

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 462 города Челябинска»

Ипатьева
Мария
Кирилловна

Подписан Ипатьева Мария Кирилловна
DN: C=RU, OU=Заведующий, O="МАДОУ "Детский сад
№462 г. Челябинска"", CN=Ипатьева Мария Кирилловна,
E=mdoukain462@mail.ru
Описание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: Место подписания
Дата: 2022.03.23 19:49:28+05'00'
Foxit PhantomPDF Версия: 10.1.4

Одобрено на заседании
педагогического совета

№ 1 от 31.08.2022



Утверждаю:
М. К. Ипатьева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Хореография»

Разработчик:
Р. З. Мовсум-Заде
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022 г.

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Методические рекомендации	5
3. Учебно-тематический план	8
4. Прогнозируемые результаты	8
5. Содержание программы	10
6. Условия реализации программы	21
7. Список литературы	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные, привычные действия, а подвижность, гибкость мышления, быстрая ориентация и адаптация к новым условиям, творческий подход к решению проблем. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы. Создавая творческие «произведения», ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства. Поэтому важно начинать формирование творческих способностей уже в дошкольном возрасте. Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела»¹.

Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Всестороннее развитие ребенка средствами ритмики и танца играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности. Являясь многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, танец:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умения легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображения, фантазию); способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей; развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного действия.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Программа представляет собой – систему комплексных занятий направленную на создание условий для гармонического развития личности ребенка, его творческих сил и способностей, воспитания потребности в самообразовании.

¹Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.* – М.-Л., 1930.- с.63.4

Характерные особенности программы

- Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца, элементы народного танца имеют свои локальные задачи. Они - средства в достижении основной цели.
- Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики, партерная гимнастика, элементы классического и народного танца, свободная пластика, пантомима, игра, импровизация - все это обеспечивает гармонический, комплексный характер обучения.
- Обязательная подача танцевального материала через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.
- Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным.
- В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом обучающего и развивающего материала, высокого темпоритма занятия, быстрой смены пластических структур в динамике занятия.
- Использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений, а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.
- Использование разнообразного арсенала методов и приемов, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, импровизаций; на развитие и реализацию творческого потенциала ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют ее новизну.

При разработке данной программы были использованы:

- образовательная программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой психологии и педагогики детства Ленинградского областного института развития образования;
- образовательная программа «От ритмики к танцу» В.Г. Шершнева, педагога дополнительного образования, заслуженного работника культуры РФ, эксперта ГАК МК МО
- методическое пособие «СА-ФИ-ДАНСЕ» Ж. Е. Фирилевой, кандидата педагогических наук, почетного доцента кафедры гимнастики факультета физической культуры РГПУ им. А.И. Герцена и Е. Г. Сайкиной, кандидата педагогических наук, доцента кафедры гимнастики факультета физической культуры РГПУ им. А.И. Герцена;
- методики «От жеста к танцу» (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце) Е.В.Горшковой, кандидат педагогических наук, доцента кафедры "Дошкольная педагогика и психология" факультета "Психология образования" МГППУ;
- научные труды отечественных представителей в психологии и педагогике (Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, А.С. Макаренко);
- материалы по хореографии (Е.В. Конорова, Т.К. Барышникова, А.Я Ваганова, А. Климов, Т.Ткаченко).

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- ✓ содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- ✓ развивать творческое воображение и фантазию, способности к импровизации в движении;
- ✓ развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность;
- ✓ развивать умение ориентироваться в пространстве;
- ✓ формировать правильную осанку;
- ✓ формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и поз;
- ✓ воспитывать коммуникативные навыки, умение сотрудничать в группе, доброжелательное отношение к сверстникам;
- ✓ развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- ✓ воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Программа обучения учитывает ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игру. На занятиях много времени уделяется играм: игры-превращения, импровизации, ритмические и пр. Учебный материал также преподносится в игровой форме. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано таким образом, чтобы учащиеся не переутомлялись во время занятий, а также прочно усваивали материал.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус, чувства и осуществлять нравственное воспитание.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: цветные карточки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений; раздаточный материал для самостоятельного освоения хореографии.

Перед началом каждого занятия руководитель должен проверить внешний вид детей, проследить, чтобы все были аккуратно причесаны, одеты в соответствующую форму, сняли различные украшения (серьги, цепочки, браслеты, часы), которые могут послужить помехой на занятиях и стать причиной травм.

По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель может осуществлять постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал.

Актуальным для занятий является применение здоровьесберегающих технологий, создание комфортной атмосферы, а также «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию к занятиям.

Принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы:

систематичность, доступность, последовательность («от простого к сложному», поэтапность); учет психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность,

результативность, межпредметность, актуальность, практическое «сотворчество» - «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками, а вместе-рядом с ними».

Методы и приемы обучения.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы: образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; подражание образам окружающей действительности; наглядно-слуховой прием; прием тактильно-мышечной наглядности; демонстрация эмоционально-мимических навыков; использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов: рассказ; объяснение; инструкция; беседа; анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца (движения, комбинации); прием раскладки хореографического па; прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации; прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой прием; детское «сотворчество»; соревновательность и переплясность; комплексный прием обучения; выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений); фиксация отдельных этапов хореографических движений; сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; прием пространственной ориентации; музыкальное сопровождение танца как методический прием; хореографическая импровизация; прием художественного перевоплощения.

«Обучение - творчество» Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения. Б.В. Асафьев (композитор, музыковед, музыкальный критик, педагог), говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Кроме того: прием педагогического наблюдения; прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку; прием воспитания подсознательной деятельности; прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксации); педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Обучение танцу в старшей группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) – слова, а в подготовительной группе (6-7 лет) происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод).

Формы и методы выявления и анализа результатов:

- диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы проводятся по методике А.И. Бурениной 2 раза в год (сентябрь, май) методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий;

- открытые занятия для родителей два раза в год;
- постановка танцевальных номеров для праздников в детском саду.

Основные направления и содержания деятельности

Программа рассчитана на 2 года обучения дошкольников (дети 5-7 лет):

- старший дошкольный возраст (старшая группа) 5-6 лет – 1-й год обучения;
- подготовительная к школе группа – 6-7 лет – 2-й год обучения.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы: обучающие и развивающие занятия в группах, подгруппах, индивидуальные занятия и работа в студии со способными детьми.

Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю продолжительностью 25-30 минут.

Принимаются все желающие дети с 5-летнего возраста без ограничений и независимо от наличия у них природных данных, без медицинских противопоказаний.

Обучение заключается в освоении азов ритмики, азбуки хореографии, игровой партерной гимнастики, образных музыкально - подвижных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, освоение посильной репертуарной программы, основ актерской выразительности. Расположение часов по темам, содержание практических занятий, порядок изложения программного материала могут быть изменены в зависимости от степени усвоения материала воспитанниками, интеграции образовательной деятельности.

Примерное построение занятия:

I. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель – психологический настрой детей на радость, улыбку; установление благожелательного эмоционального контакта.

II. Основная часть (25 минут)

1. Ритмика. 2. Партерная гимнастика. 3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, комбинации движений, этюды, танцы). 4. Музыкально-подвижные игры. 5. Самостоятельная работа и творческая импровизация. 6. Ориентация в пространстве. 7. «Минутка релаксации».

Цель – игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков.

III. Заключение (2-3 минуты)

Рефлексия. Поклон-прощание.

Цель – поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(1-й год обучения, старшая группа 5-6 лет)

Наименование разделов	Кол-во часов		
	практика	теория	всего
1. Вводное занятие. Знакомство. Поклоны	0,5	-	0,5
2. «Ритмика»	2	0,5	2,5
3. Партерная гимнастика на середине зала (растяжка, наклоны, слитные движения)	1,5	-	1,5
4. Азбука хореографии: народный танец. 5 объектов внимания.	2	0,5	2,5
5. Музыкально-подвижные игры (первый уровень).	2	-	2
6. «Концертная программа» Освоение танцевального репертуара.	5,5	-	5,5
7. Освоение ограниченного сценического пространства. Простые хореографические рисунки-фигуры.	1	0,5	1,5
8. Слушаем музыку и фантазируем.	1	-	1
9. Закрепление и повторение пройденного материала.	1	-	1
Итого:	16,5	1,5	18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(2-й год обучения, подготовительная группа 6-7 лет)

Наименование разделов	Кол-во часов		
	практика	теория	всего
1. Вводное занятие. Вариации поклонов.	0,5	-	0,5
2. «Ритмика».	1,5	0,5	2
3. Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений.	2	-	2
4. Азбука хореографии: народный танец.	2		2
5. Азбука хореографии: классический танец.	1,5	0,5	2
6. Музыкально-подвижные игры (второй уровень).	1	-	1
7. «Концертная программа»	5,5	1	6,5
8. Пространство. Орнаментально-образные фигуры-рисунки.	0,5	-	0,5
9. Хореографическая импровизация на заданную мелодию. Развитие актерской выразительности.	0,5	-	0,5
10. Закрепление и повторение пройденного материала.	1	-	1
Итого:	16	2	18

4. Прогнозируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны:

1. Освоить азы ритмики:
 - точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
 - определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).
2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок).
3. Познакомиться и освоить «программный» объем движений народно-сценического танца (шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, вынос ноги на каблук, галоп, шаг подскок).
4. Частично освоить пространство репетиционного зала (1-8 точки), самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
5. Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.
6. Уметь исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
7. Участвовать в нескольких плясках.

