

**Методические указания для
обучающихся по выполнению
практических работ по
литературе**

**Профессия 13.01.10 Электромонтер по ремонту и
обслуживанию электрооборудования (по
отраслям)**

Группа: ЭМ-21.9

Рассмотрено:

на заседании ЦМК преподавателей

_____ 2021 г.

Протокол № 1

_____ Беляева Н.Ю.

**Разработали:
Маркелова Е.А.,
Беляева Н.Ю.**

Введение

Актуальность представленной в методической разработке системы практических занятий определяется необходимостью сформировать и закрепить у студентов на практике основные учебные умения, соответствующие ряду важнейших предметных компетенций – читательских, литературоведческих, речевых.

Содержание практических занятий нацелено на осмысление студентами теоретических сведений, полученных на лекционных занятиях, на выработку навыков самостоятельного литературного мышления, на умение находить понятийно-логическую, оценочную и эмоциональную аргументацию при анализе литературно-художественного произведения, владеть культурой слова.

Система заданий строится с учётом следующих этапов усвоения:

1. актуализация школьных знаний студентов;
2. воспроизведение, осмысление и закрепление материала теоретических занятий;
3. углубление и совершенствование умений и навыков анализа литературно-художественного произведения;
4. самостоятельное применение теоретических знаний при его анализе.

Методами проведения практических занятий в зависимости от этапа занятия, поставленной задачи и уровня подготовки студентов являются – репродуктивный, продуктивно-практический и частично-поисковый (эвристический).

В процессе выполнения практических заданий используются фронтальные, коллективные, групповые (кооперативно-групповые, дифференцированно-групповые, парные) и индивидуальные (в том числе задания творческого характера) формы работы.

Использование такой системы заданий, методов и форм проведения практических занятий позволяют проводить практическую работу со студентами разного уровня подготовки, добиваясь усвоения необходимых знаний, умений и навыков. Одна из главнейших задач современного образования – научить самостоятельно учиться. Это требование диктуется объективной реальностью: какие бы знания и в каком объеме ни получали студенты, эти знания имеют необратимую тенденцию устаревать, отставать от потребностей жизни. Вот почему необходимо продолжать развивать у студентов умение добывать знания самостоятельно, приобретать их из различных источников информации, владеть разнообразием видов и приемов учения. Это задача отчасти находит свое решение при выполнении заданий практической работы, которые подразумевают высокую степень самостоятельности студентов.

Кроме формирования навыков познавательной самостоятельности на практических занятиях по литературе, преподаватель должен учитывать типологические особенности студентов в области восприятия художественного текста.

Существует три основных типа студентов, различающихся своим художественным восприятием:

1. Студенты, способные к художественно-аналитическому восприятию, наделенные способностью внутреннего видения образа, с хорошо развитым воссоздающим и творческим воображением. Читательский образ у них характеризуется яркостью, полнотой, максимальным приближением к авторскому. Это обеспечивает правильное и глубокое образное обобщение.

2. Студенты с хорошо развитым логическим мышлением, с ярко выраженными способностями к анализу и синтезу, обобщению и абстрагированию. Они могут делать самостоятельно выводы, результаты самих размышлений обобщающего характера излагать последовательно, логично, лаконично. В литературном произведении они стремятся прежде всего выявить мысль, идею – художественные средства ее выражения им представляются фактором несущественным. Воспроизводящее и творческое воображение у них развито сравнительно слабо. Отсюда и проистекают их затруднения в анализе художественного текста в единстве его формы и содержания. Такие студенты нуждаются в постоянных заданиях на развитие воображения.

3. Студенты с художественным, или субъективно-экспрессивным, типом восприятия. Это студенты с хорошо развитым воспроизводящим и творческим воображением. Они понимают позицию автора, читательский образ у них ярок и полон. Видят образ настолько отчетливо, так сильно сопереживают, что у них часто появляется стремление транслировать свои впечатления. В данном пособии содержатся материалы для проведения практических занятий, ориентированные на обозначенную типологию студентов; задания, в которых учитывают разные типы литературного восприятия студентов: это и самостоятельная работа по образцу –

узнавание, опознавание, текстуальное воспроизведение; и описание и анализ явлений и героев, предвидение возможных исходов; и осуществление поисковой деятельности.

Пособие выстроено в соответствии с календарно-тематическим планированием по предмету. Практические занятия, представленные в пособии, являются иллюстрацией различных методических подходов к преподаванию предмета и организации учебной деятельности студентов (реализация уровневой дифференциации при организации практических занятий).

Учебно-методическое пособие представляет собой комплекс практических работ по литературе, количество и объем которых соответствует объему часов (26 часов), заявленному в рабочих программах. В основе практических занятий заложено формирование умений, определенных образовательным стандартом по литературе:

- воспроизведение содержания литературного произведения;
- анализ и интерпретация художественного произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его, связь с проблематикой произведения;
- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;
- определение рода и жанра произведения;
- сопоставление литературных произведений;
- выявление авторской позиции;
- выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения.

Каждая практическая работа начинается с оглашения темы, с формулировки целей и задач, поставленных в рамках данного учебного занятия, в инструкционных картах изложены основные теоретические положения, дальнейшее закрепление материала проходит с помощью заданий, которые нацеливают студентов на последовательный анализ и интерпретацию литературного произведения (или отдельного эпизода) средствами критической литературы.



