

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заречненская школа имени 126 отдельной гвардейской бригады береговой обороны»
Симферопольского района Республики Крым»
ОКПО 57865027, ОГРН 1219100015243, ИНН/КПП 9109026684/910901001
ул.им.Г.Калужина зд. 2, с.Заречное, Симферопольский р-н, РК,
e-mail: school_simferopolsiy-rayon50@crimeaedu.ru

РАССМОТРЕНО
и принято на заседании
ШМО
социально-эстетического
цикла

Протокол
№ 5 от 20.05.2024

Руководитель ШМО

Кар. Караулов А.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе

Генерал Ю.И.

20.05.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 195-с
от 20.05.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»**

Направленность: туристко-краеведческая

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: ознакомительный (стартовый)

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Составитель (автор): Яковлев Дмитрий Валериевич

Должность: педагог дополнительного образования

с.Заречное, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	8
1.4. Содержание программы	9
1.4.1. Учебный план	9
1.4.2. Содержание учебного плана	10
1.5. Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Список литературы	18
3. Приложения	20
3.1. Оценочные материалы.....	20
3.2. Методические материалы	22
3.3. Календарно-тематическое планирование	37
3.4. Лист корректировки.....	39
3.5. План воспитательной работы	40

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устава МБОУ «Заречненская школа им. 126 ОГББО», локальными актами МБОУ «Заречненская школа им. 126 ОГББО».

– Рабочая программа воспитания МБОУ «Заречненская школа им. 126 ОГББО» на 2024-2025 гг.

Направленность – туристско-краеведческая.

Программа направлена на взаимосвязь краеведческой и музееведческой деятельности и имеет практическую направленность.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию в процессе научно-исследовательской работы при изучении истории родного края, а также в процессе музейной работы. Программа направлена на воспитание патриотизма и чувства гордости за героическое прошлое и настоящее Отечества, в том числе в совместной работе с 126 отдельной гвардейской бригадой береговой обороны.

Новизна программы является объективной и обусловлена тем, что программа предполагает организацию деятельности обучающихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы в рамках изучения истории родного края и героического пути 126 отдельной гвардейской бригады береговой обороны.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности обучающихся в области музейного дела в процессе исследовательской и поисковой работы в рамках сотрудничества с музеем 126 отдельной гвардейской бригады береговой обороны и общественными организациями Республики Крым.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее реализации школьный музей становится важным компонентом в образовательном и воспитательном пространстве школы, своеобразным центром, способствующим формированию исторического и гражданского сознания обучающихся, воспитанию патриотизма, дающим возможность прививать навыки профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой, поисковой, литературоведческой, музееведческой. Работа музея обоснована необходимостью поддерживать культурные и интеллектуальные стандарты, пропагандировать гуманизм и просвещение в массах для воспитания мотивированного патриотичного поколения, обладающего критическим мышлением и богатыми знаниями в области краеведения и музейного дела.

Адресат программы. Данная программа ориентирована на детей 10 -17 лет. Количество обучающихся в группе – 20 человек. Поступающим в группы предварительной подготовки не требуется. Группы могут иметь разновозрастной состав. При обучении создаются условия для дифференциации и индивидуализации в соответствии с творческими способностями, одаренностью, психофизическими особенностями обучающихся подросткового возраста.

Для подросткового возраста характерны формирование теоретических обобщений, психосоциальное развитие, рост самосознания, стремление к самостоятельности и самоутверждению, формирование воли, сознательности, нравственности, гражданственности. В этот период характерно проявление полярных качеств психики: целеустремлённость и настойчивость могут сочетаться с импульсивностью и неустойчивостью; повышенная самоуверенность и безапелляционность в суждениях может сменяться лёгкой ранимостью и неуверенностью в себе.

Объем и срок освоения программы. Программа включает 36 учебных часов, срок освоения программы – 1 год.

Уровень программы, объем и срок освоения. Программа ознакомительного (стартового) уровня обучения включает 36 учебных часов, срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения - очная. Предусмотрена возможность реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек. **Виды занятий** определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, игры, викторины, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы и другие виды учебных занятий.

Режим занятий: в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 1 занятию в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 45 минут). Занятия проводятся, согласно утверждённому расписанию.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для гражданского и патриотического воспитания обучающихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития через вовлечение в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- развивать познавательный интерес к региональной истории через призму музейной деятельности;
- формировать навыки поисково-исследовательской деятельности при активном познании родного края, осмыслении результатов и реализации их в практической деятельности - экскурсиях, творческих и исследовательских работах;
- формировать знания в области вспомогательных исторических дисциплин (музееведение, историография, источниковедение, библиография, фалеристика, топонимика и пр.).

Развивающие:

- развивать мотивацию в освоении научной деятельности через призму истории родного края и музейное дело;
- развивать волю, терпение, самоконтроль и способность доводить начатое до конца;
- развивать любознательность, инициативу, ответственность, способность к самопознанию и стремление к саморазвитию.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения к делам и традициям своего народа, к старшему поколению;
- воспитывать патриотизм и чувство гордости за героическое прошлое и настоящее Родины;
- воспитывать стремление пропагандировать достояние истории и культуры Республики Крым и Добровской долины;
- формировать чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, расширение коммуникативных способностей детей.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы – передача знаний и формирование мировоззрения, а также гражданского, патриотического и эстетического воспитания через реализацию поисково-собирательской, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и специально организованной учебной работы.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать чувство уважения к делам и традициям своего народа, к старшему поколению;
- воспитывать патриотизм и чувство гордости за героическое прошлое и настоящее Родины;
- воспитывать стремление пропагандировать достояние истории и культуры Республики Крым и Добровской долины;
- расширять возможности личности заявить о себе поступком, способствовать социальному самоутверждению;
- способствовать реализации способностей обучающихся, проявлению индивидуальных особенностей;
- вырабатывать систему ценностных ориентиров, социально значимых личностных качеств;
- формировать сплоченный коллектив;
- повышать интерес к творческим занятиям в результате проведения воспитательных мероприятий и участия обучающихся в конкурсных программах различного уровня.

Формы проведения воспитательных мероприятий в «Школьном музее» разнообразны:

- экскурсии и путешествия;
- встречи со знаменитыми и интересными людьми;

- устный журнал;
- инсценизации;
- Уроки памяти;
- Уроки мужества;
- музыкально-литературные патриотические композиции;
- благотворительные акции «Своих не бросаем», «Письмо солдату» и др.;
- акции памяти «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Свеча памяти» и др.
- Торжественные линейки;
- поездки к местам боевой славы;
- флешмобы и др.

Методы воспитательного воздействия программы «Школьный музей»:

- системно-деятельностный подход;
- метод освоения музейного пространства - образовательное путешествие;
- метод проекта;
- электронно-интерактивное обучение и воспитание;
- проблемное обучение и воспитание;
- игровые технологии;
- эвристический метод;
- коллективно-творческие дела;
- самоуправление и др.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение.	2	2	-	Вводный контроль. Анкетирование
2.	Раздел 2. Музей: понятия, термины, функции	8	4	4	Текущий контроль. Проект «История одного музейного экспоната».
3.	Раздел 3. Музеи мира, России и Республики Крым.	4	2	2	Промежуточный контроль. Тестирование
4.	Раздел 4. Краеведение.	9	4	5	Текущий контроль. Презентация.
5.	Раздел 5.Экскурсионное дело	11	2	9	Текущий контроль. Экскурсия.

6.	Раздел 6. Подведение итогов.	2	1	1	Итоговая аттестация. Экскурсионный проект.
ИТОГО:		36	15	21	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Введение (2 ч.)

