



РАЗГОВОРНИК

1 ОКТЯБРЯ 2021



СТУДЕНЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

ГПОУ "ОСИННИКОВСКИЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
ТЕХНИКУМ"

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя • с. 2

Алена Кемаева • с. 3

Игорь Растимешин • с. 6

Надежда Старчикова • с. 12

Кирилл Перязев • с. 14

Mays • с. 23

Ast-Ra • с. 23

От составителя

Друзья, вы держите в руках второе издание литературного сборника работ студентов ГПОУ ОПТ. Это мысли, чувства, идеи и настроение молодежи 20-х гг. XXI века. Произведения в нашем сборнике – сама жизнь, самоосмысление и творческий путь молодых людей 15-18 лет. Здесь все: и любовь и тревоги, надежды и печали, и попытка найти себя в окружающем мире. Произведения не всегда идеальны по форме, но уж точно самобытны и глубоко по содержанию. Отнеситесь к ним с вниманием и эмпатией.

*С уважением,
преподаватель русского языка
и литературы ГПОУ ОПТ
Маркелова Е.И.*

Вспоминаю...

Годы свои школьные я вспоминаю вновь...
В моих исписанных тетрадках
Хранятся память и любовь.

Как жаль, что нет пути обратно!..
Остается вспоминать -
Как вставали спозаранку,
Портфель в руках, и все бегом
Неслись мы в школу - родной дом...

Тетрадки, радость и дневник,
Все это было много лет назад.
И вспоминаешь с радостью большой
Ты эти парты, что стояли в ряд...

И эту дрожь, когда к доске позвали -
И все что знали, сразу забывали!...

Твой выбор

Отец мой был хирург от Бога,
И я гордился им всегда.
Но в сердце вдруг пришла тревога,
В приемной слышал я когда:

«Они их приняли по блату...
Им безразлично, что беда».
И о ношении халата
Не думал я уж никогда...

Мой дед - полковник, с орденами,
Он благороден, честен, смел.
Но титул - рядом с именами

Тех, кто брал мзду и вскоре сел...

Сосед мой – честный, добрый малый,
По праву депутатом стал.
Теперь он слышит, что «в кармане»
Его – народный капитал!

Не надо громких фраз, ребята,
О взятках, чести и борьбе...
Коррупция тогда богата,
Когда живет у нас в уме!

Нам жить коррупция мешает,
И пусть она не процветает!

Запомните, граждане, вы наизусть –
Все у нас будет в порядке,
Когда, как один, мы откажемся брать
И предлагать другим взятки...

Я верю – достигнем мы новых вершин,
Все силы к борьбе приложив.
И вот открываем мы новый сезон
Людей, свято чтущих закон!

И чтобы по жизни ты взяток не брал,
И следовал чести инструкции
Мы предлагаем раз в год отмечать
Международный День
Боя
Коррупции!

Я часто вижу, что за деньги,
За взятку, должность или чин
Теряют люди честь и волю...

Их, к сожаленью, – не один.

И скажет кто-то – бесполезно,
Коррупцию не победить.
Начни с себя! Что помешает
Тебе, вот лично, честным быть?

Одних пугает «уголовка»,
Других стыдит их близкий друг...
Но высшее мерило – совесть,
Отнюдь не мнение вокруг!

Будь для себя – и чист, и честен,
Не продавайся, будь за труд!
Коррупции конец известен –
Людей презрение и суд.

Путь домой: космичность сознания и ее влияние на развитие цивилизации

«Мы живем более жизнью Космоса, чем жизнью Земли,
так как Космос бесконечно значительнее Земли»
К. Э. Циолковский

В 2021 году за пределы Земли и Солнечной системы уходят 4 межпланетные станции, неся на борту информацию о нашей планете и человечестве.

Стремление к небу – самое грандиозное и естественное для человека. Памятники русского фольклора говорят о том, что уже в древности люди обладали космическим сознанием – оно зародилось, когда человек обратил внимание на звездное небо. С тех пор мы не спускаем с него глаз... Возникли астрология и астрономия – древнейшие из наук, свидетельствующие о том, что изучение неба было одной из первых интеллектуальных потребностей человека.

Изучая историю, мы находим космизм в искусстве: наскальные рисунки, изображающие небесные светила, космические орнаменты, солярные символы на различных изделиях, посуде. Небо направляло человека, помогало ориентироваться в пространстве и времени, определяло ритмы жизни.