К концу второго года обучения дети должны:

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок музыкального произведения и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями); динамику (усиление и уменьшение звучания); темп – разнообразный, а так же ускорения и замедления; регистр (высокий, низкий)..
2. Научиться определять характер и жанр (марш, полька, танец) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), эмоционально откликаться на чувства –настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации.
3. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений.
4. Уверенно выполнять движения народно-сценического танца (шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, вынос ноги на каблук, галоп, шаг подскок). Познакомиться и освоить «программный» объем движений классического танца.
5. Четко «знать» пространство репетиционного зала (1-8 точки), самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, несколько кругов, строиться в шеренгу и колонну, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»).
6. Уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.
7. Уметь исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
8. Успешно освоить и выразительно танцевать несколько танцев-плясок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения, 5-6 лет

На первом году обучения преобладают элементы музыкально-ритмического воспитания, несложные элементы народных танцев, простейшие танцевальные и хороводные композиции, музыкально-подвижные игры первого уровня сложности.

Учебный материал включает следующие разделы:

Раздел 1

- Беседа с детьми о целях и задачах «ритмики и танца» первого года обучения.
- Техника безопасности.
- Поклон для девочек, поклон для мальчиков.
- Построение линейное, круговое, враспынную.

Раздел 2

Упражнения и игры этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма и лада, обогащению музыкально – слуховых представлений, развитию умений координировать движений с музыкой.

- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Движение в различных темпах (быстро, медленно).
- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 2/4).
- Слышать и передавать в движении ярко выраженные динамические акценты (громко, умеренно, тихо).
- Комбинации шагов, хлопков, притопов в различных метроритмических сочетаниях.
- Ритмические игры: «Эхо», «Громко - тихо», «Марш и полька», «Будь внимательным!», «Музыкальное эхо» «Лесная прогулка» .

Раздел 3

Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Растяжки, наклоны, и другие слитные гимнастические упражнения в игровой форме: «кошечка», «змейка», «коробочка», «складочка», «бабочка», «альбатрос» и др.

Раздел 4

В этот раздел входит знакомство с характером и манерой, с основными позициями и положениями рук и ног в русском народном танце, развитие координации движений во время исполнения простейших элементов.

- Постановка корпуса, положение анфас.
- Позиции ног 1,2,3,6.
- Позиции рук: 1, 2, 3, на поясе, подготовительное положение.
- «Пружинка» по 6, 1, 3 позиции.
- Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.
- Образные руки: веревочка, флажки, буратино, цветочек, плавнички, коготки.
- Ходы (хороводный, приставной, дробный).
- Бег (с продвижением, на месте).
- Притопы, «ковырялочка» (2 вида: перед собой и сбоку), поочередные выносы ног на каблук, на носок.
- Позиции ног, рук, головы в парных и одиночных хороводах и плясках, работа с платком.

Раздел 5

Раздел содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то,

что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике и танцу.

- Игры на создание образа: «Вышли мыши», «Игрушки», «Лягушата и мишки», «Зайка», «Воробышки», «Совушка», «Цапля и лягушки», «Лошадки».
- Игры на развитие силы, ловкости, внимания, координации: «Пятнашки», «Горелки», «День-ночь», «Совушка».

Раздел 6

Раздел направлен на формирование у воспитанников навыка танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы, танцы-образы, историко-бытовые танцы.

- Шаги (бодрые, спокойные, на полупальцах, на пятках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках).
- Бег (легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "го-рячему песку").
- Прыжки – по 6 позиции на месте, с продвижением вперед, в сторону, с поворотом на 90° , врозь - вместе, на одной ноге по 6 позиции.
- Прямой галоп («лошадки»), боковой галоп по 6 поз.
- Подскоки с продвижением вперед, назад, в повороте.
- Удары стопой по 6 позиции, в повороте.
- Повороты на топающем шаге, на шагах с высоким подниманием колена.