Теория. Введение в музееведение. Понятие музееведение. Принципы и основы работы. Вклад музеев в сохранение историко-культурного наследия. Структура музея. Принципы организации. С чего начинается музей? По каким главным принципам создаются музеи (хронологический, тематический, общий, локальный). Инструктаж по технике безопасности.

Форма аттестации и контроля: вводный контроль, анкетирование.

2. Музей: понятия, термины, функции (8 ч.)

Теория. Понятие музея. Цели и задачи музея. Причины и условия возникновения музеев. Особенности музейного здания, интерьера. Становление и развитие музейного дела. Особенности музейных экспонатов (подлинник, копия). Правила поведения в музее. Формирование представления о музейной профессии «экскурсовод». Основные понятия и термины музееведения (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция, коллекция, экспонат, «изучение музейных фондов», «музейный предмет». Экспозиции (постоянные и временные, тематические). Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.). Понятие «экспозиционный ансамбль», его компоненты и особенности творческой работы по его созданию. Формирование представления о музейной профессии «хранитель». Рассказ о важности хранительской работы в музее.

Практика. Работа по заполнению инвентарной книги музейных экспонатов. Работа по созданию стендов и экспозиций. Обсуждение и доработка устава объединения юных музееведов. Права и обязанности юных музееведов.

Форма аттестации и контроля: Текущий контроль - тестирование, викторина, проект, презентация.

3. Музеи мира, России и Республики Крым (4 ч.)

Теория. Знаменитые музеи мира: Музей мадам Тюссо в Лондоне. Метрополитен в Нью-Йорке. Необычные музеи: музей часов в Вене, музей макарон в Риме, музей шоколада в Кёльне. Музеи России: история и современность. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Появление первых музеев в России. Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей.

Московский Кремль. Третьяковская галерея. Кунсткамера. Музеи Республики Крым: Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник, Государственный историко-археологический музей-заповедник Херсонес Таврический, Национальная картинная галерея им. И.К. Айвазовского.

Практика. Виртуальные видеозаписи по музеям мира, России и Крыма; работа в группах - презентационное сообщение по плану об одном из известных отечественных музеев (история возникновения и развития музея, его профиль, место расположения, название и характеристика основных экспозиционных залов, уникальные коллекции и экспонаты.). Подготовка рассказа: «Каким я вижу школьный музей».

Форма аттестации и контроля: промежуточный контроль – тестирование.

4.Краеведение (9 ч.)

Теория. Организация краеведческой работы. Обсуждение понятий «краеведение», «краевед». История Крыма: от Древнего периода и до наших дней. История села Заречное. Героический путь 126 отдельной гвардейской бригады береговой обороны. Беседа о посещении музея 126 отдельной гвардейской бригады береговой обороны, о наиболее запомнившихся экспозициях и экспонатах музея. Формирование начальных навыков в работе по индивидуальным и групповым краеведческим заданиям. Знакомство с понятиями «реликвия», «архив», «музейный архив». Кто управляет нашим поселением. Знаменитые земляки. Показ презентации о знаменитых людях Добровского поселения.

Практика. Посещение музея 126 отдельной гвардейской бригады береговой обороны, Выполнение самостоятельной творческой работы по индивидуальным краеведческим заданиям. Сбор материала о знаменитых земляках Добровского поселения. Подготовка презентации о знаменитых земляках нашего поселения. Сбор экспонатов для школьного музея. Подготовка выставочных экспозиций.

Форма аттестации и контроля: Текущий контроль – тестирование, презентация, хронологический диктант, творческая работа.

5.Экскурсионное дело (11 ч.)

Теория. Школа юного экскурсовода. Виды экскурсий. Требования к проведению экскурсии. Формы массовой работы, её особенности. Сочетание элементов подачи информации. Составление плана обзорных и тематических лекций на материалах школьного музея.

Практика. Сбор информации. Составление экскурсионных текстов. Подбор экспонатов. Экскурсия в Центральный музей Тавриды. Экскурсия в «Концлагерь «Красный».

Форма аттестации и контроля: Текущий контроль – тестирование, экскурсии.

6. Подведение итогов (2 ч.)

Теория. Итоговое занятие.

Практика. Проведение экскурсии в школьном музее.

Форма аттестации и контроля: Итоговая аттестация. Экскурсионный проект.

1.5. Планируемые результаты

После окончания обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- историю возникновения музеев;
- крупнейшие музеи России и мира;
- основные типы и виды музеев;
- структуру организации музея, в зависимости от его предназначения;
- основную музейную терминологию;
- основную учетную документацию музея;
- требования к организации фонда музея;
- требования к составлению коллекции, экспозиции, выставки;
- правила работы с архивными и музейными экспонатами;
- методы музейного архитектурно-художественного проектирования экспозиции.

будут уметь:

- определять вид и тип музея;
- ориентироваться в музейной терминологии;
- собирать, систематизировать и обобщать материал, оформлять и хранить его;
- составлять тематико-экспозиционные планы;
- оформлять музейные экспозиции, выставки;
- заполнять инвентарные книги, составлять паспорта экспонатов, музейные учетные карточки;
- владеть навыками самостоятельной работы в научно-фондовом отделе музея.

Планируемые результаты:

Реализация программы «Школьный музей» направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- проявление интереса к познанию истории родного края;
- ценностное отношение к боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к историческому наследию и памятникам в Республике Крым.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- теоретическое мышление (определение понятий, систематизация, классификация, доказательство, обобщение);
- переработка информации: анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование;
- критическое мышление (работа с фактами: сопоставление, умение отличать недостоверную информацию, находить логическое несоответствие, определять двусмысленность);
- собственное мнение, социальная коммуникативность, патриотизм по отношению к родному краю;
- творческое мышление (определение проблем в стандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых способов деятельности);
- навыки ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.

Предметные результаты:

К концу года обучающийся будет знать и уметь:

- работать с историческим источником, его интерпретации и анализа для создания научной работы;
- вести диспут, защищать научный труд, поддавать рациональной критике источники и литературу;
- создавать музейные экспозиции и выставки, проводить экскурсии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график программы «Школьный музей» составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Заречненская школа им.126 ОГББО» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Программа рассчитана на 36 учебных часов, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 30 мая. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно утверждённому расписанию, включая каникулярное время.

График занятий: 1 раз в неделю, занятие по 1 академическому часу.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: отдельный светлый меблированный кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПин.

Мебель в кабинете: ученические столы и стулья, стол для педагога, шкафы для хранения документов, доска ученическая.

Перечень необходимых материалов для занятий: белая бумага, линейки, треугольники, ручки, простые карандаши, цветные карандаши, ластик, фломастеры, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, бумажные салфетки (личное пользование).

Технические средства обучения: ноутбуки, колонки, акустическая система, телевизор.

Оборудование музея: проектор – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., витрина демонстрационная тип 1 – 1 шт., витрина демонстрационная тип 2 – 1 шт., витрина демонстрационная тип 3 – 1 шт., информационный стенд – 1 шт., крепление для проектора – 1 шт., демонстрационная система напольная – 1 шт., демонстрационная система универсальная – 2 шт., акустическая система – 1 шт., принтер – 1 шт.

Информационное обеспечение: во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, альбомы для творчества, таблицы, схемы, интернет-ресурсы.

