Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 62 г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска»
протокол № 1
от «30» 08 2022

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 62
г. Челябинска»
_____ И.В. Власова
приказ № 1/69
от «01» 09 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АЗБУКА ТАНЦА»

срок реализации программы: 4 года
(возраст учащихся: 7-10 лет)

Авторы-составители:
Данилова Алеся Владимировна
педагог дополнительного образования
МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска»
Автор-составитель:
Золотухина Лидия Борисовна
методист
МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска»

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка

1.1 Актуальность, направленность дополнительной образовательной программы

1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

1.3 Организация образовательного процесса. Тип, объём программы. Режим занятий.

1.4 Возраст, условия набора обучающихся и формирования групп

1.5 Технологии, методы, формы, средства обучения

1.6 Планируемые результаты по годам обучения

1.7 Формы аттестации, этапы контроля, формы, способы подведения итогов реализации программы

2.Учебно-тематический план

2.1Учебно-тематический план первого года обучения

2.2 Учебно-тематический план второго года обучения

2.3 Учебно-тематический план третьего года обучения

2.4 Учебно-тематический план четвертого года обучения

3.Содержание образовательной программы

3.1 Содержание программы первого года обучения

3.2 Содержание программы второго года обучения

2.3 Содержание программы третьего года обучения

2.4 Содержание программы четвертого года обучения

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дополнительной образовательной программы

5.Материально-техническое обеспечение программы

6. Фонд оценочных средств

7.Список литературы

7.1 Методическая литература для педагогов

7.2Литература для учащихся

8. Приложения

8.1 Календарный учебный график

8.2 Календарно-тематические планы

8.2 Фонд оценочных средств

8.3 Мониторинг реализации программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана в соответствии с:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года);

– Федеральным законом РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);

– Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Примерной программой воспитания;

– с Уставом и другими локальными нормативными актами МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска».

1.1. Актуальность, направленность дополнительной образовательной программы

Танец - это выражение мыслей и чувств средствами условных движений - жестов и поз. Он исполняется под музыку, из которой берёт своё содержание, при этом художественный образ формируется с помощью выразительных движений. Многогранность влияния хореографического искусства на детей, подростков предопределена свойством танцевального искусства, его синтетичностью. Воздействуя на эмоциональную сферу личности, физическую форму, являясь стимулом для саморазвития, танец благоприятно влияет на развитие психических, интеллектуальных способностей учащихся. Кроме того, хореография являются мощным фактором

развития личности, дающим возможность самореализации школьника, не подчиняя динамику и уровень его развития какому-либо стандарту.

Программа «Азбука танца» является частью работы МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска» по художественному воспитанию учащихся и представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания школьников, направленную на удовлетворение потребностей ребенка в постижении прекрасного, в его желании танцевать, на развитие творческих способностей учащихся.

Дети проводят в школе значительную часть дня, поэтому сохранение, укрепление их физического, психического здоровья - дело не только семьи, но и школы. В результате регулярных занятий танцами создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. Основное достоинство хореографии, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Богатый внутренний мир, наполненность чувств, творческая фантазия, воображение, одухотворенность – вот составные рождения хореографического образа. Хореография требует высокой дисциплины и самодисциплины, эта деятельность осуществляется в коллективе, оказывая благотворное влияние на формирование навыков совместной работы по достижению цели.

Актуальность программы «Азбука танца», разработанной в соответствии с социальным заказом родителей и детей Тракторозаводского района г. Челябинска» и реализуемой в сфере образовательной деятельности МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска», определяется современными тенденциями в образовании, закрепленными в государственных нормативных актах. Так, в приказе Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения РФ Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196), определено, что образовательная деятельность должна быть направлена на «формирование и развитие творческих способностей обучающихся; на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование укрепление здоровья, культуры здорового и безопасного образа жизни», что также указывает на актуальность занятий танцевальным искусством с детьми.

Программа «Азбука танца» предназначена для освоения хореографии в начальной школе и рассчитана на 4 года обучения.

Направленность дополнительной образовательной программы- художественная

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Целью данной программы является развитие значимых для образования, социализации и самореализации учащихся интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств средствами хореографии.

Задачи:

обучающие: обучить основам хореографического мастерства, познакомить с историей танцевального искусства, его жанрами, сформировать умение держаться на сцене и чувствовать партнера;

развивающие: развить мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности; развить чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с характером, ритмом, темпом музыки; развить пластику, изящество, красоту танцевальных движений;

воспитательные: воспитание ответственности, взаимопомощи, формирование эстетического вкуса, формирование гражданственности и патриотизма.

1.3. Организация образовательного процесса. Тип, объём программы. Режим занятий

1.3.1. Тип образовательной программы - модифицированная. Программа «Азбука танца» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу модифицированной для 7-10-летнего возраста программы положены авторские программы Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.-

Москва.- Новая школа.- 1993г. и методические разработки следующих авторов: Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003г., Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000.

1.3.2. Объем программы (срок реализации программы)

Программа «Азбука танца» рассчитана на 4 года обучения, всего 144 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Продолжительность занятий, часов	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (36 недель)
1 год обучения	1	1	1	36
2 год обучения	1	1	1	36
3 год обучения	1	1	1	36
4 год обучения	1	1	1	36
			ИТОГО:	144

1.3.3. Режим занятий: одно занятие в неделю по 1 часу. (45 минут- учебная деятельность, 15 минут - воспитательные беседы, динамические паузы, смена видов деятельности, уборка рабочего места, костюмов и пр.).

1.4. Возраст, условия набора обучающихся и формирования групп

Данная программа предназначена для учащихся 1-4 классов МАОУ «СОШ № 62 г. Челябинска» в возрасте 7-10 лет. Учебные группы могут быть разновозрастными. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает возможность каждому реализовываться в данном виде деятельности, поэтому в объединение принимаются все желающие. Программа ориентирована на психолого- возрастные особенности развития детей 7-10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Программа «Азбука танца» адресована учащимся младшего школьного возраста. На второй и последующие годы обучения переводятся дети, успешно освоившие предыдущий год обучения программы «Азбука танца» и вновь прибывшие дети с начальной хореографической подготовкой. При приёме проводится входная диагностика: у детей проверяются специальные танцевальные данные (музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость и пр.).

Программа предусматривает элементы инклюзивного образования. Понятие инклюзивное – «включающее» образование представляет собой такую форму обучения, при которой дети с ОВЗ могут: посещать учреждение совместно со своими сверстниками; находится в классах с детьми одного и того же возраста; иметь *индивидуальные,* соответствующие их потребности и возможностям цели и задачи; обеспечиваться необходимым оборудованием.

Так, занятия по программе, их планы включают коррекционно-развивающие цели и задачи, создающие необходимые условия для положительного психологического климата. Перечень заболеваний, при которых можно заниматься по программе: ДЦП в легкой форме, ЗПР в легкой форме.

Адресат программы: учащиеся младшего школьного возраст (7-10 лет).

Возрастная психолого-физиологическая характеристика: В этом возрасте все еще слабо развита детская моторика, высока утомляемость, эмоциональная возбудимость Развита образная память (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет. Педагогу, занимающегося с этой возрастной группой необходимо больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, необходимо чередование движений у станка с движениями по кругу.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость

костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что требует чуткости к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво, легко отвлекаются, конкретный живой образ, материал воспринимают легче, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. С этого возраста обращаем внимание детей на осанку, с помощью марша, с шага на носочках вырабатываем привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.

Возрастную группу 7-10 можно разделить на две подгруппы: 7-8 лет и 9-10 лет. Если с 7-8 летними детьми можно и нужно использовать образы и игровые моменты для поддержания интереса, то с 9-10 летними детьми необходимость в этом отпадает. Но не стоит забывать про красочное описание движения, яркие сравнения, точный и эмоциональный показ. Не надо загружать ребенка мелкими движениями и частой их сменой.

В возрасте 9-10 лет дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Основной репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы – событийные, что помогает неустойчивому пока ещё вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения.

1.5. Технологии, методы, формы, средства обучения

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

1. По подходу к ребёнку мы используем личностно-ориентированные технологии.
2. По преобладающему методу:
   - Репродуктивные технологии: объяснительно–иллюстративные.
   - Технологии проблемного обучения: исследовательский.
   - Игровые технологии.
   - Технология коллективного творческого воспитания посредствам коллективных творческих дел.
3. По организационным формам:
   - групповые технологии, которые предполагают: групповую (одно задание на разные группы.
   - технология коллективного способа обучения.