Шло время, менялось мышление человека – от образно-мифологического к религиозному, а затем и к научному. Но все типы мировоззрения неизменно имеют в основе космичность – особое видение взаимосвязи человека и Космоса.

Вы помните, в «Маленьком принце» Антуана де Сент-Экзюпери герой путешествовал с планеты на планету и случайно попал на Землю? В детстве этот маленький космический путешественник отнюдь не казался мне сказочным. Его трагическая история побуждала задуматься о том, что там – выше облаков, как выглядят далекие звезды и кто на них живет.

И хотя теперь я знаю, что Солнце – даже не самая большая из возможных звезд, а Земля – единственная обитаемая планета в нашей системе, желание увидеть в далеком мерцании звезд нечто

большее, чем дошедший через столетия свет уже мертвой звезды – осталось...

Я уверен, что это желание и движет космическую науку вперед. Каждый из нас когда-то осознаёт, что он родом из космоса – телом, которое сформировано миллионами лет эволюции, и сознанием, которое непрерывно связано с общим потоком мыслей. Но этих знаний недостаточно, чтобы понять, кто мы, какова наша история на Земле, что же было в самом-самом начале? До Большого взрыва?.. Новые теории, гипотезы – все это бесконечное движение вперед и – назад, в глубину своей истории. К космическим истокам.

Безусловно, эти вопросы и развивают науку о космосе. Большинство из нас бесконечно далеки от астрономии, нам чаще всего и на небо-то глаза поднять некогда – быт, работа, заботы. И все-таки я жадно ищу информацию о новых открытиях и теориях, связанных с космосом. Ищу ответы...

Размышляя о космической истории, о сути космоса, я думаю, что человек, попадая в космос, испытывает изменения сознания, получая чувство эйфории. Быть может, космос больше является нашим домом, нежели Земля? А путь эволюции – это возвращение домой? И все мы имеем доступ общему единому сознанию, где хранятся все знания об истории Вселенной.

Помню, в школе на уроках истории нам говорили о теории «множественных открытий». Согласно ей, ни одно научное открытие не делается «один раз». Это обусловлено запросами времени и неосведомленностью исследователей друг о друге. Учёные, работающие в определённой сфере, ставят перед собой задачи, проработка которых интересна для них и важна для общества. Так, например, в 1839 году Л. Дагерр в Париже и Г.Фокс Тальбот в Лондоне независимо друг от друга изобрели фотоаппарат.

И все это казалось бы мне логичным, если бы не описание другого феномена, названного «эффектом сотой обезьяны». На о. Косима ученые кормили диких обезьян сладким картофелем, разбрасывая его по песку. Обезьянам нравилось угощение, но они не хотели есть его грязным. И однажды одна из обезьян догадалась вымыть плод. Она показала этот трюк сородичам. А когда число научившихся обезьян достигло 100, все обезьяны,

одномоментно и вдруг, тоже начали мыть картофель. Представьте – все обезьяны Японии, даже в зоопарках (может и во всём мире, но таких глобальных исследований не проводилось). Как иначе объяснить это явление, если не связанностью сознания живых существ и накоплении их знаний в космосе?

Эта мысль так захватила меня, что я (воплощая методы Маленького Принца) попытался ее нарисовать:



КР на рисунке – это то, что я условно назвал «космическим разумом» – вечный резервуар, собирающий инфопотоки всех живущих существ на нашей или иной планете. Честно говоря, в моей голове не было идей и мысли, как именно наше сознание соединяется с космосом. Энергия это, или какое-то неизвестное еще ученым физическое поле?

Я начал искать информацию в глобальной сети. Каково же было мое удивление, когда я понял, что не одинок в своих мыслях! Тут впору почувствовать себя той самой «сотой обезьяной», которой мысли о Космическом Разуме внушил Космический Разум (простите за тавтологию).

Логичное объяснение моих единомышленников такое: человек рождается гениальным, он подобен голографическому слепку Вселенной, который знает и умеет абсолютно все. Изначально у нас есть бесконечные запасы информации, навыков, умений, которые мы теряем при рождении и по мере взросления пытаемся приобрести заново.

