

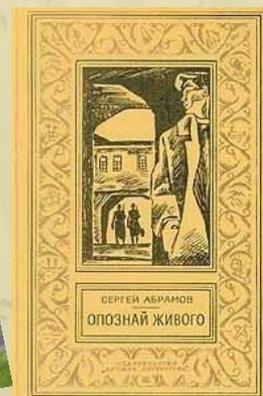
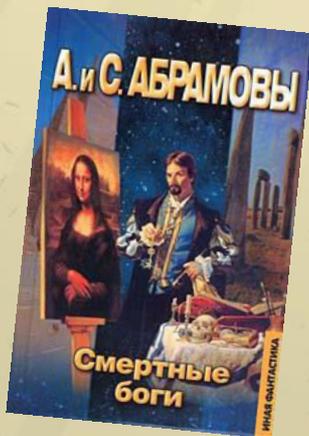
Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система Шпаковского муниципального округа»

12+

Российский писатель-фантаст

(к 80-летию со дня рождения
Сергея Александровича Абрамова)

Виртуальная выставка



г. Михайловск, 2024

Сергей Александрович Абрамов

(80 лет со дня рождения)



Сергей Александрович Абрамов — родился 10 апреля 1944 года в Москве, российский писатель-фантаст, журналист, общественный деятель, сын писателя и киносценариста Александра Абрамова, окончил Московский автодорожный институт, по образованию инженер.



Сергей Абрамов

В конце 1960-х - начале 1970-х годов романы и повести **Сергея Абрамова**, написанные в соавторстве с отцом - Александром Ивановичем, пользовались немалым успехом у поклонников научной фантастики.

Сергей Абрамов



Сергей Александрович с 1961 года выступает в периодической печати с репортажами, очерками, критическими статьями. Работал в журнале «Смена». Был членом Союза журналистов СССР.

Сергей Абрамов



С начала 70-х годов **Сергей Александрович Абрамов** начал писать самостоятельно. Его повести весьма разнолики по жанрам: здесь и чисто приключенческие вещи и лирико-иронические фантазии, и даже сатирические фантасмагории. В этих повестях Абрамов отошел от наукообразной фантастики, он предпочел обыкновенные, чистые чудеса, которые происходят с его вполне реальными героями.

Сергей Абрамов



Произведения Сергея Абрамова — это подлинные «городские сказки», в которых мир фантастического, мифического, ирреального причудливо переплетается с миром нашей повседневной реальности. Эти сказки временами веселы, временами — печально-лиричны, но оторваться от них, начав читать, уже невозможно...

Уважаемые читатели!
Предлагаем вашему вниманию
виртуальную выставку лучших и
самых известных книг
писателя-фантаста
Сергея Александровича Абрамова

Использованные материалы взяты из
открытых интернет-источников и архива библиотек

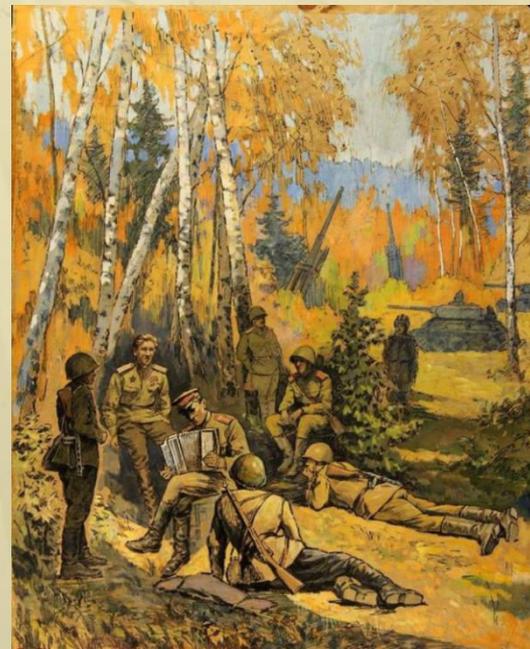
Сергей Абрамов «В лесу прифронтовом»



СЕРГЕЙ АБРАМОВ

В лесу
прифронтовом

Димка, **Раф** и **Олег** — совсем ещё молодые ребята, но им пришлось вступить в бой с фашистами, и они не посрамили памяти своих отцов.

