом показе.

Теория: Этапы подготовки к публичному выступлению Правила составления плана выступления.

Практика: Написание компонентов речи для публичного выступления на социальную тему, для защиты проекта.

Формы контроля: Контрольный показ выступления

Тема 5.6 Мини-показ публичного выступления

Теория: Слагаемые успешного публичного выступления.

Практика: Выступление. Анализ и самоанализ публичного выступления.

Формы контроля: Контрольный показ выступления

Планируемые результаты 3 года обучения

Образовательные (предметные):

– сформирована система знаний и умений, составляющих основное теоретическое содержание коммуникативной деятельности: Произносительные нормы современного русского языка Логическое ударение, пауза, тон, ритм речи. Строение и возможности речевого аппарата. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционный тренинг. Интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль» исполнения. Доказательство в рассуждении. Речевой этикет. Тема. Идея. Сверхзадача художественного произведения. Основы работы над художественным исполнением стихотворного и прозаического произведения. Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием во время выступления.

– сформированы навыки коммуникативной деятельности способность понимать, что имеет в виду собеседник, и быть понятым им, умение договариваться, достигать своей цели через общение. понятно выражать свои мысли и интерпретировать полученную информацию от других; осознанное владение голосом, интонационной и эмоциональной выразительностью речи.

– сформированы навыки организации процесса поиска и анализа проблем эффективной коммуникации их решений с использованием ораторского мастерства. Имеет опыт творческого редактирования текста, сочинения разных типов текста. Имеет опыт публичного выступления на социальную тему индивидуально и в составе группы.

Метапредметные:

– развиты навыки постановки цели, планирования, и осуществления творческой и коммуникативной деятельности (бытовой, академической, публичной), по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

– развиты навыки поиска и работы с информацией, трансформация практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления самостоятельной и совместной творческой деятельности;

– развиты навыки конструктивного взаимодействия (установления контакта, поддержание разговора, навыки синтонного общения, умение договариваться и настаивать на своих правах) на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных

ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои речевые поступки и обязательные поручения.

–развиты навыки постановки цели, планирования, и осуществления коммуникативной деятельности.

–развиты навыки поиска и работы с информацией, осуществления творческой деятельности;

–развиты навыки взаимодействия внутри коллектива и умения нести ответственность за свои речевые поступки.

Личностные:

–сформирована мотивация к саморазвитию;

–сформирована, готовность отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;

–сформировано мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- опыт осознанного и качественного участия в конкурсах чтецов, самостоятельных и командных публичных ораторских выступлениях.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Оценочные и методические материалы

5.1.1. Оценочные материалы (фонд оценочных средств, контрольно-измерительные материалы)

1. Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Школа ораторского мастерства»

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Опрос Оценка устных ответов на вопрос	Высокий	1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа	1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из рассказанных, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
	Средний		1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из рассказанных педагогом 3) при изложении допускает небольшие ошибки, в общем излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, имеет 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении

		излагаемого
	Достаточный	если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

2. Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной

общеразвивающей общеобразовательной программе «Школа ораторского мастерства»

Раздел 2. «Голосоведение».

При оценивании знаний учащихся учитывается следующий уровень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает овладение разделом 2 «Голосоведение» программы «Школа ораторского мастерства»:

– умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями публичного выступления;

– навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

– навыки владения выразительными средствами устной речи;

– навыки по тренировке артикуляционного аппарата,

а также:

– знание основ строения рече-голосового аппарата,

– умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга;

– навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца, актёра, оратора перед выступлением;

– умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях публичного выступления, сценической практики;

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Контрольное выполнение упражнений	Высокий	1) полнота и правильность выполнения упражнения; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) самостоятельность действий, полнота освоения	-умеет использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями публичного выступления; -демонстрирует навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием; -демонстрирует навыки владения выразительными средствами устной речи на данном уровне освоения программы; демонстрирует верные навыки по тренировке артикуляционного аппарата; – знает основы строения рече-голосового аппарата, – выполняет верно и при этом

		<p>самостоятельно речевую гимнастику с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга;</p> <p>– демонстрирует навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца, актёра, оратора перед выступлением;</p>
	Средний	<p>-в основном умеет использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями публичного выступления;</p> <p>-демонстрирует основные навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;</p> <p>-демонстрирует некоторые навыки владения выразительными средствами устной речи на данном уровне освоения программы;</p> <p>демонстрирует верные навыки по тренировке артикуляционного аппарата;</p> <p>– знает основы строения рече-голосового аппарата, допускает некоторые ошибки;</p> <p>– выполняет верно и при этом самостоятельно речевую гимнастику с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга;</p> <p>– демонстрирует некоторые навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца, актёра, оратора перед выступлением;</p>
	Достаточный	<p>-в основном умеет использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями публичного выступления;</p> <p>-демонстрирует основные навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;</p> <p>-демонстрирует некоторые навыки владения выразительными средствами устной речи на данном уровне освоения программы, но не в полном объеме;</p> <p>демонстрирует верные навыки по тренировке артикуляционного аппарата;</p> <p>– знает основы строения рече-голосового аппарата, допускает ошибки;</p> <p>– выполняет верно, но только вместе с группой или педагогом речевую гимнастику с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга;</p>

			– демонстрирует с ошибками навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца, актёра, оратора перед выступлением;
--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Школа ораторского мастерства»

Раздел 3. «Проба пера». Темы 3.1- 3.6

учащиеся должны знать и уметь определять:

- Прямое значение слов. Переносное значение слов.
- Тропы. Метафора, олицетворение.
- Средства выразительности. Их стилистическая и изобразительно-выразительная функция.
- Особенности профессии редактора.
- Приёмы редактирования текстов.
- Текст. Смысловая цельность и связность текста.
- Понятие о теме и микротеме.
- Типы текста (описание, повествование, рассуждение).

уметь осуществлять:

- Выбор и составление словосочетаний, где слова употребляются в переносном значении.
- Определять текст, ключевые слова, заголовок.
- Творческое редактирование текста.
- Составление плана текста.
- Анализ текстов различных типов.

Тест-опрос

Вопрос № 1. В каком варианте слово употреблено в переносном значении?

- железная ручка
- железный гвоздь
- железная воля

Вопрос № 2. Какой раздел науки о языке изучает прямое и переносное значение слов?

- орфография
- графика
- лексикология

Вопрос № 3. В каком случае у слова «золотой» появляется переносное значение?

- золотое кольцо
- золотая цепочка
- золотой характер

Вопрос № 4. В каком случае у слова «холодный» появляется переносное значение?

- холодный климат
- холодная улыбка
- холодный камень

Вопрос № 5. В каком варианте слово употреблено в прямом значении?

- ветер уснул
- голубое море
- море пшеницы

Вопрос № 6. Когда слово употребляется в переносном значении?

- Когда у предметов, признаков есть схожие черты
- Когда у предметов, признаков одинаковое лексическое значение

Когда предметы, признаки выражены одной частью речи

Вопрос № 7. В каком словаре указывается и прямое, и переносное значение слов?

этимологический

толковый

орфографический

Вопрос № 8. Как в словаре обозначается прямое и переносное значение слова?

в одной словарной статье, под номерами-сносками

в разных словарных статьях

в одной словарной статье, под обычными номерами

Вопрос № 9. Какое значение у слова «ослепительный» в словосочетании «ослепительный образ»?

яркий

поразительный

странный

Вопрос № 10. Какое значение у слова «светился» в словосочетании «светился от счастья»?

сиял

излучал свет

согревал

Вопрос № 11

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: "Парк качался и стонал" (К.Г.Паустовский)

Сравнение

Метафора

Олицетворение

Эпитет

Вопрос № 12

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении "Чёткий воздух свеж и чист" (М.А.Волошин)

Олицетворение

Метафора

Сравнение

Эпитет

Вопрос № 13

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении "Мы идём сквозь револьверный лай..." (В.Маяковский)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Вопрос № 14

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: "Он телом сильный, как бык, и храбрый, как лев, а душою слабый, как вода" (Л.Толстой) Метафора

Олицетворение

Эпитет

Сравнение

Вопрос № 15

Вчера я был в цирке и видел тигров. Что они только не выделявали! Сначала вставали на задние лапы, потом прыгали с тумбы на тумбу и даже через горящие кольца.

Повествование

Описание

Рассуждение

Это не текст

Вопрос № 16

Вчера я был в цирке и видел тигров. Какие они красивые и сильные! Шкура у них полосатая, яркая, глаза горят зелёным огнём, лапы упругие. А когда тигры рычат, видны белые клыки.

Это не текст

Описание

Рассуждение

Повествование

Вопрос № 17

Вчера я был в цирке и видел тигров. Почему такие сильные звери слушаются дрессировщика? Может, потому что человек их не боится? Или потому что дрессировщик заботится о них? А как вы думаете?

Повествование

Описание

Это не текст

Рассуждение

Вопрос № 18

Опишите профессию «редактор».

(это специалист, профессионально занимающийся редактированием, т.е. подготовкой к выходу в свет произведений (статей, литературных произведений), а также подготовкой к выпуску изданий в целом (книг, журналов, интернет-изданий). Сегодняшние книги, газеты и журналы издаются не только на бумаге. Они могут выходить в виде компакт-дисков для чтения, просмотра и даже для прослушивания (аудиокниги). Кроме того, многие периодические издания давно и успешно существуют в Интернете).

Вопрос № 19

Что такое тема и микротема текста?

(Микротема – часть темы, все микротемы подчинены общей теме, раскрывают её. Если в тексте есть несколько частей, то каждая из них имеет свою тему. Часто микротема выделяется в отдельный абзац. То есть начинается с красной строки, графически выделяется в тексте. По количеству абзацев можно определить количество микротем).

Вопрос № 20

Отредактируйте текст, устранив неуместные эмоциональные слова и выражения.

Из автобиографии

1. В пламенные годы Великой Отечественной войны мой отец был ранен. 2. В годину горя, когда мне было четырнадцать лет, я пошёл работать на завод токарем. 3. После победоносного завершения войны я поступил учиться в вечернюю школу. 4. Великолепно шло учение после рабочего дня. 5. Получив аттестат зрелости, я блестяще поступил в институт. 6. Незабываемые годы получения высшего образования!

(Стилистический недочёт заключается в употреблении эмоциональных слов и словосочетаний в неэмоциональной речи).