Академик В.И. Вернадский утверждает, что эволюции энергий сознания, поэтапно взаимодействуя, сформировали функцию вбирать в себя и фиксировать все прошлые и настоящие опыты, каждый из которых имеет свое предназначение в Мироздании. Они соединены между собой и с Космическим Разумом космической связью.

Не буду здесь описывать все найденные мной теории на этот счет – незачем. Скажу лишь о том, что, как и изобретение фотоаппарата, они одномоментны и схожи между собой – концепция Н. Моисеева о возникновении Разума на Земле, концепции А. Колмогорова и А. Ляпунова о «большом биологическом взрыве», антропный космический принцип В. Налимова и т.д.

Соглашусь с тем, что характерной чертой космического сознания является ощущение (осознание) своей неразрывной связи с Космосом. Например, М. Рантала считает, что космическое сознание – это часть нашей генетической программы.

И действительно, в лабораториях неоднократно доказано, что базовое осознание своего существования имеют даже овощи, простейшие бактерии, самые простые формы жизни. Эксперимент вполне научный, выполнен с помощью клетки Фарадея. И это доказало, что информация на самом глубоком, квантовом уровне, может обойти электромагнитную теорию. Такого фундаментального понимания того, что осознание – есть суть вещей, ее основа.

Астронавт Эдгар Митчелл описал в 1971 году любопытное наблюдение – «эффект прозрения». По его словам, в какой-то момент пребывания в открытом космосе его охватило чувство понимания Вселенной. Внезапно он испытал ощущение безвременья, словно появилась прочная связь с космосом.

Подобное чувство испытал и Расти Швайкарт в 1969 г. во время выхода в открытый космос из «Аполлона-9»: «Когда вы вращаетесь вокруг Земли полтора часа, вы начинаете ощущать абсолютную связь с планетой. Это изменение... оно трогает вас так сильно, что вы превращаетесь в комок ощущений».

Позже Эдгар Митчелл, рассуждая о своем опыте, скажет о том, что люди просто не понимают сути вещей: «Я могу сказать, что

боги действительно существуют; они вечны, связаны и их сознание — это опыт всех разумных существ».

И вот, спустя 50 лет, нам всем очевидно, что большинство глобальных проблем связано с человеческой личностью, с неправильным восприятием этой самой сути вещей, себя в окружающем мире и Вселенной, деструктивным поведением и отношением к планете. Я думаю, именно поэтому человек должен изучать Космос — чтобы понять себя, свою роль в его развитии, свои истоки.

Философ прошлого века Бакминстер Фуллер отметил, что все мы — «экипаж Земли». Но мы, к сожалению, бунтующий экипаж, раскачивающий собственный корабль. Возможно ли успешно запустить корабль с бунтом на борту?.. Я думаю, не видать нам ответов на вечные вопросы, пока мы у себя дома — на Земле — разумно не научимся жить.

Современные проблемы нашего родного Кузбасса — это тоже отражение времени и нерационального использования природных ресурсов Земли человеком. Мне хочется верить, что у моего края — надежное и разумное будущее, что в большинстве своем человечество стремится жить на Земле достойно, видеть в перспективе будущее... Поэтому наша задача — принять то, что все мы повторяем уже когда-то пройденный в пространственно-временной неопределенности путь, зафиксированном космическим разумом.

Просто принять... Попробуйте! Честное слово, это дарит чувство уверенности и даже легкости. Представьте: я знаю, кто я. Зачем я (человек) здесь. В каком направлении мне двигаться. Мне не нужно беспокоиться, что я не найду каких-то ответов на свои вопросы — все ключи уже есть в моем сознании.

Осталось стать достойными того, чтобы найти ответ на главный вопрос — с чего все начиналось?...

...Это было до нас,
Это будет и после:
Небо, Солнце, и Марс,
Невесомость, и звезды.

Знаешь, как глубоки

По значению строчки
В самой лучшей из книг –
Так же и эти точки:

Этот строгий парад
Всех подряд элементов,
Эта взаимосвязь
Чисел, слов и молекул.

Это физика в чистом ее проявлении,
Это способ когда-то замедлить мгновенье...

О, мне кажется, главное в этой погоне –
Достучаться до неба, вернуться к Истоку.
Осознать – что же было тогда, перед Словом?
Горстка пыли и газа? А может, не только?

Я люблю эту Высь –
За способность подняться
Над земным человеку
И думать о вечном...
Космос учит нас,
Как покорять и смиряться.
Небо – в каждом из нас,
И оно бесконечно.

