



Книги-юбиляры 2023 года

Виртуальная выставка



г. Михайловск, 2023

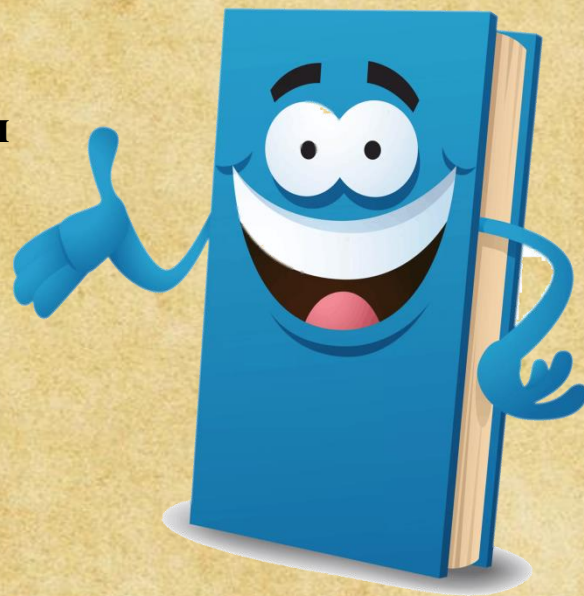


Уважаемые читатели!

Юбилярами в мире литературы могут быть не только известные поэты и писатели, но и книги. Многие из них, созданные в разные времена, актуальны и в настоящее время.

Виртуальная выставка «Книги – юбиляры 2023 года» представляет произведения, которые отмечают в этом году свои юбилейные даты.

Каждая книга на выставке снабжена яркой обложкой, интересной аннотацией.





**Прочитанная книга - ещё одна прожитая
жизнь"**
(С. Лукьяненко)

**Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда
бы вы не прочли хотя бы одной страницы из
новой книги**

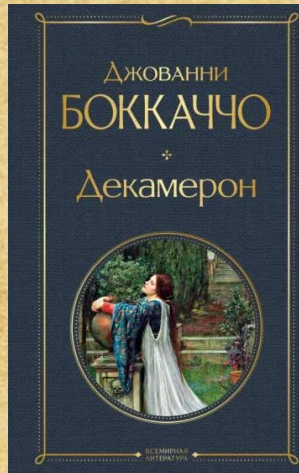
(Константин Паустовский)

**Читать полезно! Книги просвещают
душу, поднимают и укрепляют человека,
пробуждают в нем лучшие стремления,
острят его ум и смягчают сердце.**

(Уильям Теккерей)



Джованни Боккаччо. Декамерон (1353)



670
лет

Джованни Боккаччо — один из основоположников европейской литературы эпохи Возрождения. **«Декамерон»** — самое значительное произведение Боккаччо. Это сборник из ста пикантных, остроумных и романтических новелл, воспевающих жизнь во всех ее чувственных проявлениях.

Молодые люди, спасаясь от чумы, свирепствовавшей во Флоренции, уезжают в загородное имение. Там на протяжении десяти дней они развлекаются, рассказывая друг другу истории, каждая из которых является ярким фрагментом картины итальянской жизни XIV века.



Купер Ф. «Красный корсар» (1828)



195
лет

1759 год, Америка. Семилетняя война, охватившая три части света, подходила к концу. Во всех концах земли побеждало британское оружие. Местные земледельцы закусывали удила. Пришлые колонисты ликовали. Они и не подозревали, что мир в Новом Свете - лишь затишье перед бурей. И отголоски ее ни на миг не смолкают на море, в яростных криках пиратской вольницы, зовущей "На abordаж!".

В очередной том "Мастеров приключений" входит знаменитая историко-драматическая сага "Красный Корсар", созданная Джеймсом Фенимором Купером, неудержимым романтиком, знавшим о кипучей и соленой флотской жизни не понаслышке.

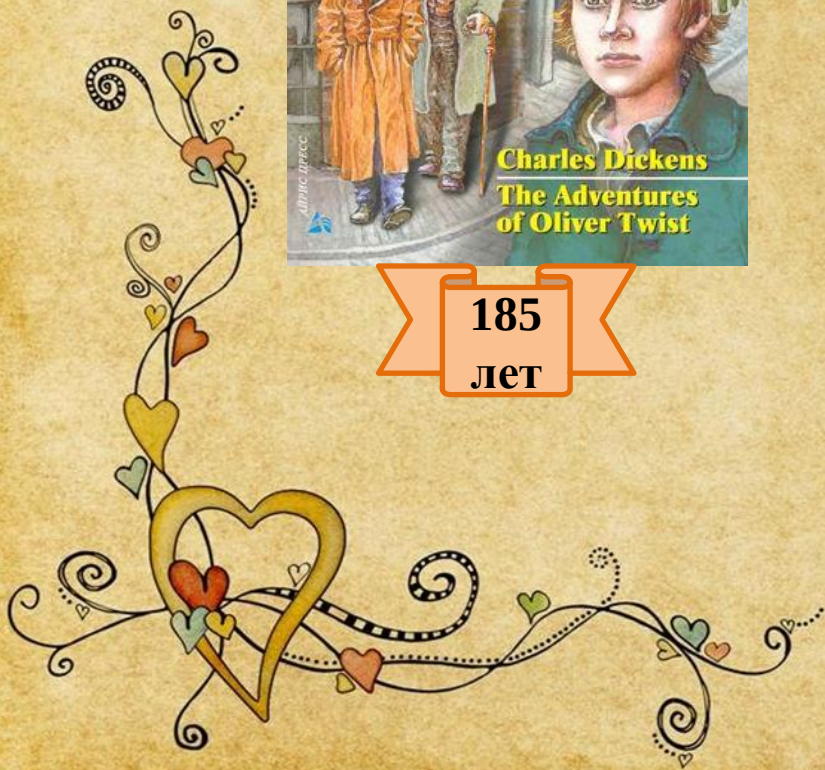


Диккенс Ч. «Приключения Оливера Твиста (1838)

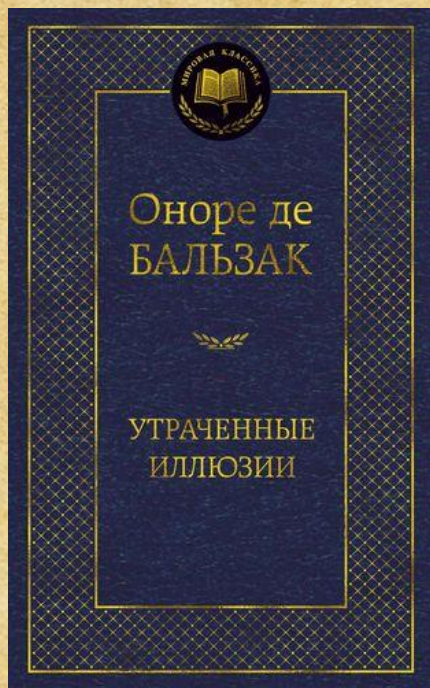


185
лет

Книга представляет собой адаптацию романа **«Приключения Оливера Твиста»** величайшего английского писателя Чарлза Диккенса. Когда-то история Оливера Твиста потрясла благополучных англичан. В своем романе автор затрагивает те вопросы, которые всегда волновали и будут волновать человека, - социальная несправедливость и милосердие, предательство и благородство. И в наши дни мир в большей степени зависит от того, насколько мы помогаем тем, кто нуждается в нашей помощи. В пособии текст романа адаптирован в учебных целях до уровня Intermediate. Каждая глава сопровождается упражнениями, направленными на отработку лексико-грамматического материала и развитие навыков устной речи, а также комментарием и словарем. Пособие адресовано учащимся 10-11 классов школ, лицеев и гимназий.