При реализации программы используется следующее информационное обеспечение:

1. Государственные информационные ресурсы:
 - Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru> (Дата обращения: 20.08.2024 г.);
 - Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 20.08.2024 г.);
 - Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru> (Дата обращения: 20.08.2024 г.)
2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:
 - «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 20.08.2024 г.)
 - Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b> (Дата обращения: 20.08.2024 г.)
3. Образовательные порталы:
 - Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 20.08.2024 г.)
 - Инфоурок <https://infourok.ru> (Дата обращения: 20.08.2024 г.)
4. Сайт МБОУ «Заречненская школа школа им.126 ОГББО»: <https://zarech-school.ru/item/1596457>

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования детей и взрослых, согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение образовательной программы:

- 1) особенности организации образовательного процесса** – очно,
- 2) методики:** авторская методика проведения занятия, методика формирования коллектива и выявления неформального лидера, методика анализа результатов деятельности.
- 3) методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, дискуссия и др.), репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, учебно-игровая деятельность, дискуссионный, проектный и др., тренинговые (развитие знаний, приобретение умений и навыков, репродуктивные (воспроизводящие).
- 4) методы воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;
- 5) формы организации образовательного процесса:** индивидуальная и групповая, категория обучающихся - одарённые дети.
- 6) формы организации учебного занятия** – лекции, практические занятия, встречи с интересными людьми, защита проектов, краеведческие игры; оформительские (оформление выставок, экспозиций); организаторско-массовые (организация викторин, игр, конкурсов). Интерактивные формы работы включают в себя экскурсии в краеведческий и этнографический музеи, экскурсии на исторические объекты, изучение литературы, создание творческих проектов, создание мультимедийных презентаций, составление исследовательских работ, создания интерактивного музея-мастерской силами детского объединения, формирование коллекции этнографического направления, создание выставочной экспозиции, лекционную, исследовательскую и просветительскую деятельность.
- 7) педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской;
- 8) алгоритм учебного занятия:**
 - подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
 - организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
 - теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
 - физкультминутка;
 - практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
 - окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

9) методические и дидактические материалы – раздаточные материалы, тематические подборки материалов.

10) основная и дополнительная литература - учебные пособия, альбомы, атласы, карты (см. Список литературы).

2.3. Формы аттестации

Формой аттестации являются: доклад, интеллектуальная игра, защита творческих работ и проектов, конкурс творческих работ, конференция, олимпиада, тестирование, викторина, экскурсия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, олимпиада, отчет итоговый, портфолио.

Формы контроля. *Входной контроль* – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Формы проведения контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, кроссворд, викторина, тесты, презентация творческих работ, (проекты, творческие задания, конкурсы, выступления и т.д.).

- методы опроса - беседа, анкетирование,
- изучение письменных, графических и творческих работ;
- средства контроля - тесты, творческие задания, контрольные работы, вопросы.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и должны отражать:

- уровень теоретических знаний - широту кругозора, свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.,
- уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям),
- уровень развития и воспитанности учащихся,
- аккуратность и ответственность при работе.

2.4. Список литературы

Список литературы для учащихся

1. Алябьева Е.А. Что такое музей? Рассказы, сказки, игры. – М.: Сфера, 2023. – 68 с.
2. Дайнеко Л. «В городе Симферополе, где-то в районе... греческой церкви...»: к 100-летию центрального музея Тавриды. - Симферополь : Салта, 2021. - 96 с.
3. Литвина А. Мы идем в музей. Путеводитель по историческому музею для больших и маленьких. – М.: Государственный исторический музей, 2019. – 120 с.
4. Усачёв А. А. Прогулки по Эрмитажу : стихи / А. Усачёв, Г. Дядина. – Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2021. – 80 с.
5. Школьные музеи. Из опыта работы / под ред. В.Н. Столетова и М.П. Кашина. – Москва: Издательство Просвещение, 1977. – 232 с. (не переиздавалась).

Список литературы для родителей

1. Историческое наследие Крыма. 2021: сборник статей. - Симферополь: Антиква, 2021. - 198 с.
2. Историческое наследие Крыма. 2022: сборник статей. - Симферополь: Антиква, 2022. - 190 с.
3. Политика аффекта. Музей как пространство публичной истории. – М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 400 с.
4. Соколова, М. В. Педагогика дополнительного образования. Школьные музеи. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 151 с.
5. Школьные музеи. Элькин Г.Ю., Огризко З.А. – Москва: Издательство Просвещение, 1972. – 204 с. (не переиздавалась).

Список литературы для педагога

1. Лучший школьный музей Архангельска (методические разработки по результатам конкурса среди школьных музеев города Архангельска)/ Региональное отделение общероссийской общественно-государственной организации "Российское военно-историческое общество" в Архангельской области; автор-составитель: А. В. Буглак. - Архангельск: Лоция, 2022. - 135 с.
2. Методические рекомендации по развитию школьных музеев. Сборник работ победителей Всероссийского конкурса проектов педагогов по сохранению

- культурной и исторической памяти. / Авт.-сост. Е.С. Слесаренко, М.Р. Фаттахова. – М., 2020. – 180 с.
3. Мурзина И. Я. Школьный музей : теория, практика, перспективы / И. Я. Мурзина. - Екатеринбург: Институт образовательных стратегий, 2021. - 198 с.
 4. Туманов В. Е. Школьный музей - хранитель народной памяти / В. Е. Туманов; М-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения. - Москва : ФЦДЮТиК, 2006. - 228 с. (не переиздавалась).
 5. Школьный музей: Методические рекомендации по созданию и организации деятельности школьных музеев образовательных учреждений / Магадан: МОГАУДО ДЮОЦ «Юность», 2022. – 92 с.

Список интернет – ресурсов

1. История Крыма <https://krymania.ru/istoriya-kryma/>
2. Дюмина И.А. Патриотическое воспитание учащихся средствами школьного музея: <http://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-uchaschihsya-sredstvami-shkolnogo-muzeya>
3. Информационный портал «Музеи России» [Электронный ресурс]: www.museum.ru
4. Кубрякова И.А. Музей как средство гражданско-патриотического воспитания школьников: <http://www.scienceforum.ru/2013/10/6131>
5. Российская музейная энциклопедия: http://www.museum.ru/rme/sci_obraz.asp

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

3.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля учащихся по программе «Школьный музей»

Входная диагностика

Анкетирование «Что такое музей?»

1. Что такое музей? Чем занимаются музеи?
2. Прочтите высказывания, приведенные ниже, о музее. Какие из высказываний в большей степени соответствуют вашей точке зрения и почему?
 - Музеи – это кладбища искусства (А. де Ламартин).
 - Музей – общественное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности (словарь Брокгауза и Эфрона)
 - Музей – это территория бизнеса.
 - Музеем называют место, где находится большое количество памятников истории и искусства.
3. Какие музеи есть в Добровской долине? Опишите свой поход в музей.
4. Зачем современному обществу нужны музеи?
5. Что изучает музеология (музееведение)? Определите объект и предмет ее исследований.
6. Музей, музееведение, музейное дело. Объясните взаимосвязь и взаимозависимость этих понятий.

Промежуточный контроль

Тестирование

1. Напишите, какие музеи Крыма вы знаете? (не менее 3)

2. Напишите, какие музеи России вы знаете? (не менее 3)

3. Напишите, какие музеи других стран вы знаете? (не менее 3)

4. Музейный предмет, выставленный для обозрения, называется:

1) экспонат

2) модель

5. Один из видов фондовой документации, который содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце; составляется владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца - это

1) *инвентарная книга*

2) *легенда предмета*

6. Склеивают ли археологи некоторые находки?

1) *да*

2) *нет*

7. Хранятся ли в музее старинные книги?

1) *да*

2) *нет*

8. Где сотрудники музея хранят особо ценные древности?