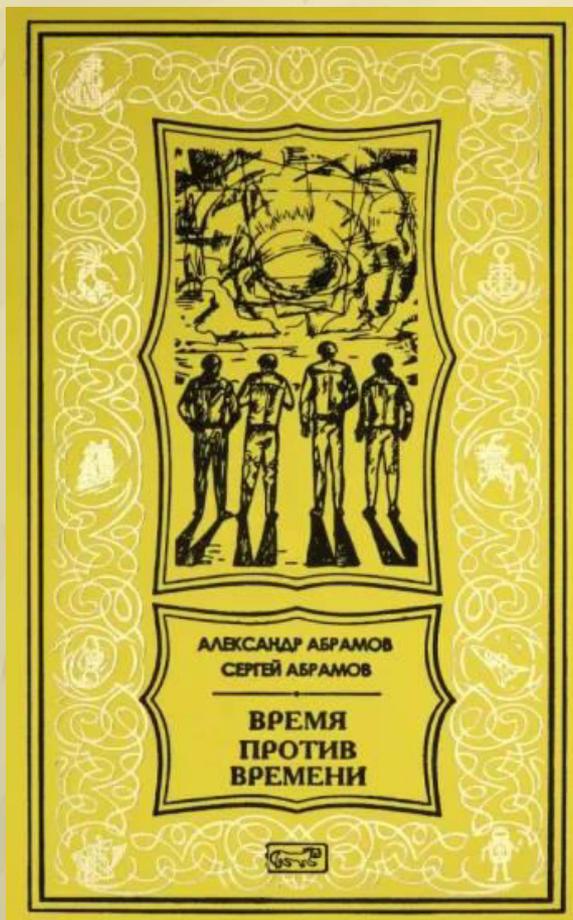


Сергей Абрамов «Время его учеников»



Прошлый раз **Старков** и его студенты **Олег, Раф и Димка** провели эксперимент со временем в Брянском лесу, но поле оказалось неустойчивым, и взвод фашистов прорвался в настоящее время. Ценой невероятных усилий была предотвращена опасность для жителей ближайшей деревни.

Сергей и Александр Абрамовы «Время против времени»



Яркие образы и динамичный сюжет - характерная черта не только у творческого дуэта Абрамовых, но и для каждого писателя по отдельности. В данный том вошли романы «Время против времени» и «Все дозволено».

Александр и Сергей Абрамовы «Всадники ниоткуда»

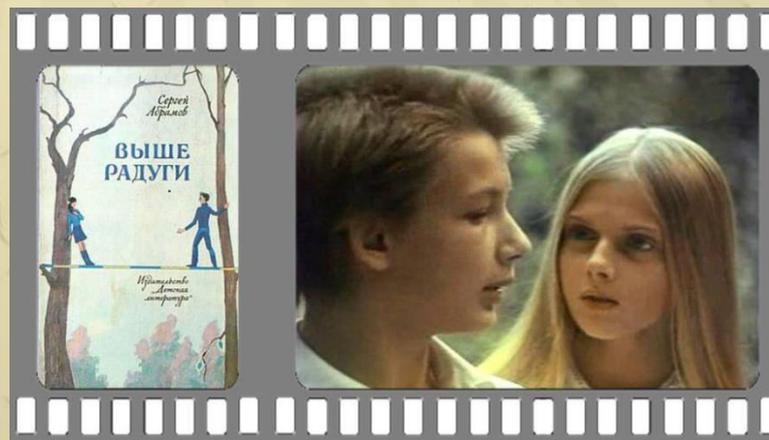


Роман **«Всадники ниоткуда»** повествует о контакте землян с инопланетными цивилизациями, об удивительных встречах с неведомым.