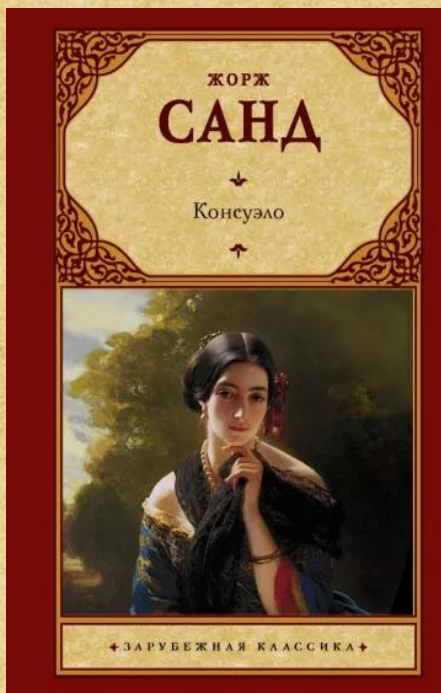
Бальзак О. «Утраченные иллюзии» (1843) ♡ ♡



180
лет

"Утраченные иллюзии" - роман Бальзака, помещенный им в "Человеческой комедии" в раздел "Сцены провинциальной жизни", на самом деле дает яркую и фантастически подробную панораму жизни французской столицы, вновь убеждая в невероятной способности французского классика проникнуть в любые сферы современной ему жизни, в самые потаенные уголки сознания персонажей. Герои романа Люсьен и Давид - юный провинциальный поэт и его друг, наивный изобретатель - смотрят на действительность сквозь розовые очки. Однако, попав в клещи нужды, они мало-помалу разочаровываются в прежних идеалах, познавая, какие механизмы на самом деле управляют обществом. Наступает горькая ясность: благими намерениями взрослеющих юношей вымощена дорога к успеху любой ценой.

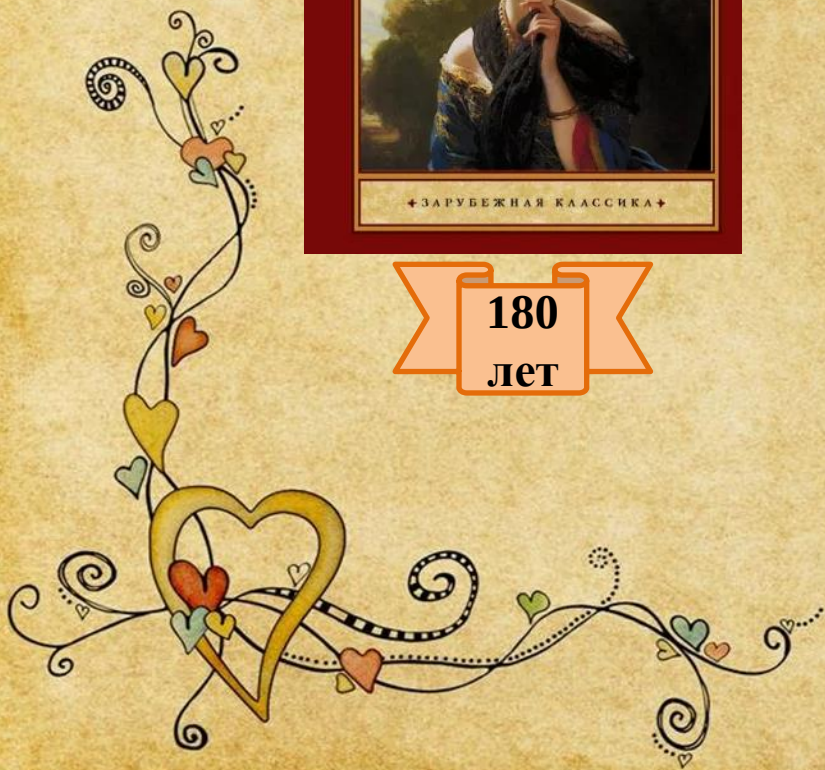
Санд Ж. «Консуэло» (1843)



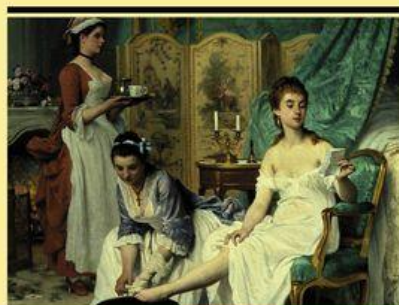
180
лет

В этом, самом романтическом из романов, Жорж Санд сводит своих героев в Венеции и Вене, в Богемии и Пруссии, создавая особый мир, где царствует самозабвенная и страстная любовь, а честолюбие, тщеславие, материальные интересы представляются чем-то низменным и малозначимым.

Жанр этого произведения, балансирующего между историческим и приключенческим романом и готической мистикой, совершенно не поддается определению, однако тем интереснее следить за его сюжетом и за крутыми поворотами судьбы главной героини, прототипом которой послужила знаменитая Полина Виардо. Молодой венецианской оперной певице Консуэло приходится преодолевать нелегкие испытания, даря людям свое искусство. Это книга о судьбе истинного художника, о сложном, а порой даже трагическом выборе между славой и личным счастьем.