**А.С.Пушкин.
Поэма «Медный всадник»**

Практическая работа №1

Инструкционная карта

Тема занятия: «Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ Петра в поэме. Развитие реализма в творчестве Пушкина».

Цель выполнения задания: уяснение жанрового своеобразия произведения, особенностей композиции, выявление основных проблем произведения.

Необходимо знать: поэма, повесть, лирический герой, реализм, романтизм.

Необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Поэма (др.греч. ποίημα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

Повесть — это произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

Реализм — это художественный метод образного отражения действительности с объективной достоверностью.

Романтизм — это литературное направление конца XVIII - начала XIX века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм её отражения.

Лирический герой — это образ поэта в лирике, художественный двойник автора, выступающий как жизненная роль, как лицо, наделенное особенностями индивидуальной судьбы, своеобразным внутренним миром, а подчас и приметам реального облика, выявленного из текста лирических композиций.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести комплексный анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» по следующему плану:

1. Жанровое своеобразие поэмы

- Когда А.С.Пушкин написал поэму «Медный всадник»?
- К какому литературному направлению относится данная поэма?
- В чем заключается жанровое своеобразие произведения?
- Каким образом в поэме отражается присутствие автора?

2. Образ Петра

- Каким вы видите Петра во вступлении?
- В чем суть конфликта Петра и Евгения?
- Выпишите из текста поэмы цитаты, характеризующие Петра как царя-преобразователя и «горделивого истукана».

3. Образ Евгения

- Кого А.С.Пушкин сделал главным героем поэмы?

- Выпишите строки, дающие представления о смысле жизни Евгения?
- Назовите качества характера Евгения, вызывающие симпатию.
- Какое событие пробуждает в безумце память?
- Приведите цитаты, подтверждающие ненависть к «державцуполумира» и жажду возмездия.

Содержание отчета

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы

1. Как вы понимаете определение «маленький человек»?
2. Определите, какие художественные приемы использует поэт для создания картин бушующей природы.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
2. А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».



**А.Н. Островский.
Пьеса «Гроза».**

Практическая работа №2

Инструкционная карта

Тема занятия: «Город Калинов и его обитатели»

Цель занятия: повторение и систематизация изученного материала по указанной теме занятия, проведение сравнительной характеристики Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой с использованием данных различных критических источников.

Необходимо знать: драма (как род литературы); трагедия, комедия, драма, триединство.

Необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Драма - имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;

2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести комплексный анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза», отвечая на поставленные вопросы.

I. Ответьте на вопросы:

1. В чем заключается смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?
5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?
8. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?
9. В чем сущность трагедии героини?
10. В чем сущность разногласий Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?
11. Катерина и Кабаниха?

II. Определите, кто это говорит?

а) «...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю».

б) «Отчего люди не летают?»

в) «Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?"

г) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!»

д) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют».

е) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

Содержание отчета

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы

1. Драма как род литературы?
2. Авторская ремарка, что это такое?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. — М.: Издательский центр «Академия», 2018.
2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.А.Гончаров.
Роман «Обломов».

Практическая работа №3-4

Инструкционная карта

Тема занятия: «Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России».

Цель занятия: анализ образа Обломова; анализ образа Штольца; выбор критериев для сопоставления указанных персонажей.

Необходимо знать: роман как жанр литературы.

Необходимо уметь: сопоставлять, анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. , сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести сравнительную характеристику героев романа И.А.Гончарова «Обломов», отвечая на поставленные вопросы.

Ответьте на вопросы:

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?
2. Почему Н.А.Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И.А.Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?
5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?
7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?
8. Штольц? Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?
9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?
10. Обломов и Штольц?

Содержание отчета

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы

1. Назовите основные черты «обломовщины»?
2. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип? Почему?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
2. Роман И.А.Гончарова «Обломов».

Н.А. Некрасов.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Практическая работа №5-6.

Инструкционная карта

Тема занятия: «Идейно-художественное своеобразие и замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Цель занятия: раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; проследить, какие фольклорные мотивы нашли отражение в поэме, в чём проявляется творческое отношение писателя к фольклорному наследию.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания поэмы, её нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить сюжетно-композиционный анализ произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Поэма (др.греч. ποίημα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести сюжетно-композиционный анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», ответив на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
2. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
4. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?
5. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).
6. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?
7. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

1.«...Осанистая женщина
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие...»

2. «...С большущей гривой,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал...»

Литература:

- 1.Литература: учебник для студентов
сред.проф. учеб. заведений/ под ред.
Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр
«Академия», 2018.
- 2.Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить
хорошо».

Ф.М.Достоевский.
Роман «Преступление и наказание».
Практическая работа № 7-8

Инструкционная карта

Тема занятия: «Теория Раскольникова и ее крах в романе».

Цель занятия: выделить основные мотивы и причины преступления Раскольникова; подвести студентов к мысли о том, что насилие в любой форме может привести только к катастрофе, к уничтожению жизни на земле.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом.

Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», ответив на следующие вопросы:

- 1.Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
- 2.Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
- 3.Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
- 4.Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
- 5.Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
- 6.Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
- 7.Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
- 8.В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

- кольцо-подарок сестры;
- медальон матери;
- единственный костюм;
- брошь матери.

Литература

- 1.Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
- 2.Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Л.Н.Толстой.
Роман «Война и мир».

Практическая работа № 9-10

Инструкционная карта

Тема занятия: Составление сравнительной характеристики героев. А.Болконский и П.Безухов. Кутузов и Наполеон.