1) *в сейфе*

2) *в столе*

9. Передают ли археологи найденные исторические ценности музеям?

1) *да*

2) *нет*

10. Отметьте что из нижеприведенного может быть в фондах музея?

1) *книги 18 века*

2) *драгоценности*

3) *орудия ВОВ*

4) *заспиртованные змеи*

9. Какая достопримечательность, по вашему мнению, является гордостью Крыма? Почему? (4-5 предложений)

Итоговый контроль – экскурсионный проект (индивидуально или в группах).

3.1.2. Оценочный лист по итогам обучения по программе «Школьный музей»

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знают			
Историю школы, родного села, 126 ОГББО, Крыма, страны.			

Приёмы музейной деятельности			
Умеют			
Составлять презентацию			
Представлять информацию как в виде презентации, так и словесными способами			
Проводить экскурсии и исследования			
Собирать материал			
Составлять план выступления и исследовательской работы			
Презентовать экскурсионный проект			

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Конспект

Тема: *Становление и развитие музейного дела. Особенности музейных экспонатов (подлинник, копия).*

Цели:

1. Познакомить с развитием музейного дела, особенностями музейных экспонатов.
2. Дать представление о хранительной и реставрационной работах, об их важности и значении.
3. Воспитывать бережное, уважительное отношение к музейным памятникам, чувства причастности и ответственности за сохранение культурного наследия.

Оборудование: экран, мультимедийный проектор, презентация, карточки с новыми терминами, предметы, принесенные учащимися в качестве экспонатов, альбом, краски или цветные карандаши, экспонаты школьного музея, книга учета экспонатов в школьном музее.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Сегодня у нас необычное занятие – в школьном музее. Мы узнаем, как

«живут» экспонаты в музее. Познакомимся с музейными профессиями и поговорим об их важности. Совершим увлекательное путешествие в мир прекрасного. А ведь прекрасное совсем рядом, оно окружает нас всегда. Только нужно увидеть его, почувствовать и уметь насладиться. Давайте попробуем!

2. Погружение в тему урока.

Демонстрация слайдов с репродукциями картин известных художников. (Демонстрация проходит в полной тишине).

Испытать наслаждение от увиденного нам помогают художники скульпторы, архитекторы. Искусство – это зеркальное отражение нашего прошлого, настоящего и будущего. Люди много, много сотен лет назад начали собирать и хранить чем-то им дорогие и памятные предметы, вещи, картины и многое другое, что теперь стало историей.

3. Изучение нового материала.

Как обычно, в красивом здании
Где хранится кладезь знаний
Обо всем, что нас окружает
И, конечно, всегда поражает.
Здесь предметы культуры всей.
Что же это – **МУЗЕЙ!**

- Что означает слово музей? (на доске появляется слово «МУЗЕЙ»)
Первый музе был открыт в Петербурге при Петре Первом и назывался **КУНСТКАМЕРОЙ** – собрание диковинок для всеобщего обозрения (новое слово на доске). Сейчас в стране около 1200 государственных музеев, где собрано 40 млн. картин, скульптур, рукописей и самых разных вещей. Есть еще тысячи народных и школьных музеев – такой как наш.

- Какие типы музеев вы знаете?

Ребята называют различные типы музеев, литературный музей, краеведческий музей, музей связи, музей – диорама «Курская Битва». Делают сообщения. Обучающиеся дополняют ответы, демонстрируя слайды, иллюстрации с изображениями различных музеев мира, страны и края.

- Где может располагаться музей? (В красивом здании, например, в бывших дворцах, в квартире, в усадьбе, под открытым небом, в дворцово-парковых ансамблях и т.д.)

Незаметно и мы с вами, ребята, тоже стали не просто посетителями музея, а культурными зрителями.

- Как же нужно вести себя в музее?

- Что означает волшебное слово **ЭКСПОНАТ** – выставленный на показ (новое слово на доске)

- Как появляются экспонаты в музее?

- Все ли ценные предметы могут стать экспонатами музея? (Нет, если предмет интересен ученым, художникам, коллекционерам и необходим для коллекции музея).

Рассматривание принесенных предметов учащимися в качестве музейных экспонатов.

Итак, предмет стал музейным экспонатом. Теперь начинается его музейная жизнь. Его заносят в специальную книгу поступлений и присваивают очередной номер. (Демонстрация книги учета экспонатов в школьном музее).

- Может ли этим заниматься кассир или экскурсовод? Этой работой занимается **НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК** (новое слово на доске). Следующая музейная профессия – **ХРАНИТЕЛЬ** (слово на доске). Он знает, как надо хранить экспонаты в музее. А помогает ему **КЛИМОТОЛОГ**, который с помощью прибора «психрометра» определяет влажность и температуру в залах музея и хранилищах. Ну а те экспонаты, которые нуждаются в лечении, попадают в руки **ХУДОЖНИКА – РЕСТАВРАТОРА**.

У каждого экспоната своя история. Бывает так, что экспонат меняет много адресов, может побывать во многих руках, подвергнуться случайному или намеренному повреждению. Так произошло с данным экспонатом – иконой.

- Как вы думаете, чем отличается экспонат подлинник от экспоната – копии? (Прогнозирование)

- Давайте спросим у экспертов (ребята в паре) с

- 1) толковым словарём;
- 2) ресурсами сети Интернет.

4. Закрепление нового материала проводится в форме диалога:

- Какое бывает хранение экспонатов?
- Где хранятся экспонаты?
- На что похожа жизнь экспонатов в музее?
- С какими новыми профессиями вы познакомились на уроке?
- Чем отличается подлинник от копии?

5. ИГРА «Угадай профессию музейного сотрудника».

Условия игры: Если педагог называет профессию сотрудника музея – дети встают, если нет – приседают.

6. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: ученикам предлагается нарисовать любой экспонат из школьного музея или любой другой, который они видели в музеях.

7. Рефлексия. Итоги.

8. Домашнее задание.

Закончить рисунок и подготовить рассказ о своем экспонате (по желанию).

Краткий словарь юного музееведа

Акт приема - юридический документ, удостоверяющий факт приема музеем предметов музейного значения или научно-вспомогательных материалов от их владельцев на постоянное или временное хранение.

Археологические находки - особая группа музейных предметов: памятники материальной культуры, искусства, письменности, остатки животных и растений, найденные в процессе раскопок, разведок или сборов, а также случайные находки в земле или на поверхности и относящиеся ко времени до начала XVIII в.

Археология - наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей - вещественным (археологическим) памятникам: орудия труда, сосуды, оружие, украшения, поселения, клады, могильники, выявляемым в процессе археологических раскопок, а также случайных находок в земле и на поверхности. Археологические раскопки осуществляются только при наличии «Открытого листа» — специального разрешения, выдаваемого Институтом археологии РАН.

Атрибуция - выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования музейного предмета. В процессе А. устанавливается связь предмета с историческими событиями или лицами, с этнической средой, расшифровываются надписи, клейма, марки и др. знаки, нанесенные на предмет, определяется степень сохранности предмета и описываются его повреждения.

Аттрактивность музейного предмета - одно из общих свойств музейного предмета; способность предмета привлекать внимание посетителя музея своими внешними особенностями (форма, размер, цвет), а также художественной, мемориальной и исторической ценностью.

Вещевые источники - музейные предметы, представляющие собой вещи, изготовленные человеком и выступающие как источники информации о различных аспектах исторической деятельности.

Выставка мемориальная - музейная выставка, посвященная памяти какого-либо человека или события. При ее создании предпочтительным является использование подлинных предметов, в том числе полученных на временное хранение.