Дюма-сын А. «Дама с камелиями» (1848)

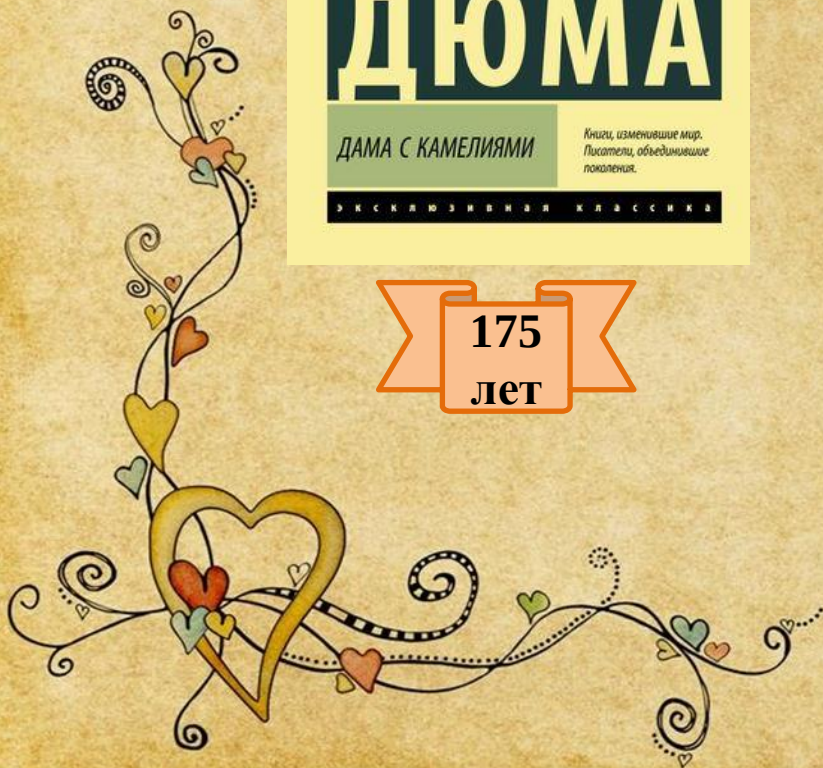


175

лет

Нестареющий роман о великой любви и страшной трагедии.

Сюжет романа явился основой для одноименной пьесы, которая впоследствии многократно экранизировалась и послужила либретто к гениальной опере Джузеппе Верди «Травиата». Роман о любви прекрасной, смертельно больной «королевы полусвета» и юного аристократа – любви страстной, трагической, заведомо обреченной – не уступает по драматизму «Травиате» и превосходит даже лучшие экранизации.



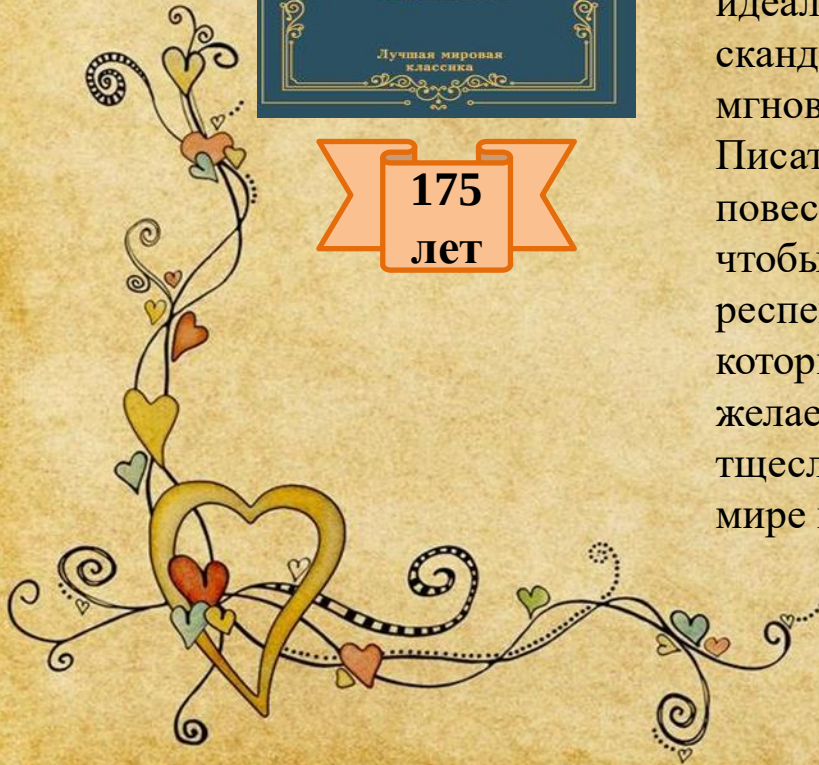
Теккерей У. «Ярмарка тщеславия» (1848)



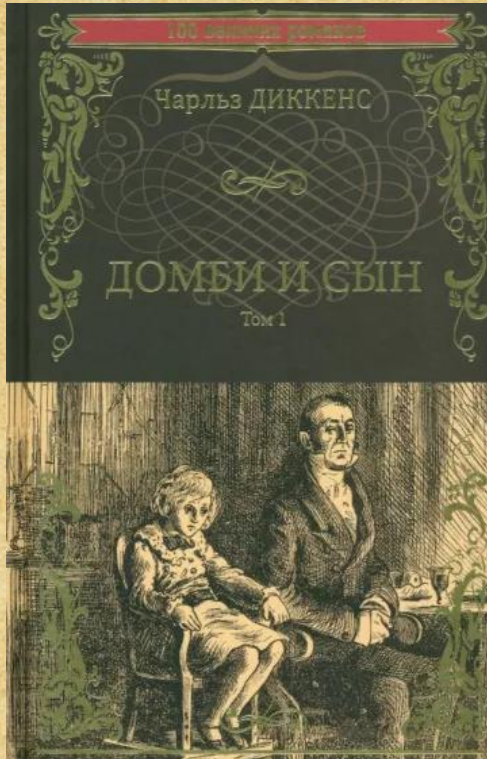
175
лет

"Ярмарка тщеславия" – главное произведение Теккерей, в центре внимания писателя – люди лживые и порочные. Автор полагал, что в доброте нет ничего удивительного, а вот зло очень любопытно и интересно изучать. Как это ни парадоксально, именно на фоне мелочности и эгоизма персонажей Теккерей наиболее ярко и выпукло выглядят идеалы добродетели. Современники Теккерей сочли роман скандальным до неприличия, но это не помешало автору мгновенно после его выхода стать знаменитым.

Писатель говорил, что его роман – без героя, в основе повествования лежит история Бекки Шарп, готовой на все, чтобы выбиться из нищеты и стать богатой, уважаемой светской дамой. Все те ухищрения, на которые идет хитроумная Бекки, чтобы добиться желаемого, и сейчас весьма в ходу. Неслучайно "Ярмарка тщеславия" была и остается одним из самых популярных в мире произведений.