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по роману Л. Н. Толстого " Война и мир", провести сравнительную характеристику Андрея Болконского и Пьера Безухова на основании использования различных критических источников.

Перед началом занятия необходимо знать: знать историю написания романа, как отражена в романе политическая ситуация на мировой арене; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом.

Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. , сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести сравнительную характеристику героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» по следующему плану:

1. Как можно объяснить название романа?
2. Как вы думаете, почему из пятнадцати вариантов начала романа Толстой остановился на вечере в салоне А. П. Шерер?
3. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?
4. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
5. В чем сходство и различие семейного уклада Ростовых и Болконских?
6. Как Толстой раскрывает характеры героев- участников военных событий 1805-1807 годов (на примере князя Андрея и Николая Ростова)?
7. Что мы узнаем об отношении народа к этой войне? Чем объясняется такое отношение?
8. Как вы думаете, почему именно в первом томе романа так ярко проявляется его антивоенная направленность?
- 9.Кутузов и Наполеон?
10. Чем объясняет Толстой поражение союзников в Аустерлицком сражении?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы

1. Кто из героинь романа " Война и мир" впервые предстает перед нами такой:
" Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках"?
2. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения(1 том)?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г. А. - М.: Издательский центр " Академия", 2018.
2. Роман Л. Н. Толстого " Война и мир".



2 КУРС

А.П.Чехов.

Пьеса «Вишневый сад».

Практическое занятие № 1-3.

Тема занятия: «Жанровое и композиционно - художественное своеобразие пьесы».

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по теме, проанализировать художественное своеобразие пьесы через ее героев.

Перед началом занятия необходимо знать: драма (как род литературы), трагедия, комедия, драма, триединство.

После окончания занятия необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Пьеса — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц — **диалоги и монологи**, — и функциональные авторские ремарки: примечания, содержащие обозначение места действия, иногда — особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т. д. Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т. п.

Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется **актом или действием**, которое может включать в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины.

Ход выполнения задания, методические указания

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?
2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?
3. Что автор говорит о прошлом Лопухина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?
4. Лопухин - «новый» хозяин вишневого сада?
5. Какие черты Лопухина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?
6. Почему Лопухин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?
7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопухинский проект спасения вишневого сада?
8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?
9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?
10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы

Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А.- М.: Издательский центр «Академия», 2019.
2. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад».

Практическая работа № 4

Тема: Трагический смысл повести «Гранатовый браслет»

Цели занятия: 1. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

2. Развивать умение проводить сравнительный анализ героев художественного произведения.

Перед началом занятия необходимо знать: символ как средство выразительности текста; деталь; связь музыки и литературы и их место в жизни человека.

После окончания занятия необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Ход выполнения задания, методические указания

Задание.

Прочитайте высказывания критиков о любви Желткова. Объясните, проанализировав предложенные отрывки из текста, в чем проявляется возвышенность любви, а в чем — ущербность; выскажите свое мнение.

Утверждения

Ю. Григорков

утверждал: «Мечтая вместе со своими героями о великой и святой любви, Куприн стремится доказать нам, что «сильна как смерть любовь» и что «ничтожны и презрительны все усилия окутать её цепями условности»

Я считаю, что...

В. Афанасьев

утверждал: «Гранатовый браслет» — одно из самых задушевных произведений А.И.Куприна, и все же печать некоторой ущербности лежит и на образе её центрального героя – Желткова, и на самом его чувстве к Вере Шеиной».

Доказательства

Проанализируйте:

эпизод посещения Желткова мужем и братом Шеиной;

эпизод разговора Веры с генералом Аносовым

Проанализируйте:

описание внешности Желткова;

письма Желткова.

Задание.

Подтвердите предложенные положения примерами из произведений И.Бунина и А.Куприна.

А.Куприн

К произведениям Бунина о любви мы можем применить бытовую характеристику «трагедия» (бунинская любовь, направленная внутрь себя, калечит и сокрушает; герои Бунина доходят в своем пути к счастью до несчастья)

Характеризуя произведения Куприна, можно сказать, что это «драма» (купринский герой ищет и даже находит счастье в несчастье, а если и любит, то терпит поражение)

Любовь в бунинских рассказах лишена ущемляющего личностный платонизма и в этом смысле выглядит более здоровой, более естественной

У Куприна духовное и плотское начала в изображении любви, как правило, разорваны, несовместимы. Для героев характерна недооценка себя, судорожное желание замкнуться, оградиться от жестокого мира

Бунин, можно сказать, беспощаден к своим героям

В самых жестоких ситуациях Куприн не забывает сохранить надежду

Требования любви у бунинского героя не просто предполагают взаимность, — они категоричны, абсолютны: «все или ничего»

Любовь – это мечта; влюбившись, герой наслаждается своим бескорыстным чувством

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А.- М.: Издательский центр «Академия», 2019.

2. Куприн А. Гранатовый браслет.

Практическая работа № 5-6

Тема: Раннее романтическое творчество М.Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль»)

Цель практической работы:

1. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

2. Учиться выявлять главное и второстепенное в литературных произведениях.

Задание.

Проанализируйте предложенные отрывки из рассказа «Старуха Изергиль»; используя материал текста, докажите данные положения; сделайте вывод об особенностях создания пейзажа в отдельных эпизодах, а также в романтическом произведении; проследите, какими художественно-выразительными средствами пользуется автор для создания образа природы.

