

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 462 города Челябинска»

Одобрено на заседании
педагогического совета
№ 1 от 8.08.2021



Утверждаю:
М.К. Ипатьева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Творчество»

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Хрущева А.Г.

Челябинск, 2021 г.

1.Целевой раздел

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для работы с детьми старшего дошкольного возраста муниципального дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 462 г. Челябинска в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и следующими нормативно-правовыми актами;

- Приказ МОиН РФ **«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. №1008**
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 г.»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 **«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»**
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» № 09-3242 от 18.11.2015 г. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. №641/09 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва

Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса, строится на основе региональных особенностей и опирается на Авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности).

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие,

познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Художественно-эстетическая деятельность выполняет еще и терапевтическую функцию: снимает нервное напряжение, вызывает радость и обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Развитие творческих способностей ребенка возможно при: создании развивающей среды, предоставлении ребенку свободы в выборе деятельности, доброжелательной помощи взрослого, дружелюбной атмосфере в детском коллективе.

Создание условий и разработка эффективных методик по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста имеет исключительное значение для современного детского сада. Современное качество дошкольного образования неразрывно связано с развитием программного обеспечения.

В программе уделяется большое внимание различным техникам работы с различными средствами изображения: гуашью, акварелью, восковыми мелками, а также – способам совмещения этих техник изображения (рисование ладошками, ватными палочками, печатание, рисование свечой; набрызг, оттиск). Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На ряду с рисованием, детям предлагается и другой, не менее интересный вид художественного творчества – лепка. Лепка – самый осязаемый вид, ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки, при необходимости изменяет. В лепке масштаб поделки не задан форматом листа, он зависит только от замысла ребенка, его умелости, индивидуальных особенностей. Основным инструментом в лепке являются руки. Выбранный материал – соленое тесто, как один из наиболее доступных для творчества. В завершении, дети используют на занятиях элементы такого вида деятельности, как дизайн, как особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд.

1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Развитие творческих способностей в художественном творчестве детей.
2. Совершенствование ручной моторики; воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании, лепке;
3. Умение самостоятельно искать нужное решение;
4. Овладение детей нетрадиционными приемами и техниками рисования для развития художественного творчества.
5. Способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей;
6. Навыки коммуникативного общения;
7. Участие в конкурсах и выставках детского творчества районного и областного характера.
8. Художественно–творческая деятельность выполнит терапевтическую функцию, отвлечёт дошкольников от печальных событий, обид, снимет нервное напряжение, страх, вызовет радостное, приподнятое настроение; обеспечит положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.
9. Уверенно делят тесто на части соответственно замыслу.
10. Владуют техническими приёмами лепки.
11. Лепят предметы, передавая их характерные особенности.
12. Умеют составлять простые композиции.
13. Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.
14. Соблюдают правила по технике безопасности.
15. Получают эмоциональное удовлетворение от занятий.

1.3 Система оценки достижения планируемых результатов освоения ДОП

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- произвольность и свобода поведения
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Показатели развития детского творчества в

продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флериной, А.Е. Шибицкой);

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение»
- распремечивание опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория);

Интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;

- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детско художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 2) увлечённость;
- 4) творческое воображение;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Посмотрим в окошко»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видеоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видеоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы *и величины*. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изобра-

жающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но!

Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на!

Машет мама из окна!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. /абе:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей

ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжают оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»»

«Запиши твоё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

Примерные задания

для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки. Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие

2. Содержательный раздел

Раздел 1. «Лепка»

2.1. История возникновения вылепленных поделок. Правила техники безопасности.

Теория: Знакомство с историей возникновения глиняных (Дымковских, Каргопольских, Филимоновских) игрушек. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом.

2.2. Изготовление изделий.

Теория: Знакомство с технологией приготовления соленого теста. Знакомство с поделкой. Технологией сушки, и раскраски самого изделия.

Практика: Выполнение поделок из различного материала, а после высыхания раскраска изделия.

Изготовление поделок: змейка, улитка, неваляшка, ёжик, петушок, медвежонок, гриб, и др.

2.3. Итоговое занятие по разделу «Лепка».

Итоговое занятие проходит в форме выставки выполненных работ.

Раздел 2. «Изобразительное творчество»

Теория: Знакомство детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в

собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.

2.2. Изготовление изделий.

Теория: Знакомство с технологией нанесения изображения разными способами с помощью разных материалов.

Практика: Выполнение рисунков различными техниками, а после – декорирование декоративными элементами.

Изготовление рисунков: подсолнух, улитка, березка, котик, петушок, медвежонок, семейка грибов, и др.

2.3 Итоговое занятие по разделу «Изобразительное творчество».

Итоговое занятие проходит в форме выставки выполненных работ.

Методические рекомендации

Организация и структура занятий:

Занятия по способу организации детей и характеру их деятельности могут быть индивидуальными, коллективными – в сотворчестве со взрослыми или сверстниками, комплексными (интегрированными), когда сочетаются разные виды деятельности, а также - разные игры.

На занятиях по дополнительному образованию «Творчество» мы:

- учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, скульптуры;
- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях;
- отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе;
- совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения;

- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом);
- учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.
- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования, а также способах декорирования изображения;
- Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление различных цветовых палитр.

Сроки реализации

На основании Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПин 2.4.1.3049-1, была определена возрастная категория детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 5-7 лет.

Учебный процесс регламентируется базисным планом муниципального дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 462 г. Челябинска и является программным документом для дошкольного учреждения.

Программа дополнительного образования входит в вариативную часть основной образовательной программы МАДОУ Детский сад № 462, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПин 2.4.1.3049-13. Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляется два раза в неделю – понедельник, пятницу, во вторую половину дня, а продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 5-ти до 6-ти лет не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет – не более 30 минут.