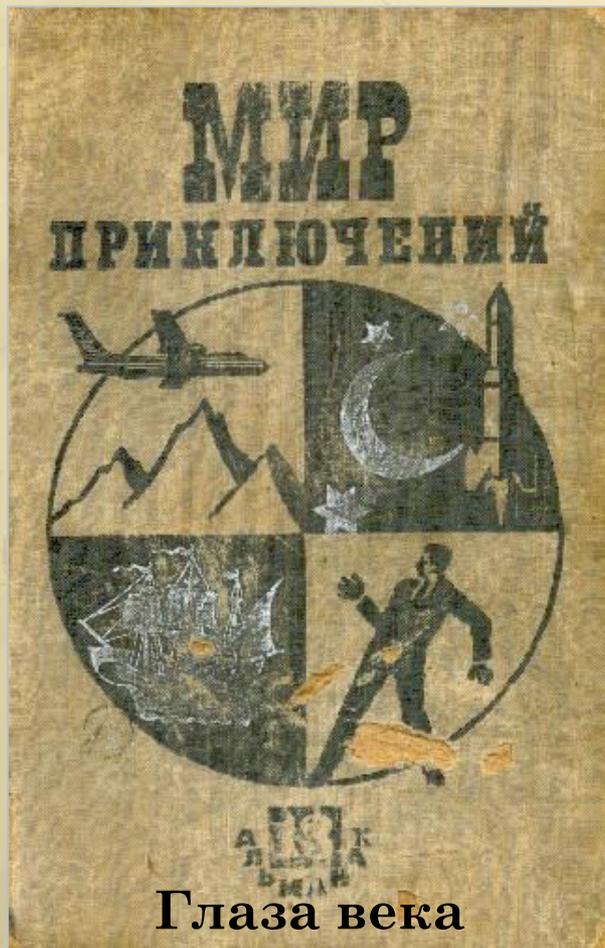
Сергей Абрамов «Выше радуги»



Алик Радуга – типичный «ботаник»: он блещет интеллектом, сочиняет стихи, но в спорте слабоват. Но в одно прекрасное утро Радугу словно подменили: он вдруг начинает показывать отличные результаты и даже попадает на соревнования. Герой повести сумел упорным трудом достичь того, к чему стремился...

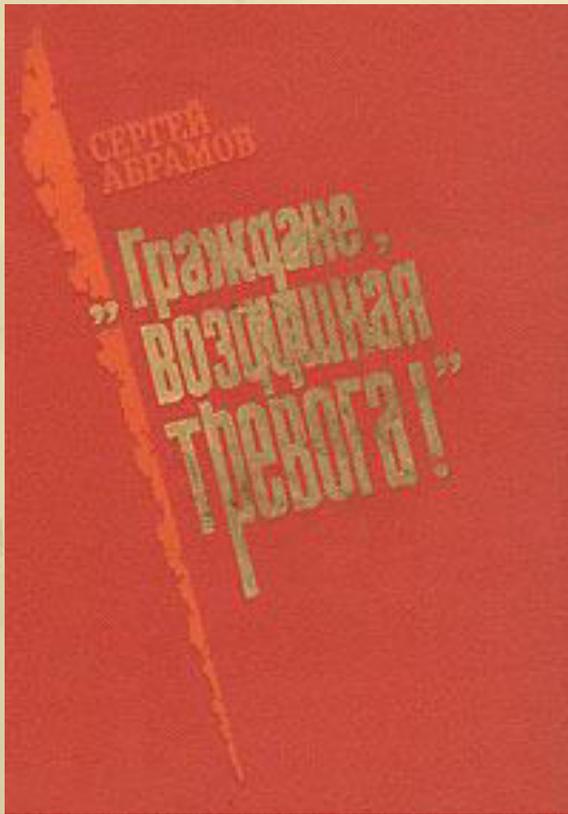


Александр и Сергей Абрамовы «Глаза века»



Автобус, который не ходит по этой улице, вдруг останавливается и открывает двери. И надо скорее вскочить в него, потому что привезет этот автобус туда, где герою столько же лет, сколько сейчас его сыну. Но ведь и сына привезет туда же вместе с отцом...

Сергей Абрамов «Граждане, воздушная тревога!»



Осень 1941 года. Москва. В городе орудует заброшенная вражеская агентура. У органов госбезопасности не хватает людей для борьбы с ними — лучшие чекисты на фронте. И тут помощь обычных людей, москвичей отнюдь не будет лишней.