Танцы:

- «Марш»
- «Мама»
- «Банана-мама»
- «Месяц и звездочки»
- «Бабка-Ежка»
- «Добрый жук»

Раздел 7

Раздел содержит упражнения и игры на развитие ориентации в пространстве, в основных фигурах-рисунках танца, в паре.

- Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.
- Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.
- Построение в диагональ.
- Построение в круг, сужение и расширение круга.
- Рисуем собой танцевальный узор: круг, круг в круге, цепочку, змейку, ручеек.
- Игры на перестроения и ориентацию в пространстве: «Найди свое место», «Ниточка-иглолочка», «По местам!», «Встань в колонну, круг, линейку» (*Приложение №3*)

Раздел 8

Данная группа игр направлена на развитие интереса, освоение актерской игры, творческого поиска.

- Игры-импровизации («сотворчество» с педагогом): «Кто я?», «Дискоотека», «Творческая импровизация», «Создай образ», «Делай как я!».
- Мимические игры: «Зеркало», «Крик», «Моя улыбка».

Раздел 9

- Первое полугодие (декабрь): открытое занятие.
- Второе полугодие (май): итоговое занятие.

Второй год обучения, 6-7 лет

Дальнейшее изучение основ народной хореографии с элементами свободной пластики, классического танца, усложненных формы танцевальной ритмики и партерной гимнастики, музыкально-подвижные игры второго уровня сложности.

Учебный материал включает следующие разделы:

Раздел 1

- Беседа с детьми о целях и задачах по теме «ритмики и танца» второго года обучения.
- Вариации поклонов.
- Танец-поклон «Улыбка» (муз. В.В. Шаинского).

Раздел 2

Продолжаем развивать и совершенствовать музыкальность, чувства ритма, обогащать музыкально – слуховые представления, развивать умение координировать движений с музыкой. Правильно понимать и расшифровывать метроритмические рисунки музыки и выражать их в танце.

- Комбинации шагов, хлопков, притопов в различных метроритмических сочетаниях.
- Передача хлопками, притопами ритмического рисунка 4/4, 2/4, 3/4.
- Передача в движении длительностей, смены частей музыкального произведения.
- Изучение построения музыкальной речи (вступление, музыкальная фраза).
- Динамические игры на развитие чувства ритма, темпа «Форте-пиано», «Найди предмет», «Круг и кружочки», «Музыкальные стулья», «Лесная прогулка»

Раздел 3

Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность. Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения с усложненной координацией в игровой форме: «березка», «улитка», «буратино», «жук» и т.д.

Раздел 4

Продолжаем знакомиться с народным танцем, добиваемся чистоты исполнения знакомых элементов, усложняем движения по мере полного усвоения материала.

- Постановка корпуса, положение en face.
- Позиции ног 1,2,3,6.
- Позиции рук: 1, 2, 3, на поясе, подготовительное положение, переводы из одного положения в другое - Por de bras, с платком.
- Удары стопой по 6 позиции, в повороте, комбинации притопов.
- Ходы (переменный).
- Бег (в повороте).
- «Ковырялочка» с подскоком, поочередные выносы ног на каблук, на носок, на воздух.

Раздел 5

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в классическом танце, развитие координации движений во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

- Постановка корпуса.
- Позиции рук – 1,2,3, подготовительная, положение - alonge.
- Позиции ног – 1,2,3
- Por de bras.
- Releve по 6, 1, 2, 3 позиции.
- Demi-plie по I, II, III позиции.

Раздел 6

Основной вид деятельности дошкольника – игра. Продолжаем изучать творческие игры, направленные на развитие выдумки, фантазии, творческой инициативы.

- Игры на создание образа: «Волшебный сад», «Тряпичная кукла», «На поляне», «Магазин игрушек»
- Игры на развитие силы, ловкости, внимания, координации: «Пятнашки 2», «Дирижер-оркестр», «Горелки», «Мальчики пляшут, девочки танцуют».

Раздел 7

Освоение танцевального репертуара неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.

- Шаги (бодрые, спокойные, на полупальцах, на пятках, с носка, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением темпа, с остановкой).
- Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег, со сменой темпа, с остановкой.
- Прыжки – по 1,2, 6 позиции на месте, с продвижением вперед, в сторону, из стороны в сторону, по квадрату, с поворотом на 90°, врозь - вместе, на одной ноге по 6 позиции, с ноги на ногу с выносом рабочей ноги на носок вперед.
- Боковой галоп по 3 поз.
- Подскоки с продвижением вперед, назад, в повороте, на месте.
- Комбинации подскоков, галопа, притопов, поворотов.
- Шаг польки по 6 позиции.