Вопрос № 21

Составь и запиши план текста из трёх пунктов. В ответе ты можешь использовать сочетания слов или предложения.

1)

2)

3)

(1) В мире существует много необычных, удивительных памятников. (2) Есть они и в России, вот, например, памятник букве «ё» в Ульяновске. (3) Раньше этот город назывался Симбирском, в нём родился известный русский писатель Николай Михайлович Карамзин, который придумал

букву «ё». (4)Он предложил поставить над буквой «е» две точки. (5)До изобретения буквы «ё» писали или «ио», или просто «е».

(6)В Псковской области, неподалёку от усадьбы Михайловское, где жил в ссылке Александр Сергеевич Пушкин, поставили памятник зайцу. (7)Монумента заяц удостоился за то, что ... спас великого русского поэта.

(8)Произошло это так. (9)Пушкин решил самовольно покинуть северную деревню и тайно приехать в столицу – Петербург, чтобы повидать друзей. (10)Он ехал на санях, и вдруг дорогу ему перебежал заяц. (11)Это было плохой приметой. (12)Суеверный поэт сразу же вернулся домой. (13)А в это время в Петербурге дворяне (и среди них друзья Пушкина) пытались поднять восстание против царя. (14)Не будь зайца, поэт наверняка присоединился бы к бунтовщикам и скорее всего погиб бы. (15)Псковичи считают, что заяц сохранил Пушкину жизнь, вот и отметили его заслуги памятником.

(По Е.В. Широной)

(Примерный план:

Удивительный памятник букве «ё» в Ульяновске.

Памятник зайцу в Псковской области.

Как заяц спас жизнь А.С. Пушкину.)

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Тест-опрос	Высокий	Полнота и правильность ответа	Верно выполнено более 80 % теста
	Средний		Верно выполнено от 61 до 80% теста
	Достаточный		Верно выполнено до 60 % теста

4.Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Школа ораторского мастерства»

Раздел 3 «Проба пера». Темы 3.7-3.13

Учащиеся должны знать и уметь определять:

Жанр сказки. Логику действия сказочной истории. Герои и сюжет сказки.

- Тексты о фантастических и реальных событиях. Особенности народных сказок.
- Жанр рассказа. Его отличие от сказок.
- Структура и компоненты текста-«картины»
- Текст – «рассуждение». Построение «логического поезда».
- Авторский замысел.

уметь осуществлять:

- Сочинение сказки по заданному началу.
- Сочинение сказки по известной концовке.
- Сравнительный анализ текстов в фантастическом жанре и текстов о реальных событиях.
- Сочинять рассказ с заданным началом
- Творческое редактирование в соавторстве и индивидуально.
- Построение «логического поезда».
- Структура и компоненты текста-«рассуждения»
- Усиление выразительности или развитие сюжетной линии в своих сочинениях.
- «Сказки Красивого Сердца» – это творческие работы (письменные, изобразительные или анимационные) определенной тематики, выполненные в разных жанрах .

Творческие работы учащихся должны:

Отражать такие ценности, как любовь, дружба, ненасилие, миролюбие, уважение к другому, терпение, мужество, надежда, гармонии в мире и другие позитивные темы;

Иметь счастливый, оптимистический финал, в котором торжествует добро, красота, любовь, взаимопонимание;

Предлагать творческие и ненасильственные решения проблемных ситуаций;

Рассказывать о том, как добро и красота, стремление к миру и пониманию другого, терпение и мужество, вера в торжество любви и красоты, трепетное и заботливое отношение к окружающей нас природе и человеку преобразуют характер героя и мира в целом;

Напоминать о том, что мир природы, нас окружающей, хрупок и незащищен, и мы в ответе за нашу прекрасную планету и всех живых существ, ее населяющих.

При оценивании творческих работ учитываются следующие критерии:

1. Соответствие работы заданной тематике.
2. Полнота и глубина раскрытия выбранной темы.
3. Оригинальность сюжета и авторской позиции.
4. Богатство воображения и творческий подход автора в раскрытии темы.
5. Уровень владения литературным языком.
6. Цельность композиционного оформления творческой идеи.
7. Соответствие работы выбранному жанру (сказка, эссе, очерк, легенда, притча, фантастический рассказ).

Фантастический рассказ:

– малое количество действующих лиц и небольшое содержание, зачастую имеющее лишь одну сюжетную линию;

– присутствие элементов фантастичности в ситуации, развитии событий, действующих лицах и т. д.;

– ориентация на воображение для создания яркого, интересного и необычного мира и персонажей;

– динамизм повествования, занимательность;

– создание художественной картины будущего человечества, общества, цивилизации ориентация на раскрытие процесса эволюции человеческой психологии в мире будущего, изображение нового общества и господствующих там отношений, раскрытие неведомых, огромных потенциальных возможностей жизни во всех ее проявлениях;

– фантастический рассказ помогает понять и решить проблемы настоящего, опирается на современные научные идеи, социальные, психологические законы.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Творческая работа	Высокий	1. Соответствие работы заданной тематике. 2. Полнота и глубина раскрытия выбранной темы. 3. Оригинальность сюжета и авторской	Работа полностью соответствует заданной тематике. Выбранная тема раскрыта полно и всесторонне. Сюжет оригинален. Авторская позиция выражена чётко. В раскрытии темы проявляется богатство воображения и творческий подход автора. Высокий уровень владения

		<p>позиции.</p> <p>4. Богатство воображения и творческий подход автора в раскрытии темы.</p> <p>5. Уровень владения литературным языком.</p>	<p>литературным языком.</p> <p>Композиционная цельность творческой работы высокая, т.е. смысловые части творческой работы логически связаны, внутри частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</p> <p>Работа соответствует выбранному жанру (сказка, эссе, очерк, легенда, притча, фантастический рассказ).</p>
	Средний	<p>6. Цельность композиционного оформления творческой идеи.</p> <p>7. Соответствие работы выбранному жанру (сказка, эссе, очерк, легенда, притча, фантастический рассказ).</p>	<p>Работа соответствует заданной тематике.</p> <p>Выбранная тема раскрыта не полностью.</p> <p>Сюжет не оригинален. Авторская позиция выражена чётко.</p> <p>В раскрытии темы проявляется богатство воображения и творческий подход автора.</p> <p>Есть литературные ошибки.</p> <p>Композиционная цельность творческой работы</p> <p>Работа соответствует выбранному жанру (сказка, эссе, очерк, легенда, притча, фантастический рассказ).</p>
	Достаточный		<p>Работа соответствует заданной тематике.</p> <p>Выбранная тема раскрыта не полностью.</p> <p>Сюжет не оригинален. Авторская позиция выражена не чётко.</p> <p>В раскрытии темы нет интересных сюжетных ходов или оригинальных описаний.</p> <p>Есть литературные ошибки.</p> <p>В творческой работе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается</p> <p>Работа не вполне соответствует выбранному жанру (сказка, эссе, очерк, легенда, притча, фантастический рассказ).</p>

5. Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Школа ораторского мастерства»

Раздел 3 «Проба пера». Темы 3.14-3.17

Требования к уровню освоения:

учащийся должен при чтении литературно-художественных текстов:

- соблюдать правила произношения
- интонационно-выразительно и эмоционально исполнять чтение литературно-художественных произведений разных жанров (сказка, лирическое произведение, инсценирование по ролям);
- уметь донести авторскую задачу, подтекст.

Учащийся должен демонстрировать

– работоспособность, успешную самостоятельную работу по освоению навыков художественного слова, дисциплину, самоконтроль.

Учащийся должен знать:

- правила безопасности при проведении массовых конкурсных мероприятий;
- Правил поведения за сценой во время репетиций и во время конкурсных выступлений.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Исполнение литературно-художественных произведений (отрывков) с предварительным анализом: задача автора	Высокий	1. Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов. 2. Соблюдение логики речи; 3. Выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); 4. Донесение авторской задачи, подтекста.	Дикционная культура высокая, учащийся при исполнении соблюдает орфоэпические законы. Учащийся соблюдает законы логики речи. Исполнение выразительное, богатое интонационно. Учащийся точно и эмоционально исполняет произведения различных жанров (сказка, лирические произведения, инсценирование по ролям) Учащемуся удалось донести авторскую задачу, подтекст. Учащийся демонстрирует высокую работоспособность, успешную самостоятельную работу по освоению навыков художественного чтения, дисциплину, самоконтроль
	Средний	5. Работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению навыков художественного слова, дисциплина, самоконтроль	Учащийся демонстрирует частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторую зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности. Учащийся демонстрирует видимую возможность дальнейшего развития, дисциплину и желание обучаться
	Достаточный		Учащийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую (авторскую) задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в

			основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему росту в освоении навыков художественного слова.
--	--	--	---

5. Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Школа ораторского мастерства»

Раздел 4 «Этика общения».

Учащийся должен определять:

- Что такое: культура общения, речевой этикет, создание благоприятного «климата» общения (снятие речевой агрессии), богатый и бедный набор языковых средств.
- Уметь различать официальная или дружеская тональность разговора.
- Похвала, комплимент и лесть: отличия, вред, польза.
- Эффективность общения.
- Владеть представлениями о нормах русского языка и правилах речевого этикета.

Учащийся должен демонстрировать следующие умения:

- Умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
- Сформированность этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;
- Доносить свою позицию до других, отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее;
- Подтверждать аргументы фактами, с учетом учебных и жизненных ситуаций в общении со взрослыми и сверстниками;
- Использовать в собственной речи этикетные формулы (приветствия/прощания, обращения, просьбы/благодарности, отказа и пр).