Сергей Абрамов «Двое под одним зонтом»

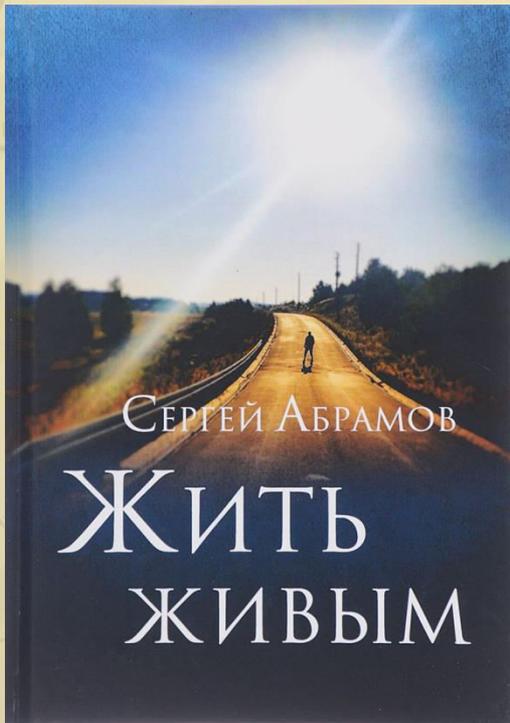
Двое под одним зонтом

Абрамов Сергей



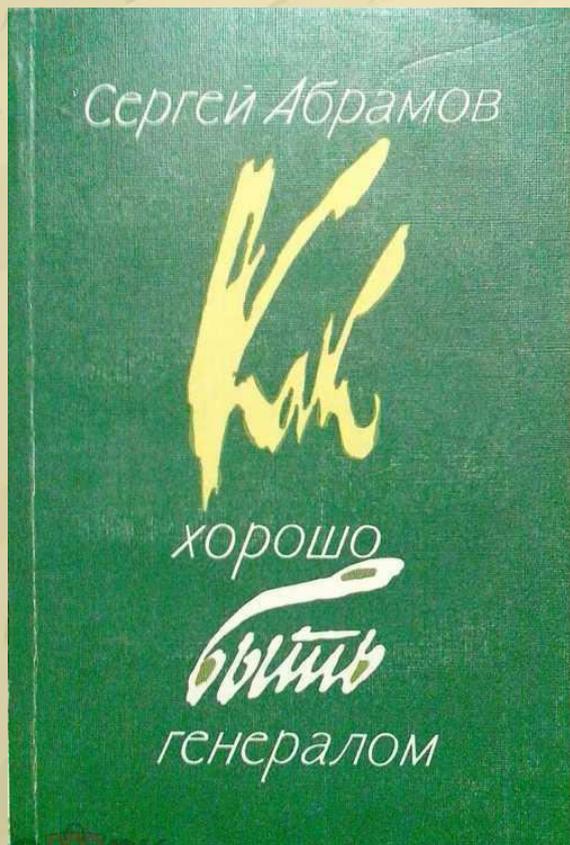
Это было случайное и довольно странное знакомство: ночь, улица, троллейбусная остановка и симпатичная девушка по имени Оля. В троллейбусе она сказала, что волшебница и проводить себя не позволила, но номер телефона взяла. Если бы тогда Дан или правильнее Даниил Фролович цирковой жонглер, мог предположить какая цепь событий за этим последует...

Сергей Абрамов «Жить живым»



Главный герой – **Пастух**, человек, ищущий тонкую грань между общечеловеческой справедливостью и национальными интересами государства.

Сергей Абрамов «Как хорошо быть генералом»



Владимир Петрович Истомин - профессиональный писатель, а по совместительству редкий специалист по цирку. В свободное время ездил по городам, смотрел цирковые программы и выдавал беспристрастные оценки. И вот однажды по дороге в Ярославль с ним стали происходить странные события, его закружил хоровод фантастических событий...

Сергей Абрамов «Медленный скорый поезд»



Сотрудник спецслужб по прозвищу **Пастух**, получает задание: доставить на скором поезде «Владивосток – Москва» прибывшую из Японии пожилую русскую даму, профессора Токийского университета. Но почему спецслужбы так заинтересованы в этой мирной старушке? И почему Пастух встречает в поезде людей из далекого прошлого - тех, кого давно нет на свете?

Сергей Абрамов «Мертвые не плачут»



Он - киллер экстра-класса, известный под прозвищем **Пастух**. Теперь у него - пять заданий одновременно. Пять людей, которых надо убрать за 35 дней. Но какую опасность представляет обычная тридцатилетняя красивая женщина - кандидат наук? Какой смысл ее убивать? Пастух начинает задавать вопросы. Вот только нанимателям не нужны киллеры, которые хотят много знать...