Методологической основой программы является деятельностный и личностно-ориентированный подход. Процесс обучения танцу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных и индивидуальных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения, каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития. Основные хореографические навыки и умения формируются у детей в младших классах, а далее совершенствуются. Поэтому важным принципом работы в этих группах является использование минимума танцевальных элементов при максимуме всевозможных сочетаний. Для обучения танцам детей младшего школьного возраста при реализации программы используются игровые технологии. Игра является средством достижения намеченной педагогической цели, требуя для своего осуществления волевых усилий, упорного труда, являясь способом обучения учащегося умению трудиться.

В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы:*

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении искусством танца;
- применение индивидуального подхода;
- от простого к сложному;
- от медленного к быстрому;
- посмотри и повтори вместе с учителем;
- выучи и сделай самостоятельно.

Программа состоит из *разделов:*

- Вводное занятие
- Азбука музыкальной грамотности
- Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве
- Азы танцевального этикета

- Общая физическая подготовка и развитие пластики тела
- Основы хореографии
- Освоение новых движений и элементов танца
- Постановочно-репетиционные занятия
- Концертно-праздничная деятельность

Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, границы их могут видоизменяться в связи со спецификой занятий танцами. Каждое занятие включает многообразие тем, объединенных одной идеей, направлением.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания на построение и перестроение. В этой части дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы, импровизировать.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию учащихся начальной школы. Используется классическая музыка, детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятиях успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

1.6. Планируемые результаты по годам обучения

Личностные:

– сформирована мотивация обучающихся к саморазвитию;

– сформирована своя гражданская позиция, готовность отстаивать свою гражданскую позицию, национальные и общечеловеческие ценности;

– сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современным уровням социальной практики, духовного многообразия мировой цивилизации;

- осознанное и качественное участие учащихся в командной деятельности и осознанное участие в концертных выступлениях творческого коллектива.

– сформирована ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

– учащиеся придерживаются принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной хореографической и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Метапредметные результаты:

– развиты навыки постановки цели, планирования, и осуществления деятельности по её достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа вокальной деятельности;

– развиты навыки поиска и работы с информацией, трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи, осуществления творческой деятельности;

– развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои поступки.

Предметные (образовательные) результаты

В результате 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

– музыкальную грамоту;

- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять материал в объеме программы 1 года обучения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

В результате 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- термины азбуки классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения

уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- соединять движения;
- правильно владеть приемами музыкального движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

В результате 3 года обучения учащиеся должны:

знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

уметь:

- двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- сопереживать и помогать в творческом процессе;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

В результате 4 года изучения данного курса учащиеся должны:

знать:

- новые обозначения классических элементов;
- движения из танцев других народов;
- основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений

уметь:

- владеть танцевальной терминологией;
- свободно исполняют танцевальные композиции;
- владеть корпусом во время поворотов; координировать положение рук во время больших прыжков; демонстрировать все позиции ног, рук, I.,II, port de bras, у станка-приседания (demi, grand), наклоны корпуса, battement tendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, reliever по I, II, III позиции, подготовка к “ веревочке”, ”ковырялочка”, подготовка к шпагату, battement tendu с пяткой (весь тренаж лицом к станку); на середине простые дроби на сильную долю такта (дробная дорожка), простую “веревочку”, подскоки, прыжки, шаги польки (простые и в комбинации с подскоками),

подскоки в повороте, приставные шаги, шаги с каблука, шаги с притопом; “держать точку” при поворотах; некоторые упражнения сопровождать движениями рук; основные движения из танцев: “Вару-вару”, “Вальс”, “Полонез”, “Менуэт”; движения на музыкальный размер ¾ (хлопки, шаг полонеза, вальсовый шаг, балансе).

1.7. Формы аттестации, этапы контроля, формы, способы подведения итогов реализации программы

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» имеет механизм отслеживания получаемых результатов (оценивание), т.е. сопровождается входным, текущим контролем и промежуточной, итоговой аттестацией учащихся.

Входной контроль проводится на первых занятиях. Направлен на выявление базовых знаний, дает информацию об уровне подготовки учащихся.

Текущий контроль и промежуточная, итоговая аттестация являются частью системы оценки достижения планируемых результатов освоения программы (оценки качества образовательного процесса).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в рамках образовательного процесса по разделам (темам) программы. Цель текущего контроля: определение успешности освоения учащимися программы и обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения планируемых результатов освоения программы.

Результаты текущего контроля фиксируются по мере проведения контрольных мероприятий и затем отражаются в картах мониторинга эффективности образовательного процесса (1 карта «Мониторинг предметных и метапредметных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»; 2 карта «Мониторинг личностного результатов учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»; 3 карта «Мониторинг реализации творческого потенциала учащихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы). В данных документах отражаются уровни освоения материала учащимися (высокий, средний, достаточный/низкий) в соответствии с критериями (зачетными требованиями) к программе «Азбука танца».

Промежуточная аттестация осуществляется по завершении изучения программы соответствующего года обучения, проходит в форме итогового занятия, включающего зачёт по теоретической части и контрольное (отчетное) концертное выступление (показ). Педагог оценивает зачёт и выступление по *критериям:*

1)исчерпывающее выполнении поставленной задачи;

2) артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;

3) высокий технический уровень владения хореографическими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения;

4) проявление индивидуального отношения к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, свободное владение материалом;

5) соответствие объёма знаний программным требованиям.

Основными формами подведения итогов (итоговая аттестация) по программе является участие в концертном (отчетном) выступлении, учитывается участие в конкурсах, смотрах, фестивалях институционального, районного, городского уровня.

При проведении итоговой аттестации по программе «Азбука танца» также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогическое наблюдение;
- использование методов тестирования;
- концертные выступления;
- опрос;
- контрольный показ упражнения;
- входная диагностика, текущий контроль;
- промежуточная и итоговая аттестации;

– отчётный концерт.

2. Учебно-тематический план

4.2. Учебный план

№ п/п	Год обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	1-й год обучения	36	5	31
2	2-й год обучения	36	5	31
3	3-й год обучения	36	5	31
4	4-й год обучения	36	5	31
	Итого:	**144**	**20**	**124**

№п\п	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		Всего часов	Теория	практика	Всего часов	теория	практика	Всего часов	теория	практика			
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
2	Азбука музыкальной грамотности	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5
3	Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5
4	Азы танцевального этикета	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5
5	Общая физическая подготовка и развитие пластики тела	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5
6	Основы хореографии	8	0,5	7,5	8	0,5	7,5	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5
7	Освоение новых движений и элементов танца	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	6	0,5	5,5	6	0,5	5,5
8	Постановочно-репетиционные занятия	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5
9	Концертно-исполнительская деятельность	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5
10	**Итоговое занятие**	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	**36**	**5**	**31**	**36**	**5**	**31**	**36**	**5**	**31**	**36**	**5**	**31**

Элементы календарно-тематического плана при необходимости могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных технологий (далее ДОТ) на платформе Google Classroom и других ресурсов, утвержденных приказом школы. При планировании учебной деятельности с использованием ДОТ вносятся корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы и оформляются приложением.