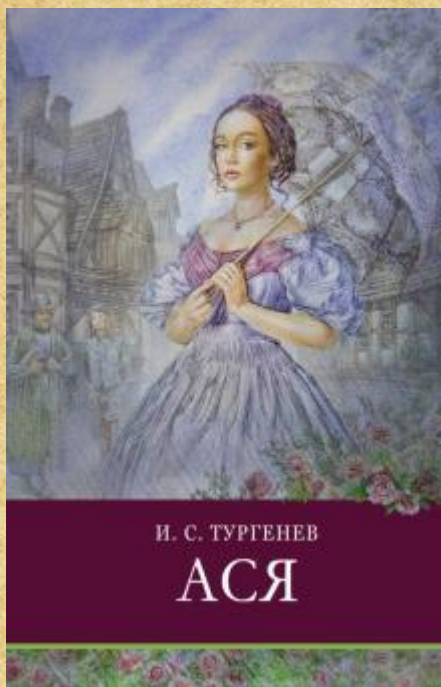
Диккенс Ч. «Домби и сын» (1848)



175
лет

У мистера Домби, владельца крупной преуспевающей фирмы, наконец-то родился сын. Мистер Домби счастлив, ведь теперь название его фирмы "Домби и сын" соответствует действительности. Теперь он сможет передать дело по наследству, и преемственность поколений не нарушится! Остальное для мистера Домби несущественно. Его не печалит смерть жены, ему безразлична дочь, ведь всё это не имеет отношения к будущему фирмы. Все мысли - о сыне, который, увы, оказывается слаб здоровьем, и это ставит под угрозу исполнение мечтаний отца. Способен ли мистер Домби понять, что по-настоящему важно в жизни? Способен ли измениться, пока не стало слишком поздно?

Тургенев И. «Ася» (1858)



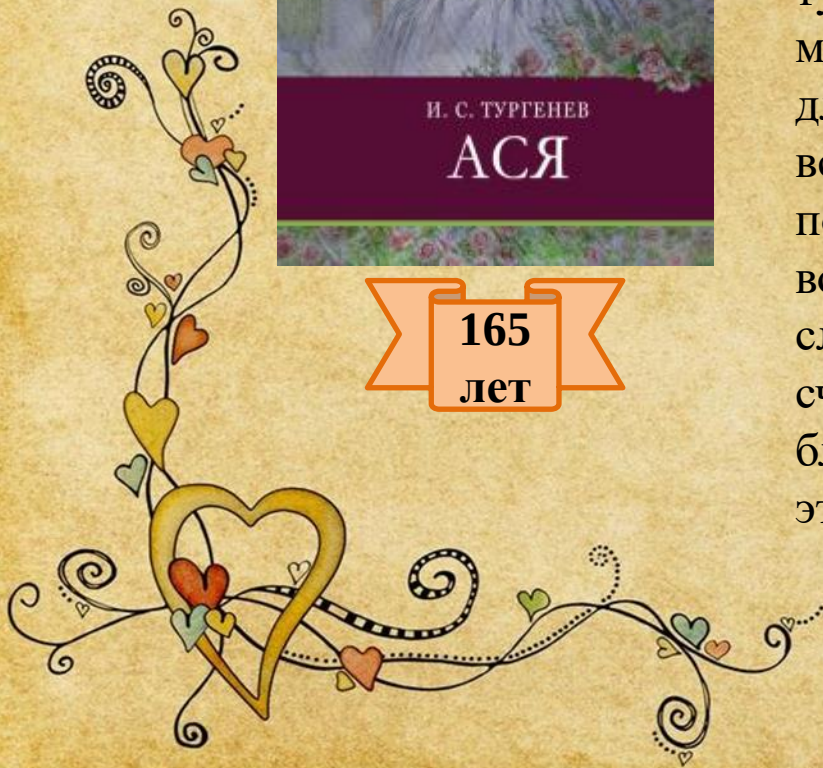
И. С. ТУРГЕНЕВ

АСЯ

165

лет

Повесть Тургенева **«Ася»**, пожалуй, можно было бы назвать историей одной любви. Именно этому чувству посвящена повесть. Однако по названию повести понимаешь, что главное действующее лицо в ней – это Ася. Та самая тургеневская девушка с богатым внутренним миром, умеющая сильно чувствовать, созданная для любви. «Что-то особенное» было в Асе, во всей ее внешности («черные, светлые глаза»), в поведении, в характере. Ася будто освещает все вокруг себя, при ней чувствуется живее, слышится звонче, человек становится счастливее. Вот герои на реке. Таинственный блеск, пахучий воздух, звуки вальса, а над всем этим – лунный серебряный...



Тургенев И. «Дворянское гнездо» (1858)

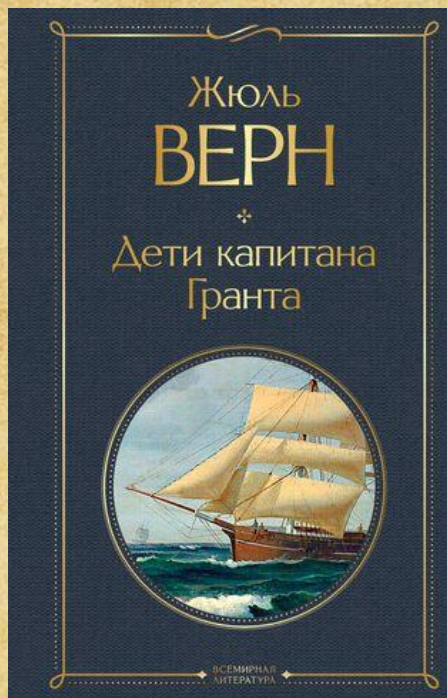


165
лет

«Дворянское гнездо» — это история несостоявшейся любви героя, сильного духом, много пережившего, последнего представителя старинного дворянского рода, его разбитых надежд и благородного смирения с судьбой. Роман "Дворянское гнездо" описывает судьбу русского дворянина Федора Ивановича Лаврецкого. Его жизнь - это неочевидный выбор между старой и новой формами организации хозяйства, между настоящим патриотизмом и карьеризмом, между европейским и славянским путем развития. Федор Иванович - это собрание черт всего, и ему самому сложнее всего определиться, кто он есть, чего он хочет и что он будет делать.