Сергей Абрамов «Новое платье короля»



В книгу вошли четыре повести **Сергея Абрамова**: «Стена», «Неформашки», «Стоп-кран» и «Новое платье короля».

Фантастика в них - всего лишь прием, позволяющий писателю войти в мир личных и общественных отношений, показать их сложность, противоречивость, особенно в наши дни, когда в стране происходят перемены.

Сергей Абрамов

«Однажды, вдруг, когда-нибудь...»



**В сборник вошли
произведения:**

«Странник»;
«Двое под одним зонтом»;
«Потому что потому»;
«Требуется чудо»

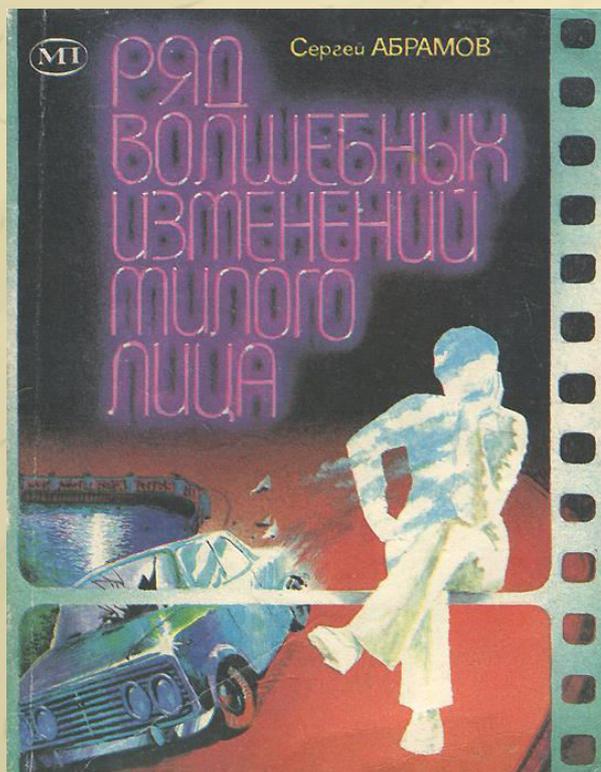
Сергей Абрамов «Опознай живого»



Повесть «Опознай живого» рассказывает о борьбе органов госбезопасности с вражеской агентурой во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.

Сергей Абрамов

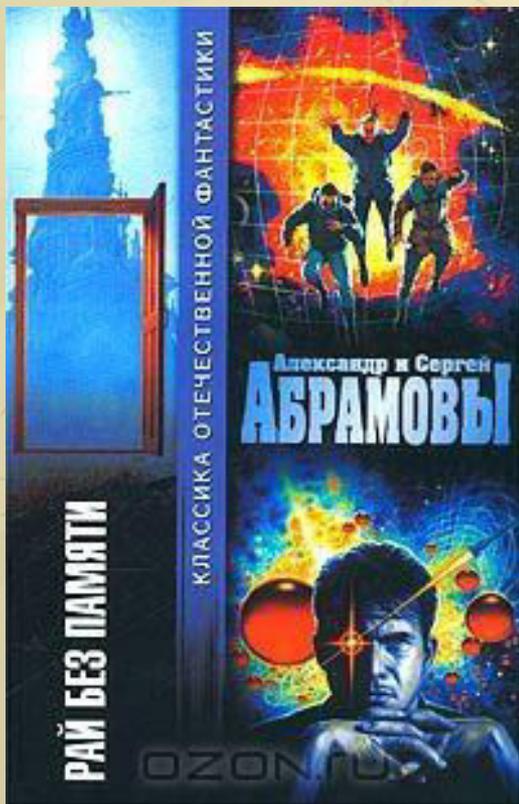
«Ряд волшебных изменений милого лица»



«Ряд волшебных изменений милого лица» — книга Сергея Абрамова в жанре научной фантастики.