«Речевой этикет – это система устойчивых формул общения, предназначенных обществом для установления речевого контакта собеседников, соблюдение общения в выбранной тональности соответственно их социальных ролей и ролевых позиций в отношении друг друга, взаимных отношений в официальной и неофициальной обстановке»

Форма контроля	Показатель	Уровень	Зачетные требования
Контрольное выполнение этюдов на речевую ситуацию	Степень сформированности фонда знаний в этикетной речи	Высокий	Достаточно хорошо понимает значение этикетно-речевых единиц и функции их использования в речи. Объем знаний в области речевого этикета позволяет обучающимся спонтанно вести беседу на знакомые темы, соблюдая этические нормы. Обладает достаточным запасом этикетно-речевых средств, чтобы адекватно их использовать в простой речи на знакомые темы. Понимает клишированные этикетные фразы, которые применяются в стандартных ситуациях, может по образцу составить диалог по ситуации с использованием

			этикетно-речевых средств.
		Средний	Обладает достаточным запасом этикетно-речевых средств, чтобы адекватно их использовать в простой речи на знакомые темы
		Достаточный	Понимает клишированные этикетные фразы, которые применяются в стандартных ситуациях, могут по образцу составить диалог по ситуации с использованием этикетно-речевых средств.
Умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные этикетные средства языка для успешного решения коммуникативных задач	Высокий	Проявляет инициативу в общении, может правильно подобрать этикетное средство языка, чтобы поддержать разговор и не обидеть собеседника. Учащийся осознанно выражает вежливость в отношении к собеседнику, его речевой культуре поведения.	
	Средний	Может правильно подобрать этикетно-речевые средства языка, чтобы поддержать беседу, завершить её, не обидев собеседника. Набор этикетных средств недостаточно разнообразен, но позволяет выбрать для данной ситуации наиболее адекватное средство.	
	Достаточный	Набор этикетных средств, которым владеет учащийся – небогатый, поэтому выбор наиболее адекватного средства для решения коммуникативных задач приводит к замешательствам и паузам.	
Умение доносить свою позицию до других с соблюдением этикетных правил	Высокий	В высказывании есть все основные части: вступление, основная часть, заключение. Использует словосочетания, сложные и простые предложения, разные части речи. Организует связь между предложениями разнообразными оборотами.	
	Средний	Воспроизводит текст полностью, может присутствовать нарушение логики. Использует только простые предложения, часть из них связана союзом: «А», «И», наречием «ПОТОМ». Есть нарушение словоупотребления	
	Достаточный	Воспроизводит не полностью сюжет, не может выделить мысль, перечисляет признаки. При передаче информации использует однотипные конструкции,	

			не связанные с собой. В речи присутствуют повторы
Умение интерпретировать информацию этикетного плана	Высокий	Способен проанализировать знакомые этикетно-речевые ситуации, изложить свой взгляд на речевое поведение коммуникативных партнеров, относящихся к разным культурным общностям.	
	Средний	Легко находит в текстах этикетно-речевые средства и определяет типы ситуации, в которых они применяются. Владеет основными этикетно-речевыми средствами для выражения не только согласия/несогласия, но и своего отношения к происходящему	
	Достаточный	Понимает этикетно-речевые формулы в ситуациях приветствия и знакомства, прощания, пожелания, поздравления и т.д., а также может интерпретировать значение их употребления в конкретных ситуациях.	
	Высокий	Демонстрирует достаточно высокий уровень контроля своего речевого поведения, почти не делает ошибок, которые могут привести к культурному непониманию, может анализировать и корректировать свои речевые действия, однако при этом наблюдается еще некоторая неустойчивость отдельных действий.	
	Средний	Осознанно проявляет вежливость в общении. Осознает неверные действия в своем речевом поведении, может их проанализировать, а также способен их корректировать, однако еще имеет место ошибочность некоторых действий. Чаще всего демонстрирует способность адекватной оценки своих высказываний	
	Достаточный	Учащийся совершает ошибочные действия в речевом поведении, не осознавая этого, не всегда способен к адекватной оценке своего и чужого высказывания.	

**5.Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Школа ораторского мастерства»
Раздел 5. «Риторика»**

Требования к подготовке

Учащийся должен демонстрировать знания:

- Основ истории риторики. Характерных черт современной риторики.

- Основ «имиджологии», механизмы восприятия человека человеком, компоненты имиджа личности.
- Способов установления контакта с аудиторией.

Уметь различать роды и виды ораторского искусства. академическое, социально-политическое, судебное, духовное и социально-бытовое ораторское мастерство.

Уметь производить анализ ораторских текстов.

Уметь определять компоненты коммуникативной системы: адресант, адресат, информация, коммуникативная задача, обстановка, время общения.

Знать и уметь выполнять:

- Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием.
- Психологические приемы в подготовке выступления.

Учащийся должен уметь осуществлять:

- Определение цели и основной идеи выступления.
- Составление плана, подбор тезисов к выступлению на заданную тему.
- Подбор выразительных средств речи, подготовку проблемного изложения материала.
- Выступление с публичной речью на социальную тему.
- Анализ проведённого выступления.

Опрос

1. Перечислите качества эффективной речи.
2. Какую речь называют богатой? Из чего складывается богатство речи?
3. Какие условия обеспечивают богатство речи?
4. Что такое уместность речи, виды уместности.
5. Как вы понимаете высказывание Чехова «Краткость – сестра таланта»?
6. Понаблюдайте и проанализируйте речь окружающих. Встречается ли в ней употребление слов-паразитов? Если да, то какими причинами, по-вашему, можно объяснить такое словоупотребление?
7. Выразите свое отношение к современной языковой ситуации, дайте ей анализ и возможные перспективы изменения.
8. Что такое стилистическая окрашенность (маркированность) языковых средств? Приведите примеры стилистически окрашенных слов, словосочетаний, синтаксических конструкций
9. Используя словари лингвистических терминов, определите, в чем состоит различие между экспрессивностью, эмоциональностью и оценочностью?
10. Прав ли был Цицерон, утверждая, что «... исполнение требует следить и за телодвижениями, и за жестикуляцией, и за выражением лица, и за звуками и оттенками голоса»? Свое мнение обоснуйте.

Задания тестового характера

Риторика как наука появилась:

- а) в Греции;
- б) в Древней Греции;
- в) в Древнем Риме;
- г) в России.

Основателями риторики считаются:

- а) Аристотель;
- б) Цицерон; в) софисты;
- г) М.В. Ломоносов.

Оратор – это...

а) человек, произносящий речь перед публикой; б) политик;

в) человек, изучивший риторiku.

Троп, основанный на переносе свойств одного предмета на другой благодаря их сходству – это...

а) эпитет;

б) метафора;

в) сравнение.

Какие свойства присущи ударению в русском языке:

а) разноместность;

б) подвижность;

в) фиксированность на одном слоге.

К средствам образности речи относятся:

а) тропы;

б) фигуры;

в) мимика;

г) жесты.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Опрос Оценка устных ответов на вопрос	Высокий	1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа	1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из рассказанных, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
	Средний		1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из рассказанных педагогом 3) при изложении допускает небольшие ошибки, в общем излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, имеет 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
	Достаточный		если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и

			допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
--	--	--	--

Контрольное выполнение упражнения

I. Упражнения на определение темы, цели речи, авторской позиции оратора

1) Определите тему текста. Какова его основная мысль? Что хотел донести до нас автор?

«...Существует вершина - чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счет местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении, наряду со словами - подлинными перлами, есть много слов корявых и фонетически неприятных... Местное слово может обогатить язык, только если оно образно, благозвучно и понятно» (К. Паустовский).

2) Какие из предложенных тем относятся к узким, а какие - к широким:

1. Мир путешествий. 2. Достопримечательности Татарстана. 3. Своеобразие культуры народов, проживающих в Татарстане. 4. Тысячелетие Казани. 5. Туризм. 6. Мой родной город. 7. Выбор профессии – выбор жизненного пути. 8. Как я готовлю себя к будущей профессиональной деятельности. 9. Реклама – двигатель торговли. 10. Человек и природа.

3) Представьте, что вы участники спора о телесериалах. Какую позицию вы займете: защитника или противника сериалов? Как ваша позиция повлияет на содержание речи?

4) Опишите свою речь. Используйте слова «темп», «тембр», «интонация», «высота голоса», «громкость», «дикция».

5) Исправьте в предложениях логические ошибки.

1. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго.
 2. День рождения начнется в три часа.
 3. Взаимодействие школы и института активно изучается учеными.
 4. Кто не выполняет правил безопасности, может полатиться руками, ногами, а главное – жизнью!
 5. Борьба с гриппом – очень важное мероприятие, сокращающее здоровье работников фирмы.
 6. Для домашних насекомых в магазине ничего нет.
 7. Прошу обеспечить моих родителей, проживающих на территории совхоза, кормами и сеном.
 8. На Дальнем Востоке вальдшнепы зимуют в Индии, Иране, на острове Шри-Ланка и в Китае.
 9. Больные, не посетившие амбулаторию в течение трех лет, выкладываются в архив.
 10. Как ни странно, я вам скажу правду: мне это не известно.
 11. Документ получился творческий, и он получился юридический.
 12. Российское государство и до сих пор направлено дружелюбно, миролюбиво и никому не причинит зла в ближайшее время.

II. Упражнения по сбору материала к будущей речи

1) Подготовьте сообщение на тему «Экология» для выступления в группе. Какие источники вы можете использовать при подготовке к выступлению?

2) Какие документы, статистические данные, иллюстративный материал необходимо использовать в выступлении о проблемах и планах работы актива школы? Свое мнение обоснуйте.

3) Подготовьте несколько изречений известных людей о русском языке. Как их можно использовать при подготовке к докладу на тему «Великий и могучий русский язык»?

4) Пользуясь библиотечным каталогом, составьте перечень литературных источников, которые можно использовать при подготовке сообщения о жизни и деятельности одного из известных вам ученых – химиков, чья деятельность связана с научной школой нашей республики. Запишите фамилию и инициалы автора, название книги, место и год издания.

5) Какими репродукциями картин можно воспользоваться, выступая с сообщением о русских народных сказках и былинах?

6) Пользуясь фразеологическим словарем, подберите синонимичные обороты к выражениям: добросовестно трудиться, лениться, жить дружно, враждовать, владеть даром красноречия, иметь неразвитую речь.

7) Кто из наших современников и исторических персонажей может стать примером для подражания при обучении красноречию? Дайте им риторическую характеристику.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Контрольное выполнение упражнений	Высокий	1) полнота и правильность выполнения упражнения; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) самостоятельность действий, полнота освоения	При выборе темы А) Учащийся учитывает: соответствие темы знаниям оратора, условия выступления, интересы аудитории. 2. Самостоятельно определяет цели А) Для информационных выступлений – сообщить новые сведения. Б) Для убеждающих выступлений – побудить слушателей принять определенную точку зрения. 3. Учащийся производит подбор Материала в соответствии с А) Требованиями: достаточность фактов и примеров, надежность источников, логичность аргументации. Б) С основными источниками: официальные документы; научная, научно-популярная, справочная литература; статьи из газет и журналов; радио- и телепередачи; интернет-ресурсы и т.д. 4. Самостоятельно осуществляет составление плана, четко структурирует речь. 5. Самостоятельно производит написание текста, при этом систематизирует материал, максимально точно выражает мысли. 6. Самостоятельно производит овладение Материалом для выступления с опорой на размеченный текст: а) с нумерация пунктов, и б) выделение разным цветом или шрифтом основных положений, фамилий, цифр, дат, цитат, примеров.
	Средний		При выборе темы А) Учащийся учитывает: соответствие темы знаниям оратора, условия выступления, интересы аудитории. 2. Не всегда самостоятельно определяет цели выступления, путает их. 3. Учащийся производит подбор материала не всегда в соответствии с А) Требованиями: достаточность фактов и примеров, надежность источников, логичность аргументации.