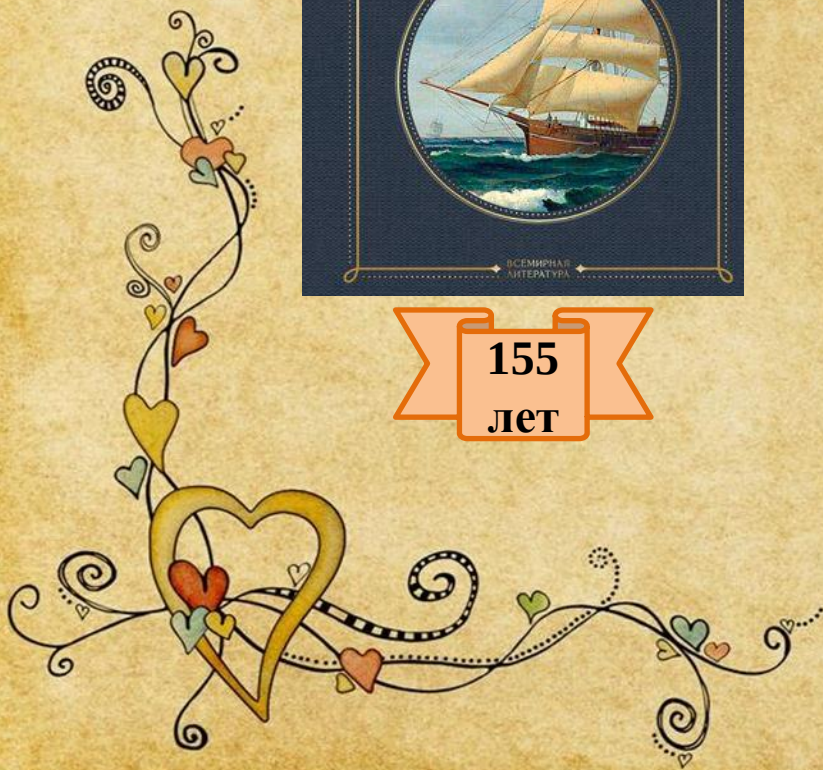
Верн Ж. «Дети капитана Гранта» (1868)



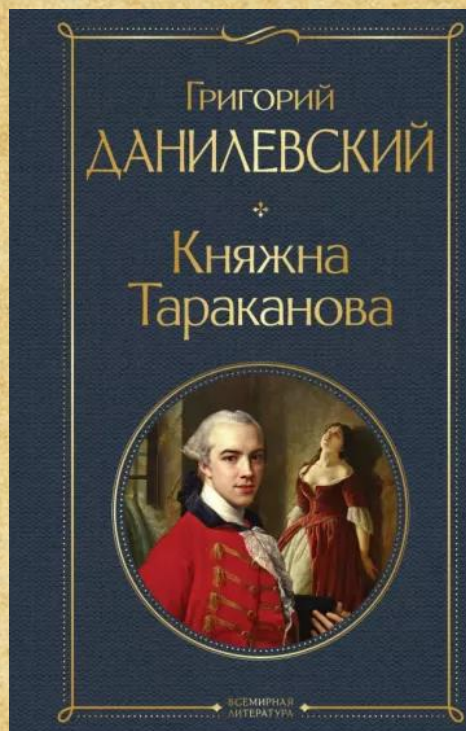
155
лет

Одно из лучших произведений в истории приключенческой литературы. Неоднократно экранизированный увлекательный роман, вот уже полтора века одинаково любимый читателями всех возрастов во всех странах мира.

Благородный лорд Гленарван и его жена Элен, рассеянный географ Паганель, отважный моряк Джон Мангле, майор Мак-Наббс, дети капитана Гранта — Мэри и Роберт — путешествуют на корабле вокруг света, пересекают Патагонию, Австралию, Новую Зеландию, спасаются от наводнения, сталкиваются с каторжниками, попадают в плен к людоедам... Найдут ли они потерпевшего кораблекрушение капитана Гранта?



Данилевский Г. «Княжна Тараканова» (1883)



140
лет

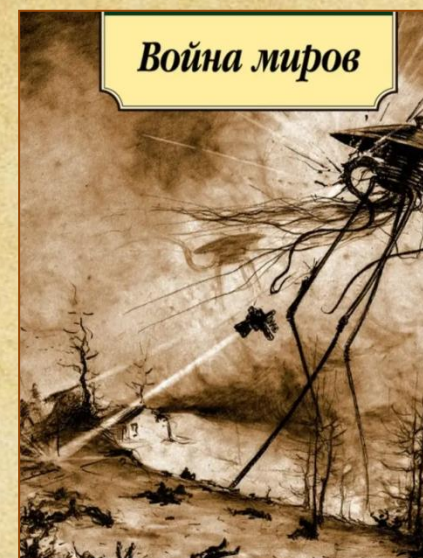
Роман **"Княжна Тараканова"** считается бесспорной удачей писателя. История княжны Таракановой - это всего лишь один из эпизодов екатерининской эпохи, но эпизод значимый. Годы царствования Екатерины II - "золотой век" в истории России. Это время удивительных человеческих судеб: невероятных взлетов и падений. Фавориты, самозванцы, авантюристы всех мастей оказались "изнанкой" золотого века Просвещения с его стремлением к созданию общества на основах добра и справедливости. Судьба самозванной принцессы, претендовавшей в 1770-е годы на русский престол, неизменно привлекает исторических романистов. Г. П. Данилевскому удалось создать роман, читательский интерес к которому не ослабевает и по сей день.



Уэллс Г. «Война миров» (1898)



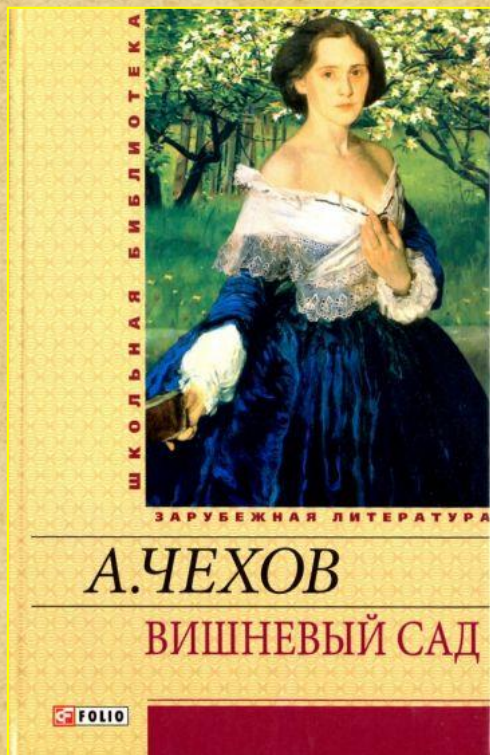
В книгу вошел легендарный роман **Герберта Уэллса "Война миров"**, многократно экранизированный и вдохновляющий целые поколения писателей-фантастов на создание захватывающих произведений о борьбе цивилизаций и звездных войнах.



125
лет



Чехов А.П. «Вишнёвый сад» (1903)



120
лет

На страницах этой книги вы встретитесь с героями Антоши Чехонте - автора юморесок, рассказов-анекдотов, сценок, где смешное зачастую обусловлено комизмом ситуаций. Реалистические рассказы и повести зрелого Чехова представлены такими произведениями, как "Дама с собачкой", "Человек в футляре", "Попрыгунья", "Душечка". В них лаконично ("Краткость - сестра таланта") исследуются души героев; с улыбкой, иронией и печалью раскрывается их грустная, одинокая неприкаянность. Его пьесы - а в наш сборник вошли "Чайка" и "Вишневый сад" - и сейчас ставится на театральных подмостках всего мира, на разных языках и в самых неожиданных интерпретациях.