Танцы:

- «Капитошка»
- «Танец с осенними листьями»
- «Жаворонки»
- «Голубая вода»
- «Сороконожка»
- «Самба»
- «Финская полька»

Раздел 8

Раздел содержит упражнения и игры на развитие ориентации в пространстве, в усложненных фигурах-рисунках танца, положений тела исполнителя.

- Построение в колонку по одному, перестроение в колонны по три, по четыре человека.
- Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки.
- Построение в парах: обход одним партнером другого (до-за-до).
- Танцевальный узор: круг, круг в круге, цепочка, змейка, ручеек, спираль, воротики, прочес.
- Сохранение интервалов.

Раздел 9

Самостоятельное сочинение на предлагаемую педагогом мелодию. Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.

- Игры-импровизации (самостоятельное сочинение): «Танец с листьями», «Делай как я, делай лучше меня!», «Зеркало», «Веселые четверки», «Актер и режиссер».
- Мимические упражнения: «Прыжки с остановкой», «Злой волшебник», «Какой вкус», «Кричалки», «Плакалки», «Дразнилки», «Удивлялки».
- Предлагаемые обстоятельства-эмоции.

Раздел 10

- Первое полугодие (декабрь): открытое занятие.
- Второе полугодие (май): итоговое занятие.

Календарное планирование
1-й год обучения
старшая группа

№	Месяц	Вид деятельности	Задачи	Репертуар
1	Сентябрь октябрь	<p>1. Вводные упражнения: ходьба спокойная, с носка, на п/п, бег.</p> <p>2. Прыжковые движения: прямой галоп, прыжки с двух на две на месте, с продвижением</p> <p>3. Игры на построения и перестроения</p> <p>4. Ритмические игры</p> <p>5. Танцевально-ритмическая композиция «Бабка-Ежка»</p> <p>6. Имитационные движения</p> <p>7. Постановка корпуса(р.н.т.): позиции ног VI, I. II Позиции рук на поясе, подготовительная</p>	<p>Развивать координацию движений рук и ног</p> <p>Учить согласовывать свои движения с музыкой</p> <p>Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве</p> <p>Учить передавать динамические оттенки</p> <p>Развивать координацию движений, учить ориентировке в пространстве, развивать эмоциональность исполнения</p> <p>Выполнять имитационные движения, передавая игровой образ</p> <p>Развивать координацию движений, Тренировать устойчивость, собранность</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Танец буквы» Р.Шуман</p> <p>“Барбарики” Гр. Барбарики «Прогулка» С. Прокофьев</p> <p>«Найди свое место» «Чунга-чанга» В.Шаинский</p> <p>«Громко-тихо» «Совушка» «Бабка-Ежка» Т. Морозова</p> <p>«Воробышки» «Вальс-шутка» Д.Шостакович</p> <p>«На речке на быстрой» р.н.п.</p>
2	Ноябрь	<p>1. Вводные упражнения: ходьба с остановкой, с «дирижированием», бег</p> <p>2. Прыжковые движения: боковой галоп, легкие подскоки, прыжки врозь-</p>	<p>Развивать слуховое внимание, координацию движений; учить различать динамические оттенки музыки</p> <p>Учить согласовывать свои движения с музыкой, тренировать</p>	<p>«Шалушишки» Гр. Звонкие голоса «Шарманка» Д.Шостакович</p> <p>«Полька» П. Чайковский</p>