		<p>Б) С основными источниками: официальные документы; научная, научно-популярная, справочная литература; статьи из газет и журналов; радио- и телепередачи; интернет-ресурсы и т.д.</p> <p>4. Не всегда самостоятельно осуществляет составление плана, чётко структурирует речь.</p> <p>5. Самостоятельно производит написание текста, но при этом не систематизирует материал, не всегда точно выражает мысли.</p> <p>6. Самостоятельно производит овладение Материалом для выступления с опорой на размеченный текст</p>
	<p>Достаточный</p>	<p>При выборе темы</p> <p>А) Учащийся учитывает: соответствие темы знаниям оратора, при этом упускает из виду условия выступления, интересы аудитории.</p> <p>2. Не может самостоятельно определить цели выступления:</p> <p>А) Для информационных выступлений – сообщить новые сведения.</p> <p>Б) Для убеждающих выступлений – побудить слушателей принять определенную точку зрения.</p> <p>3. Учащийся производит подбор Материала, не учитывая:</p> <p>А) Требования: достаточность фактов и примеров, надежность источников, логичность аргументации.</p> <p>Б) С основными источниками: официальные документы; научная, научно-популярная, справочная литература; статьи из газет и журналов; радио- и телепередачи; интернет-ресурсы и т.д.</p> <p>4. Не всегда самостоятельно осуществляет составление плана, не может самостоятельно чётко структурировать речь.</p> <p>5. Самостоятельно производит написание текста, но при этом не систематизирует материал, не точно выражает мысли.</p> <p>6. Самостоятельно производит овладение материалом для выступления с опорой</p>

			на размеченный текст
--	--	--	----------------------

6.Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Школа ораторского мастерства» 1 год обучения

Контрольный показ публичного выступления.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Контрольное выполнение упражнений	Высокий	1) Речь правильно поставлена, понятна всем окружающим 2) Выступление яркое и выразительное 3) Высказывания оратора достоверные убедительные 4) Текст изложен логически правильно, подкреплен аргументами и фактами 5) Текст без ошибок 6) Оратор отлично разбирается в теме, знает текст наизусть 7) Оратор убежден в том, что его речь полезна и правдива 8) Оратор правильно реагирует на вопросы слушателей, по возможности дает развернутые ответы 9) Выступление состоит из кратких предложений, занимает немного времени 10) Запоминающееся заключение	Главная мысль доклада понятна для всех и легко просматривается в тексте. Учащийся демонстрирует знание материала о котором высказывается. Каждый тезис подкрепляет тщательным анализом ситуации и несколькими достоверными фактами. Начало и конец доклада краткие, понятные. Вежливое уместное обращение к аудитории слушателей со словами «Друзья», «Уважаемые слушатели». Фразы и предложения оптимальны для озвучивания информации, при озвучивании дыхание распределено. Учащийся установил и поддерживал зрительный контакт с аудиторией. Речь направлена на слушателей. Оратор выступает эмоционально. В выступлении оратора используются элементы беседы со зрителем. В тексте выступления нет частых повторов одних и тех же слов. В докладе умеренно используется терминология, но оратор обязательно даёт ей пояснение. Не используются слова-паразиты, жаргоны, вульгарные фразы. Голос оратора звучал достаточно громко и отчетливо. Темп речи – средний. Выступление было ярким и запоминающимся, Внешний вид оратора соответствует теме выступления.
	Средний		Главная мысль доклада понятна для всех и легко просматривается в тексте. Учащийся не всегда демонстрирует знание материала о котором высказывается.

			<p>Некоторые тезисы подкрепляет достоверными фактами. Начало и конец доклада краткие, понятные. Вежливое уместное обращение к аудитории слушателей со словами «Друзья», «Уважаемые слушатели».</p> <p>Фразы и предложения слишком длинные и запутанны, при озвучивании не всегда хватает дыхания.</p> <p>Учащийся установил, но не поддерживал зрительный контакт с аудиторией.</p> <p>Речь направлена на слушателей. Оратор выступает монотонно, неэмоционально.</p> <p>В выступлении оратора не используются элементы беседы со зрителем.</p> <p>В тексте выступления встречаются частые повторы одних и тех же слов. В докладе используется терминология, оратор не даёт ей пояснение. Не используются слова-паразиты, жаргоны, вульгарные фразы.</p> <p>Голос оратора звучал достаточно громко, но не всегда отчетливо. Темп речи – средний. Внешний вид оратора соответствует теме выступления.</p>
	<p>Достаточный</p>		<p>Главная мысль доклада понятна для всех, но плохо просматривается в тексте. Учащемуся не удалось показать знание материала, о котором он высказывается. Тезисы не подкреплены анализом ситуации и достоверными фактами.</p> <p>Начало и конец доклада краткие, понятные. Вежливое уместное обращение к аудитории слушателей со словами «Друзья», «Уважаемые слушатели».</p> <p>Фразы и предложения оптимальны для озвучивания информации, при озвучивании дыхание распределено.</p> <p>Учащемуся не удалось установить и поддерживать зрительный контакт с аудиторией.</p> <p>Речь направлена на слушателей. Оратор выступает не всегда</p>

			<p>эмоционально.</p> <p>В выступлении оратора не используются элементы беседы со зрителем.</p> <p>В тексте выступления есть частые повторы одних и тех же слов. В докладе редко используется терминология, но оратор не даёт ей пояснение. Встречаются слова-паразиты, жаргоны.</p> <p>Голос оратора не всегда звучал достаточно громко и отчетливо. Темп речи – средний. Внешний вид оратора в целом соответствует теме выступления.</p>
--	--	--	---

Положительный критерий	Оценка (1-5)	Отрицательный критерий
Вступление привлекает внимание слушателей, хочется узнать, что будет дальше	5, 4, 3, 2, 1	Вступление не интересное, внимание слушателей не удалось привлечь
Речь правильно поставлена, понятна всем окружающим	5, 4, 3, 2, 1	Речь не понятна
Выступление яркое и выразительное	5, 4, 3, 2, 1	Выступление монотонное, неинтересное
Высказывания оратора достоверные убедительные	5, 4, 3, 2, 1	Информация, которую доносит оратор, не убедительная, высказывания подвергаются сомнению.
Текст изложен логически правильно, подкреплён аргументами и фактами	5, 4, 3, 2, 1	Текст не логичен
Текст без ошибок	5, 4, 3, 2, 1	Речь с ошибками и словами-паразитами
Оратор отлично разбирается в теме, знает текст наизусть	5, 4, 3, 2, 1	Выступающий не разбирается в теме своего доклада
Оратор убежден в том, что его речь полезна и правдива	5, 4, 3, 2, 1	Оратор не уверен в правдивости собственной речи
Оратор правильно реагирует на вопросы слушателей, по возможности даёт развернутые ответы	5, 4, 3, 2, 1	Выступающий вообще не реагирует на вопросы окружающих
Выступление состоит из кратких предложений, занимает не много времени	5, 4, 3, 2, 1	Речь слишком затянута
Запоминающееся заключение	5, 4, 3, 2, 1	Слабый вывод

5.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Программа разделена на тематические разделы: «Вводное занятие», «Голосоведение», «Проба пера», «Этика общения», «Риторика». В программу каждого года обучения включены компоненты этих разделов, предусмотрена их взаимосвязь. Разделы и некоторые темы первого года обучения, повторяются во втором и третьем году обучения, но в них происходит

усложнение учебного материала от года к году, возрастает объём, углубляется содержание, усложняются элементы и их сочетания.

Раздел «Вводное занятие» содержит инструктаж по правилам поведения на занятиях ораторским мастерством в общеучебном кабинете и в актовом зале. Ребята знакомят с программой. Проводится беседа о профессиях, связанных с искусством красноречия. А также беседа о профессии диктора.

Раздел «Голосоведение» направлен на развитие техники речи – дыхания, дикции, голоса оратора. Артикуляционная гимнастика, дикционные и дыхательные упражнения включают упражнения, направленные на приобретение четкого произношения звуков. Настройке голоса, снятию «зажимов» голосообразования, совершенствованию его гибкости и полетности посвящены упражнения на выработку использования нижнегрудного дыхания и полного диапазона голоса в кантиленном звучании. В разделе «Голосоведение» учащиеся осваивают такие выразительные средства как темп, громкость речи, её интонационное богатство.

Все занятия данного раздела проходят в форме коммуникативного тренинга, включающего в себя систему дыхательных и голосоречевых упражнений: на развитие удлиненного продолжительного речевого выдоха; развитие диафрагмальной голосоподачи; развитие голосовых возможностей в высотном и динамическом диапазоне, развитие способности управлять своими голосовыми возможностями, а также комплекс заданий и упражнений для развития всех сторон звучащей (устной) речи.

В разделе «Проба пера» учащиеся актуализируют знания о средствах выразительности речи (прямом и переносном значении слов, тропах, метафорах, олицетворении и пр.). Они учатся творчески редактировать тексты, выделяя такие компоненты как ключевые слова, заголовки, микротемы, определяя типы текстов (описание, повествование, рассуждение). Для развития творческого мышления, воображения, фантазии, эмоциональной выразительности, способности к перевоплощению учащиеся сами создают тексты, сочиняют загадки, стихи, сказки, рассказы исполняют песни, частушки. Работая над композицией текста, его абзачным членением, они учатся исправлять и предупреждать логические ошибки, устранять ошибки двойного смысла. Работа над логикой речевого выступления, ребята осваивают интонационно-эмоциональную логическую выразительность речи, участвуя в конкурсе художественного чтения, в исполнении литературно-художественных произведений, в инсценировании авторских и собственных текстов по темам: «Небывальщина», «Бывальщина», «Дерево моих желаний» и т.д.