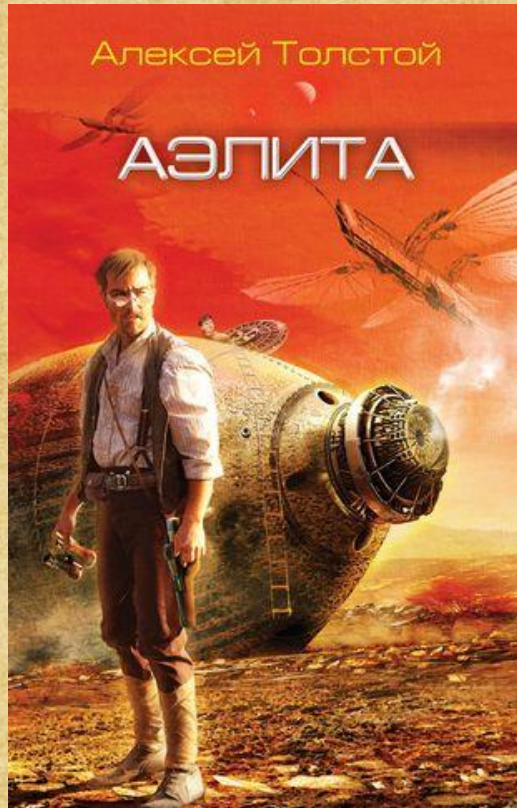
Грин А. «Алые паруса» (1923)



Александра Грина называют последним романтиком русской литературы. Его произведения пробуждают в человеке лучшие чувства, заставляя взглянуть на мир другими глазами. Грин писал о сильных, чистых сердцем людях. О них же и его **повесть "Алые паруса"**. Эта романтическая история юной Ассоль, которая вопреки невзгодам и насмешкам дождалась своего принца на корабле с алыми парусами, заставляет во что бы то ни стало поверить в чудо.



Толстой А.Н. «Аэлита» (1923)



100
лет

В начале двадцатых годов XX века крупнейшие радиостанции мира приняли таинственное сообщение с Красной планеты. Русский инженер Мстислав Лось и красноармеец Алексей Гусев отправляются на Марс, где обнаруживают высокоразвитую цивилизацию в период революционной борьбы.

Вот уже почти сто лет история любви марсианской принцессы Аэлиты к земному инженеру волнует сердца миллионов читателей всего мира.



Беляев А. «Человек-амфибия» (1928)

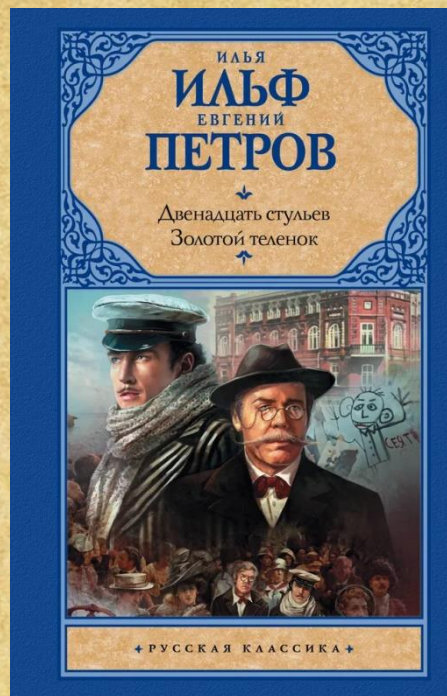


95
лет

«Человек-амфибия» – один из самых известных романов основоположника российской научной фантастики Александра Беляева. Увлекательная и драматичная история Ихтиандра – юноши, наделенного способностью дышать под водой, выросшего в абсолютной свободе морской стихии, неподвластной человеку. Автор искусно описывает контраст между благородным, верным, милосердным человеком-амфибией и миром порочных и жестоких людей, зараженных жадой наживы. Обладая невероятным научным предвидением, писатель свободно и смело показал в романе возможность удивительных достижений человека, напоминая при этом об ответственности ученого за свои открытия.



Ильф И. и Петров Е. «Двенадцать стульев» (1928)



"Двенадцать стульев" — роман, написанный почти век назад, до сих пор остается на слуху. История про то, как Остап Бендер вместе со своим "напарником" Кисой Воробьяниновым пытаются найти бриллианты мадам Петуховой, спрятанные в одном из 12 стульев мебельного гарнитура, снискала славу поистине "народной классики". Имена героев — обаятельных авантюристов — стали нарицательными, а сам роман разошелся на цитаты, выдержав сотни успешных переизданий и переводов на другие языки.

Книга, которая до сих пор так и не разгадана до конца: есть ли у героев прототипы, кто скрывается за фигурой Остапа Бендера? Возможно, эти загадки так навсегда и останутся загадками. А пока "заседание продолжается, господа присяжные заседатели"!

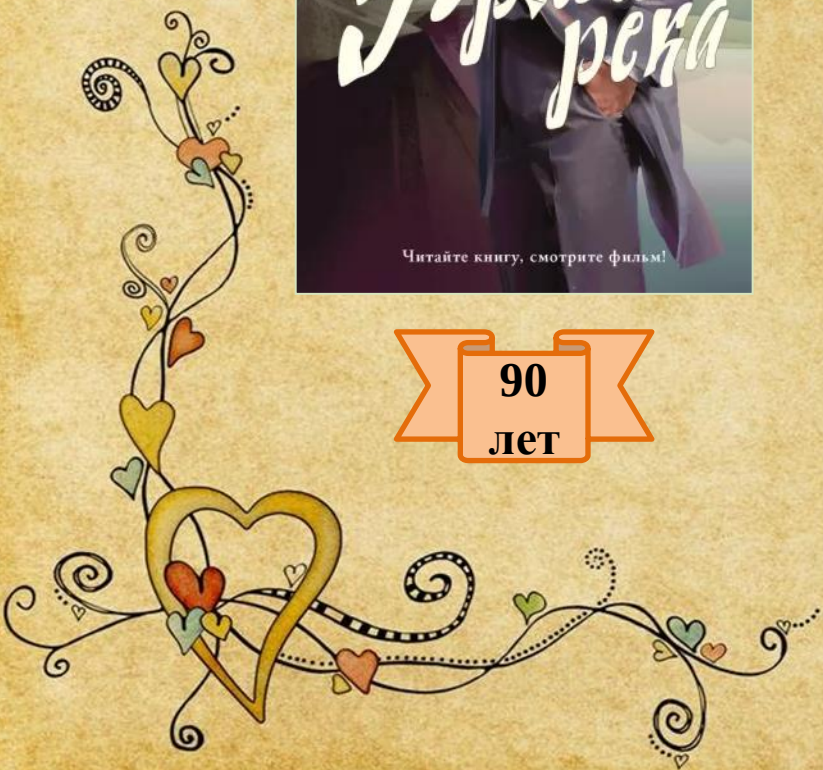


Шишков В. «Угрюм-река» (1933)



Купецкий сын Прохор Громов - "сибирский характер" в полном смысле слова, со всеми достоинствами и недостатками сильной, широкой и дикой натуры. Все в нем доведено до предела - энергия и безжалостность, умение любить и ненавидеть, вера в себя, жажда богатства и власти и непреклонное упрямство.