Центральный отрезок (повествование о жизни старухи) находится в двойном обрамлении – легенд о Ларе и Данко и пейзажных фрагментов

2. Прочитайте вступительную часть рассказа. Докажите, что пейзаж передает особое настроение рассказчика; использование различных словесных средств позволяет выразить свое чувство и передать его читателю

а) изобразительные эпитеты: печальные вздохи; тени кружевные; сухой голоси т.д.

б) экспрессивные эпитеты (не просто определяющие то или иное качество, а передающие качество в максимальной степени, во всей его полноте): усы у молодых цыган – пышные, черные; кудри густые

в) субъективные (эмоциональные) эпитеты (выражают, скорее, не объективные признаки предмета, а авторское их восприятие): острый запах моря; жирные испарения земли; золотые крапинки звезд; кроваво-красный диск луны и т.д.

г) метафора: ветер прыгал; ночь и фантазия одевали их все прекраснее; обрывки туч бродили по небу; тени облаков поплыли и т.д.

д) сравнение: иногда он (ветер) точно прыгал через что-то невидимое; развевал волосы женщин в фантастические гривы; обрывки туч – резкие, как обломки скал; я и старуха покрылись ими (теньями), как сетью и т.д.

Вывод: романтический колорит ощущается с первых строк, но сначала писатель более сдержанно пользуется «романтическими средствами», а далее повествование все более и более эмоционально окрашивается, как бы преломляясь через личное восприятие

3. Прочитайте описание внешнего облика старухи. Докажите, что существует тесная связь между пейзажем и внешним обликом старухи

а) эпитеты: черные глаза старухи; сухие, потрескавшиеся губы; кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами; хрустящий голос и т.д.

б) сравнения: голос хрустел, точно старуха разговаривала костями; я, как солнечный луч, живая былая и вот должна была сидеть, точно камень; сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы и т.д.

Вывод: благодаря выразительным эпитетам и сравнениям, мы представляем себе сказочный, фантастический облик старухи, который органически вписывается в изображенную картину природы.

4. Прочитайте легенду о Данко. Докажите, что образ природы создан писателем как образ живого существа, имеющего свой характер и свое отношение к людям

Олицетворение: там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями; ветер бил по вершинам деревьям и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям; и деревья казались живыми, простирающимися вокруг людей корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей, и т.д.

Вывод: всё описание вызывает ассоциацию с живыми существами, враждебными человеку. Лес, тьма, болото – это не механические препятствия на пути людей, а олицетворение сил зла, которые стремятся превратить человека в зверя

5. Прочитайте последнюю картину. Докажите, что все элементы данной пейзажной зарисовки имеют символический смысл

Тьма разлетелась от света; освещая им (сердцем) путь; окунулись в море солнечного света; а тут сияло солнце; золотом сверкала река

Вывод: многократное повторение слова «свет» и производных от него вызывает не только зрительные ощущения, но и более глубокие смысловые ассоциации: солнце, море, свет — привычные символы свободы, человеческого счастья, торжества высоких человеческих идеалов

Практическая работа № 7

Тема: Изображение Гражданской войны в сборнике новелл «Конармия»

Цель практической работы:

1. Рассмотреть художественное своеобразие творчества И.Э.Бабеля.

2. Обобщить сведения по теме гражданской войны в литературе 20-х годов.

План

1. Бабель и его роман «Конармия»

2. Художественное своеобразие романа

3. Рождение человека нового типа в огне гражданской войны по произведению Бабеля «Конармия»

1 Бабель и его роман «Конармия»

Бабель прибыл в Первую конную армию в качестве корреспондента газеты "Красный кавалерист". Если представить себе привилегированное казачество тех лет, из которого в основном и состояла конармия, вспомнить о том, что на службу казаки приходили надолго, на двадцать лет, а во время службы не привыкли бедствовать -- обеспечивали себя за счет гражданского населения, добавить к этому почти поголовный антисемитизм среди донских казаков, то легко понять, в какое адское окружение попал молодой еврейский интеллигент, несуразный штатский в очках, не умеющий даже ездить верхом.

Надо сказать, что многие поступки Бабеля выглядят загадочными с точки зрения сегодняшнего дня. Уже по "Одесским рассказам" ясно, что детство у него было трудным, небогатым, что он успел пострадать от антисемитизма во время погромов. Может, это заставило его поверить в фальшивые идеалы большевистской революции и растратиться в продотрядах, в чека, в армии. Наивный, чувствительный мальчик среди своры грабителей, убийц!

Да и как еще можно назвать продотряды, отбирающие у населения хлеб, конармию, о которой сам писатель говорит: "На деревне стон стоит. Конница травит хлеб и меняет лошадей"! О чрезвычайной комиссии, матери зловещего КГБ, можно и не упоминать. Ведь чекисты служили не народу, а партии большевиков, партии, которая по-бандитски захватила власть и которая правила по-диктаторски.

Каков же исторический фон событий, описанных в "Конармии"? Такой, каким он и был в реальности. Совет народных комиссаров направляет конную армию на столицу Польши для восстановления довоенных границ России. Поход проваливается, Западную Украину и Бессарабию делят Польша и Румыния. Но Бабель -- поэт мелочей, он через незначительные детали, несколькими фразами способен нарисовать трагедию или комедию. А "мелочи" в конармии печальные. Это бесконечное насилие, беспредел командиров, постоянное хамство, оголтелое зверство, воинствующее невежество.