В четвертом разделе «Этика общения» - формируются умения, опирающиеся на культуру общения и речевой этикет. Учащиеся строят монологи и диалоги, участвуют в одиночных и парных этюдах, обучаясь эффективному общению, т.е. такому общению, при котором говорящий достигает своей коммуникативной задачи – убедить, утешить, склонить к какому-нибудь действию и т.д. Особое место занимают специфические приемы работы, а именно:

- риторический анализ устных и письменных текстов, речевой ситуации;
- риторические задачи;
- риторические игры.

Темами для коммуникативных задач служат бытовые, школьные другие коммуникативные ситуации: «Мой день рождения», «Семейный праздник», «Идем в гости», «Разговор по телефону», «Который час?», «Веселый рассказ», «Похвала, комплимент, лесть», «Вежливая просьба и вежливый отказ», «Разговор и беседа», «Конфликтная ситуация», «Извинение. Утешение.», «Спора» и пр.

Умения слушать и слышать, верно выражать свои мысли, оценивание не только того, ЧТО и КАК сказал оратор, но и в какой мере ему удалось решить свою коммуникативную задачу, приучает детей оценивать не только чужую речь, речь другого человека, но и свою собственную, что способствует дальнейшему самосовершенствованию учащегося и дальнейшему саморазвитию его коммуникативных компетенций.

«Риторика» - пятый раздел программы, ориентированный на обучение азам публичных выступлений, поведенческой и речевой импровизации. Овладевая основами создания

ораторской речи, композиции речи, выступления перед публикой, учащиеся учатся составлять план, подбирать тезисы, опорный конспект к своему выступлению, управлять своим эмоциональным состоянием во время выступления. Участвуя в выступлении на заданную и свободную тему, прослушивании, коллективном редактировании, создавая рекламу и афишу, учащиеся получают опыт публичного выступления. Темы выступлений - широкие, от использования пословиц и поговорок в речи, интервью с литературным героем (Бабой -Ягой, Снежной Королевой), интервью со «звездой» (шоу-бизнеса, кино), до репортажа («Репортаж с места события», «Школьная переменка») и самостоятельного выступления.

Овладению навыками воплощения текста на публику способствует подготовка и проведение публичного выступления учащегося. Важен выбор публицистического или художественного материала: идейно-художественные достоинства, актуальность темы; соответствие материала индивидуальным данным учащегося; эмоциональная заразительность выбранным материалом. Не менее значимо поведение выступающего на площадке, способ общения со зрителями, творческий акт исполнения ораторской речи, невербальные средства коммуникации (мимика, жесты, уместные и неуместные жесты), импровизирование, музыкальное сопровождение, стиль, имидж, внешний вид.

При реализации программы «Школа ораторского мастерства» используются технологии «равный-равному». Так, учащиеся 3 года обучения проводят мастер-классы для детей 1 года обучения. Кроме того, ребята всех учебных групп участвуют в совместных творческих показах.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы

- оснащенный кабинет с комплектами мебели для обучающихся, (15 комплектов);
- аппаратура для проигрывания аудиозаписи (блютуз-колонка или аналог);
- трибуна (кафедра) для проведения дебатов;
- тексты, распечатанные поэтических и прозаических произведений (Г. Х. Андерсена, М. Твена И. А. Крылова, В. П. Астафьева и др.);
- распечатанные карточки с заданиями для групповой и индивидуальной работы;
- фонотека с записями детских песен, народных частушек, романсов и т.д..

5.3. Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Осуществляется сотрудничество со специалистами образовательного учреждения:

- с методистом - по программно-методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- со звукооператором - техническое обслуживание коллектива во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, выступлений.

6. Список литературы

6.1. Литература для педагога

1. Волков А. А.. Основы риторики, Академический проект, М., 2005г.
2. Гаврикова М. Ю., Гаврикова Н. Ю.. Говорите красиво! Развитие речи учащихся 4 - 11 классов, Издательство «Панорама», 2005г.
3. Голуб И. Б.. Искусство риторики: Пособие по красноречию, М.. 2005г.
4. Зарецкая Е. Н.. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации, М., 1999г.
5. Ладыженская Т. А., Сорокина Г. И., Никольская Р. И., Ладыженская Н. В.. Детская риторика. Методические рекомендации, М., 1994г.
6. Ладыженская Т. А., Ладыженская Н. В., Риторика и развитие речи в образовательной системе «Школа 2100», Начальная школа До и После, 2002 г., № 9.
7. Ладыженская Н. В.«Обучение успешному общению, М., 2006 г.

8. Любезная Е.В., Попова И.М. «Риторика и ораторское искусство для студентов специальности «связи с общественностью». Сайт Единое окно доступа к образовательным ресурсам / Федеральный портал / Федеральный центр ЭОР / Единая коллекция ЦОРЕ http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/089/64089/34786?p_page=3
9. Дата обращения 15.08.2022г.
10. Маккена К.. Навыки общения, М.. 2006г.
11. Мали Л.Д., Арямова О. С., Климова С. А., Пескова Н. С.. Уроки развития речи во втором классе, М., 2006г.
12. Маслова Е. В.. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и выполнения, М.. 2006г.
13. Михальская А. К.. Основы риторики. М., 1996г.
14. Парамонова Л.. Упражнения на развитие речи для подготовки ребенка к школе, М., 2005г.
15. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С.. Театрализованные игры в детском саду, М., 2000 г.
16. Пудовкина, Н. В. Развитие речи как средство обучения младших школьников родному языку / Н. В. Пудовкина, Л. П. Нестерова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 4 (108). — С. 809-813. — URL: <https://moluch.ru/archive/108/25975/> (дата обращения: 11.08.2022).
17. Статья «Научная школа профессора Таисы Алексеевны Ладыженской: Риторика общения «Риторика общения» на сайте «Московский педагогический государственный университет», 2022 на сайте <http://mpgu.su/ob-mpgu/struktura/faculties/institut-filologii-i-inostrannyih-yazykov/nauka/nauchnyie-shkolyi/professora-alekseevnyi-ladyzhenskoy/>. Дата обращения 12.08.2022г
18. Статья «Техника речи» <http://technics-speech.ru/uprglsog.html> Дата обращения 12.08.2022г
19. Ульянов, В. В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи [Электронный ресурс] : практические занятия / В. В. Ульянов. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. —208 с.
20. Чудинов Ю. П., Чудинова А. Р., Минаева С. А., Методические рекомендации по работе с учебным пособием для начальной школы «Риторика диалога» (части 1 и 2).- Пермь: ЗУУНЦ, 2001г.

6.2. Литература для детей

1. Агеева И. Д. Новые загадки про слова, М. 2003.
2. Добрые сказки, предприятие «Слово», 2001.
3. Куликовская Т. П. Забавные чистоговорки. М., Гном-пресс, 1999.
4. Мир литературы, Фольклор. Проза. Поэзия. Сост. Кизимовой Т. , М., «Художественная литература», 1993.
5. Розанова А. Веселый театр, М., Детгиз, 1960.
6. Соболева А. В. Загадки-смекалки, М., Гном-пресс, 1999.
7. Сухин И. Г. Незнайка, Хоттабыч, Карлсон и все, все, М., 1997.
- Шалаева Г. П. Большая

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Календарный учебный график

7.1 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска» на 2022-2023 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Школа ораторского мастерства» 3г., 10-17 лет
Дата начала Программы	01.09.2022
Дата окончания Программы	31.05.2023
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
Продолжительность реализации Программы в учебном году	36 недель
3 группы (А1,Б1,В1) - 1 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 108 часов
1 группа (Г2)- 2 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 108 часов
2 группы (Д3, Е3) – 3 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 108 часов
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	декабрь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация) (1 года обучения)	май
– Итоговая аттестация по окончанию программы	май
Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023

Приложение 2. Календарно-тематический план

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Школа ораторского мастерства» 1 год обучения на 2022-2023 у.г.

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.				2	Опрос
1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях				2	
1.	сентябрь		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	
2.	сентябрь		Опрос «Правила безопасности на занятиях».	1	
Раздел 2. «Голосоведение»				20	Контрольное выполнение упражнений
2.1 Возможности речевого аппарата. Рождение звуков.				1	
3.	сентябрь		Возможности речевого аппарата. Рождение звуков.	1	
2.2 Артикуляционная гимнастика.				3	
4.	сентябрь		Общие сведения о челюстно-лицевой мускулатуре	1	
5.	сентябрь		Профессии, связанные с дикцией	1	
6.	сентябрь		Выполнение упражнений на напряжение и расслабление частей лица и гортани	1	
2.3 «А – капелла». Произношение гласных и согласных звуков.				3	
7.	сентябрь		«А – капелла». Произношение гласных и согласных звуков.	1	
8.	сентябрь		Полётность звука. Громкость звука.	1	
9.	сентябрь		Частота звука. Распределение дыхания от нижнего положения рук и звука до самого верхнего.	1	
2.4 Автоматизация и дифференциация звуков: - свистящих, - шипящих, - сонорных.				3	
10.	сентябрь		Отличия в звукообразовании звонких и глухих звуков	1	
11.	сентябрь		Автоматизация и дифференциация звуков: - свистящих, - шипящих	1	
12.	сентябрь		Автоматизация и дифференциация звуков: - свистящих, - сонорных.	1	
2.5 Гимнастика для языка				3	

13.	сентябрь		Гимнастика для языка	1	
14.			Сложные сочетания согласных. Как их произносить.	1	
15.	октябрь		Использование неудобопроизносимых звуко сочетаний, слов и фраз.	1	
2.6 Работа над дикцией. Скороговорки и чистоговорки.				3	
16.	октябрь		Работа с дикцией. Скороговорки и чистоговорки.	1	
17.	октябрь		Культура речи и дикция. Чёткость и разборчивость нашей речи.	1	
18.	октябрь		Произнесение скороговорки с трудными сочетаниями или чередованиями согласных звуков.	1	
2.7 Работа с дыханием.				3	
19.	октябрь		Работа с дыханием.	1	
20.	октябрь		Строение дыхательно-лёгочной системы в рамках голосового воспроизведения.	1	
21.	октябрь		Постановка дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой.	1	
2.8 Итоговое по разделу «Голосоведение»				1	
22.	октябрь		Голосоведение и звукообразование. Его роль в успешности (эффективности) общения.	1	
Раздел 3. «Проба пера»				33	Тест. Творческая работа. Исполнение литературно-художественных произведений (отрывков) с предварительным анализом: задача автора
3.1 Прямое и переносное значение слова.				2	
23.	октябрь		Прямое значение слов. Переносное значение слов.	1	
24.	октябрь		Выбор и составление словосочетаний, где слова употребляются в переносном значении.	1	
3.2 Тропы. Метафора, олицетворение.				2	
25.	октябрь		Тропы. Метафора, олицетворение.	1	
26.	октябрь		Средства выразительности. Их стилистическая и изобразительно-выразительная функция.	1	
3.3 Творческое редактирование текста.				2	
27.	ноябрь		Творческое редактирование текста	1	
28.	ноябрь		Профессия- редактор. Приёмы редактирования текстов.	1	