Женщины, всегда умевшие ценить сильных мужчин, падают к его ногам. Но только две из них связаны с ним поистине мистическими узами - таинственная тунгусская шаманка Синильга, его "демон-хранитель", и красавица Анфиса Козырева - настоящая таежная тигрица в человеческом воплощении, не уступающая Прохору ни силой, ни страстностью, ни неукротимостью характера...

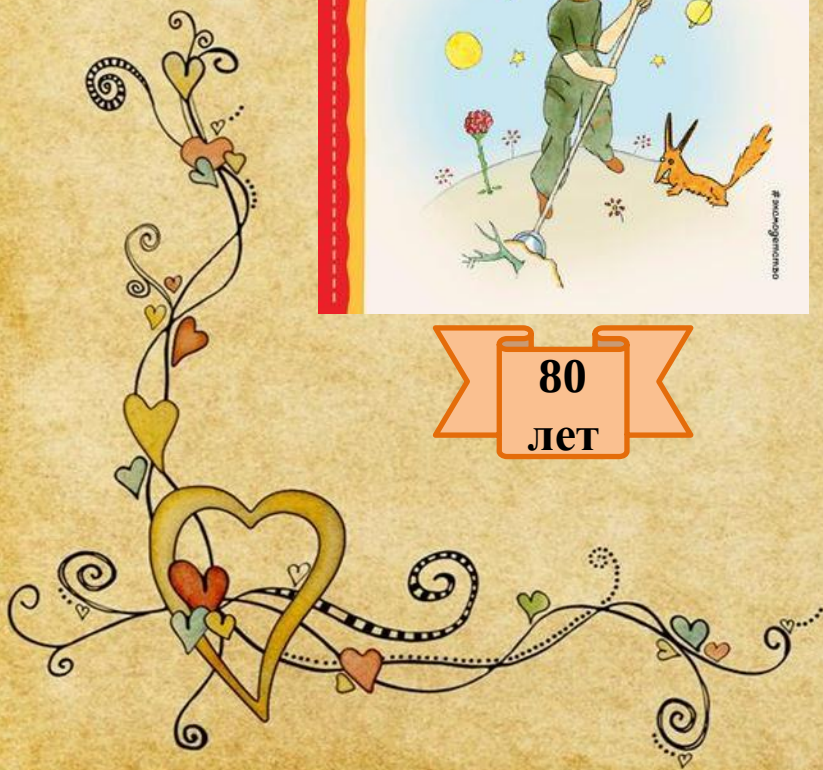


Сент-Экзюпери А. «Маленький принц» (1943)

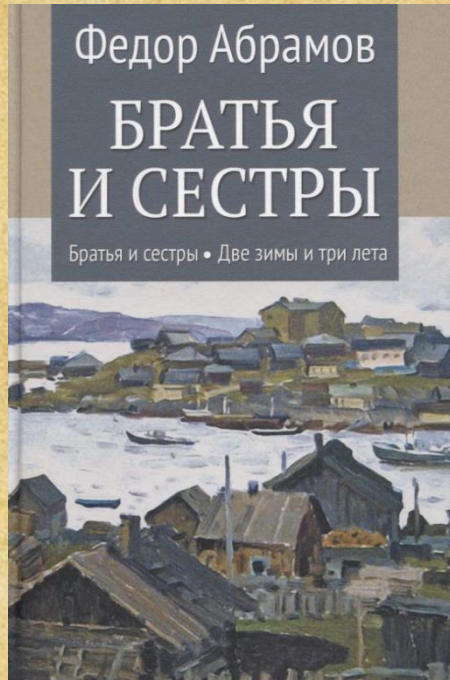


80
лет

«**Маленький принц**» — самая известная сказка французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери. Она стала одной из самых переводных книг в истории и вошла в список мировой золотой литературы. За сказкой о мальчике, который путешествует по различным планетам, скрывается глубокая притча о важнейших человеческих ценностях: любви, дружбе, верности тому, кого приручил. Рисунки к произведению выполнил сам автор, и они подчеркивают искренность и доброту «Маленького принца».



Абрамов Ф.А. «Братья и сёстры» (1958)

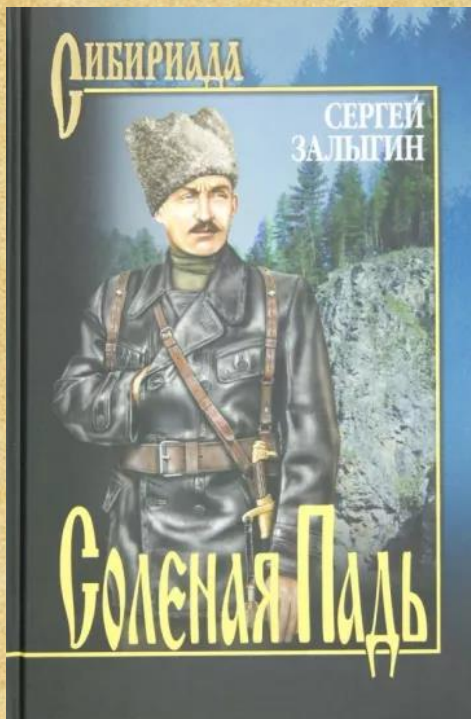


65
лет

В книгу известного советского прозаика Федора Александровича Абрамова (1920-1983) вошли романы "Братья и сестры" и "Две зимы и три лета", которые по замыслу автора являются и самостоятельными произведениями, и частями тетралогии "Братья и сестры". В основе первого романа, посвященного жизни русской деревни в годы Великой Отечественной войны, повествование о пекашинской семье Пряслиных, в основе второго - рассказ о трудной судьбе послевоенного Пекашина - сложные переживания и противоречивые поступки простого крестьянина, поставленного управлять людьми.



Залыгин С.П. «Солёная падь» (1968)



Роман, удостоенный в 1968 году Государственной премии СССР, посвящен событиям Гражданской войны в Сибири. В нем с большим художественным мастерством рассказывается о борьбе партизанской армии, сформированной из крестьян села Солёная Падь и жителей смежных волостей, с белогвардейцами Колчака.