"Бойцы дремали в высоких седлах. Песня журчала, как пересыхающий ручей. Чудовищные трупы валялись на тысячелетних курганах. Мужики в белых рубахах ломали шапки перед нами". Один абзац, а столько сказано! Есть настроение, есть география местности, есть усталость бойцов после тяжелого перехода, их пересохшие от жары глотки, есть ужас мужиков, на всякий случай надевших смертные (белые) рубахи. "Как быстро уничтожили человека, принизили, сделали некрасивым". Значит, видит все это он не только глазами писателя, но и осмысливает происходящее. Может, он, как и миллионы одураченных, поверивших в ирреальное, считает, что братоубийство оправданно? Может, он именно в такой форме представляет себе дорогу к светлому будущему?

У братьев Стругацких в книге "Град обреченный" есть такая фраза: "...Что такое личность? Общественная единица! Ноль без палочки. Не о единицах речь, а об общественном благе. Во имя общественного блага мы должны принять на свою ветхозаветную совесть любые тяжести, нарушить любые писанные и неписанные законы. У нас один закон: общественное благо".

Широкому кругу читателей Бабель стал известен в 1924 году, когда Маяковский напечатал в «Ледове» несколько новелл молодого автора. Вскоре после этого вышла в свет «Конармия». Ее перевели на двадцать языков, и Бабель стал известен далеко за пределами страны. Для советских и зарубежных читателей он был одним из самых примечательных писателей своего времени. Бабель ни на кого не был похож, и никто не мог походить на него. Он всегда писал о своем и по-своему; от других авторов его отличала не только своеобразная писательская манера, но и особое

восприятие мира. Все его произведения были рождены жизнью, он был реалистом в самом точном смысле этого слова. Он замечал то, мимо чего другие проходили, и говорил так, что его голос удивлял. Бабель рассказывал необычайно о не-обычном. Длинную жизнь человека, в которой исключительное, как эссенция водой, разбавлено буднями, а трагичность смягчена привычкой, Бабель показывал коротко и патетично. Из всех человек наиболее обнажается, может быть поэтому те-мы любовной страсти и смерти с такой настойчивостью повторяются в его книгах.

Рождение человека нового типа в огне гражданской войны по произведению Бабеля «Конармия»

На наших глазах в «Конармии» безответный очкарик превращается в солдата. Но душа его все равно не принимает жестокий мир войны, ради каких бы светлых идеалов она ни велась. В новелле «Эскадронный Трунов» герой не дает убивать пленных поляков, но не может он убивать и в бою («После боя»). Акинфиев, бывший повозочный Ревтрибунала, говорит: «...виноватить я желаю кто в драке путается, а патронов в наган не залаживает.. атаку шел, -- закричал мне вдруг Акинфиев, и судорога облетела его лицо, -- ты шел и патронов не залаживал... где тому причина?» То, что не может понять Акинфиев, понятно читателю: Лютов пуще всего на свете боится убить человека и избегает всего, что может к этому привести. Хотя и сам может в любую минуту погибнуть. В трусости его никто не упрекнет, но и это раздражает бойцов: раздражает именно непонимание, почему он так поступает.

Собственно говоря, мне не удивительно такое непонимание: семьдесят процентов населения России в то время не имело маломальского образования, пребывало в духовной одичалости, так что таких психологических тонкостей и понимать не желало.

Герой Бабеля переживает нравственный разлад. Рождение нового человека идет болезненно и медленно. Лютов, разделяя цели революции и гражданской войны, не может принять методы, которыми они достигаются.

Вот минуты таких раздирающих душу героя переживаний: «Против луны... сидел я в очках, с чирьями на шее и забинтованными ногами. Смутными поэтическими мозгами переваривал я борьбу классов... я болен, мне, видно, конец пришел, и я устал жить в вашей Конармии...»

Но, однако, рядом конармейцы ведут бой во имя жизни, и на знамени их нарисована звезда и написано про Третий Интернационал («Смерть Долгушева»). Новелла эта -- о смерти, посмеявшейся над жизнью АфонькиБиды. Истинный конармеец, он ежеминутно жертвует жизнью с веселостью бессмертного существа: «Обведенный нимбом заката, к нам скакал АфонькаБида. -- По малости чешем, -- закричал он весело. -- Что у вас тут за ярмарка?»

Нимб -- явный знак бессмертия и святости, ярмарка -- замкнутый в самом себе мир привычного веселья, ставшего своеобразным ритуалом. Афонька -- тот самый Афонька, который в одной из следующих новелл «У святого Валента» в оскверненном костеле пытается «подобрать на органе марш», -- воспринимается рассказчиком Лютовым в качестве святого какой-то новой веры. Еще Пушкин сказал, что «упоение в бою» -- «бессмертья может быть залог». Если так, то упоение Афоньки вполне объяснимо.

Однако герой Бабеля не одинок: кучер Грищук, оказывается, тоже думает и чувствует так же, как Лютов. Жизнь для них обесмысливается, если смерть подстерегает человека повсюду: «Из-за могил выскочил польский разезд и, вскинув винтовки, стал бить по нас. Грищук повернул. Тачанка его вопила всеми четырьмя своими колесами. -- Грищук! -- крикнул я сквозь свист и ветер. -- Баловство, -- ответил он печально. -- Пропадаем, -- воскликнул я, охваченный гибельным восторгом, -- пропадаем, отец! -- Зачем бабы трудятся? -- ответил он еще печальнее. -- Зачем сватания, венчания, зачем кумы на свадьбах гуляют...»