		<p>вместе ритм.упр. «Лошадки»</p> <p>3. Образно-игровая партерная гимнастика: Работа стоп, растяжки, наклоны</p> <p>4. Музыкально- подвижные игры</p> <p>5. Плясовые движения (р.н.т.): Хороводный, дробный</p> <p>6. Танец «Добрый жук»</p> <p>7. Игры-импровизации</p> <p>8. Постановка корпуса(р.н.т.): позиции ног III позиции рук I, II, III работа с платком</p>	<p>силу, натянутость стоп</p> <p>Развивать гибкость, эластичность мышц и связок; укреплять «мышечный корсет»</p> <p>Развивать слуховое внимания, творческое воображение, ориентировку в пространстве</p> <p>Учить выполнять различные плясовые движения в сочетании</p> <p>Учить выполнять имитационные движения, передавая игровой образ;</p> <p>Учить концентрироваться на «5-и объектах внимания».</p>	<p>«Полька-Дедушка» квинтет Рио-Рита</p> <p>«Голубой дракон» Набуо Нематцу,</p> <p>«Нитка-иголка» «Во поле береза стояла» р.н.м.</p> <p>«Как вставала я ранешенько», «Барыня» р.н.м. «Добрый жук» А.Спадавеккиа «Творческая импровизация»</p> <p>«На речке на быстрой» р.н.п. «Я на горку шла» р.н.п.</p>
3	Декабрь- январь	<p>1. Ходьба вперед, назад, с высоким подниманием колен на целой стопе и на п/п</p> <p>2. Прыжковые движения: прыжки с двух на одну, на одной ноге</p> <p>3. Ритмические игры</p> <p>4. Танец «Месяц и звездочки»</p>	<p>Учить различать громкую и тихую музыку; развивать умение переключаться с одного вида движения на другой; учить различать характер музыки</p> <p>Тренировать устойчивость, баллон, координацию движений</p> <p>Учить различать жанр музыкального произведения, развитие чувство ритма</p> <p>Учить согласовывать свои движения с музыкой, развивать координацию движений, учить ориентировке в</p>	<p>«Рыбачок» эстон.песня «По улице мостовой» Р.н.п.</p> <p>«Гавот» Д.Шостакович «Парашютисты»</p> <p>«Марш и полька» «Эхо»</p> <p>Поль Мориа «Звезды в твоих очах»</p>

		<p>5. Плясовые движения: ковырялочка, вынос ног на каблук, на носок, притопы</p> <p>6. Музыкально-подвижные игры</p> <p>7. Постановка корпуса(р.н.т.): Demi-plie, Grand- plie по I, II поз.</p> <p>8. Упражнения на построения и перестроения</p>	<p>пространстве, развивать эмоциональность исполнения, развивать коммуникативные способности</p> <p>Добиваться чистоты исполнения движений</p> <p>Развивать слуховое внимание, творческое воображение, ориентировку в пространстве, эмоциональность</p> <p>Добиваться вытянутости корпуса, силы ног</p> <p>Координация движений, ориентировка в пространстве</p>	<p>«Калинка» р.н.м. «Светит месяц...» р.н.м.</p> <p>«Цапля и лягушки», «Поезд»</p> <p>«На речке на быстрой» р.н.п. «Я на горку шла» р.н.п.</p> <p>«Встань в колонну, круг, линейку» «Ходим двойками»</p>
4	Февраль-март	<p>1. Ходьба с ускорением и замедлением темпа.</p> <p>2. Плясовые движения</p> <p>3. Игры-импровизации</p> <p>4. Танец «Мама»</p> <p>5. Образно-игровая партерная гимнастика: слитные движения, пресс, сила спины, гибкость</p>	<p>Те же</p> <p>Придумать пляску, комбинируя знакомые плясовые движения.</p> <p>Развивать творческое воображение, выразительность движений</p> <p>Развивать способности к импровизации, мягкости и плавности движений</p> <p>Развивать гибкость, эластичность мышц и связок; укреплять мышечный «корсет»</p>	<p>Те же</p> <p>«Я с комариком плясала» А.Лядов</p> <p>«Делай как я!»</p> <p>«Звезды» А.Рыбников</p> <p>«Таинственный остров», «Спящая красавица» Г.Гладков</p>
5	Апрель-май	<p>1. Ходьба под музыку в заданном темпе; смена ходьбы при смене темпа музыки, бег р.н.т.</p> <p>2. Музыкально-ритмическая композиция «Банан-мама»*</p>	<p>Развитие чувства музыкального темпа, красоты, чистоты исполнения движений</p> <p>Развивать творческое воображения, пластику движений,</p>	<p>«Сударыня» р.н.м.</p> <p>«Банана-мама» Барбарики</p>

		<p>3. Работа в парах и тройках комбинации шагов, перестроений</p> <p>4. Музыкально-подвижные игры</p> <p>5. Образные руки: упражнения для рук, плеч</p>	<p>эмоциональность; согласование движений с темпом</p> <p>Учить взаимодействию в паре, тройке взаимоуважению, вниманию друг к другу</p> <p>Развивать тембровый слух, образное мышление</p> <p>Добиваться плавности, мягкости, четкой работы локтей</p>	<p>«Полька тройками» «Кадриль» Костенко</p> <p>«Музыкальные стулья» «Музыкальное объятие»</p> <p>«Импровизация» Ф. Лист</p>
--	--	---	--	---