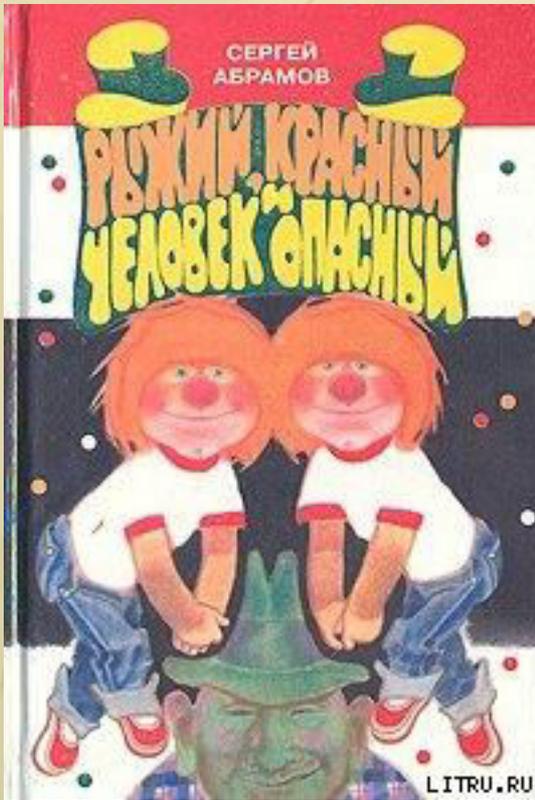
Герои лирических повестей - наши современники, москвичи. Исследуя их духовный мир, писатель ищет и всегда находит «маленькое чудо» — правду подлинного чувства и в призвании, и в любви.

Сергей и Александр Абрамовы «Рай без памяти»



Четверо друзей оказались заброшены в странный мир, где люди не помнят историю и где запрещена география. Там протекает просто Река, а люди живут в Городе. Друзьям предстоит разгадать тайну этого мира...

Сергей Абрамов «Рыжий, красный и человек опасный»



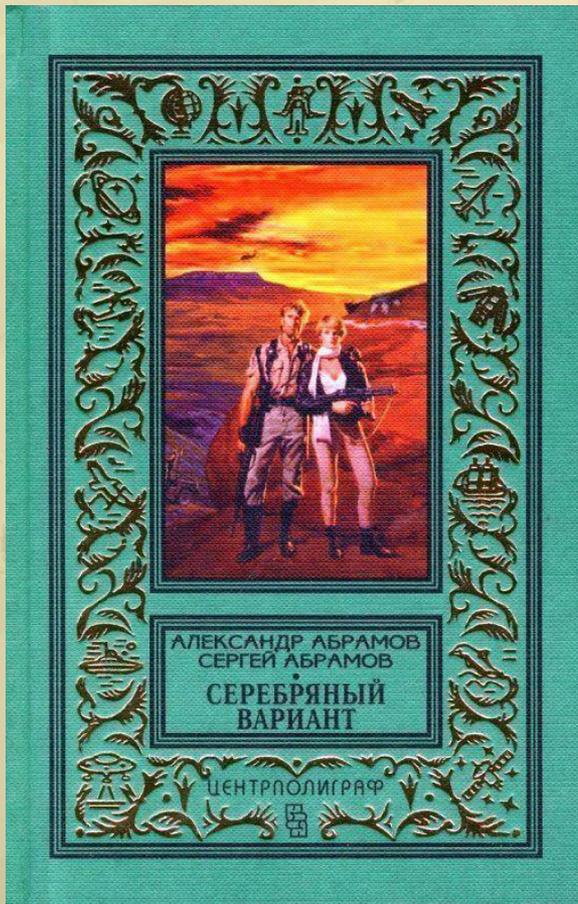
Хотя **Кеша** и **Геша** совершенно не походили друг на друга, они как две противоположности тянулись друг к другу и были не разлей вода. Им обоим исполнилось по тринадцать лет, и они перешли в седьмой класс. Удивительные приключения начались с неудачной попытки запустить модель самолёта на пустыре...