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	**Опрос**
2	Азбука музыкальной грамотности	4	0,5	3,5	**Опрос**
3	Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве	3	0,5	2,5	**Контрольный показ**
4	Азы танцевального этикета	4	0,5	3,5	
5	Общая физическая подготовка и развитие пластики тела	5	0,5	4,5	
6	Основы хореографии	8	0,5	7,5	
7	Освоение новых движений и элементов танца	3	0,5	2,5	
8	Постановочно-репетиционные занятия	3	0,5	2,5	
9	Концертно-исполнительская деятельность	4	0,5	3,5	
10	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	**Промежуточная аттестация. Отчётный концерт**
	Итого:	**36**	**5**	**31**	

2 год обучения

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	**Опрос**
2.	Азбука музыкальной грамотности	4	0,5	3,5	**Опрос**
3.	Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве	3	0,5	2,5	**Контрольный показ**
4.	Азы танцевального этикета	4	0,5	3,5	
5.	Общая физическая подготовка и развитие пластики тела	5	0,5	4,5	
6.	Основы хореографии	8	0,5	7,5	
7.	Освоение новых движений и элементов танца	3	0,5	2,5	
8.	Постановочно-репетиционные занятия	3	0,5	2,5	
9.	Концертно-исполнительская деятельность	4	0,5	3,5	
10.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	**Промежуточная аттестация. Отчётный концерт**
	Итого:	**36**	**5**	**31**	

4.3. Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
11.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	**Опрос**
12.	Азбука музыкальной грамотности	4	0,5	3,5	**Опрос**
13.	Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве	3	0,5	2,5	**Контрольный показ**

14.	Азы танцевального этикета	4	0,5	3,5	
15.	Общая физическая подготовка и развитие пластики тела	5	0,5	4,5	
16.	Основы хореографии	5	0,5	4,5	
17.	Освоение новых движений и элементов танца	6	0,5	5,5	
18.	Постановочно-репетиционные занятия	3	0,5	2,5	
19.	Концертно-исполнительская деятельность	4	0,5	3,5	
20.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	**Промежуточная аттестация. Отчётный концерт**
	Итого:	**36**	**5**	**31**	

4.4. Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
21.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	**Опрос**
22.	Азбука музыкальной грамотности	4	0,5	3,5	**Опрос**
23.	Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве	3	0,5	2,5	**Контрольный показ**
24.	Азы танцевального этикета	4	0,5	3,5	
25.	Общая физическая подготовка и развитие пластики тела	5	0,5	4,5	
26.	Основы хореографии	5	0,5	4,5	
27.	Освоение новых движений и элементов танца	6	0,5	5,5	
28.	Постановочно-репетиционные занятия	3	0,5	2,5	
29.	Концертно-исполнительская деятельность	4	0,5	3,5	
30.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	**Итоговая аттестация. Отчётный концерт**
	Итого:	**36**	**5**	**31**	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Знакомство с содержание программы 1 года обучения. Правила безопасного поведения на уроках хореографии. Требования к форме, обуви, прическе. Беседа «Профессия- хореограф»

Практика Игра знакомство. Опрос по правила безопасного поведения на уроках хореографии

Тема 2. Азбука музыкальной грамотности

Теория Понятия ритм, ритмический рисунок, музыкальная фраза. Строение музыкального произведения. Примы прослушивания и анализа музыки. Знакомство с историей музыкального произведения. Изучение музыкальных размеров и счёта.

Практика Прослушивание и анализ музыки, музыкальных размеров и счёта. Анализ строения музыкального произведения.

Тема 3. Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве

Теория Знакомство с рисунками; линия, колонна, круг. Интервала движения во время танца. Прямое и зеркальное отображение движений.

Практика Выполнение рисунков танца: линия, колонна, круг. Определение интервала и его соблюдение во время танца. Прямое и зеркальное отображение движений.

Тема 4. Азы танцевального этикета

Теория Поклон - прощание для мальчиков и для девочек. Правила этикет на балах для девочек.

Правила этикета на балах для мальчиков. Взаимоотношение и правильное поведение в паре. Бальный костюм для девочек. Правила его ношения, аксессуары. Бальный костюм для мальчиков. Правила его ношения, аксессуары.

Практика выполнение поклона – прощания, соблюдение правил этикета для мальчиков и для девочек.

Тема 5. Общая физическая подготовка и развитие пластики тела

Теория выполнения упражнений на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат).

Упражнений на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса). Упражнений на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнений для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов. Упражнений для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Практика Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат).Упражнения на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса). Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов.

Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Тема 6. Основы хореографии

Теория Изучение постановки корпуса. Изучение позиции рук (подготовительная, 1, 2). Изучение невыворотных позиций ног. Изучение положения головы и ее наклоны. Изучение бытового и танцевального шага. Изучение разновидностей танцевального бега (бег с поджатыми вперед и назад).

Прыжки и их разновидность (на двух ногах).

Практика Развитие ритмического восприятия, разминка. Постановка корпуса, позиции рук. Позиции ног. Позиции головы с её наклонами. Выполнение разновидностей танцевального шага, бега, прыжков.

Тема 7. Освоение новых движений и элементов танца

Теория Танец «Полонез». Игровой танец «Вару-вару». Бальный танец «Вальс».

Практика Историко-бытовой танец «Полонез». Изучение основного шага и рисунков. Игровой танец «Вару-вару». Изучение основных движений. Бальный танец «Вальс». Изучение основных фигур (балансе, окошечко).

Тема 8. Постановочно-репетиционные занятия

Теория Танец «Полонез», «Вару-вару», «Вальс».

Практика Постановка этюдов: историко-бытовой танец «Полонез», игровой танец «Вару-вару», бальный танец «Вальс».

Тема 9. Концертно-исполнительская деятельность

Теория Правила поведения на концертных массовых мероприятиях. Форма одежда, прическа, обувь. Взаимопомощь в команде.

Практика Подготовка концертных номеров. Выступления на школьном кадетском балу. Выступление на школьном празднике посвященному 23 февраля и 8 марта. Выступление на последнем звонке у 11 класса

Тема 10. Итоговое занятие

Теория: Правила поведения на концертном выступлении.

Практика: Промежуточная аттестация. Отчетный класс-концерт.

3.2. Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Знакомство с содержание программы 2 года обучения. Правила безопасного поведения на уроках хореографии. Требования к форме, обуви, прическе. Беседа «Профессия- балетмейстер»

Практика Игра знакомство. Опрос по правила безопасного поведения на уроках хореографии

Тема 2. Азбука музыкальной грамотности

Теория Понятия ритм, ритмический рисунок, музыкальная фраза. Строение музыкального произведения. Примы прослушивания и анализа музыки. Знакомство с историей музыкального произведения. Изучение музыкальных размеров и счёта.

Практика Прослушивание и анализ музыки, музыкальных размеров и счёта. Анализ строения музыкального произведения.

Тема 3. Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве

Теория Знакомство с рисунками: галочка, диагональ лицевая и обратная Прямое и зекральное отображение движений.

Практика Выполнение рисунков танца: галочка, диагональ лицевая и обратная. Определение интервала и его соблюдение во время танца. Прямое и зеркальное отображение движений.

Тема 4. Азы танцевального этикета

Теория Изучение русского поклона. Правила этикета на балах для девочек. Правила этикета на балах для мальчиков. Взаимоотношение и правильное поведение в паре. Бальный костюм для девочек. Правила его ношения, аксессуары. Бальный костюм для мальчиков. Правила его ношения, аксессуары.

Практика выполнение русского поклона, соблюдение правил этикета для мальчиков и для девочек.

Тема 5. Общая физическая подготовка и развитие пластики тела

Теория выполнения упражнений на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат).

Упражнений на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса). Упражнений на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнений для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов. Упражнений для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Практика Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат)**.** Упражнения на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса). Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов.

Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Тема 6. Основы хореографии

Теория Изучение постановки корпуса. Изучение позиции рук (2,3). Изучение выворотных позиций ног. Изучение положения головы и ее наклоны. Изучение приставного шага. Изучение разновидностей танцевального бега (бег-ножницы назад и вперед)**.**

Прыжки и их разновидность (с двух ног на одну)**.**

Практика Развитие ритмического восприятия, разминка. Постановка корпуса, позиции рук. Позиции ног. Позиции головы с её наклонами. Выполнение разновидностей танцевального шага, бега, прыжков.

Тема 7. Освоение новых движений и элементов танца

Теория Танец «Марш». Историко-бытовой танец «Полька». Бальный танец «Вальс».

Практика Историко-бытовой танец «Полонез». Бальный танец «Вальс» Изучение основного шага и рисунков (тройной шаг и смена мест)**.**

Тема 8. Постановочно-репетиционные занятия

Теория Танец «Марш», «Полька», «Вальс».

Практика Постановка этюдов: «Марш», «Полька», «Вальс».

Тема 9. Концертно-исполнительская деятельность

Теория Правила поведения на концертных массовых мероприятиях. Форма одежда, прическа, обувь. Взаимопомощь в команде.

Практика Подготовка концертных номеров. Выступления на школьном кадетском балу. Выступление на школьном празднике посвященному 23 февраля и 8 марта. Выступление на последнем звонке у 11 класса

Тема 10. Итоговое занятие

Теория: Правила поведения на концертном выступлении.

Практика: Промежуточная аттестация. Отчетный класс-концерт.