Как видим, «гибельный восторг» Лютова -- не совсем то же, что «упоение в бою». В итоге рассказа различное отношение к смерти навсегда развело героев по разным полюсам. «Сегодня я потерял Афоньку, первого моего друга», -- горюет Лютов.

Характер Афоньки, по-моему, заслуживает внимания своей глубиной. Афонька -- тип того нового человека, который жертвенно сгорел в пекле гражданской войны, а по идее, такие люди должны были остаться в живых и начать строить новую жизнь. В душе Афоньки была нравственная сила для будущего созидательного порыва. Помню, как он, по необходимости принимавший участие в убийстве пчел, сказал: «...лишенные хлеба, мы саблями добывали мед», то есть убийство для Афоньки не было самоцелью. При других обстоятельствах он бы, наверное, и мухи не обидел. «Нехай пчела потерпит. И для нее, небось, ковыряемся...» -- рассуждает он

далее. Вот эта вера в необходимость революции и войны, крови и смерти -- для будущего всего живущего, искренняя, делает воистину бессмертными и Афоньку, и таких, как он, конармейцев. Так тонко и вместе с тем естественно Исаак Эммануилович Бабель обозначил рождение нового типа людей в огне гражданской войны.

Литература

1. Бабель И. Соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1991.
2. Жолковский А. К., Ямпольский М. Б. Бабель- . М.,1994.
3. Левин Ф. И. Бабель. М.- 1972.
4. Творчество Бабея: проблемы интерпретации // Литературное обозрение. 1995. № 1. С. 66--112.
5. Шкловский В. Гамбургский счет. М.,1990.- 367с..



М.А.Булгаков.

Роман «Мастер и Маргарита».

Практическая работа № 8-9

Инструкционная карта

Тема занятия: «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель занятия: проследить, как развивается сюжетная линия Мастер - Маргарита; уяснить нравственные уроки М.А. Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель; раскрыть красоту, доброту, искренность чувств булгаковских героев.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом.

Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. , сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова, ответив на следующие вопросы:

«За мной читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? да отрешут лгуну его гнусный язык. За мной читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!»

1. Как познакомились Мастер и Маргарита?
2. Были ли счастливы Мастер и Маргарита до встречи друг с другом?
3. Как жила Маргарита до Мастера?
4. Как жил Мастер до Маргариты?
5. Что общего в их жизнях до встречи друг с другом?
6. В чем же заключается счастье для Мастера и Маргариты? Ведь все было более чем прозаично: фартук, керосинка, испачканные пальцы. Почти нищета.
7. В чем выразилось соучастие Маргариты в делах Мастера?
8. Почему исчез Мастер? В чем причина такого поступка?
9. Что делает Маргарита во имя спасения любви?
10. Как вела себя Маргарита на бале у Сатаны?
11. Какие качества можно отметить в ее характере?
12. Способна ли ненависть подавить в ней милосердие?
13. Какова роль Маргариты в истории романа Мастера?
14. Какие идеалы, связанные с темой любви, утверждает автор?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1. По портрету узнайте персонажа:

«Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно 38 лет».

2. Кто автор этой записки и кому она адресована?

« Прости меня как можно скорее забудь. Я тебя покидаю навек. Не ищи меня, это бесполезно. Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня. Мне пора. Прощай».

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М.А.Шолохов.
Роман «Тихий Дон».
Практическая работа № 10-11.

Тема занятия: «Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Цель занятия: показать быт и нравы казачества в романе Шолохова "Тихий Дон", его место в истории русской литературы.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести образный и эпизодический анализы романа М.А.Шолохова «Тихий Дон», ответив на следующие вопросы:

1. Выделите самые яркие эпизоды первой части. Как они передают красоту крестьянской жизни казаков, поэзию их труда?

а) «История Прокофия Мелехова» (гл. 1);

б) «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (гл. 2);

в) «На сенокосе» (гл. 9);

г) сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (гл. 15—22);

д) призыв на воинскую службу, Григорий на медицинском осмотре (часть вторая, гл. 21).

2. Как решается Шолоховым идея домашнего очага как общечеловеческой ценности? Дом, семья Мелеховых. Почему они в центре романа «Тихий Дон»?

3. Аксинья. Любовь - вот что определяет эту женщину. Любовь как трагическая стихия обновления человека. Судьба Аксиньи в романе.

4. Ильинична - хранительница очага, хозяйка большого семейства, великая самоотверженная натура. Характеристика образа Ильиничны.

5. Наталья Коршунова - олицетворение верности, терпения. Ее призвание - материнство. Трагическая судьба Натальи в романе.

6. Зачем так подробно и обстоятельно в первой книге романа «Тихий Дон» рассказывает М.Шолохов о довоенной жизни казаков?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1. Какие исторические события нашли отражение в романе?

2. Время действия в романе.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

2. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Практическая работа № 12-13

Тема: Великая отечественная война. Новое понимание русской истории.

Цели практической работы:

1. Дать обзор поэзии времен ВОВ.
2. Показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.
3. Развивать навыки работы с текстом, навыки связной речи, умение слушать, делать записи.
4. Воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, интерес к истории страны, своей семьи.

До урока учащимся была предложена анкета с вопросами:

- Что я знаю о Великой Отечественной войне.
- Моё отношение к войне.
- Моя семья в трудную минуту.
- Военные реликвии в моей семье.
- Из каких источников я узнаю об этих событиях?