Александр и Сергей
Абрамовы
«Селеста - 7000»



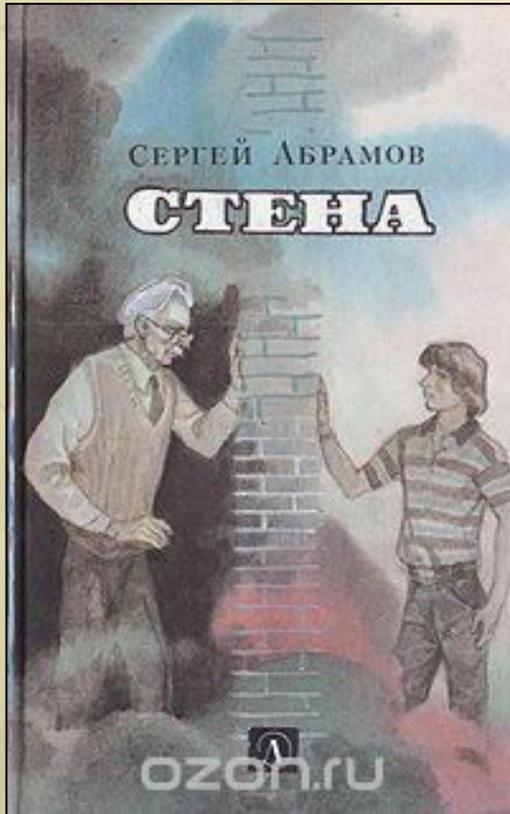
На одном из **Бермудских островов** действует странная аномалия: самолёты отклоняются от курса, все металлические предметы слипаются в ком, а люди, которые там побывали, теперь сидят в психушке и уверяют, что с ними говорил Бог.

Александр и Сергей Абрамовы «Серебряный вариант»



Анохин и **Мартин** опять оказываются на «клонированной Земле» и встречаются со своими старыми знакомыми из «Рая без памяти», правда, здесь уже прошло лет пятьдесят. Их друзья теперь — пожилые и значительные люди, но им всё так же требуется помощь землян.

Сергей Абрамов «Стена»



В сборник входят четыре **фантастические повести** о современных школьниках-подростках: **«Стена»**, **«Выше радуги»**, **«Рыжий, красный и человек опасный»** и **«Странник»**. Все эти повести о становлении характера юного человека, о его отношении к жизни, к родине, к любви, к своему таланту.

Сергей Абрамов «Странник»



СЕРГЕЙ АБРАМОВ

Странник

Игорь Бородин - обыкновенный московский десятиклассник, учится хорошо и даже тянет на медаль. Его день расписан по минутам: школа, обед, уроки... Но есть у него тайное место в парке «Сокольники», где растет раздвоенная береза и если плотно прислониться спиной к шершавому стволу и закрыть глаза то можно совершить переход в прошлое...

Сергей и Александр Абрамовы

«Очень большая глубина»



АЛЕКСАНДР АБРАМОВ,
СЕРГЕЙ АБРАМОВ

Очень большая
глубина

Старые запасы
невостребованного **химического**
оружия американская военщина
решила затопить в Мировом
океане. Но как отнесутся к этому
гипотетические разумные
обитатели морских глубин?

Сергей Абрамов
«Повесть о снежном человеке»