Я – Александр Невский.
Письмо моим потомкам

Сегодня в семь шагают дети в школу,
Держа в руках портфели и цветы.
Я в девять лет – наместник на престоле,
Но жив отец, и дни не столь трудны.
Через три года Федор, брат мой кровный,
Ушел во мглу веков во цвете лет.
Вы – в десять лет хотите гаджет новый,
А мне для игр и времени-то нет.
Я знал тогда, и чувствовал острее
Любого современника свой век.
Среди врагов пришлось мне стать хитрее,
Но помнил я всегда: я – человек.
Познав искусство воина и князя,
Горя душою, – думал головой.
И хоть в боях не проиграл ни разу,
Я думал, как мне мир вернуть домой.
В пятнадцать лет отец меня оставил...
Я принял Русь, и власть ее, и честь.
О, было много битв, сражений славных,
Нашествий вражеских пришлось сдержать – не счесть.
В шестнадцать вы влюбляетесь, ребята,
Простившись с школой, ищете свой путь.
И я такой же юный был когда-то...
Из тьмы веков хочу на вас взглянуть.
Я рад, что мое дело не забыто –
Я жизнь отдал, единой сделав Русь.
Тринадцатого века вспомни битвы!
Я нашим общим будущим – горжусь.
Запомните же, юные потомки,
Как ни бурлит порою в жилах кровь,
Не рушьте мира граней хрупких. Только
Боритесь за единство и любовь.

К отцам своим прислушивайтесь чаще,
Сыны, и будьте мягче к матерям.
И тем мудрее будьте, чем вы старше,
Не покоряясь беспокойным дням.
Ответственными станьте за поступки,
Спасая мир от алчности и зла,
И за собою пластик уберите!
(При нас Земля еще была чиста...).
Я рад, что стал трамплином ваших стартов,
Я горд, что монолит – моя страна.
И вам желаю – жить, мечтать без страха,
Чтоб оставалась сильною она!
За дело правды – стойте до победы,
Как завещали прадеды и деды –
Один из них достаточно был дерзким...
Мое почтение.

Александр Невский.

В свой мир обратно возвращаясь...
В свой мир обратно возвращаясь,
Я вспоминаю, как раньше каждый день писал,
С самим собой наедине общаясь,
Каждую секунду своей жизни вспоминал.
Я помню каждый крик мольбы,
И каждый отрывок счастья, которые в строки я вложил.
Я помню свет луны,
Я помню, как её свет дверь сердца моего открыл.
Но я, поддавшись чувствам,
Решил её закрыть.
Решил, что не для меня госпожа искусство.
Решил, что всё, что было, я смогу забыть.
Но себя скрыть я всё-таки не смог,
Люди видели мою боль.
Это самый важный в моей жизни был урок.
Что всё забросить можно, но забыть не дозволено
судьбой.
И снова я решил в себя уйти,
Вспомнить, как раньше вкладывал себя я в эти строки.
Попытаюсь я то найти,
Что когда то я решил оставить на пороге.

Я задаюсь вопросом, кто я?
Я задаюсь вопросом: кто я?
Жалкий червь в прогнившей системе?
Или что-то большее?
Кому служу? Королю или королеве?
И какую же несую ношу я?
Кто я? Пострадавший или свидетель?
А может я виновный?

Кто я? Злодей или добродетель?
И стою ли я червонца?
Кто я? Победитель или проигравший?
Или я дитя солнца?

Живой ли я? Или падший?
Или просто здесь я нахожусь?
Был ли я кем-то раньше?
И вообще - на что-нибудь гожусь?

Почему вопросов так много
И ни одного ответа?

Неужели я недостойн знать?
Неужели не будет просвета?
Неужели на вопрос "кто я?"
Я не смогу ответа дать.

Неужели мне не суждено этого понять?

По-английски

My life is very bad
I bring misfortunes like a black cat.
It hurts me to live with that.
I can't smile anymore.
My heart exploded.
My happiness has passed, it is wanted.
But to find him is not destined.
But it was with me
And now I can't be free.

Ко мне во сне пришёл я,
Десять лет назад.
И пришёл не просто так.
Пришёл, чтобы спросить,
В кого я умудрился себя превратить.
Как я стал таким,
Ведь я вырасти хотел совсем другим.
А я ответить не могу,
Слова не знаю какие подобрать.