Учащиеся разделены на группы: историки, теоретики

Карточка для историков.

1. Начало войны. Общие данные.
2. Количество поэтов и писателей, ушедших на фронт и погибших там.
3. Значение лирики для последующих поколений.

Группа «У войны не женское лицо»

1. Стихотворение Ю. Друниной «Я ушла из детства в грязную теплушку»... (тематика, яркие выразительные средства).
2. Биографические сведения о поэтессе.
3. Анна Ахматова, Ольга Берггольц, Вероника Тушнова, Юлия Друнина – подобрать фотографии, несколько строк из стихотворений)

Первая группа Особенности поэзии военных лет.

1. Прочитать статью «Особенности поэзии военных лет».
2. Выполнить задание: составить тезисный план статьи.
3. Основная тематика поэзии военных лет (слайд)

Группа «Поэты, не вернувшиеся с фронта»

1. Изучить сведения о гибели поэтов: Павел Давидович Коган, Михаил Валентинович Кульчицкий, Николай Петрович Майоров, Муса Мустафович Джалиль.
2. Указать год рождения, подобрать фотографии.
3. Выбрать из творчества яркие строчки о военных буднях.

Группа «поэты – песенники»

1. История создания песни А.Суркова «В землянке».
2. Повторить тропы.
3. Анализ языковых средств стихотворения. Вывод.

Выступление перовой группы «историков».

В памятное тревожное утро 22 июня 1941 года, когда предутреннюю тишину советского пограничья нарушили первые залпы немецких орудий, рев танков со свастикой на броне, вой падающих бомб, наш народ встал во весь рост на защиту Отечества.

Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт. Они с оружием в руках защищали Родину, разделяя страдания, опасности, лишения военных дней со всеми. Они создавали стихи и песни, которые поднимали боевой дух солдат. Более 300 писателей и поэтов пали смертью

храбрых. Среди них Иосиф Уткин, Аркадий Гайдар, Николай Майоров и другие. «Они ушли не долюбив, не докурив последней папиросы»...

Учитель: Листая страницы книг, написанных в дни военных потрясений, мы словно листаем страницы памяти своего сердца. Из глубины времени перед нами воскресают события, наполненные чудовищным грохотом невиданно жестокой, разрушительной и истребительной войны, насквозь пропитанные человеческой кровью и слезами. И пусть многие поэты пали смертью храбрых на пути к солнечному Дню Победы, они и сегодня остаются с нами, потому что слово, рожденное в огне, написанное кровью сердца, бессмертно.

Первая группа Особенности поэзии военных лет.

На каждой парте статья «Особенности поэзии военных лет».

Задание: составить тезисный план.

Проверка: заранее подготовленный ученик называет тезисы, иллюстрируя их кадрами презентации.

Выводы

Немногие осознают, что книга – это "праздник, который всегда с тобой", что от слова можно испытывать такое же наслаждение, что и от музыки или прекрасного, увлекательного зрелища. Тот, кто любит книгу, приобретает друга и учителя, который всегда готов прийти на помощь, который помогает расти и становится Человеком.

Потребность ПОНИМАТЬ – одна из самых главных в человеческой жизни. Что это такое? Что бы это значило? На что это похоже? Как это получилось? В чем смысл этого всего? Как мне к этому относиться? — подобные вопросы человек задает себе всегда, с самого детства до самой старости. В том числе и по отношению к книгам, которые читает. С вопросов и начинается диалог – с книгой, с автором, с культурой, с самим собой... Вопросы практических занятий, указанные в данном пособии помогут студенту установить этот диалог, а преподавателю – направить студента, оказать ему помощь в построении этой беседы с книгой.

Понимание прочитанного является необходимым условием полноценного общения студента с художественным произведением и его автором – только на этой основе становится возможным размышление читателя, его эмоциональный отклик, собственная нравственная позиция по отношению к произведению, личностный духовный рост.

Практическая работа № 14-15.

Тема: Поэма «Реквием»: исторический масштаб, трагизм, художественное своеобразие

Практическая работа № 16

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов. Поэзия Кузбасса

Краткий словарь литературоведческих терминов

Акт (действие) - относительно законченная часть литературного драматического произведения или его театрального представления.

Аллегория - иносказательное выражение отвлеченного понятия, суждения или идеи посредством конкретного образа.

Аллитерация - повторение согласных звуков в том же самом или близком сочетании с целью усиления выразительности художественной речи.

Амфибрахий - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на втором слоге.

Анапест - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на третьем слоге.

Анафора (единоначалие) - стилистическая фигура; повторение одного и того же слова или группы слов в начале рядом стоящих строк или строф (в стихе), в начале смежных фраз или абзацев (в прозе).

Антитеза - в художественном произведении резкое противопоставление понятий, образов, ситуаций.

Ассонанс - повторение одних и тех же или близких по звучанию гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи. Основу А. составляют ударные гласные, безударные могут выполнять лишь роль своеобразных звуковых подголосков.

Архетип - в современном литературоведении: первообраз, модель мира и человеческих отношений, как бы бессознательно «дремлющая» в коллективной памяти человечества, восходящая к его единым первобытным представлениям (*напр., старость - мудрость; материнство - защита*).

Бессоюзие - стилистическая фигура; пропуск союзов, соединяющих во фразах однородные слова или предложения. Б. может сообщать изображаемому динамизм, драматизм и др. оттенки.