Выставка музейная - временная музейная экспозиция, посвященная актуальной теме и построенная на музейных материалах.

Выставка передвижная - музейная выставка, создаваемая для демонстрации в ряде пунктов - учреждениях образования, культуры, на предприятиях и т.п. При проектировании передвижной выставки и разработке ее оборудования

необходимо обеспечить безопасность и сохранность музейных материалов, учесть условия легкости монтажа, демонтажа, упаковки и транспортировки.

Дар - безвозмездная передача в собственность музея предметов музейного значения, в т.ч. коллекции, организацией или частным лицом. Является одной из основных форм комплектования фондов школьного музея. Д. оформляется актом приема. При получении в дар предмета музейного значения очень важно зафиксировать историко-хронологические, мемориальные и иные сведения в полевых документах учета и описания предметов музейного значения.

Даритель - лицо или организация, безвозмездно передавшие в собственность музея предметы музейного значения или коллекции. При экспонировании этих материалов целесообразно указывать в этикетке имена дарителей.

Датировка - один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета; определение времени его создания, изготовления или бытования. Очень важно выявить эти сведения в момент обнаружения предмета или получения от владельца и зафиксировать их в полевых документах учета и описания предметов музейного значения.

Дублет - каждый из ряда идентичных предметов. При наличии в музейном собрании нескольких музейных предметов, дублирующих друг друга, часть экземпляров входит в основной фонд, остальные - в обменный фонд музея. Идентичность предполагает не только внешнее тождество предметов, но и их одинаковую научную, историческую, художественную и мемориальную значимость.

Единица учета - предмет или группа предметов (коллекция, комплект), зарегистрированные в учетных документах школьного музея под одним номером.

Единица хранения - предмет или группа предметов (коллекция, комплект), поступившие в фондохранилище музея и зафиксированные в топографической описи.

Запись воспоминаний и рассказов - одна из форм комплектования музейного собрания: фиксация информации мемуарного характера и устного народного творчества, получаемой от информаторов. З.В.иР. может осуществляться в Тетради для записи воспоминаний и рассказов в форме стенограммы, протокола или анкеты либо с помощью звукозаписывающей аппаратуры. Запись воспоминаний и рассказов, заверенная информатором, а также фонограмма имеют музейное значение.

Инвентарная карточка - вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея, составляется на каждый музейный предмет по графам инвентарной книги и входит в инвентарную картотеку.

Инвентарный номер - порядковый номер учета музейного предмета по инвентарной книге. И.Н. проставляется на предмете и составляет часть учетного обозначения (шифра музейного предмета).

Историческая ценность - значимость музейного предмета как памятника истории, определяемая его связями с историческими событиями и процессами. Зависит от значимости этих событий, от роли и места данной вещи или документа в исторической действительности, от репрезентативности предмета как исторического источника.

Источник поступления - лицо, организация или учреждение, которые предоставили музею принадлежащие им или найденные ими (например, экспедиция) предметы музейного значения.

Каталог музейный - систематизированный и аннотированный перечень музейных предметов, построенный на основе определенного принципа в целях отражения содержания музейных фондов и содействия их рациональному использованию. В музейной практике распространены карточные каталоги: алфавитные, тематические, систематические, предметные, именные, географические, хронологические и др., называемые также картотеками, а также каталоги в виде отдельных изданий, например, каталоги музейных коллекций (живопись, этнография, археология и т.п.), каталоги-определители, каталоги экспозиций, выставок.

Книга поступлений основного фонда - основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Заполняется по установленным правилам в момент поступления предметов в музей. В некоторых музеях называется Главной инвентарной книгой. В школьных музеях часто называют Инвентарной книгой.

Коллекция музейная - совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков - по типам источников, происхождению, содержанию, материалу, например: фарфор, стекло, дерево и т.п.

Коллекция персональная - музейная коллекция, состоящая из музейных предметов, принадлежавших определенному лицу или содержащих информацию о нем, исторически сложившаяся в результате деятельности этого лица или сформированная музеем.

Копия - предмет, создаваемый с целью имитации или замены музейного предмета. К. воспроизводит, по возможности, точно те черты подлинника (оригинала), которые являются существенными с точки зрения цели и задач копирования.

Краеведение - научная дисциплина, изучающая особенности истории, культуры и природы какого-либо края. Краеведческие исследования осуществляются, как правило, местными жителями. В процессе краеведческих исследований используются методы различных научных дисциплин, что обуславливает интегрирующий характер краеведения. Вместе с тем, К. может

дифференцироваться в соответствии с профильными научными дисциплинами: историческое К., литературное К., художественное К., геологическое К. и т.д.

Краеведческие музеи - музеи комплексного профиля, собрания которых документируют историю и природу конкретного административно-территориального региона: субъекта РФ, города, района, поселка, села и т.п. В структуру краеведческих музеев, как правило, входят отделы: истории, культуры, природы. Школьный краеведческий музей может быть и не комплексным, а только историко-краеведческим, в том числе военно-историческим, археологическим, этнографическим, либо только естественнонаучным, например, геологическим, экологическим и т.п. Таким образом, краеведение выступает как основной принцип формирования музейных коллекций и создания экспозиции школьного музея.

Легенда предмета - один из видов научно-фондовой документации; содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце; составляется владельцем предмета или участниками поисково-собирательской работы со слов владельца. Легенда используется при изучении музейного предмета с обязательной проверкой содержащихся в ней сведений.

Макет - объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе. В зависимости от научно-исторического значения может включаться в основной фонд школьного музея.

Маршрут экспозиционный - предусмотренный порядок осмотра экспозиции, оптимальный с точки зрения восприятия определенной темы или экспозиции в целом; разрабатывается в ходе проектирования экспозиции. Для одиночных посетителей может создаваться система указателей маршрута - «начало осмотра», «продолжение осмотра» и т.д.

Мемориал - архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице. Обычно связан с памятным местом. Объединяет сооружения, монументальную скульптуру и живопись. Может включать музейную экспозицию. Мемориалы часто являются объектами шефской работы школьных музеев.

Модель - 1. Предмет, специально создаваемый в музее для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы, демонстрация которых по тем или иным причинам невозможна (из-за габаритов, отсутствия подлинника). В музейном собрании модели входят, как правило, в состав научно-вспомогательного фонда.

2. Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике либо изготовлен как модель меморируемым лицом. Попадая в музей, такой предмет приобретает статус и качества музейного предмета и может быть включен в состав основного фонда.

Музееведение - научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, формы и способы

реализации этих функций на разных этапах общественного развития. Включает теорию и историю музейного дела, музейное источниковедение, музеографию и методику музейного дела. Использует общенаучные методы, методы профильных дисциплин.

Музеология – наука о музеях, музейном деле. В отечественной науке принят термин «музееведение», а в зарубежной – «музеология».

Музей - научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, которое в соответствии со своими социальными функциями осуществляет комплектование, учет, хранение, изучение и популяризацию памятников истории и культуры и природных объектов. В своей совокупности музеи образуют особую сферу культуры, в которой основой для формирования духовных ценностей служат предметные результаты человеческой деятельности и объекты природы. В работе музеев органически сочетаются научные методы и средства художественного выражения. Музеи различаются по профилям, составу музейного собрания, диапазону деятельности, статусу, ведомственному подчинению. Деятельность музеев осуществляется в соответствии с Федеральным Законом «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», принятым Госдумой 24 апреля 1996 г.