Ведь я сам сейчас не в силах этого понять.
А прошлое моё предо мною стоит и ответа ждёт,
А я увёл взгляд сторон, закрыв глаза,
Чтобы не покати́лась слеза.
И сказал, что я просто идиот.

Ноль эмоций.
Силы на исходе.
Иду по пустому городу.
Не одной души не вижу на дороге.
Остались только звери.
Они меня догоняют постепенно окружая.
Нападают только стаей,
Их нападение - это ноль внимания.
А я возразить уже и вовсе не могу,
Силы кончились.
Вот-вот сейчас я упаду
И моя история окончена.
И была ли это быль?
Никто и никогда больше не узнает,
Как у простого пацана
Душа от непонимания страдает.

Прощайте, я ухожу,
Назад можете не звать. Нет, я не вернусь.
Я потерял в себя веру,
Я упал перед музой на колени.
Она прошептала мне на ухо:
«Ты будешь никем».
Упала слеза на каменный пол,
Я задал последний вопрос: «Ну тогда всё это было
зачем?»
Но она, промолчав, развернулась и ушла,
Захлопнув дверь за собой, оставив записку:
"Так распорядилась судьба"

Я уйти хотел, простите меня за это,
Я веру в себя на время потерял.
Не описать ни строкой, ни куплетом,
Как сильно эти дни страдал.
Мне казалось, что вокруг всё умерло,
И я умер сам.
Как же так случится могло,
Что перестал я верить чудесам?
Я думал, муза ушла навеки,
И не вернётся она больше обратно!
Я как со связанными руками сидел в пустой клетке,
Вокруг меня всё было отвратно.
Я уйти хотел, простите меня за это,
Я даю слово что останусь не-до-поэтом .

Почему так мало понимает человек?
Почему так мало понимает человек?
Почему люди друг друга оскорбляют?
Наверное люди не поймут и через век,
Что человек так сам себя морально убивает.

Почему люди друг друга не уважают?
Ведь мы сильны, когда едины.
Почему друзья так часто предают, кидают?
Ну, пожалуйста, себя в руки возьмите!

Вы только представьте, как прекрасен будет мир,
Когда исчезнет поведение скотин,
Когда люди будут друг за друга, брат за брата,
Когда священна будет правда.

Всё вокруг расцветёт,
Красками новыми окрасится всё вокруг,
Ну когда же каждый поймёт?
Что он силён, только когда рядом с ним верный и
надёжный друг.

Ну что ты, брат, так приуныл?
Посмотри на этот мир с другой стороны.
Повсюду столько оттенков счастья и улыбок,
Пойми, это просто в тебе препятствие, ты не хочешь
этого видеть.
Если бы ты старался,
Ты бы разглядел,
Рассмеялся,
Забыл бы беды, и не знал бы проблем.
Ну что ты, брат, так приуныл?
Просто попробуй, себя ты пересиль,
Посмотри на этот мир с другой стороны,
Может быть поймёшь насколько он красив.

Маме

Я в мороз и зной помню голос нежный твой.
Помню, как смеялась,
Как плакала - навсегда запомнил.
Как за меня ты переживала и боялась,
Но я тогда ничего не понял.
Думал, срываешь на меня свою злость
Думал, ненавидишь ты меня...
Хотел всё бросить и куда-нибудь убежать.
Но когда я осознал, что ты лучшего мне желала,
В мыслях я пропал, стыдно мне так стало.
Я хотел упасть перед тобою на колени
И в слезах просить прощения.
Хотел сгореть на месте, котором стоял.
Хотел воздвигнуть тебя на пьедестал.
Но думал, будет уже поздно.
Я ошибался невероятно.
Ведь ты всегда простишь и никогда не бросишь,
Даже если придётся заплатить за это стократно.
Я понимаю: чтобы чувства показать, слов этих мало,
Но я хочу, чтобы ты знала:
Я тебя люблю, ты самая лучшая, мама!

Одинокая звезда

Плачет звезда одинокая,
Ей одной быть холодно и больно.
Она не такая большая и высокая,
Среди своих она - белая ворона.
С ней общаться не хочет никто,
Она для всех чужая.
Она еле светит в окно,
Надеясь, что найдётся душа родная.