3.3. Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Знакомство с содержание программы 3 года обучения. Правила безопасного поведения на уроках хореографии. Требования к форме, обуви, прическе. Беседа по профориентации «Кто работает в музыкальном театре»

Практика Игра знакомство. Опрос по правила безопасного поведения на уроках хореографии

Тема 2. Азбука музыкальной грамотности

Теория Понятия музыкальный размер, ритмическое многоголосие, размер 4\4, 6\8**.**Строение музыкального произведения. Приемы прослушивания и анализа музыки. Знакомство с историей музыкального произведения. Изучение музыкальных размеров и счёта.

Практика Прослушивание и анализ музыки Прослушивание и анализ музыки «Па-де-шаль» балет Золушка, балет «Жизель». Анализ строения музыкального произведения.

Тема 3. Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве

Теория Знакомство с рисунками: солнышко, волна. Интервала движения во время танца. Прямое и зеркальное отображение движений.

Практика Выполнение рисунков танца: солнышко, волна. Определение интервала и его соблюдение во время танца. Прямое и зеркальное отображение движений.

Тема 4. Азы танцевального этикета

Теория Изучения поклона в бальном танце. Правила этикета на балах для девочек.

Правила этикета на балах для мальчиков. Взаимоотношение и правильное поведение в паре (понятие ведения). Бальный костюм для девочек. Правила его ношения, аксессуары. Бальный костюм для мальчиков. Правила его ношения, аксессуары.

Практика выполнение бального поклона, соблюдение правил этикета для мальчиков и для девочек.

Тема 5. Общая физическая подготовка и развитие пластики тела

Теория выполнения упражнений на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат).

Упражнений на формирование мышц брюшного пресса. Упражнений на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнений для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов. Упражнений для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Практика Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат). Упражнения на формирование мышц брюшного пресса. Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов.

Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Тема 6. Основы хореографии

Теория Изучение вращения (шине). Изучение задержанного шага. Изучение разновидностей танцевального бега (галоп с правой и с левой ноги). Прыжки и их разновидность (с одной на две ноги).

Практика Развитие ритмического восприятия, разминка. Выполнение вращения (шине). Выполнение разновидностей танцевального шага (шаг с задержанием), бега галоп в правой и лево ноги), прыжков (с одной ноги на две).

Тема 7. Освоение новых движений и элементов танца

Теория Танец «Павана», «Кадриль». Бальный танец «Вальс».

Практика Историко-бытовой танец «Павана». Изучение основных движений. Историко-бытовой танец «Кадриль 1 и 2 фигура». Бальный танец «Вальс». Изучение основных фигур (повороты вправо и влево без рук)

Тема 8. Постановочно-репетиционные занятия

Теория Танец «Павана, «Кадриль», «Вальс».

Практика Постановка номеров «Павана», «Кадриль», «Вальс

Тема 9. Концертно-исполнительская деятельность

Теория Правила поведения на концертных массовых мероприятиях. Форма одежда, прическа, обувь. Взаимопомощь в команде.

Практика Подготовка концертных номеров. Выступления на школьном кадетском балу. Выступление на школьном празднике посвященному 23 февраля и 8 марта. Выступление на последнем звонке у 11 класса

Тема 10. Итоговое занятие

Теория: Правила поведения на концертном выступлении.

Практика: Промежуточная аттестация. Отчетный класс-концерт.

3.4. Содержание 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Знакомство с содержание программы 4 года обучения. Правила безопасного поведения на уроках хореографии. Требования к форме, обуви, прическе. Беседа «Профессия- руководитель хореографического коллектива»

Практика Игра знакомство. Опрос по правила безопасного поведения на уроках хореографии

Тема 2. Азбука музыкальной грамотности

Теория Понятия переменный размер, триоли, синкопы. Приемы прослушивания и анализа музыки. Знакомство с историей музыкального произведения. Изучение музыкальных размеров и счёта.

Практика Прослушивание и анализ музыки Прослушивание и анализ музыки Л.В. Бетховен «к Элизе», Морис Равель «Болеро», Эдвард Григ «Пер Гюнт» «Утро» - анализ музыкальных размеров и счёта. Анализ строения музыкального произведения.

Тема 3. Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве

Теория Знакомство с рисунками: круги во вращении (внутренний и внешний). Интервала движения во время танца. Прямое и зеркальное отображение движений.

Практика Выполнение рисунков танца: круги во вращении (внутренний и внешний). Определение интервала и его соблюдение во время танца. Прямое и зеркальное отображение движений.

Тема 4. Азы танцевального этикета

Теория Поклон в современном танце для мальчиков и для девочек. Правила этикета на балах для девочек. Правила этикета на балах для мальчиков. Взаимоотношение и правильное поведение в паре (понятие ведения). Бальный костюм для девочек. Правила его ношения, аксессуары. Бальный костюм для мальчиков. Правила его ношения, аксессуары.

Практика выполнение поклона в современном танце, соблюдение правил этикета для мальчиков и для девочек.

Тема 5. Общая физическая подготовка и развитие пластики тела

Теория выполнения упражнений на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат).
Упражнений на формирование мышц спины (лодочка, тюленчик). Упражнений на пластику (кошечка, коробочка, мостик). теория выполнения упражнений для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов. Упражнений для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Практика Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат). Упражнения на формирование мышц спины (лодочка, тюленчик). Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик). Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов.
Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа.

Тема 6. Основы хореографии

Теория Правила выполнения разминки. Вращения (поворот на 3 шага, спираль). Упражнения у станка (demi plie, battement tendu jete). Прыжки из позы в позу.

Практика Развитие ритмического восприятия. Разминка. Вращения (поворот на 3 шага, спираль). Упражнения у станка (demi plie, battement tendu jete). Прыжки из позы в позу.

Тема 7. Освоение новых движений и элементов танца

Теория «Кадриль 3 и 4 фигура», «Менуэт», «Вальс»

Практика Историко-бытовой танец «Кадриль 3 и 4 фигура». Изучение основного шага и рисунков. Историко-бытовой танец «Менуэт». Изучение основных движений. Бальный танец «Вальс». Изучение основных фигур (петельки, раскрытие вперед и назад, закручивание).

Тема 8. Постановочно-репетиционные занятия

Теория «Кадриль 3 и 4 фигура», «Менуэт», «Вальс»

Практика Постановка номеров «Кадриль 3 и 4 фигура», «Менуэт», «Вальс»

Тема 9. Концертно-исполнительская деятельность

Теория Правила поведения на концертных массовых мероприятиях. Форма одежда, прическа, обувь. Взаимопомощь в команде.

Практика Подготовка концертных номеров. Выступления на школьном кадетском балу. Выступление на школьном празднике посвященному 23 февраля и 8 марта. Выступление на линейке «Последний звонок».

Тема 10. Итоговое занятие

Теория: Правила поведения на концертном выступлении.

Практика: Итоговая аттестация. Отчетный класс-концерт.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дополнительной образовательной программы

4.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Программа разделена на тематические разделы: «Вводное занятие», «Азбука музыкальной грамоты», «Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве», «Азы танцевального этикета», «Общая физическая подготовка и развитие пластики тела», «Основы хореографии», «Освоение новых движений и элементов танца», «Постановочно-репетиционные занятия», «Концертно-исполнительская деятельность». В программу каждого года обучения включены компоненты этих разделов, предусмотрена их взаимосвязь. Разделы и некоторые темы первого года обучения, повторяются во втором и третьем году обучения, но в них происходит усложнение учебного материала от года к году, возрастает объём, углубляется содержание, усложняются элементы и их сочетания.

Раздел «Вводное занятие» содержит инструктаж по правила поведения на занятиях хореографии танцевальном кабинете и в актовом зале. Ребят знакомят с программой. Проводится беседа о профессиях, связанных с искусством танца.

Раздел «Азбука музыкальной грамоты» направлен на освоение прикладной теории музыки, понимания языка музыки, его выразительных средств, логики фразировки, формы, особенностей ритма, акцентировки, динамики. Всё то помогает учащемуся осознанно воспринимать музыкальный материал, понимать влияние содержания музыки на хореографические действия, явления, развивает умения, связанные с импровизацией, хореографическим творчеством. Систематические блиц-опросы, практические выполнения упражнений служат диагностике уровня усвоения теоретического материала и умений его применять.

В разделе «Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве» содержится материал, направленный на формирование умения ориентироваться в пространстве, уметь взаимодействовать с партнерами по танцу, понимать (ощущать) своё положение в пространстве, на сцене, на танцевальной площадке. Несложные рисунки – линия, колонна, круг, галочка и диагональ, после полного усвоения, усложняются использованием рисунков солнышко, волна, круги во вращении (внешний и внутренний), прямое и зеркальное отображение.