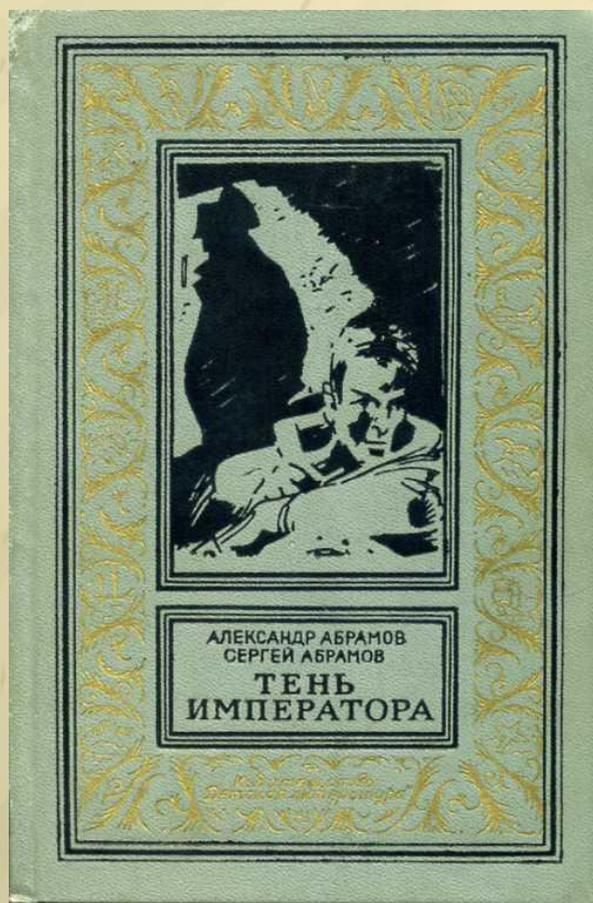


АЛЕКСАНДР АБРАМОВ,
СЕРГЕЙ АБРАМОВ

Повесть
о снежном
человеке

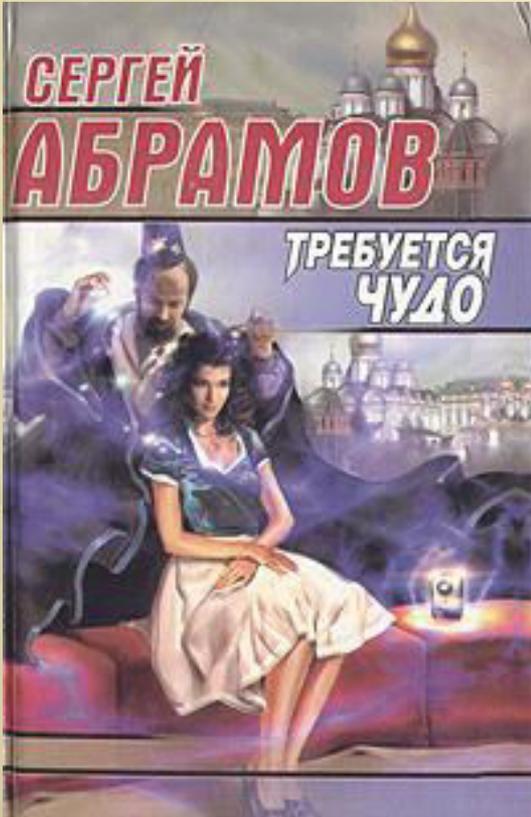
Инопланетянин оказывается на Земле во время Второй мировой войны без возможности возвращения. Он успешно выдает себя за землянина и становится видным советским учёным.

Александр и Сергей Абрамовы «Тень императора»



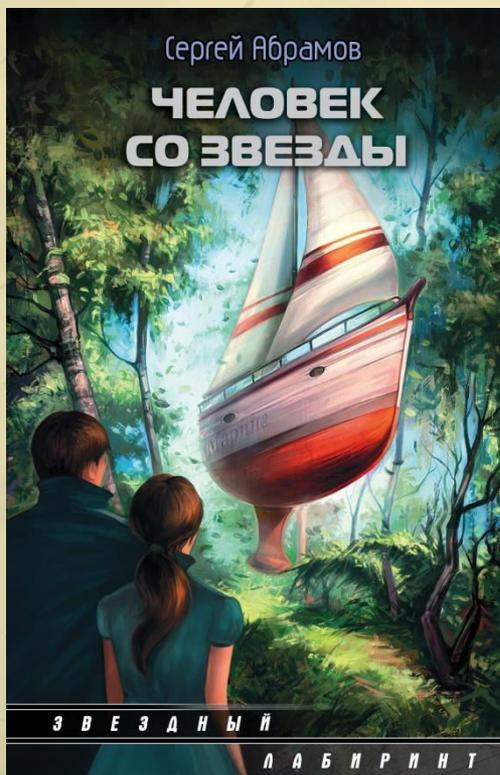
Ни один звук, однажды родившийся во Вселенной, никуда не исчезает, а остается навечно в пространстве, и нужно только уметь извлечь его и расшифровать. И тогда мы снова услышим голоса людей прошлого и отголоски великих событий.

Сергей Абрамов «Требуется чудо»



Александр Павлович — цирковой иллюзионист влюбился в представителя века эмансипации, деловую женщину Валерию. Он придумал специальное устройство, которое не шло ни в какое сравнение ни с чем, что он изобретал ранее. Оно не имело отношения к аттракциону, а было прямым следствием обиды на эту женщину.

Сергей Абрамов «Человек со звезды»



Повести Сергея Абрамова — это подлинные «городские сказки», в которых мир фантастического причудливо переплетается с миром нашей повседневной реальности. Эти сказки то веселы, то печально-лиричны, но оторваться от них, начав читать, уже невозможно...

Спасибо за внимание!
До новых встреч!

Составитель: Л.В. Переверзева, ведущий
библиограф методико-библиографического
отдела