**Календарное планирование
2-й год обучения
подготовительная группа**

№	Месяц	Вид деятельности	Задачи	Репертуар
1	Сентябрь	<p>1. Ходьба: бодрый шаг, спокойный, высокий шаг, шаг на носках, пружинистый</p> <p>2. Образные руки: упражнения для рук, плеч</p> <p>3. Игры на построения и перестроения</p> <p>4. Ритмические игры</p> <p>5. Танцевально-ритмическая композиция «Птицы»</p>	<p>Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве относительно друг друга.</p> <p>Уметь согласовывать свои движения с музыкой, добиваться плавности, мягкости, четкой работы рук</p> <p>Координация движений, ориентировка в пространстве, совместная работа</p> <p>Учить передавать динамические оттенки</p> <p>Развивать музыкальность, способности к импровизации, мягкость и плавность движений</p>	<p>“Вместе весело шагать” В. Шаинский Мистер Бейсмен - Royal nights</p> <p>“Игра в жмурки” Р. Шуман «Прогулка» С. Прокофьев</p> <p>«Встань в колонну....»</p> <p>«Форте-пиано»</p> <p>«Расскажите, птицы» А. Пугачева</p>

		<p>6. Постановка корпуса(р.н.т.): Demi-plie, Grand- plie по I, II поз.</p> <p>7. Имитационные движения «Танец с листьями»</p>	<p>Развивать устойчивость, собранность, вытянутость корпуса, силу ног</p> <p>Учить выполнять имитационные движения, передавая игровой образ; развить эмоциональность</p>	<p>«Я на горку шла» р.н.м.</p> <p>П.Чайковский «Мама»</p>
2	Октябрь	<p>1 Упражнения (основные, шаг, бег, подскоки)</p> <p>2. Танцевальная композиция «Капитошка»</p> <p>3. Образно-игровая партерная гимнастика: Работа стоп, растяжки, наклоны</p> <p>4. Музыкально-подвижные игры</p> <p>5. Плясовые движения (р.н.т.): ковырялочка с подскоком и притопом</p> <p>6. Игры-импровизации</p>	<p>Учить переключаться с одного ритма на другой.</p> <p>Развить музыкальность, умение координировать свои движения с музыкой; развивать чувство ритма, внимание, хореографическую память</p> <p>Развивать шаг, гибкость, эластичность мышц и связок</p> <p>Развивать слуховое внимание, творческое воображение, ориентировку в пространстве</p> <p>Выполнять различные плясовые движения в сочетании</p> <p>Выполнять имитационные движения, развивать воображение, фантазию</p>	<p>Марш Щелкунчик А. Чайковский</p> <p>«Капитошка» «Волшебники двора»</p> <p>«Голубой дракон» Набуо Нематцу, «Танец Анитры» Э.Григ Ш.Гуно «Вальс» «Птички и ворона» А.Кравцович</p> <p>«Гопак» у.н.т.</p> <p>«Зеркало», «Актер и режиссер» Совр.мел.</p>
3	Ноябрь	<p>1. Музыкальные движения, упражнения.</p> <p>2. Прыжковые движения: прыжки с поворотом на 180°, 360°</p>	<p>Развитие общей моторики, координации движений рук и ног.</p> <p>Тренировать устойчивость, баллон, координацию движений</p>	<p>«Веселые друзья» В.Быстрыков</p> <p>«Тарантелла» С. Прокофьев «Парашютисты»</p>

		<p>3. Ритмические игры</p> <p>4. Плясовые движения: шаг польки</p> <p>5. Пластические этюды «Жаворонки»</p> <p>6. Постановка корпуса(клас.т): позиции ног I, II, III позиции рук подготовительная, I, II, III Releve по I, II п.</p>	<p>Учить реагировать на силу звука</p> <p>Учить прыгать легко, ритмично</p> <p>Развивать творческое воображение, фантазию; учить самостоятельно создавать пластический образ</p> <p>Сила ног, вытянутость корпуса, плавность и мягкость рук</p>	<p>«Круг и кружочки»</p> <p>«Полька-Янка»</p> <p>«Полька»</p> <p>«Жаворонки» р.н.п.</p> <p>«Вальс»</p> <p>П.Чайковский</p> <p>«Вальс»</p> <p>С.Прокофьев</p>
4.	Декабрь	<p>1. Ходьба с ускорением и замедлением темпа, со сменой направления движения</p> <p>2. Плясовые движения: переменный шаг, три притопа</p> <p>3. Музыкально-подвижные игры</p> <p>4. Танец «Финская полька»</p> <p>5. Образно-игровая партерная гимнастика: слитные движения, пресс, сила спины, гибкость</p>	<p>Научить изменять свои движения, согласуя их с формой музыкального произведения; переключаться с одного вида движений на другой.</p> <p>Учить четко согласовывать движения с музыкой, развивать ритмический слух</p> <p>Развивать музыкальное внимание, ритмический слух</p> <p>Развивать музыкальность, развивать выразительность исполнения движений, учить легко кружиться на подскоках в паре,</p> <p>Развиваем гибкость, эластичность мышц и связок</p>	<p>«Марш снеговиков»</p> <p>«Марш Свинг»</p> <p>«Kiddy's Corner Band» - Intro minidisco</p> <p>«Я с комариком плясала»,</p> <p>«Хороводная»</p> <p>А.Лядов</p> <p>«Музыкальные змейки»</p> <p>«Финская полька»</p> <p>«Таинственный остров», «Спящая красавица»</p> <p>Г.Гладков</p>
5.	Январь-февраль	<p>1. Упражнения на перестроения и построения</p>	<p>Учить свободно ориентироваться в пространстве; перестраиваться из одного положения («квадрат») в другое</p>	<p>«Встань в круг!» (использование карточек)</p>