Умениям совершить поклон-приветствие, поклон-прощание, знаниям правил этикета на балах, взаимоотношениям и правильному поведению в паре посвящен раздел «Азы танцевального этикета».

Важным в плане подготовки юных танцоров является раздел «Общая физическая подготовка и развитие пластики тела». Все занятия данного раздела проходят в форме тренажа, включающего в себя систему упражнений на растяжку, на формирование правильной осанки, развитие пластики, развития выворотности и укрепления мышц.

В разделе «Изучение классической и бальной хореографии» учащиеся актуализирую знания о хореографических терминах, о подготовительных и основных позициях рук, ног, об основных фигурах танцев и танцевальных шагах танцев «Вальс», «Танго».

Раздел «Освоение историко-бытового танца» включает разучивание фигур, шагов, положений головы, рук, ног в танцах «Менует», «Полька», «Полонез» «Павана», «Котильон», «Мазурка», «Кадриль».

Постановочный раздел - «Постановочно-репетиционные занятия», - направлен на творческую работу по созданию танцевального образа, воплощение драматургии танцевальной композиции.

Для подготовки и участия в фестивально-конкурсном движении, в институциональных образовательных событиях, в разделе «Концертно-исполнительская деятельность» предусмотрены часы, включающие подготовку, выступления и рефлексию по результатам выступлений.

Овладению навыками сценического выступления способствует точный выбор художественного материала: идейно-художественные достоинства, актуальность темы, соответствие материала индивидуальным данным учащихся, учебной группы, эмоциональная насыщенность.

Осознанное участие в концертах, корректное поведение на сценической площадке, умение взаимодействовать в команде для воплощения художественного образа – показатели уровня освоения образовательной программы «Азбука танца».

5.Материально-техническое обеспечение программы

5.1. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для плодотворной и творческой работы необходимо:

1. Помещение (хореографический класс) должно быть хорошо

освещённое, проветриваемое, просторное площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющее пригодную для танца поверхность, позволяющее избежать травм;

2. Балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала на одной стене (очень важно на одной из стен установить зеркала, э то поможет юным танцорам проверить правильность исполнения движения, проследить за манерой и стилем исполнения, увидеть свои недостатки);

4. Наличие музыкального центра или ноутбука с блютуз- (USB-) колонками в классе.;

5. Раздевалки для обучающихся и педагога.

6. На занятия учащиеся в специальной тренировочной форме (форма дисциплинирует и организовывает учащихся. Поэтому требования к форме предъявляются с первого занятия. Она должна быть аккуратной, удобной для занятий, хорошо сидеть на ребенке. Обувь должна соответствовать танцевальным требованиям):

мальчики:

1. шорты, бриджи, танцевальные брюки;
2. футболка;
3. чешки, балетки или танцевальные туфли;

девочки:

1. гимнастический купальник;
2. юбка «солнце»;
3. чешки, балетки или танцевальные туфли.

7. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

5.2. Информационное обеспечение:

Аудио - аппаратура;

Компьютер;

Интернет - источники.

В условиях дистанционного обучения на рабочем месте должны быть соблюдены следующие санитарно-гигиенические требования для проведения занятий:

- равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- сухое, хорошо проветриваемое помещение,
- наличие электронного носителя с выходом в интернет,
- гимнастический коврик.

Информационное обеспечение включает в себя информационные ресурсы, необходимые для реализации программы в дистанционном режиме

5.3. Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Осуществляется сотрудничество со специалистами образовательного учреждения:

- с методистом - по программно-методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;

- со звукооператором - техническое обслуживание коллектива во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, выступлений.

6. Фонд оценочных средств

Фонды оценочных средств соответствуют планируемым результатам по программе «Азбука танца», целям и задачам программы, её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, компетенций (см. в Приложении).

7.Список литературы

7.1 Методическая литература для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001

3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
8. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
10. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000

7.2 Литература для учащихся

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

8. Приложения

8.1 Календарный учебный график

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МАОУ «СОШ №62 г. Челябинска» на 2022-2023 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Азбука танца» 4г., 7-10 лет
Дата начала Программы	01.09.2022
Дата окончания Программы	31.05.2023
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
Продолжительность реализации Программы в учебном году	36 недель
3 группы (А1,Б1,В1) - 1 год обучения	1 раз в неделю по 1 часу = 36 часов
1 группа (Г2)- 2 год обучения	1 раз в неделю по 1 часу = 36 часов
2 группы (Д3) – 3 год обучения	1 раз в неделю по 1 часу = 36 часов
1 группа (Е4)- 4 год обучения	1 раз в неделю по 1 часу = 36 часов
Контроль, аттестация:	

– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	декабрь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация) (1 года обучения)	май
– Итоговая аттестация по окончанию программы	май
Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023

8.2 Календарно-тематические планы

8.2.1. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Азбука танца» 1 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			1. Вводное занятие	**1**	**Опрос**
1.	сентябрь		Игра знакомство. Правила безопасного поведения на уроках хореографии	1	**Опрос**
			2. Азбука музыкальной грамотности	**4**	
2.	сентябрь		Понятия ритм, ритмический рисунок, музыкальная фраза. Метрическая пульсация, дирижерские схемы 2/4, 3\4.	1	
3.	сентябрь		Прослушивание и анализ музыки, история и характер музыкального произведения	1	
4.	сентябрь		Изучение музыкальных размеров и счёт	1	
5.	октябрь		Строение музыкального произведения	1	
			3. Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве	**3**	**Контрольный показ**
6.	октябрь		Знакомство с рисунками; линия, колонна, круг	1	
7.	октябрь		Определение интервала и его соблюдение во время танца	1	
8.	октябрь		Прямое и зеркальное отображения движений	1	
			4. Азы танцевального этикета	**4**	
9.	ноябрь		Изучение поклона – приветствие, поклона - прощание для мальчиков и для девочек	1	
10.	ноябрь		Правила этикет на балах для девочек. Правила этикета на балах для мальчиков	1	
11.	ноябрь		Взаимоотношение и правильное поведение в паре	1	

12.	ноябрь		Бальный костюм для девочек. Правила его ношения, аксессуары. Бальный костюм для мальчиков. Правила его ношения, аксессуары	1	
			5. Общая физическая подготовка и развитие пластики тела	**5**	
13.	декабрь		Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат)	1	
14.	декабрь		Упражнения на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса)	1	
15.	декабрь		Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик)	1	
16.	декабрь		Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов	1	
17.	декабрь		Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа	1	
			6. Основы хореографии	**8**	
18.	январь		Развитие ритмического восприятия, разминка	1	
19.	январь		Изучение постановки корпуса	1	
20.	январь		Изучение позиции рук (подготовительная, 1, 2)	1	
21.	февраль		Изучение невыворотных позиций ног	1	
22.	февраль		Изучение положения головы и ее наклоны	1	
23.	февраль		Изучение бытового и танцевального шага	1	
24.	февраль		Изучение разновидностей танцевального бега (бег с поджатыми вперед и назад)	1	
25.	март		Прыжки и их разновидность (на двух ногах)	1	
			7. Освоение новых движений и элементов танца	**3**	
26.	март		Историко-бытовой танец «Полонез». Изучение основного шага и рисунков	1	
27.	март		Игровой танец «Вару-вару». Изучение основных движений	1	
28.	март		Бальный танец «Вальс». Изучение основных фигур (балансе, окошечко)	1	
			8. Постановочно-репетиционные занятия	**3**	
29.	апрель		Историко-бытовой танец «Полонез». Постановка этюда	1	
30.	апрель		Игровой танец «Вару-вару». Постановка этюда	1	
31.	апрель		Бальный танец «Вальс». Постановка этюда	1	
			9. Концертно-исполнительская деятельность	**4**	
32.	апрель		Выступления на школьном кадетском балу	1	
33.	май		Выступление на школьном празднике	1	

			посвященному 23 февраля		
34.	май		Выступление на школьном празднике 8 марта	1	
35.	май		Выступление на школьном празднике «Последний звонок»	1	
			10. Итоговое занятие	**1**	**Промежуточная аттестация. Отчетный концерт**
36.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	**36**	