		3.4 Текст. Смысловая цельность и связность текста. Понятие о теме и микротеме. План.	2	
29.	ноябрь	Текст. Смысл текста. Связность текста	1	
30.	ноябрь	Микротема. План текста.	1	
		3.5 Текст. Ключевые слова, заголовок.	2	
31.	ноябрь	Текст. Ключевые слова, заголовок.	1	
32.	ноябрь	Выполнение творческой работы.	1	
		3.6 Типы текста (описание, повествование, рассуждение).	2	
33.	ноябрь	Типы текстов. Текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание.	1	
34.	ноябрь	Анализ текстов различных типов.	1	
		3.7 Сочинение сказки по заданному началу. Сказка Г.Х. Андерсена «Сушья правда».	2	
35.	ноябрь	Жанр сказки. Логика действия сказочно истории.	1	
36.	ноябрь	Герои и сюжет сказки. Сочинение сказки по заданному началу.	1	
		3.8 Сочинение сказки по известной концовке. Сказка «Звери в яме».	2	
37.	ноябрь	Народная сказка. Особенности народных сказок. Чему учит сказка.	1	
38.	ноябрь	Сочинение сказки по заданным концовкам.	1	
		3.9 Бывальщина. Рассказ о прошедших событиях. Небывальщина. «Дерево моих желаний».	2	
39.	ноябрь	Бывальщина. Рассказ о прошедших событиях. Тексты о фантастических и реальных событиях.	1	
40.	декабрь	Сравнительный анализ текстов в фантастическом жанре и текстов о реальных событиях.	1	
		3.10 Текст – «рассказ». Рассказ с заданным началом.	2	
41.	декабрь	Текст – «рассказ». Рассказ с заданным началом.	1	
42.	декабрь	Жанр рассказа. Его отличие от сказок.	1	
		3.11 Текст – «картина».	2	
43.	декабрь	Текст – «картина».	1	
44.	декабрь	Структура и компоненты текста-«картины»	1	
		3.12 Текст – «рассуждение». Построение «логического поезда».	2	
45.	декабрь	Текст – «рассуждение». Построение «логического поезда».	1	

46.	декабрь		Структура и компоненты текста-«рассуждения»	1	
		3.13 Творческое редактирование. Индивидуальная работа.		2	
47.	декабрь		Творческое редактирование. Индивидуальная работа.	1	
48.	декабрь		Авторский замысел. Усиление выразительности или развитие сюжетной линии.	1	
		3.14 «Учимся читать стихи». Голос, интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль» исполнения.		2	
49.	декабрь		Учимся читать стихи. Голос, интонационная и эмоциональная выразительность.	1	
50.	декабрь		Импровизация, «стиль» исполнения. Озвучивание стихотворных текстов	1	
		3.15 Конкурс художественного чтения		2	
51.	декабрь		Конкурс художественного чтения. Правила безопасности. Правила поведения за сценой и во время выступления.	1	
52.	январь		Репетиция и конкурсное выступление с исполнением стихов.	1	
		3.16 Чтение текстов по ролям. Инсценирование.		2	
53.	январь		Чтение текстов по ролям. Инсценирование.	1	
54.	январь		Действующие лица в текстах.	1	
		3.17 Итоговое по разделу «Проба пера»		1	
55.	январь		Итоговое занятие по разделу «Проба пера»	1	
Раздел 4. «Этика общения»				21	Контрольное выполнение этюдов
		4.1 Культура общения. Речевой этикет. «Книга добрых дел и вежливых слов».		5	
56.	январь		Культура общения. Речевой этикет.	1	
57.	январь		«Книга добрых дел и вежливых слов».	1	
58.	январь		Сущность речевого этикета. Речевой этикет и создание благоприятного «климата» общения.	1	
59.	январь		Богатый и бедный набор языковых средств.	1	
60.	январь		Ты и Вы. Официальная или дружеская тональность разговора. Речевой этикет – средство снятия речевой агрессии.	1	
		4.2 Похвала, комплимент, лесть.		5	
61.	январь		Похвала, комплимент, лесть.	1	

62.	январь		Речевой этикет и социальная информация: знакомы они или нет, отношения равенства или неравенства по возрасту, служебному положению.	1	
63.	февраль		Выбор наиболее уместного выражения речевого этикета и правила вступления в коммуникацию.	1	
64.	февраль		Искренность и неискренность в общении.	1	
65.	февраль		Похвала, комплимент и лесть: отличия, вред, польза.	1	
		4.3 Одиночные этюды, парные этюды: «Идем в гости», «Разговор по телефону», «Который час?».		5	
66.	февраль		Одиночные этюды, парные этюды: «Идем в гости», «Разговор по телефону», «Который час?».	1	
67.	февраль		Речевые ситуации в обыденной жизни.	1	
68.	февраль		Эффективность общения.	1	
69.	февраль		Смелость и застенчивость.	1	
70.	февраль		Разыгрывание речевых ситуаций в одиночных и парных этюдах	1	
		4.4 Веселый рассказ. Анекдот. «Вредные советы» Г. Остера.		5	
71.	февраль		Веселый рассказ. Анекдот. «Вредные советы» Г. Остера.	1	
72.	февраль		Юмор в речи.	1	
73.	февраль		Уместный и неуместный юмор	1	
74.	февраль		юмор в публичном выступлении.	1	
75.	март		Анализ речевых ситуаций в фильмах	1	
		4.5 Итоговое занятие по разделу.		1	
76.	март		Итоговое занятие по разделу. Речевой этикет и намерения говорящих. Богатство речи способствует взаимопониманию	1	
		Раздел 5. «Риторика»		32	Опрос. Контрольное выполнение упражнения
		5.1 История риторики. Современная риторика.		2	
77.	март		История риторики. Современная риторика. Риторика в Древней Греции и Древнем Риме. Риторика Средневековья и в эпоху Возрождения.	1	
78.	март		Роды и виды ораторского искусства. академическое, социально-	1	

			политическое, судебное, духовное и социально-бытовое ораторское мастерство. Анализ ораторских текстов.		
		5.2 Несколько способов понравиться себе и другим. Основы «имиджелогии».		2	
79.	март		Несколько способов понравиться себе и другим.	1	
80.	март		Механизмы восприятия человека человеком. Определение понятия имиджелогии. Компоненты имиджа личности.	1	
		5.3 Речевая ситуация. Монолог. Диалог.		2	
81.	март		Речевая ситуация. Монолог. Диалог.	1	
82.	март		Когда не надо спорить. С чего начинается полемика.	1	
		5.4 Коммуникативная система: кто (адресант) – кому (адресат) – что (информация) – зачем (коммуникативная задача).		2	
83.	март		Коммуникативная система: кто (адресант) – кому (адресат) – что (информация) – зачем (коммуникативная задача).	1	
84.	март		Риторический анализ компонентов речевой ситуации	1	
		5.5 Коммуникативная система: где (обстановка) – когда (время общения).		2	
85.	март		Коммуникативная система: где (обстановка) – когда (время общения).	1	
86.	март		Наблюдение за партнёром. О чём говорят жесты и позы.	1	
		5.6 Разговор в магазине, транспорте, на улице.		2	
87.	март		Разговор в магазине, транспорте, на улице.	1	
88.	март		Коммуникативная система. особенности речевой ситуации.	1	
		5.7 Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием.		2	
89.	апрель		Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием.	1	
90.	апрель		Психологические приемы в подготовке выступления.	1	
		5.8 Составление плана, подбор тезисов к выступлению на заданную тему.		4	
91.	апрель		Составление плана, подбор тезисов к выступлению на заданную тему.	1	
92.	апрель		Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы лучше убеждают.	1	
93.	апрель		Уместность речи. Как сделать речь выразительной.	1	

94.	апрель		Работа с образцовыми речами. Чтение и определение стилей ораторских тестов. Организация дискуссии.	1	
		5.9 Опорный конспект. Самостоятельная работа над выступлением на заданную тему.		4	
95.	апрель		Опорный конспект. Самостоятельная работа над выступлением на заданную тему.	1	
96.	апрель		Определение цели и основной идеи. Схемы речей разных видов.	1	
97.	апрель		Проблемное изложение материала. Как подобрать материал для выступления.	1	
98.	апрель		Композиция выступления. Работа над текстом выступления. Как выступать без текста. Оперативная подготовка к выступлению.	1	
		5.10 Подготовка выступления на свободную тему. Индивидуальная работа.		4	
99.	апрель		Подготовка выступления на свободную тему. Индивидуальная работа.	1	
100.	апрель		Как установить контакт с аудиторией. Виды внимания аудитории.	1	
101.	апрель		О жестах и позе оратора. Как завершить выступление.	1	
102.	май		Как правильно отвечать на вопросы. Анализ проведённого выступления.	1	
		5.11 Выступление. Прослушивание. Коллективное редактирование.		3	
103.	май		Выступление. Прослушивание. Коллективное редактирование.	1	
104.	май		Барьеры взаимодействия. Внимание личности на поведение партнёра. Барьеры восприятия и понимания.	1	
105.	май		Деловая игра: "Оратор и аудитория"	1	
		5.12 Реклама. Афиша.		2	
106.	май		Реклама. Афиша.	1	
107.	май		Создание эскиза рекламного объявления,	1	
		5.13 Итоговое по разделу «Риторика».		1	
108.	май		Итоговое занятие по разделу «Риторика». Выступление в группе.	1	Контрольный показ
			ИТОГО:	108	

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Школа ораторского мастерства» 2 год обучения на 2022-2023 у.г.