		<p>2. Музыкально-пластическая композиция «Голубая вода»</p> <p>3. Работа в парах</p> <p>4. Музыкально-подвижные игры</p> <p>5. Постановка корпуса (кл.т.): Demi-plie, Grand- plie по I, II поз. Подготовительное, I Por de bras.</p>	<p>(круг в круге) и обратно</p> <p>Развитие творческого воображения, пластики движений, эмоциональности; согласование движений с темпом</p> <p>Развивать коммуникативные способности детей (взаимодействие в паре), взаимоуважение, внимание</p> <p>Развивать ловкость, внимание, коммуникативные качества</p> <p>Добиваться плавности, мягкости, слитности движений, силы</p>	<p>«Токката» Поль Мориа</p> <p>«Мальчишки-пляшут, девочки – танцуют»</p> <p>«Пятнашки 1, 2» «Музыкальное объятие»</p> <p>«Импровизация» Ф. Лист</p>
6.	Март	<p>1. Перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротики, спираль)</p> <p>2. Игры-импровизации</p> <p>3. Танец «Самба» Основной шаг</p> <p>4. Упражнения на расслабление</p>	<p>Прививать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>Развивать творческую фантазию, воображение</p> <p>Развивать чувство ритма, добиваться чистоты исполнения движений</p> <p>Учить расслаблять мышцы рук и плечевого пояса (по контрасту с напряжением)</p>	<p>«Коляда-моляда» А.Лядов</p> <p>«Займи место»</p> <p>«Самба» совр. мел.</p> <p>П. Чайковский «Мама»</p>
7.	Апрель-май	<p>1. Упражнения основные, элементы плясок - повтор</p> <p>2. Танец – игра</p>	<p>Развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве,</p>	<p>«Найди себе пару»</p>

		3. Танец «самба» Соло-поворот	коммуникативные качеств, способности к импровизации	«Самба» совр. мел.
		4. Музыкально- пластические этюды	Развивать фантазию, хореографическое мышление	«Непогода» - ав. А.И. Буренина «Ритм. мозаика»
		5. Упражнения на расслабление	Полное расслабление мышц тела по контрасту с напряжением.	«Я на солнышке лежу», современная мелодия
		6. Танец-импровизация	Развивать эмоциональность, чувство ритма, творчество, пополнять «багаж» используемых движений	«Веселые четверки» Современная мелодия

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, аудио- и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков - шорты и футболка, у девочек - купальник для занятий, лосины и юбочка).
- Наличие необходимых атрибутов для проведения занятий (платочки, шарфики, ленточки, игрушки, мячи, обручи и др.)
- Наличие пособий (карточки с обозначениями упражнений, позиций рук, ног; раздаточный материал).
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Программно-методическое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Презентации.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий; - СПб.: Люкси, Песпекс, 1996г
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей; С-П: 2000г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца; М – Л: 1980г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.-Л.,1930.
5. Выготский Л.С. Психология искусства.М.,1986г.
6. Дубских Т.М. Экзерсис народного танца вып. 1-2; Ч:1999г.
7. Климов. А. А. Основы русского народного танца. М., 1994.
8. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: в 2 ч. – Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС – Ч.2: 2001г.
9. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: Учебное пособие для хореографов в школах разного типа; ЧГИИК 1996г.
10. Нарская Т.Б. Теория и методика преподавания классического танца; 1999г.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Методическое пособие по танцевальной ритмике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-П.2007г.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб. 2001г.
13. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Ходьба, упражнения, игры, танцы; М: 1998г.
14. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
15. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1978.
16. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
17. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.