8.2.2. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Азбука танца» 2 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			1. Вводное занятие	**1**	**Опрос**
1.	сентябрь		Игра знакомство. Правила безопасного поведения на уроках хореографии	1	**Опрос**
			2. Азбука музыкальной грамотности	**4**	
2.	сентябрь		Понятия музыкальный размер, акцент, темп, характер аккомпанемента	1	
3.	сентябрь		Прослушивание и анализ музыки «Марш Черномора», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», марш из оперы «Аида»	1	
4.	сентябрь		Изучение музыкальных размеров и счёт	1	
5.	октябрь		Строение музыкального произведения	1	
			3. Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве	**3**	**Контрольный показ**
6.	октябрь		Знакомство с рисунками: галочка и диагональ, лицевая и обратная	1	
7.	октябрь		Определение интервала и его соблюдение во время танца	1	
8.	октябрь		Прямое и зеркальное отображения движений	1	
			4. Азы танцевального этикета	**4**	
9.	ноябрь		Изучение поклона в русском стиле	1	
10.	ноябрь		Правила этикета на балах для девочек. Правила этикета на балах для мальчиков	1	
11.	ноябрь		Взаимоотношение и правильное поведение в паре	1	
12.	ноябрь		Бальный костюм для девочек. Правила его ношения, аксессуары. Бальный костюм для мальчиков. Правила его ношения, аксессуары	1	
			5. Общая физическая подготовка и развитие пластики тела	**5**	
13.	декабрь		Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат)	1	

14.	декабрь		Упражнения на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса)	1	
15.	декабрь		Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик)	1	
16.	декабрь		Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов	1	
17.	декабрь		Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа	1	
			6. Основы хореографии	**8**	
18.	январь		Развитие ритмического восприятия, разминка	1	
19.	январь		Изучение постановки корпуса	1	
20.	январь		Изучение позиции рук (п2,3)	1	
21.	февраль		Изучение выворотных позиций ног	1	
22.	февраль		Изучение положения головы и ее наклоны	1	
23.	февраль		Изучение приставного шага	1	
24.	февраль		Изучение разновидностей танцевального бега (бег-ножницы вперед и назад)	1	
25.	март		Прыжки и их разновидность (с двух ног на одну ногу)	1	
			7. Освоение новых движений и элементов танца	**3**	
26.	март		Историко-бытовой танец «Марш». Изучение основного шага и рисунков	1	
27.	март		Историко-бытовой танец «Полька». Изучение основных движений	1	
28.	март		Бальный танец «Вальс». Изучение основных фигур (тройной шаг, смена мест)	1	
			8. Постановочно-репетиционные занятия	**3**	
29.	апрель		Историко-бытовой танец «Марш». Постановка этюда	1	
30.	апрель		Историко-бытовой «Полька». Постановка этюда	1	
31.	апрель		Бальный танец «Вальс». Постановка этюда	1	
			9. Концертно-исполнительская деятельность	**4**	
32.	апрель		Выступления на школьном кадетском балу	1	
33.	май		Выступление на школьном празднике посвященному 23 февраля	1	
34.	май		Выступление на школьном празднике 8 марта	1	
35.	май		Выступление на школьном празднике «Последний звонок»	1	
			10. Итоговое занятие	**1**	**Промежуточная аттестация. Отчетный концерт**

36.	май		Итоговое занятие		
			ИТОГО:	**36**	

8.2.3. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Азбука танца» 3 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			1. Вводное занятие	**1**	**Опрос**
1.	сентябрь		Игра знакомство. Правила безопасного поведения на уроках хореографии	1	**Опрос**
			2. Азбука музыкальной грамотности	**4**	
2.	сентябрь		Понятия музыкальный размер, ритмическое многоголосие, размер 4\4, 6\8.	1	
3.	сентябрь		Прослушивание и анализ музыки «Па-де-шаль» балет Золушка, балет «Жизель».	1	
4.	сентябрь		Изучение музыкальных размеров и счёт	1	
5.	октябрь		Строение музыкального произведения	1	
			3. Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве	**3**	**Контрольный показ**
6.	октябрь		Знакомство с рисунками: солнышко, волна	1	
7.	октябрь		Определение интервала и его соблюдение во время танца	1	
8.	октябрь		Прямое и зеркальное отображения движений	1	
			4. Азы танцевального этикета	**4**	
9.	ноябрь		Изучение поклона в бальном танце	1	
10.	ноябрь		Правила этикета на балах для девочек. Правила этикета на балах для мальчиков	1	
11.	ноябрь		Взаимоотношение и правильное поведение в паре (понятие ведения)	1	
12.	ноябрь		Бальный костюм для девочек. Правила его ношения, аксессуары. Бальный костюм для мальчиков. Правила его ношения, аксессуары	1	
			5. Общая физическая подготовка и развитие пластики тела	**5**	
13.	декабрь		Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат)	1	
14.	декабрь		Упражнения на формирование мышц брюшного пресса(поднятие ног с удержанием, поднятие плечевого пояса)	1	
15.	декабрь		Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик)	1	
16.	декабрь		Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов	1	

17.	декабрь		Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа	1	
			6. Основы хореографии	**5**	
18.	январь		Развитие ритмического восприятия, разминка	1	
19.	январь		Вращение (шине)	1	
20.	январь		Изучение задержанного шага	1	
21.	февраль		Изучение разновидностей танцевального бега (галоп с правой ис левой ноги)	1	
22.	февраль		Прыжки и их разновидность (с одной на две ноги)	1	
			7. Освоение новых движений и элементов танца	**6**	
23.	февраль		Историко-бытовой танец «Кадриль 1 и 2 фигура». Изучение основного шага и рисунков	1	
24.	февраль		Историко-бытовой танец «Кадриль 1 и 2 фигура». Соединение движений, шага и рисунков	1	
25.	март		Историко-бытовой танец «Павана». Изучение основных движений	1	
26.	март		Историко-бытовой танец «Павана». Соединение движений	1	
27.	март		Бальный танец «Вальс». Изучение основных фигур (повороты вправо и влево без рук)	1	
28.	март		Бальный танец «Вальс». Соединение движений, шага и рисунка	1	
			8. Постановочно-репетиционные занятия	**3**	
29.	апрель		Историко-бытовой танец «Кадриль». Постановка номера	1	
30.	апрель		Историко-бытовой танец «Павана». Постановка номера	1	
31.	апрель		Бальный танец «Вальс». Постановка номера	1	
			9. Концертно-исполнительская деятельность	**4**	
32.	апрель		Выступления на школьном кадетском балу	1	
33.	май		Выступление на школьном празднике посвященному 23 февраля	1	
34.	май		Выступление на школьном празднике 8 марта	1	
35.	май		Выступление на школьном празднике «Последний звонок»	1	
			10. Итоговое занятие	**1**	**Промежуточная аттестация. Отчетный концерт**
36.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	**36**	

8.2.4. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Азбука танца» 4 год обучения

№	Месяц	Число	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			1. Вводное занятие	**1**	**Опрос**
1.	сентябрь		Игра знакомство. Правила безопасного поведения на уроках хореографии	1	**Опрос**
			2. Азбука музыкальной грамотности	**4**	
2.	сентябрь		Понятия переменный размер, триоли, синкопы	1	
3.	сентябрь		Прослушивание и анализ музыки Л.В. Бетховен «к Элизе», Морис Равель «Болеро», Эдвард Григ «Пер Гюнт» «Утро»	1	
4.	сентябрь		Изучение музыкальных размеров и счёт	1	
5.	октябрь		Строение музыкального произведения	1	
			3. Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве	**3**	**Контрольный показ**
6.	октябрь		Знакомство с рисунками: круги во вращении	1	
7.	октябрь		Определение интервала и его соблюдение во время танца	1	
8.	октябрь		Прямое и зеркальное отображения движений	1	
			4. Азы танцевального этикета	**4**	
9.	ноябрь		Изучение поклона – приветствие, поклона - прощание для мальчиков и для девочек	1	
10.	ноябрь		Правила этикет на балах для девочек. Правила этикета на балах для мальчиков	1	
11.	ноябрь		Взаимоотношение и правильное поведение в паре	1	
12.	ноябрь		Бальный костюм для девочек. Правила его ношения, аксессуары. Бальный костюм для мальчиков. Правила его ношения, аксессуары	1	
			5. Общая физическая подготовка и развитие пластики тела	**5**	
13.	декабрь		Упражнения на растяжку (складочка, лягушка, бабочка, шпагат)	1	
14.	декабрь		Упражнения на формирование правильной осанки (елочка, принц и принцесса)	1	
15.	декабрь		Упражнения на пластику (кошечка, коробочка, мостик)	1	
16.	декабрь		Упражнения для развития выворотности бедренного и голеностопного суставов	1	
17.	декабрь		Упражнения для укрепления мышц стопы и голеностопа	1	