Музейная деятельность - один из специализированных типов деятельности в области культуры. Осуществляется музеем в соответствии с его социальными функциями. Структура М.Д. включает элементы практической, познавательной и ценностно-ориентационной деятельности, направленной на выявление, сохранение, изучение и использование национального культурного и природного достояния. На организационном уровне М.Д. складывается из нескольких взаимосвязанных направлений: фондовая, экспозиционная и научно-просветительская работа. Они, в свою очередь, включают комплектование, учет, хранение, научную обработку, реставрацию, проектирование экспозиций, экспонирование, выставочную и просветительную деятельность. Результатом М.Д. являются новые знания, зафиксированные в музейной документации, музейной экспозиции и музейных изданиях, а также музейные собрания, образующие единый музейный фонд страны.

Музейная ценность предмета - значимость предмета для музейного использования. Представляет собой наиболее полную характеристику музейного предмета и устанавливается на основе определения его научной, исторической, художественной и мемориальной ценности. Выступая в качестве основного критерия уже при отборе предметов в музейное собрание, М.Ц. уточняется и конкретизируется в процессе научной обработки музейного предмета.

Музейное дело - особая область культуры, включающая комплектование, учет, хранение, охрану и использование музеями культурного и природного

достояния страны, в первую очередь движимой его части. Объединяет: 1) музейную политику: музейное законодательство, музейное строительство, организацию управления музеями; 2) музееведение; 3) музейную практику: научно-фондовую, экспозиционную и просветительскую работу.

Музейное значение - комплексная оценка предмета с точки зрения возможностей его музейного использования. Близко понятию «музейная ценность» и определяется научной, исторической, мемориальной и художественной ценностью предмета, его сохранностью. М.З. выявляется при атрибуции предмета и уточняется в ходе его дальнейшего изучения.

Музейный предмет - 1. Памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности характеризовать историю и культуру определенного общества, является составной частью национального культурного достояния. Выступает в музее как источник знаний и эмоционального воздействия и как средство воспитания и образования.

2. Объект природы, обладающий потенциальными возможностями характеризовать природные процессы и явления, изъятый из естественной среды, прошедший, в необходимых случаях, специальную обработку, обеспечивающую его длительную сохранность и возможность использования в научных, экспозиционных и образовательно-воспитательных целях.

Муляж - объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет. При комплектовании муляжей как предметов музейного значения они могут быть включены в основной фонд музея. В школьном музее создание муляжей, в первую очередь предметов, которые нельзя хранить (государственные награды, изделия из драгоценных металлов и камней, боеприпасы и т.д.), может стать важной формой работы актива школьного музея.

Научная обработка - важнейшее направление фондовой работы музеев, заключающееся в изучении музейного предмета и его научном описании в документах учета музейных фондов.

Научная ценность - значимость музейного предмета как источника исторической, естественнонаучной и иной информации. Является одним из критериев отбора предметов в музейное собрание.

Научно-исследовательская работа - направление музейной деятельности, определяемое задачами музея как научно-исследовательского учреждения. Заключается в получении новых знаний на основе изучения музейного собрания. Н.-И.Р. в музее является основой всех направлений музейной деятельности: научного комплектования музейных фондов, фондовой, экспозиционной и научно-просветительной работы, а в школьном музее - и учебно-воспитательной работы.

Научно-справочный аппарат - система справочно-поисковых средств, раскрывающих состав и содержание музейных собраний и обеспечивающих ведение информационно-справочной работы по всем направлениям музейной деятельности. В состав Н.-С.А. входят инвентарные книги, полевые документы, все виды каталогов, описи (топографические, коллекционные) и др. Важным направлением работы актива школьного музея может стать разработка программ и составление Н.-С.А. на электронных носителях.

Новодел - точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала.

Образовательно-воспитательная функция - одна из основных социальных функций музея, выражающаяся в деятельности музея по целенаправленной передаче знаний, формированию мировоззрения, гражданскому, патриотическому и эстетическому воспитанию. В школьных музеях реализуется в процессе поисково-собирательской, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и специально организованной учебной работе.

Опись - систематизированный перечень музейных предметов или научно-вспомогательных материалов. Является формой попредметного учета коллекций, выставочных материалов, экспедиционных находок и т.п.

Отчет научный об экспедиции - в школьных музеях документ, содержащий сведения о выполнении программы экспедиции или поисково-собирательской работы по определенной теме или в определенный период. Включает предварительный анализ результатов. Отчет составляется участниками экспедиции, похода, путешествия и утверждается руководителем учреждения образования.

Памятник - предметный результат человеческой деятельности, отражающий культуру и историю своей эпохи, или объект природы, рассматриваемый как ценность. Статус П. выявляется при определении его научного, исторического, мемориального или художественного значения. П. подлежат учету, охране и изучению, в том числе музейными средствами. Памятник археологии - памятник истории и культуры, представляющий собой остатки древнего поселения, могильника, культурного, оборонительного или иного сооружения. П.А. изучаются в ходе раскопок и наблюдений при помощи специальной археологической методики. Одним из направлений деятельности актива школьных музеев может быть шефство над П.А. и мониторинг их состояния в родном крае.

Памятник документальный - памятник истории и культуры, специально предназначенный для передачи и хранения информации, зафиксированной в виде текста, изображения или звуков на любом носителе (бумаге, пергаменте, пленке и т.п.). В музейных собраниях документальные памятники разделяются на письменные, изобразительные, кино-, фото-, фоноисточники. Документальные памятники входят в состав не только музейного, но и

архивного фонда страны. Важная задача актива школьных музеев - передавать информацию о выявленных и собранных документарных памятниках в местные государственные и муниципальные архивы.

Памятник истории и культуры - основная категория памятников, включающая как музейные предметы и предметы музейного значения, так и недвижимые памятники, среди которых отдельные могут быть объектами музейного показа. Понятие П. И. и К. объединяет различные виды памятников: памятники истории, археологии, архитектуры, искусства, документальные памятники.

Памятник материальной культуры - памятник, представляющий собой вещь, предметный элемент материальной культуры, имеющий утилитарное назначение. В музее П.М.К. относится к типу вещевых источников.

Памятник (монумент) - произведение скульптуры или монументального искусства, специально созданное для увековечения памяти о человеке или событии.

Паспорт музейного предмета - одна из форм описания музейного предмета, суммирующая результаты всех этапов его изучения. Составляется в ходе научной паспортизации; в некоторых музеях носит название «карточка научного описания».

Паспорт школьного музея - документ (свидетельство), удостоверяющий статус музея в сети музеев образовательных учреждений. Выдается Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения в соответствии с положением о паспортизации школьных музеев. В П.Ш.М. отражается название, профиль и место расположения музея, номер музея в соответствии с Федеральной системой учета школьных музеев. Хранится в школьном музее. Статус школьного музея присваивается специальными комиссиями по паспортизации школьных музеев субъекта Российской Федерации.

Педагогика музейная - теория и методика обучения и воспитания граждан музейными средствами. В школьных музеях реализуется в процессе поисково-собираательской, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и специально организованной учебной деятельности.

Подделка - копия, или предмет, стилизованный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник.

Подиум - элемент экспозиционного оборудования; представляет собой подставку или возвышение, применяемое для показа экспонатов. Наличие П., его место, размеры и форма задаются в ходе художественного проектирования экспозиции.

Подлинник - оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии, подделке.

Приемы экспозиционные - способы группировки и компоновки экспозиционных материалов, направленные на оптимальное раскрытие темы экспозиции и организацию внимания посетителей. Используются П.Э.: а) выделение экспозиционных центров, акцентов или ведущих экспонатов; б) разрядка материалов, позволяющая привлечь внимание к важным экспонатам за счет создания вокруг них свободного пространства; в) концентрация одноплановых экспонатов на небольшой площади; г) выделение первого и второго планов экспозиции, использование цвета и фактуры фона; д) использование освещения, динамических и аудиовизуальных средств и др.