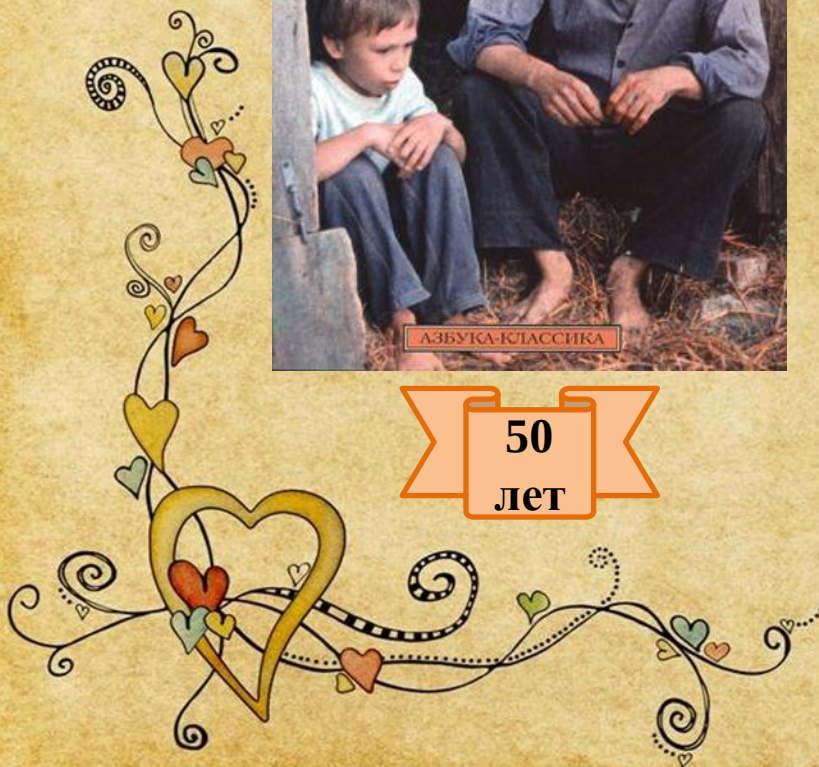
55
лет



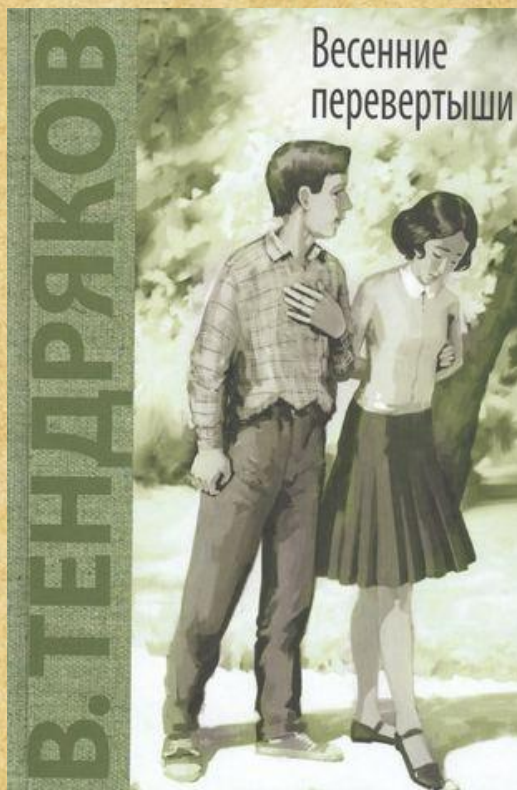
Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей» (1973)



Роман «Не стреляйте в белых лебедей» занимает особое место в творчестве Бориса Васильева, писателя-фронтовика, знаменитого своей пронзительной и честной прозой о войне. Это произведение, которое некоторые критики упрекали в излишнем сентиментализме, неизменно вызывает у читателя острую жалость и сострадание к судьбе главного героя и настойчиво напоминает о том, что добро уязвимо. За какое бы дело ни брался Егор Полушкин, все кончалось недоразумением. И жена, и соседи звали его не иначе как бедоносцем. Но непутевый этот мужик был наделен талантом истинного художника и собственным взглядом на жизнь, который сильно отличал его от односельчан, практичных и рассудительных. Но в конце концов Егор находит свое призвание, дело, которое у него получается лучше всего, — любить и заботиться о прекрасном. Став лесничим, он с особой нежностью бережет семейство белых лебедей. Но однажды в лес приходят браконьеры...



Тендряков В.Ф. «Весенние перевертыши» (1973)

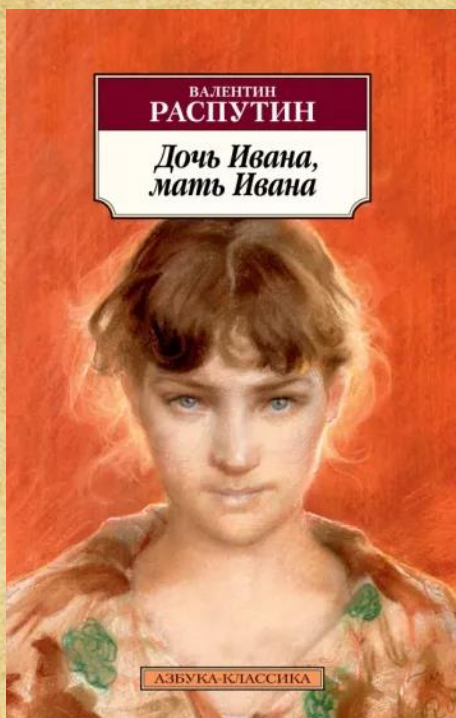


Владимир Федорович Тендряков (1923-1984) - известный советский писатель, автор ряда рассказов, повестей и романов, получивших заслуженное признание читателей.

....Дюшка Тягунов прожил на свете целых тринадцать лет и был вполне доволен жизнью, когда наступившая весна принялась играть с ним в "перевертыши". Подросток вдруг совсем другими глазами взглянул на окружающий мир, впервые задумался над смыслом человеческого существования, с головой окунулся в неведомые ему ранее эмоции. Первая влюбленность всколыхнула душу Дюшки, наполнила ее светом и свежестью, научила бороться со злом и отстаивать свои идеалы...



Распутин В.Г. «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003)



20

лет

В этой повести рассказывается о драматических событиях, произошедших в простой семье. Сюжет, можно сказать, похож на фильм "Ворошиловский стрелок". Распутин не преувеличивал, показывая отсутствие правосудия, коррупцию в силовых структурах, болезненное безнравственное общество.

Но при этом он дает нам всем большую надежду. Создавая таких героев, как Тамара Ивановна, как ее сын Иван, он надеялся сам и давал надежду нам, его читателям, что благодаря таким людям русский народ выстоит, выдержит всё. "Мы еще споем", как говорит один из героев.



Уважаемые читатели!

*Если вас заинтересовали
представленные издания, вы
сможете с ними подробно
познакомиться в библиотеках
Шпаковского муниципального
округа*



Спасибо за внимание!!!



До встречи в библиотеках!



Составитель: Л. В. Переверзева,
ведущий библиограф МБОУ