			6. Основы хореографии	**5**	
18.	январь		Развитие ритмического восприятия, разминка	1	
19.	январь		Вращения (поворот на 3 шагах, спираль)	1	
20.	январь		Упражнения у станка (demi plie, battement tend, battement jete)	1	
21.	февраль		Прыжки из позы в позу	1	
22.	февраль		Упражнения у станка (demi plie, battement tend, battement jete)	1	
	февраль		**7. Освоение новых движений и элементов танца**	**6**	
23.	февраль		Историко-бытовой танец «Кадриль 3 и 4 фигура». Изучение основного шага и рисунков.	1	
24.	Февраль		Историко-бытовой танец «Кадриль 3 и 4 фигура». Соединение шагов, рисунка, движений.	1	
25.	март		Историко-бытовой танец «Менуэт». Изучение основных движений.	1	
26.	март		Историко-бытовой танец «Менуэт». Соединение шагов, рисунка, движений	1	
27.	март		Бальный танец «Вальс». Изучение основных фигур (петельки, раскрытие вперед и назад, закручивание).	1	
28.	март		Бальный танец «Вальс». Соединение шагов, рисунка, движений	1	
			8. Постановочно-репетиционные занятия	**3**	
29.	апрель		Постановка номера историко-бытовой танец «Кадриль 3 и 4 фигура».	1	
30.	апрель		Постановка номера историко-бытовой танец «Менуэт».	1	
31.	апрель		Постановка номера бальный танец «Вальс».	1	
			9. Концертно-исполнительская деятельность	**4**	
32.	апрель		Выступления на школьном кадетском балу	1	
33.	май		Выступление на школьном празднике посвященному 23 февраля	1	
34.	май		Выступление на школьном празднике 8 марта	1	
35.	май		Выступление на школьном празднике «Последний звонок»	1	
			10. Итоговое занятие	**1**	**Итоговая аттестация. Отчетный концерт**
36.	май		Итоговое занятие	1	
			ИТОГО:	**36**	

8.2 Фонд оценочных средств

Фонды оценочных средств программы «Азбука танца» (4 года обучения, 7-10 лет)

1. Входная диагностика уровня специальных способностей попрограмме «Азбука танца»

Цель: проверка музыкальных способностей и уровня начальных ЗУН.

Критерии:

1. Музыкальный слух (определяет акцентные и неакцентные доли в музыке);
2. Чувство ритма (легко запоминает и повторяет ритм);
3. Выворотность (в том числе знает основные позиции ног);
4. Танцевальный шаг;
5. Гибкость (в том числе владеет навыками партерной гимнастики);
6. Любит танцевать;
7. Имеет танцевальную подготовку/занимался ранее танцами.

Пункты № 1-5 заполняются по результатам просмотра;

№6-7 заполняются по результатам беседы.

№ п/п	Фамилия имя	Номер критерия/балл (0-10)							Итого
		1	2	3	4	5	6	7	
1.									
2.									
3.									

Уровень	Характеристика по критериям №1-5	Количество баллов
Низкий уровень	С трудом запоминает и повторяет ритм; допускает ошибки при определении акцентных и неакцентных долей в музыке; не знает основных позиций ног; не имеет достаточной гибкости итанцевального шага.	0 - 20
Средний уровень	Может запомнить и повторить ритм; определяет на слух акцентныеи неакцентные доли в музыке; имеет достаточную выворотность и знания основных позиций ног; имеет средний уровень гибкости и танцевального шага; хорошо двигается под музыку.	20 - 50
Высокий уровень	Легко запоминает и повторяет ритм; точно определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет хорошую выворотность, знает позиции ног; имеет хорошую гибкость и танцевальный шаг, хорошо двигается под музыку.	50 - 70

2. Текущий контроль. Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практическогоматериала программы «Азбука танца».

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Форма контроля	Уровень освоения	Критерии оценивания	Зачетные требования
Опрос	Высокий	1) полнота и	1) учащийся полно излагает изученный материал,

Оценка устных ответов на вопрос		правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа	дает правильное определение понятий безопасного поведения на занятиях вокалом; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из рассказанных, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
	Средний		1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из рассказанных педагогом 3) при изложении допускает небольшие ошибки, в общем излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, имеет 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
	Достаточный		если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

3. Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 2. Азбука музыкальной грамоты

Предмет диагностики	Методика (метод диагностики)	Показатели уровней
− знание специфики музыки как вида искусства; − знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; − знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп,	Методом диагностики опрос учащегося. Примерные требования к опросу по азбуке музыкальной грамоты: уверенно, правильно ответить на	**Низкий:** ответы неточные, с ошибками, путает терминологию, эмоционально-образно слабо воспринимает и не полно характеризует музыкальные произведения. Слабо запоминает и воспроизводит с ошибками (интонирование, просчитывание) метра, ритма и мелодики несложных музыкальных произведений.

строение музыкального произведения); − умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; − умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; − умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.	заданные вопросы.	**Средний** Ответы точные, допускает небольшие ошибки, знает основы музыкальной грамоты, в терминологии, допускает небольшие ошибки. Эмоционально-образно воспринимает и характеризует музыкальные произведения. умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
		Высокий Уверенное знание специфики музыки как вида искусства; Знает музыкальной терминологии в объеме года обучения по программе «Азбука танца», допускает небольшие ошибки, исправляет сам. Знает основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения); в соответствии с годом обучения по программе. Умеет эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; Умеет без ошибок запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений, небольшие ошибки исправляет сам.

4.Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Рисунки, перестроение, ориентация в пространстве

Методики диагностики	Уровни	Показатели
Педагогическое наблюдение, контрольный показ	**Высокий**	Хорошее осознание себя в массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; Умеет ориентироваться на сценической площадке; Демонстрирует навыки перестраивания из одной фигуры в другую; Имеет навыки ансамблевого исполнения, сценической практики; Имеет навык освоения пространства репетиционного зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах,
	Средний	Хорошее осознание себя в массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; Не всегда умеет ориентироваться на сценической площадке; При демонстрации навыков

		перестраивания из одной фигуры в другую, допускает небольшие ошибки; Имеет навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, допускает неболшие ошибки, исправляет сам; Имеет небольшой навык освоения пространства репетиционного зала.
	Низкий	Слабое осознание себя в массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца. Не хватает слаженности и культуры исполнения танца. Слабо умеет ориентироваться на сценической площадке; Допускает частые ошибки при перестраивании из одной фигуры в другую; Имеет слабые навыки ансамблевого исполнения, сценической практики; Имеет небольшой навык освоения пространства репетиционного зала, часто допускает ошибки в основных фигурах-рисунках танца, положении в парах и в массовых коллективных номерах.

5.Текущий контроль. Промежуточная аттестация.
Раздел 10. Итоговое занятие 1 год обучения

Методики диагностики	**Уровни**	**Показатели**
Педагогическое наблюдение. Отчетный класс-концерт	**Высокий**	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Знает музыкальную грамоту и хореографические названия изученных элементов; Хорошо знает основные позиции рук и ног классического танца, а также основные позиции рук и ног русского сценического танца, подготовительные танцевальные движения и рисунки Умеет хорошо и точно воспроизводить, правильно выполнять материал в объеме программы 1 года обучения; Правильная осанка, умение прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку. Хорошо без ошибок различает динамические изменения в музыке, умеет её внимательно слушать. Умеет корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога. Хорошо контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным. Умеет самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.
	Средний	Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; неточная трактовка хореографических комбинаций Знает музыкальную грамоту и хореографические названия изученных элементов, допускает небольшие ошибки в наваниях; Хорошо знает основные позиции рук и ног классического танца, а также основные позиции рук и ног русского

		сценического танца, подготовительные танцевальные движения и рисунки. Умеет воспроизводить, допуская небольшие ошибки в материале в объеме программы 1 года обучения; Правильная осанка, умение прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку. Различает динамические изменения в музыке, умеет её внимательно слушать. Умеет корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога. Хорошо контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным, допущенные ошибки исправляет сам. Умеет с группой выполнять изученные элементы классического танца.
	Низкий	Исполнение движений танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка. Знает музыкальную грамоту и хореографические названия изученных элементов, но допускает частые ошибки в названиях; Плохо знает основные позиции рук и ног классического танца, а также основные позиции рук и ног историко-бытового и бального танца, ошибается при выполнении подготовительных танцевальных движений и рисунков. Воспроизводит с ошибками в объеме программы 1 года обучения; Правильная осанка, умение прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку. Различает динамические изменения в музыке, не всегда умеет её внимательно слушать. Плохо корректирует свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога. Плохо контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным, допущенные ошибки исправляет сам. Умеет с группой выполнять изученные элементы классического танца, допуская ошибки.