Профессия музейная - род трудовой деятельности, требующий специальной музееведческой подготовки, включающий совокупность знаний по профильным научным дисциплинам и музейному делу.

Раритет - редкий предмет, ценность которого определяется в первую очередь его уникальностью.

Реконструкция - воссоздание несохранившегося или частично сохранившегося предмета (объекта) на основе научных данных.

Реликвия - музейный предмет, обладающий высокой экспрессивностью и особо чтимый как память об исторически значимом событии или выдающемся человеке, с которыми предмет связан.

Репрезентативность - одно из общих свойств музейного предмета; его способность достаточно полно и достоверно отражать определенный круг событий или явлений. Р. выявляется при сопоставлении ряда предметов, связанных с каким-либо событием, лицом, периодом и т.п.

Реставрация - одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение их повреждений и восстановление первоначального вида. Осуществляется специалистами. В школьных музеях реставрировать музейные предметы нецелесообразно, лучше обращаться за помощью в государственные музеи.

СобираТЕЛЬСкая работа - составная часть комплектования музейного собрания; практическая работа по выявлению и сбору предметов музейного значения, изучению среды их бытования и составлению полевой документации. С.Р. осуществляется в ходе экспедиций, туристских походов по комплектованию, а также в ходе текущего комплектования.

Собрание музейное - научно организованная совокупность музейных предметов (основной фонд), архивного и библиотечного фондов, научно-вспомогательных материалов и других средств научно-информационного обеспечения деятельности музея.

Состав музейных фондов - совокупность конкретных предметов и материалов, образующих данное музейное собрание. С.М.Ф. можно количественно охарактеризовать по числу предметов в основном фонде и в научно-вспомогательном фонде или по числу предметов, относящихся к каждому из

основных типов - вещевых, письменных, изобразительных, кино-, фото-, фоноисточников и т.п.

Сохранность - один из признаков музейного предмета, фиксируемых в полевой документации и в ходе его атрибуции. Определение С. предполагает конкретное перечисление и описание всех повреждений и утрат предмета, имеющих на момент составления описания.

Стенд - элемент экспозиционного оборудования; вертикальный щит, на котором располагаются экспозиционные материалы, как правило, плоскостные.

Теория музейного дела - составная часть музееведения; система основных музееведческих идей, дающая целостное представление о закономерностях развития и существенных сторонах музейной деятельности. Т.М.Д. представляет собой наиболее общий уровень музееведческих знаний и оперирует идеальными объектами, например, музейный предмет, социальные функции музея и т.п. Задачей Т.М.Д. является систематизация музееведческих знаний и формирование общей методики музейной деятельности.

Терминология музейная - система терминов, употребляемых как в исследованиях, так и в музейной практике для обозначения музееведческих понятий. Включает термины, которые употребляются только в музейном деле, а также термины, заимствованные из других научных дисциплин, которые приобрели специфическое значение в сфере музея.

Уникальность предмета - признаки предмета, отличающие его от других и позволяющие рассматривать как своеобразный, единственный в своем роде. У.П. может быть как следствием особенностей самого предмета, так и результатом его связи с исторически значимым событием или лицом. Часто служит критерием отбора предметов в музейное собрание.

Учет - одно из ведущих направлений фондовой работы, осуществляемой всеми музеями, независимо от их статуса, профиля и места в музейной сети. Обеспечивает включение фондов музея и каждого музейного предмета в состав музейного фонда Российской Федерации, их юридическую охрану.

Учетная документация - система документов, предусмотренная требованиями действующей инструкции по учету и хранению музейных ценностей. Состоит из документов первичной регистрации (акты приема и выдачи, книги поступлений музейных предметов основного и научно-вспомогательного фондов, описи и т.д.) и документов научной инвентаризации, которой подлежат музейные предметы основного фонда, поступивших на постоянное хранение. В школьных музеях часто используются только документы первичного учета.

Учетная карточка школьного музея - учетный документ, составляемый в двух экземплярах в процессе паспортизации школьного музея. У.К.Ш.М. включает сведения: название и место расположения музея, его профиль, характеристика фондов, номер музея в системе Федерального учета школьных музеев. Один

экземпляр карточки хранится в центре детско-юношеского туризма и краеведения субъекта федерации, другой - в Федеральном центре детско-юношеского туризма и краеведения.

Учетные обозначения - буквенные и цифровые знаки, наносимые на музейные предметы и научно-вспомогательные материалы с целью их учета в музее. У.О. включают шифр музея, порядковый номер по книге поступлений и по инвентарной книге, буквенное условное обозначение фонда, коллекции, к которым относится та или иная единица учета.

Фалеристика - вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю орденов, медалей, знаков отличия. В школьных музеях в коллекции фалеристики могут включаться нагрудные и памятные знаки, значки, медали, не являющиеся государственными наградами.

Фонд основной - часть музейного собрания, включающая музейные предметы различных типов. В составе фонда музейные предметы организуются по отдельным коллекциям. Ф.О. является источниковой базой для создания экспозиций, проведения научных исследований и развития профильных научных дисциплин. Музейные предметы Ф.О. входят в состав музейного фонда Российской Федерации и находятся под юридической охраной государства.

Фондохранилище - помещение в музее, специально оборудованное для хранения музейных предметов. Предметы в Ф. размещаются в соответствии с принятой в музее системой хранения. В Ф. обеспечивается температурно-влажностный режим, необходимый для сохранности предметов. В художественных музеях Ф. называют запасниками.

Фонды музейные - организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания.

Фотоисточники - музейные предметы, содержащие информацию в виде статического изображения, полученного с помощью фотографической техники. Ф. образуют один из основных типов музейных предметов на стекле, пленке и др. материалах, фотоотпечатки на бумаге, керамике, металле, пластмассе и др. материалах, диапозитивы на стекле или пленке.

Фотокопия - один из видов воспроизведений музейных предметов; выполняется способом фотографии. Ф. включается в состав научно-вспомогательного фонда.

Фотофиксация - фотографирование музейного предмета с целью фиксации его внешнего вида и состояния. Ф. может производиться непосредственно в среде бытования предмета, на месте его находки (обнаружения), а также в музее перед записью в книгу поступлений (инвентарную книгу).

Хранитель фондов - лицо, персонально отвечающее за общее состояние и сохранность фондов и коллекций музея. Задачами Х.Ф. являются; организация учета, хранения, научного описания, охраны фондов, участие в подготовке

научно-справочного аппарата и т.п. В школьном музее Х.Ф. может избираться или назначаться из числа членов Совета музея, однако юридическая ответственность за сохранность фондов возлагается на руководителя музея и директора учреждения образования.

Художественная ценность - значимость предмета как произведения искусства, устанавливаемая в процессе выявления его художественных особенностей и эстетических характеристик. В художественных музеях является главным критерием отбора предметов в музейное собрание, в исторических музеях выступает наряду с научной и исторической ценностью музейного предмета.

Экспозиция музейная - часть музейного собрания, выставленная для обозрения; представляет собой, во-первых, результат научной разработки темы экспозиции с учетом доступных музейных материалов, во-вторых, специфическое произведение, в котором средствами архитектуры и пластических искусств создается экспозиционный образ, выражающий определенную тему. Э.М. возникает в результате совместной работы экспозиционеров и художников экспозиции. Являясь важнейшей формой использования музейного собрания, Э.М. служит основой для реализации образовательно-воспитательной функции музея и выступает как база для массовой научно-просветительной работы.