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во	Форма контроля
---	-------	-------	----------------------	--------	----------------

				часов	
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.				2	Опрос
1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях				2	
109.	сентябрь		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	
110.	сентябрь		Опрос «Правила безопасности на занятиях».	1	
Раздел 2. «Голосоведение»				17	Контрольное выполнение упражнений
2.1 Возможности речевого аппарата. Механизм образования звуков.				1	
111.	сентябрь		Возможности речевого аппарата. Рождение звуков.	1	
2.2 Артикуляционная гимнастика.				3	
112.	сентябрь		Общие сведения о челюстно-лицевой мускулатуре	1	
113.	сентябрь		Нормы произношения в русском языке.	1	
114.	сентябрь		Беседа о профессиях, связанных с ораторским мастерством	1	
2.3 Работа над дикцией. Скороговорки и чистоговорки.				3	
115.	сентябрь		Четкое произношение всех звуков речи. Чистоговорки.	1	
116.	сентябрь		Укрепление артикуляционной мускулатуры. Активизация речевой моторики.	1	
117.	сентябрь		Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг	1	
2.4 Работа с дыханием				3	
118.	сентябрь		Особенности сценического дыхания.	1	
119.	сентябрь		Значение полного дыхания в процессе воспитания речевого голоса.	1	
120.	сентябрь		Правильная осанка – основа освоения полного дыхания	1	
2.5 Высота голоса. Полетность				3	
121.	сентябрь		Понятие об интонировании.	1	
122.	октябрь		Резонаторы	1	
123.	октябрь		Озвучивание литературно-художественного произведения	1	
2.6 Интонация. Логическое ударение, пауза, тон ритм речи.				3	
124.	октябрь		Интонация	1	
125.	октябрь		Логическое ударение, пауза, тон, ритм речи	1	
126.	октябрь		Сила звука, как выразительное средство звучащей речи.	1	
2.7 Итоговое по разделу «Голосоведение»				1	

127.	октябрь		Роль артикуляции в речевом голосе	1	
Раздел 3. «Проба пера»				38	Опрос. Творческая работа
		3.1 Прямое и переносное значение слова. Тропы. Повторение (метафора, олицетворение). Сравнение.		2	
128.	октябрь		Прямое значение слов. Переносное значение слов.	1	
129.	октябрь		Средства выразительности. Их стилистическая и изобразительно-выразительная функция.	1	
		3.2 Работа с текстом. Творческое редактирование текста.		2	
130.	октябрь		Профессия- редактор. Приёмы редактирования текстов.	1	
131.	октябрь		Деловая игра «Я- редактор». Редактирование текстов. Конструирование своих мини-текстов.	1	
		3.3 Типы текста (описание, повествование, рассуждение). Повторение.		2	
132.	октябрь		Типы текста (описание, повествование, рассуждение).	1	
133.	ноябрь		Сочинение текстов разного типа	1	
		3.4 Рассказ о событии («Однажды летом, осенью...» и пр., «Самый веселый праздник» и. т. д.).		2	
134.	ноябрь		Рассказ. Структура Черты рассказа:	1	
135.	ноябрь		Создание рассказов в малых группах на заданные темы («Однажды летом, осенью...»)	1	
		3.5 Описание предмета (детской игрушки, предмета мебели и пр.). Сравнительное описание.		2	
136.	ноябрь		Трехчастная композиция описания	1	
137.	ноябрь		Сравнительное описание.	1	
		3.6 Доказательство в рассуждении («Для чего нужны книги?»)		2	
138.	ноябрь		Аргументированный характер речи.	1	
139.	ноябрь		Доказательство в рассуждении («Для чего нужны книги?»)	1	
		3.7 Рассказ с элементами рассуждения («Так поступать нельзя!»).		2	
140.	ноябрь		Логика, доказательства	1	
141.	ноябрь		Рассуждения-утверждения, рассуждения-опровержения, Создание рассказа с элементами рассуждения («Так поступать нельзя!»).	1	
		3.8 Правила успешного пересказа. Подробный и сжатый пересказ.		2	

142.	ноябрь		Правила успешного пересказа.	1	
143.	ноябрь		Подробный и сжатый пересказ.	1	
		3.9 Художественное слово		4	
144.	ноябрь		Речевые такты и логические паузы.	1	
145.	декабрь		Главное слово или словосочетание в речевом такте	1	
146.	декабрь		Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений	1	
147.	декабрь		Логический разбор текста	1	
		3.10 Тема. Идея. Сверхзадача.		2	
148.	декабрь		Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор?	1	
149.	декабрь		Определение главной мысли произведения.	1	
		3.11 Разбор произведений: басен и стихотворений малых форм.		2	
150.	декабрь		Разбор произведений: басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни.	1	
151.	декабрь		Определение идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения	1	
		3.12 Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе.		3	
152.	декабрь		Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие.	1	
153.	декабрь		Основное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка).	1	
154.	декабрь		Определение в отрывках / рассказах, выбранных для исполнения событийного ряда.	1	
		3.13. Действенный анализ		3	
155.	декабрь		Действенный анализ	1	
156.	декабрь		Задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям	1	
157.	декабрь		Исполнение небольших рассказов или отрывков остросюжетного характера.	1	
		3.14 Основы работы над стихотворным произведением.		3	
158.	декабрь		Основы работы над стихотворным произведением	1	
159.	январь		Ритмообразующие элементы в русском стихосложении: стихотворный размер, ритм, рифм	1	
160.	январь		Разбор стихотворных произведений	1	
		3.15 Отличие стихотворной речи от прозаической.		2	
161.	январь		Отличие стихотворной речи от прозаической. Закон авторского ударения в слове.	1	
162.	январь		Разбор прозаического произведения.	1	
		3.16 Конкурс художественного чтения		2	
163.	январь		Конкурс художественного чтения.	1	

			Правила безопасности. Правила поведения за сценой и во время выступления.		
164.	январь		Репетиция и конкурсное выступление с исполнением стихов.	1	
		3.17 Итоговое по разделу «Проба пера»		1	
165.	январь		Итоговое занятие по разделу «Проба пера»	1	
Раздел 4. «Этика общения»				19	Контрольное выполнение этюдов
		4.1 Культура общения. Культура общения. Речевой этикет. Повторение.		2	
166.	январь		Культура общения. Монологи и диалоги участников.	1	
167.	февраль		Публичные речи. Грамотность, логичность и эмоциональная окраска речи.	1	
		4.2 Одиночные и парные этюды.		3	
168.	февраль		Речевые ситуации в обыденной жизни, эффективность общения.	1	
169.	февраль		Смелость и застенчивость в речевом действии.	1	
170.	февраль		Разыгрывание речевых ситуаций в одиночных и парных этюдах	1	
		4.3 Слышу - слушаю.		3	
171.	февраль		Умение слушать	1	
172.	февраль		Умение слушать	1	
173.	февраль		Разыгрывание этюдов речевых ситуаций. Их анализ.	1	
		4.4. Вежливая просьба и вежливый отказ. Просить, умолять, кланяться, требовать.		2	
174.	февраль		Вежливость в общении. Выбор тона, стиля общения.	1	
175.	февраль		Разыгрывание этюдов разных речевых ситуаций. Просьба. Требование. Отказ.	1	
		4.5 Работа над интонацией. Постановка логического ударения.		2	
176.	февраль		Интонационная выразительность речи в общении и в публичном выступлении.	1	
177.	март		Логика речи. Выделение ключевых слов.	1	
		4.6. Разговор и беседа. Правила хорошей беседы.		2	
178.	март		Разговор и беседа. Правила хорошей беседы.	1	
179.	март		Правила вежливости в беседе.	1	
		4.7. Конфликтная ситуация. Извинение. Утешение.		2	
180.	март		Конфликтная ситуация.	1	
181.	март		Речевая ситуация извинения: участники (извиняющийся и пострадавший)	1	
		4.8 Правила спора.		2	

182.	март		Правила спора	1	
183.	март		Анализ речевой ситуации «Спор»	1	
		4.9 Итоговое занятие по разделу «Этика общения»		1	
184.	март		Итоговое занятие по разделу «Этика общения».	1	
		Раздел 5. «Риторика»		32	Опрос. Контрольное выполнение упражнения
		5.1 Темп и ритм речи. Голос, интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль».		4	
185.	март		Темп и ритм речи.	1	
186.	март		Фонетические средства интонационной выразительности (мелодика, темп, пауза, сила голоса).	1	
187.	март		Логическое ударение, фразовое ударение, ритм, тембр.	1	
188.	март		Импровизация, «стиль» речи.	1	
		5.2 Использование пословиц и поговорок в речи.		3	
189.	апрель		Обобщающий характер, образность, краткость пословиц и поговорок.	1	
190.	апрель		Поговорка-формулировка отдельных высказываний	1	
191.	апрель		Создание текста публичной мини-речи с использованием пословиц и (или) поговорок.	1	
		5.3 Интервью. Интервью с литературным героем (Бабой -Ягой, Снежной Королевой и др.).		2	
192.	апрель		Как взять и представить интервью	1	
193.	апрель		Как оформить интервью в текст.	1	
		5.4 Интервью со «звездой» (шоу-бизнеса, кино и т. д.).		2	
194.	апрель		Вопросы для интервью с выдающейся личностью	1	
195.	апрель		Интервьюирование, создание по его итогам текста	1	
		5.5 Репортаж. Репортаж с места события «Школьная переменка».		2	
196.	апрель		Репортаж. Типы репортажа	1	
197.	апрель		Правила построения репортажа.	1	
		5.6 Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты; уместные и неуместные жесты).		3	
198.	апрель		Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты; уместные и неуместные жесты).	1	
199.	апрель		Выполнение мини-выступления на социальную тем.	1	
200.	апрель		Анализ и самоанализ выступлений.	1	
		5.7 Импровизация как средство оживления речи оратора.		4	

201.	апрель		Импровизация в выступлении	1	
202.	май		Упражнения для включения импровизации в выступление	1	
203.	май		Приёмы словесной импровизации (ассоциации, риторический вопрос, переход последовательный, через общую тему).	1	
204.	май		Увеличение словарного запаса, импровизация на заданную тему, импровизация-интервью	1	
5.8 Музыкальное сопровождение.				2	
205.	май		Музыкальное сопровождение публичного выступления	1	
206.	май		Подбор аудио и видеоряда к публичной речи	1	
5.9 Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием.				4	
207.	май		Как узнать, что ты волнуешься.	1	
208.	май		Упражнения на расслабление	1	
209.	май		Упражнения на управление эмоциональным состоянием во время выступления.	1	
210.	май		Помогающие жесты для победы над страхом	1	
5.10 Подготовка к публичному выступлению Мини-показ.				6	
211.	май		Этапы подготовки к публичному выступлению	1	
212.	май		Правила составления плана выступления.	1	
213.	май		Написание компонентов речи для публичного выступления на социальную тему	1	
214.	май		Написание компонентов речи для защиты проекта	1	
215.	май		Мини-показ выступления	1	Контрольный показ
216.	май		Анализ и самоанализ мини-показа	1	
ИТОГО:				108	

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Школа ораторского мастерства» 3 год обучения на 2022-2023 у.г.