6.Текущий контроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 10. Итоговое занятие 2 год обучения

Методики диагностики	**Уровни**	**Показатели**
Педагогическое наблюдение. Отчетный класс-концерт	**Высокий**	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Знает термины азбуки классического танца; Знает основные элементы народного танца; Знает основные подготовительные танцевальные рисунки и движения Умеет грамотно исполнять элементы классического танца; соединять движения; Умеет правильно владеть приемами музыкального движения; Умеет прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку; Умеет средствами пластики выражать задаваемый образ; Уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

	Средний	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; не точная трактовка хореографических комбинаций Знает термины азбуки классического танца, допускает небольшие ошибки. Знает основные элементы народного танца. Знает основные подготовительные танцевальные рисунки и движения, допуская ошибки, исправляет их сам. Умеет исполнять элементы классического танца; соединять движения, допуская небольшие неточности; Демонстрирует владение приемами музыкального движения. Умеет прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку. Не всегда удается выразить средствами пластики задаваемый образ Уметь общаться в коллективе, не всегда проявляет творческую инициативу.
	Низкий	Исполнение движений танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка. Плохо знает термины азбуки классического танца; Путается в элементах историко-бытового и бального танца. Знает основные подготовительные танцевальные рисунки и движения, но допускает частые ошибки. Плохо соединяет с частыми ошибками и исправлениями элементы классического танца. соединять движения; Немного владеет приемами музыкального движения. Умеет прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку; Немного умеет средствами пластики выражать задаваемый образ, при этом не хватает эмоционально-образной выразительности. Не всегда демонстрирует умение общается в коллективе, слабо проявляет творческую инициативу.

7.Текущий контроль. Промежуточная аттестация.
Раздел 10. Итоговое занятие 3 год обучения

Методики диагностик и	**Уровни**	**Показатели**
Педагогическое наблюдение. Отчетный класс-концерт	**Высокий**	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Знает названия новых (на 3-й год обучения) классических хореографических элементов и связок Знает название новых движений историко-бытового и бального танца; Знает танцевальные рисунки, умеет ориентироваться в пространстве. Умеет двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координирован. Сопереживает и помогает в творческом процессе. Умеет выполнять движения и комбинации у станка и на середине в

		ускоренном темпе; Хорошо умеет согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу; Хорошо знает и выполняет правила сценической этики.
	Средний	Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; неточная трактовка хореографических комбинаций. В основном знает названия новых (на 3-й год обучения) классических хореографических элементов и связок, допускает незначительные ошибки. Знает название новых движений историко-бытового и бального танца. Знает танцевальные рисунки, умеет ориентироваться в пространстве с небольшими недочетами. Умеет двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координирован. Сопереживает и помогает в творческом процессе. Умеет выполнять движения и комбинации у станка и на середине в среднем темпе; Ему удается согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу, допуская небольшие ошибки. Хорошо знает и выполняет правила сценической этики.
	Низкий	Исполнение движений танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка. Плохо знает, часто ошибается, не может исправить сам ошибк в названиях новых (на 3-й год обучения) классических хореографических элементов и связок. В основном знает название новых движений историко-бытового и бального танца; Знает танцевальные рисунки, умеет ориентироваться в пространстве. Умеет двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координирован. Сопереживает и помогает в творческом процессе. Умеет выполнять движения и комбинации у станка и на середине в медленном темпе; Умеет согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу. Знает и в основном выполняет правила сценической этики.

8.Итоговый контроль. Итоговая аттестация.
Раздел 10. Итоговое занятие 4 год обучения

Методики диагностик и	**Уровни**	**Показатели**
Педагогическое наблюдение. Отчетный класс-концерт	**Высокий**	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Хорошо знает новые обозначения классических элементов (на 4-м году обучения). Знает движения из танцев других народов; Знает основы классического, историко-бытового и бального танцев, их особенности, манеру исполнения.

		Имеет представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений. Хорошо владеет танцевальной терминологией. Свободно исполняет танцевальные композиции. Хорошо владеет корпусом во время поворотов. Координирует положение рук во время больших прыжков. Демонстрировать все позиции ног, рук, I.,II, port de bras, у станка- приседания (demi, grand), наклоны корпуса, battement tendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, прыжки, шаги польки (простые и в комбинации с подскоками), подскоки в повороте, приставные шаги, шаги с каблука, шаги с притопом. Умеет “держать точку” при поворотах; некоторые упражнения сопровождать движениями рук. Знает основные движения из танцев: “Вару-вару”, “Вальс”, “Полонез”, “Менуэт”, «Кадриль», «Павана», «Марш». Хорошо выполняет движения на музыкальный размер ¾ (хлопки, шаг полонеза, вальсовый шаг, балансе).
	Средний	Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; неточная трактовка хореографических комбинаций. Знает новые обозначения классических элементов (на 4-м году обучения), допускает небольшие ошибки, исправляет их сам. Знает движения из танцев других народов; Знает основы классического, историко-бытового и бального, их особенности, манеру исполнения, допускает небольшие ошибки. Имеет представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений. Хорошо владеет танцевальной терминологией, допускает небольшие ошибки, исправляет их сам. Свободно исполняет танцевальные композиции. Хорошо владеет корпусом во время поворотов. Координирует положение рук во время больших прыжков. Демонстрировать все позиции ног, рук, I.,II, port de bras, у станка- приседания (demi, grand), наклоны корпуса, battement tendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, прыжки, шаги польки (простые и в комбинации с подскоками), подскоки в повороте, приставные шаги, шаги с каблука, шаги с притопом, допускает небольшие ошибки, исправляет их сам. Умеет “держать точку” при поворотах; некоторые упражнения сопровождать движениями рук. Знает основные движения из танцев: “Вару-вару”, “Вальс”, “Полонез”, “Менуэт”, «Кадриль», «Павана», «Марш», допускает небольшие неточности. Умеет выполнять движения на музыкальный размер ¾ (хлопки, шаг полонеза, вальсовый шаг, балансе).
	Низкий	Исполнение движений танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка. Знает с большими ошибками новые обозначения классических элементов (на 4-м году обучения). Слабо знает движения из танцев других народов; Знает основы классического, историко-бытового и бального,

		их особенности, манеру исполнения. Имеет слабое представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений. Терминологию знает слабо, часто ошибается, не может сам исправить ошибки. С трудом исполняет танцевальные композиции, часто ошибается. В основном владеет корпусом во время поворотов. Координирует положение рук во время больших прыжков. Умеет демонстрировать все позиции ног, рук, I.,II, port de bras, у станка- приседания (demi, grand), наклоны корпуса, battement tendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, прыжки, шаги польки (простые и в комбинации с подскоками), подскоки в повороте, приставные шаги, шаги с каблука, шаги с притопом с большими недочетами, ошибками. Умеет “держать точку” при поворотах; некоторые упражнения сопровождать движениями рук. Знает основные движения из танцев: “Вару-вару”, “Вальс”, “Полонез”, “Менуэт”, «Кадриль», «Павана», «Марш». Может выполнять движения на музыкальный размер ¾ (хлопки, шаг полонеза, вальсовый шаг, балансе) только в медленном темпе.

8.3. Мониторинг реализации программы

Результаты текущего контроля, промежуточной аттестации оформляются:

– в картах мониторинга эффективности образовательного процесса (1 карта «Мониторинг предметных результатов обучения детей, по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»; 2 карта «Мониторинг личностного результатов учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»; 3 карта «Мониторинг метапредметных результатов учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»), где отражаются уровни освоения материала учащимися (высокий, средний, достаточный/низкий) в соответствии с зачетными требованиями к Программе (см. Приложение В «Мониторинг образовательной программы «Азбука танца»)

Также результаты промежуточной аттестации отражаются в Итоговом аналитическом отчете педагога дополнительного образования за текущий год