Но ведь так быть не должно!
Ведь все они равны меж собой.
Все они светят в одно и то же окно,
Все они связаны одной мечтой -
Стать самой полезной звездой.
Чтобы греть все планеты разом,
Чтобы все ей восхищались.
И внешность не важна,
Ведь тепло выходит из души.
И как бы ни выглядела она,
Самое главное - что находится у неё внутри.

Лето

Хмурилось небо,
Капало с туч.
Кончилось лето
И целый год не найти к нему ключ.
Это лето подарило нам радость,
Это лето подарило нам боль.
Этим летом показал свою слабость.
Но только рядом с тобой.

Одинокий волк

Я одинокий волк, потерявший и нашедший любовь.
Но есть ли в этом толк?
И смогу ли я так вновь?
Как вновь любить,
Рядом с ней обо всём забыть,

Не думать о своих проблемах,
Смогу ли я это?
Я одинокий волк, который ищет надежду.
Но есть ли в этом толк?
И смогу ли я как прежде?
Как прежде радоваться каждому дню,
Как прежде улыбаться трудностям.
Не пойду ли я ко дну?
Не отдамся ли я людским глупостям?
Я одинокий волк, который пытается вспомнить о
времени.
Но есть ли в этом толк?
И смогу ли я выйти из забвения?
Чтобы посмотреть на этот мир с другой стороны,
Чтобы увидеть что-то новое пред собой.
Чтобы по-новому запахли цветы,
Чтобы повстречаться с новой судьбой.

Я бы хотел

Я хотел бы летать в небесах, птица словно,
Я бы хотел забыть, что такое страх,
Я бы хотел узнать, что такое свобода.
Я хотел бы плыть по течению, как рыба.
Я бы хотел забыть, что такое волнение,
Я бы хотел узнать, как любит вторая половина.
Я хотел бы бегать, как гепард,
Чтобы убежать от проблем, созданных самим собой.
Я бы хотел вечно смотреть на звездопад,
Загадывая желание, и не быть обманутым судьбой.

Без тебя не хочу

Без тебя не хочу жить,
Без тебя не хочу умирать.
Без тебя не хочу по течению плыть,
Без тебя не хочу воздухом дышать.
Без тебя не хочу смотреть на небо,
Без тебя не хочу мечтать о жизни беззаботной.

Без тебя не хочу я лето,
Без тебя не хочу судьбы свободной.
Без тебя не хочу радоваться каждому мгновению,
Без тебя не хочу в облаках летать.
Без тебя не хочу выходить из забвения,
Без тебя не хочу просто существовать.

К девушке, которую люблю
Ловлю каждое твоё слово,
Люблю твоё дыхание.
Каждый раз влюбляюсь сильнее снова и снова,
Каждый раз при виде тебя сердце замирает.
Помню все твои прекрасные речи,
Помню все твои нежные прикосновения.
Сердце подсказывает, что навечно
Ты моя муза, моё вдохновение.
Рядом с тобой я умираю,
Рядом с тобой я живу.
В мыслях о тебе я летаю,
В мыслях о тебе я тону.
В глазах твоих пропадаю,
Не вижу их - схожу с ума,
Каждую секунду мечтаю
Решиться и сказать: «я люблю тебя».

И я тенью твоей стану
Если ты захочешь.
Звезду для тебя достану
Если ты попросишь.
Всегда рядом буду,
Ни на шаг от тебя не отойду.
Каждый вдох и выдох твой никогда не забуду.
И если что-вдруг - я тебя всегда найду.
Я буду пылать с тобою рядом,
Чтобы теплом души своей тебя согреть.
Рад буду каждому глотку сладкого яда,
Если с искрой будешь на меня смотреть.

Автор: Маус

Ночь, луна, больница.

Почему-то мне не спится,
Грудь мою обжигает кровь,
и не хочу я ее останавливать.
Смотреть равнодушно буду на нее
без эмоций и улыбки,
И в ее глазах я не увижу ничего,
там пустота, которая засасывает
меня в омут грусти и страдания.

Автор: Ast-Ra

Читаем Пушкина - лицейские стихи,
По-новому странички обнажая.
Здесь узость речи слух не унижает,
А голос чтиц певуч, слова – мягки.

Пыль, серебрясь на старом переплете,
От шелеста страниц кружит и вьется.
Нас слушают Фонвизин, Данте, Гёте...
И к струнам сердца – Его муза жмётся.