Гипербола - художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Градация - стилистическая фигура; постепенное нарастание (или, напротив, ослабление) эмоционально-смыслового значения слов и выражений.

Гротеск - предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Г. предполагает внутреннее взаимодействие контрастных начал: реального и фантастического; трагического и комического; саркастического и юмористического.

Дактиль - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на первом слоге.

Диалог - обмен репликами двух или нескольких лиц в литературном произведении. Д. особенно широко применяется в драматургии, используется и в эпических произведениях.

Драма - имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;

2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Жанр - совокупность самых общих, типологических особенностей содержания и формы, повторяющаяся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы.

Завязка - эпизод сюжета, изображающий возникновение противоречия (конфликта) и в какой-то мере определяющий дальнейшее разворачивание событий в произведении.

Инверсия - стилистическая фигура; необычный (с точки зрения правил грамматики) порядок слов в предложении или фразе.

Иносказание - выражение, содержащее иной, скрытый смысл. И. усиливает выразительность художественной речи, лежит в основе тропов.

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Композиция - то или иное построение художественного произведения, мотивированное его идейным замыслом. **К.** - это определенное расположение и взаимодействие всех компонентов произведений: сюжетных (т.е. развития действия), описательных (пейзажа, портрета), а также монологов, диалогов, авторских лирических отступлений и др.

Кульминация - та точка в развитии сюжета, когда конфликт достигает наивысшего напряжения: столкновение противоборствующих начал (социально-политических, морально-нравственных или др.) ощущается особенно остро, а характеры в их существенных чертах раскрываются в наибольшей степени.

Лирика - литературный род, раскрывающий переживания личности по поводу различных явлений действительности. «Лирика - это отражение всего многообразия действительности в зеркале человеческой души» (Л.И.Тимофеев).

Лирическое отступление автора - отклонение автора от прямого сюжетного повествования, которое заключается в выражении его чувств и мыслей в форме лирических вставок на темы, мало (или совсем) не связанные с основной темой произведения. Л.О. позволяют выразить мнение автора по важным проблемам современности, высказать размышления по тем или иным вопросам. Л.О. встречаются как в поэзии, так и в прозе.

Литота - художественное преуменьшение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Метафора - один из основных тропов художественной речи; скрытое сравнение предмета или явления по сходству их признаков.

Метонимия - перенесение значения с одного явления на другое не на основе сходства их признаков (что отмечается в метафоре), а только по какой-либо их смежной связи.

Многосоюзие - стилистическая фигура; особое построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны одним и тем же союзом.

Монолог - достаточно продолжительная речь одного героя в литературном произведении.

Олицетворение - уподобление неодушевленного предмета живому существу.

Пейзаж - описание картин природы в художественном произведении.

Повесть - средний по объему, а также охвату действительности эпический жанр (в сравнении с романом и рассказом). В П., как правило, описывается несколько эпизодов, в центре внимания находятся один-два героя; кроме того, в П. нередко наблюдается тенденция к опоре на достоверное.

Пролог - своеобразное предисловие к основному сюжетному развитию. В П. сообщаются намерения автора или изображаются события, задолго предшествовавшие основному действию.

Развязка - исход, разрешение конфликта в произведении.

Размер стиха - определенная соизмеримая упорядоченность ритмических повторов внутри стихотворных строк.

Рассказчик - образ человека, от лица которого ведется повествование

Рефрен - ритмически повторяющееся слово, стих или группа стихов в конце каждой строфы. Р. эмоционально усиливает основное настроение стиха.

Рифма - повтор звуков и интонации, связывающих окончания двух и более строк. Р. делит стихотворный текст на отдельные стихи, организует его в строфы, усиливает эмоциональную выразительность поэзии.

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом.

Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический и др.

Символ художественный - самостоятельный художественный образ, который имеет многозначный эмоционально-иносказательный смысл.

Синекдоха - троп; разновидность метонимии; называется часть предмета вместо целого предмета или целый предмет вместо его части.

Сравнение - троп; одно явление или понятие проясняется через сопоставление его с другим явлением.

Сюжет - одно из основных значений: система событий литературного произведения, раскрывающая характеры героев и конфликтные отношения между ними. С. произведения может представлять собой не одну, а несколько переплетающихся линий.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т.

чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Хорей - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двухсложной стопы с ударением на первом слоге.

Экспозиция - бесконфликтная часть текста, предшествующая завязке. В Э. дается изображение начальной ситуации, среды, фона, на котором будут затем разворачиваться события.

Эпилог - заключительная, следующая за развязкой конфликта часть произведения, кратко сообщающая о дальнейшей судьбе героев.

Эпитет - художественное определение, подчеркивающее какую-либо важную черту в изображаемом явлении или придающее ему дополнительное, добавочное значение.

Эпос - литературный род, предметом изображения в котором являются, как правило, важные общественные явления. Изображение носит прежде всего повествовательный (событийный) характер.

Ямб - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двусложной стопы с ударением на втором слоге.

Библиографический список

Основные источники:

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Дополнительные источники:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс.- «Русское слово».
2. Чалмаев В.А. Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни) 11 класс – «Русское слово».
3. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс – «Просвещение»
4. Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др.; Чалмаев В.А., Михайлов О.Н., Павловский А.И. и др. /Под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый и профильный уровни) 11 класс – «Просвещение»

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
3. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>
4. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>