Экспонат - музейный предмет, выставленный для обозрения; является элементарной структурной единицей экспозиции; составляет основу музейной коммуникации. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и воспроизведения, модели и научно-вспомогательные материалы.

Этикетаж - совокупность всех этикеток данной экспозиции. Отражает состав представленных в ней экспонатов. Э. разрабатывается в ходе научного проектирования экспозиции. Его оформление является частью художественного проекта экспозиции.

Этикетка - текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату. Является неотъемлемым элементом всякой экспозиции и содержит название предмета, его атрибуционные данные и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея, от типа экспозиции и от характера предмета. Один и тот же предмет, будучи включенным в разные экспозиции, может иметь различные по содержанию этикетки. Место размещения, форма, цвет и размеры этикетки, используемый в ней шрифт согласуются с другими элементами экспозиции и с характером предмета, обеспечивают естественность и удобство восприятия содержащейся в ней информации.

3.3.Календарно-тематическое планирование (36 ч.)

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата	
			по плану	по факту
Раздел 1. Введение (2 ч.)				
1.	Введение в музееведение. Понятие музееведение. Принципы и основы работы. Инструктаж по ТБ.	1		
2.	Вклад музеев в сохранение историко-культурного наследия. Структура музея. Принципы организации. <i>Вводный контроль. Анкетирование «Что такое музей?»</i>	1		
Раздел 2. Музей: понятия, термины, функции (8 ч.)				
3.	Основные понятия и термины музееведения. Цели и задачи музея.	1		
4.	Правила поведения в музее. Формирование представления о музейной профессии «экскурсовод».	1		
5.	Музейная экспозиция. Особенности музейных экспонатов (подлинник, копия). Фонды музея.	1		
6.	<i>Практикум «Обсуждение и доработка устава объединения юных музееведов. Права и обязанности юных музееведов».</i>	1		
7.	<i>Практикум «Оформление документации: заполнение инвентарной книги».</i>	1		
8.	<i>Практикум «Работа по созданию стендов и экспозиций».</i>	1		
9.	<i>Практикум. «История одного музейного экспоната».</i>	1		
10.	Роль музея в жизни человека: духовно-нравственное значение и культурно-образовательная деятельность музея. Викторина на знание понятий и терминов музееведения.	1		
Раздел 3. Музеи мира, России и Республики Крым (4 ч.)				
11.	Знаменитые музеи мира.	1		
12.	Музеи России и Республики Крым: история и современность.	1		
13.	<i>Практикум. Виртуальная экскурсия по музеям мира, России и Крыма.</i>	1		

14.	<i>Практикум.</i> Рассказ: «Каким я вижу школьный музей», презентация. Промежуточный контроль – тестирование.	1		
Раздел 4. Краеведение (9 ч.)				
15.	Организация краеведческой деятельности.	1		
16.	История Крыма: от Древнего периода и до наших дней.	1		
17.	История села Заречное.	1		
18.	<i>Практикум.</i> Знаменитые земляки – сбор материала	1		
19.	<i>Практикум.</i> Знаменитые земляки – сбор материала	1		
20.	<i>Практикум.</i> Экскурсия «Героический путь 126 отдельной гвардейской бригады береговой обороны».	2		
21.	Героический путь 126 отдельной гвардейской бригады береговой обороны. Подготовка выставочной экспозиции.	1		
22.	<i>Практикум.</i> Знаменитые земляки - презентация	1		
Раздел 5. Экскурсионное дело (11 ч.)				
23.	Школа юного экскурсовода. Виды экскурсий.	1		
24.	<i>Практикум.</i> Экскурсия в «Концлагерь «Красный».	3		
25.	<i>Практикум.</i> Сбор информации. Составление экскурсионных текстов.	1		
26.	<i>Практикум.</i> Подбор экспонатов в школьный музей к Празднованию Дня Победы.	1		
27.	Требования к проведению экскурсии.	1		
28.	<i>Практикум.</i> Экскурсия в Центральный музей Тавриды.	3		
29.	<i>Практикум</i> «Презентация экспозиции школьного музея».	1		
Раздел 6. Подведение итогов (2 ч.)				
30.	Итоговое занятие. Игра «Что? Где? Когда?»	1		
31.	<i>Итоговый контроль.</i> Практикум «Защита экскурсионных проектов».	1		
ИТОГО:		36		

3.4.Лист корректировки

[illegible]

3.5. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, их развития и самореализации.

№ п/п	Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др. Дела, события, мероприятия	Ориентиро вочное время проведения	Ответственн ые
1.	Участие в благотворительных акциях «Белый цветок», «Колыбель милосердия», «Дети детям»	Октябрь, апрель	Педагог ДО
2.	Праздник «День учителя»	05.10	Педагог ДО
3.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства (флешмобы, акция «Окна России», «Флаги России»)	02-06.11	Педагог ДО
4.	Участие в новогодних мероприятиях	22-27.12	Педагог ДО
5.	Школьный фестиваль детского творчества «Наши таланты»	Октябрь	Педагог ДО
6.	Участие в мероприятии, посвященное празднованию Дня Победы (митинг, возложение цветов к памятникам)	09.05	Педагог ДО
7.	Мероприятия, посвященные празднику Последнего звонка (линейка, классные часы)	20.05 – 23.05	Педагог ДО
8.	День народного единства (4 ноября)	4 ноября	Педагог ДО
9.	День Государственного герба Российской Федерации	8 ноября	Педагог ДО
10.	День начала Нюрнбернского процесса	20 ноября	Педагог ДО
11.	День неизвестного солдата	3 декабря	Педагог ДО
12.	День добровольца (волонтера) в России	5 декабря	Педагог ДО
13.	День героев Отечества	9 декабря	Педагог ДО

14.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 января	Педагог ДО
15.	День освобождения Красной армией крупнейшего концлагеря Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста	27 января	Педагог ДО
16.	День победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве	2 февраля	Педагог ДО
17.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	15 февраля	Педагог ДО
18.	День защитника Отечества (23 февраля)	21-22 февраля	Педагог ДО
19.	День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)	15 марта	Педагог ДО
20.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны	19 апреля	Педагог ДО
21.	Подготовка и размещение регулярно сменяемых экспозиций творческих работ обучающихся в разных предметных областях, демонстрирующих их способности, знакомящих с работами друг друга	По плану	
22.	Участие родителей в проведении воспитательных мероприятий	В течение года	
23.	Организация совместного посещения музеев, выставок, поездок в театр, экскурсий	По плану	
24.	Акция «Я помню, я горжусь»	апрель	
25.	Взаимодействие с домами культуры Добровского сельского поселения: вовлечение учащихся школы в кружковую работу, участие в	В течение года	

	конкурсах, проектах; организация творческих выставок, совместных концертных программ, мастер-классов, представлений, киносеансов, лекториев		
26.	Взаимодействие с библиотеками Добровского сельского поселения: подбор литературы, консультации, литературные выставки, круглые столы, библиотечные уроки, встречи с интересными людьми, организация совместных тематических мероприятий; участие учащихся в конкурсах чтецов, викторинах по литературным произведениям.	В течение года	Педагог ДО
27.	Участие в проектной деятельности	В течение года	Педагог ДО
28.	Участие в акции «Письмо солдату»	В течение года	Педагог ДО
29.	Участие в акции «Своих не бросаем»	В течение года	Педагог ДО
30.	Участие в совместных воспитательных мероприятиях и акциях с 126 отдельной гвардейской бригадой береговой обороны.	в течение года	Педагог ДО