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие.				2	Опрос
Техника безопасности на занятиях.					
1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях				2	

217.	сентябрь		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	
218.	сентябрь		Опрос «Правила безопасности на занятиях».	1	
		Раздел 2. «Голосоведение»		17	Контрольное выполнение упражнений
		2.1 Возможности речевого аппарата. Механизм образования звуков.		1	
219.	сентябрь		Повторение устройства речевого аппарата, техники речи Механизм образования свистящих, шипящих, сонорных.	1	
		2.2 Дикционные и дыхательные упражнения		5	
220.	сентябрь		Четкое произношение всех звуков речи. Чистоговорки.	1	
221.	сентябрь		Особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание	1	
222.	сентябрь		Правильная осанка – основа освоения полного дыхания	1	
223.	сентябрь		Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг с упражнениями	1	
224.	сентябрь		Активизация речевой моторики. Скороговорки.	1	
		2.3 Интонация. Логическое ударение, пауза, тон ритм речи.		4	
225.	сентябрь		Интонация	1	
226.	сентябрь		Логическое ударение, пауза, тон, ритм речи	1	
227.	сентябрь		Сила звука, как выразительное средство звучащей речи.	1	
228.	сентябрь		Упражнения на нахождение ключевых слов в тексте, выделение их интонацией и силой звука	1	
		2.4 Дикция. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи		5	
229.	сентябрь		Дикция. Дикционный тренинг.	1	
230.	октябрь		Правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, твердых и мягких согласных.	1	
231.	октябрь		Правила произношения сочетаний согласных, отдельных грамматических норм	1	
232.	октябрь		Особенности произношения слов иноязычного происхождения	1	
233.	октябрь		Стили произношения: полный и неполный	1	
		2.5 Итоговое по разделу «Голосоведение». Мастер-класс по голосоведению (для детей 1 года обучения)		2	

234.	октябрь		Роль артикуляции в речевом голосе	1	
235.	октябрь		Мастер-класс по голосоведению для 1 года обучения	1	
Раздел 3. «Проба пера»				30	Творческая работа. Контрольное чтение художественного текста
		3.1 Работа с текстом. Анализ. Творческое редактирование текста.		2	
236.	ноябрь		Работа с текстом. Анализ.	1	
237.	ноябрь		Творческое редактирование текста.	1	
		3.2 Сочинение рассказа (поучительного, веселого и т.д.) на свободную тему. Инсценированное чтение.		5	
238.	ноябрь		Строение рассказа (завязка, кульминация, развязка).	1	
239.	ноябрь		Сочинение рассказа	1	
240.	ноябрь		Интонационные и тембровые возможности характеристики героев текста.	1	
241.	ноябрь		Инсценирование художественных текстов	1	
242.	ноябрь		Озвучивание стихотворных текстов	1	
		3.3 Тема. Идея. Сверхзадача.		5	
243.	ноябрь		Тема. Идея.	1	
244.	ноябрь		Сверхзадача.	1	
245.	ноябрь		О чём нам рассказал автор?	1	
246.	ноябрь		Определение главной мысли произведения.	1	
247.	ноябрь		О чём я хочу рассказать?	1	
		3.4 Фантазия и воображение		4	
248.	ноябрь		Кинолента видения.	1	
249.	декабрь		Фантазия и воображение.	1	
250.	декабрь		Звукопись. Чувство ритма.	1	
251.	декабрь		Личное отношение к поэтическому произведению	1	
		3.5 Структура сказок и их стилистические особенности		8	
252.	декабрь		Сказка как жанр фольклора.	1	
253.	декабрь		Русские народные сказки	1	
254.	декабрь		Структура. Поэтика сказок.	1	
255.	декабрь		Сказка как маленький спектакль.	1	
256.	декабрь		Современное исполнение сказок.	1	
257.	декабрь		Юмор рассказчика.	1	
258.	декабрь		Разбор сказок.	1	
259.	декабрь		Исполнение сказок	1	

		3.6 Основы работы над прозаическим произведением	3	
260.	декабрь	Основы работы над прозаическим произведением	1	
261.	декабрь	Событийный ряд. Конфликт, действие и контрдействие	1	
262.	январь	Образ рассказчика	1	
		3.7 Конкурс художественного чтения	2	
263.	январь	Подготовка к конкурсному выступлению.	1	
264.	январь	Конкурсное выступление.	1	
		3.8 Итоговое по разделу «Проба пера». Мастер-класс(для детей 1 года обучения)	1	
265.	январь	Итоговое по разделу «Проба пера». Мастер-класс (для детей 1 года обучения)	1	
		Раздел 4. «Этика общения»	29	Контрольное исполнение этюдов
		4.1 Культура общения. Речевой этикет. Повторение.	4	
266.	январь	Культура общения. Монологи и диалоги участников.	1	
267.	январь	Публичные речи. Грамотность, логичность и эмоциональная окраска речи.	1	
268.	январь	Умение работать с информацией, выстраивать диалогичное общение с партнерами и убеждать в споре..	1	
269.	январь	Отбор языковых средств, помогающих общению	1	
		4.2 Одиночные и парные этюды	2	
270.	январь	Речевые ситуации в обыденной жизни, эффективность общения.	1	
271.	январь	Смелость и застенчивость в речевом действии.	1	
		4.3 Различные модели речевого поведения	3	
272.	январь	Три вида общения (индивидуальное, групповое, публичное).	1	
273.	январь	Официальное общение. Неофициальное общение. Деловой разговор.	1	
274.	январь	Свободная беседа	1	
		4.4 Правила спора. Искреннее и расчетливое раскаяние	3	
275.	январь	Задача спора	1	
276.	январь	Продуктивный спор	1	
277.	январь	Извинения и просьбы о прощении.	1	
		4.5 Вежливая просьба и вежливый отказ. Просить, умолять, клянчить, требовать.	3	
278.	февраль	Вежливость в общении.	1	
279.	февраль	Выбор тона, стиля общения.	1	

280.	февраль		Разыгрывание этюдов	1	
		4.6 Самоирония. Юмор.		3	
281.	февраль		Юмор — простейший способ для человека решить проблему.	1	
282.	февраль		Виды юмора	1	
283.	февраль		Функции юмора: познавательная, терапевтическая, развлекательная.	1	
		4.7 Проблемные ситуации в общении		2	
284.	февраль		Проблемные ситуации	1	
285.	февраль		Компоненты проблемной ситуации	1	
		4.8 Правила хорошей беседы. Модель поведения. Парные этюды.		2	
286.	март		Беседа. Правила хорошей беседы.	1	
287.	март		Модель поведения. Парные этюды.	1	
		4.9 Словесная дуэль.		1	
288.	март		Словесная дуэль.	1	
		4.10 Инициатива и находчивость - залог успеха.		2	
289.	март		Инициатива и находчивость в общении.	1	
290.	март		.Как наладить общение при сбое коммуникации	1	
		4.11 Вербальная провокация.		2	
291.	март		Вербальная провокация.	1	
292.	март		Речевые ситуации вербальных провокаций.	1	
		4.12 Итоговое по разделу «Этика общения»		2	
293.	март		Вежливость и правила поведения в общении	1	
294.	март		Речевые ситуации и участники	1	
Раздел 5. «Риторика»				30	Контрольный показ выступления
		5.1 Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты; уместные и неуместные жесты).		2	
295.	март		Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты; уместные и неуместные жесты).	1	
296.	март		Выполнение мини-выступления на социальную тему. Анализ и самоанализ выступлений.	1	
		5.2 Темп и ритм речи. Голос, интонационная и эмоциональная выразительность, импровизация, «стиль».		4	
297.	март		Темп и ритм речи.	1	
298.	апрель		Фонетические средства интонационной выразительности (мелодика, темп, пауза, сила голоса).	1	
299.	апрель		Логическое ударение, фразовое	1	

			ударение, ритм, тембр.		
300.	апрель		Импровизация, «стиль» речи.	1	
		5.3 Импровизация как средство оживления речи оратора		7	
301.	апрель		Импровизация в выступлении	1	
302.	апрель		Упражнения для включения импровизации в выступление	1	
303.	апрель		Приёмы словесной импровизации (ассоциации, риторический вопрос).	1	
304.	апрель		Приёмы словесной импровизации (переход последовательный, через общую темы).	1	
305.	апрель		Увеличение словарного запаса	1	
306.	апрель		Импровизация на заданную тему	1	
307.	апрель		Импровизация-интервью	1	
		5.4 Музыкальное сопровождение. Индивидуальная работа.		3	
308.	апрель		Аудио и видеоряд к публичному выступлению.	1	
309.	апрель		Подбор аудио и видеоряда к публичной речи.	1	
310.	апрель		Индивидуальный подбор музыкального сопровождения	1	
		5.5 Стиль, имидж, внешний вид.		4	
311.	май		Стиль. Имидж. Внешний вид.	1	
312.	май		Речевые навыки оратора — знания стилей и умения использовать их, владения интонацией.	1	
313.	май		Кругозор оратора	1	
314.	май		Подготовка публичного выступления	1	
		5.6 Упражнения для управления своим эмоциональным состоянием..		2	
315.	май		Как узнать, что ты волнуешься.	1	
316.			Упражнения на расслабление, на управление эмоциональным состоянием	1	
		5.7 Подготовка к выступлениям на отчетном творческом показе.		5	
317.	май		Этапы подготовки к публичному выступлению.	1	
318.	май		Правила составления плана выступления.	1	
319.	май		Написание компонентов речи для публичного выступления на социальную тему, для защиты проекта	1	
320.	май		Слагаемые успешного публичного выступления.	1	
321.	май		Невербальные средства- контроль и анализ	1	
		5.8 Мини-показ публичного выступления		3	

322.	май		Выступление.	1	
323.	май		Анализ и самоанализ публичного выступления.	1	
324.	май		Итоговое занятие по разделу «Риторика»	1	
			ИТОГО:	108	