Домашние задания воспитанникам не задаются.

Формы занятий:

беседы;

практические занятия;

самостоятельные творческие работы;

индивидуальные и групповые занятия

Формы подведения итогов:




выставка;

фотоальбом;

Учебно-тематическое планирование


1-й год обучения


Тема	период	Программное содержание	Средства и техника изображения
«Подсолнух»	2-ая неделя сентября	Знакомство с акварелью и гуашью, сравнение с двух изобразительных средств. Учить наносить кистью акварель плашмя, прорабатывая фон. Познакомить с техникой	Средства: кисть, акварель. Техника: традиционная,

		<p>«растяжки» цвета, с понятием «теплая цветовая гамма»</p> <p>Познакомить с нанесением изображения с помощью шаблона, учить на основе круга рисовать цветок, декорировать и дополнять рисунок с помощью бросового материала.</p>	<p>цветовая растяжка</p> <p>Средства: кисть, ватная палочка, пайетки, бусины. Техника: тычок ватной палочкой</p>
<p>«Цветок»</p> 	<p>3-я неделя сентября</p>	<p>Познакомить со свойством соленого теста, дать представление о том, что любой форме работы с соленым тестом предшествует лепка шара. Учить сплющивать шар, придавая форму лепестка, наносить рельефные изображения с помощью стеки.</p> <p>Познакомить со свойством сухого теста. Обратить внимание как изменяется текстура изделия. Учить выбирать средства раскрашивания в зависимости от желаемой интенсивности оттенка.</p>	<p>Средства: соленое тесто, стека.</p> <p>Средства: гуашь, акварель, кисть.</p>
<p>«Черепашка»</p> 	<p>4-я неделя сентября</p>	<p>Закрепление умения наносить изображение с помощью шаблона, учить дорисовывать образ, раскрашивать кистью, не выходя за контур, обращая внимание на такое свойство гуаши, как плотность. Учить работать с палитрой. Познакомить с техникой «ленточное письмо».</p> <p>Закрепление умения прорисовывать фон после нанесения основного изображения. Развивать творческое воображение, предложив выбирать фон самостоятельно, развивать словотворчество. Учить декорировать рисунок блеском.</p>	<p>Средства: кисть, гуашь</p> <p>Техника: «ленточное письмо»</p> <p>Средства: кисть, гуашь, блеск декоративный сыпучий.</p> <p>Техника: «ленточное письмо»</p>

<p>«Корзинка с фруктами»</p> 	<p>1-я неделя октября</p>	<p>Познакомить с таким видом творчества как панно, учить раскатывать тесто скалочкой, нарезать полосками, формируя корзинку. Продолжать учить лепить простые формы – фрукты. Учить наносить слепленные элементы на картон с помощью кисти и воды.</p> <p>Учить наносить акварель на изделия из теста поэтапно, начиная с главного в рисунке. Развивать умение видеть разницу в оттенке, от светлого до темного, учить подбирать оттенок.</p>	<p>Средства: соленое тесто</p> <p>Средства: акварель, блеск</p>
<p>«Букет для мамы»</p> 	<p>2-я неделя октября</p>	<p>Познакомить с новым изобразительным средством – восковыми мелками, учить наносить линии плотным рядом по кругу, формируя соцветия цветов. Дать представление о том, что от нажима зависит интенсивность оттенка, продолжать знакомить с теплой цветовой гаммой.</p> <p>Показать свойство воска отталкивать влагу, нанося акварель на рисунок в качестве фона. Обратит внимание на светлый тон. Учить сочетать материал для декора с рисунком. Воспитывать трепетное отношение к маме.</p>	<p>Средства: восковые мелки, акварель</p> <p>Техника: традиционная, акварель+воск</p> <p>Средства: акварель, пайетки, декоративная плотная нить</p>
<p>Лепка «Зайчик»</p> 	<p>3-я неделя октября</p>	<p>Учить лепить животное. Продолжать учить лепить шар, придавая далее форму колбаски, учить соединять детали с помощью воды, работать инструментом для лепки, стеками разной формы.</p> <p>Учить декорировать готовое изделие с помощью бросового материала – макаронных изделий, стекляруса. Предложить идею для самостоятельного творчества – вылепить угощение для Зайчика, продумывая приемы</p>	<p>Средства: соленое тесто, стеки,</p> <p>Средства: клей ПВА, соленое тесто, макаронные изделия «бантики»</p>

		лепки самостоятельно.	
Рисование «Птицы»	4-я неделя октября	<p>Учить изображать способом «цветовой растяжки по-мокрому». Учить делать набросок будущей птицы карандашом. Расширять знания детей о свойствах влажной бумаги, о смешивании акварельных красок. Развивать наблюдательность, творческое воображение. Воспитывать любовь к красоте, природе желание воспроизводить ее на бумаге.</p> <p>Совершенствовать навык дополнения работы различными средствами изображения, учить прорисовывать мелкие детали. Дополнить рисунок природным материалом – семенами гречихи, учить работать с клеем ПВА поверх акварели.</p>	<p>Средства: бумага для акварели, акварель</p> <p>Техника: Цветовая растяжка по-мокрому</p> <p>Средства: восковые мелки, клей ПВА, семена гречихи</p> <p>Техника: традиционная +клей ПВА</p>
Лепка «Муравей»	1-я неделя ноября	<p>Закреплять умение скатывать шар, умение скреплять детали между собой с помощью кисти, смоченной в воде. Использовать природный материал - ветки для дополнения образа муравья.</p> <p>Учить декорировать готовую работу, скалкой раскатывать основу-лист, и прикреплять изделие. Подвести к пониманию того, что все насекомые готовятся к зиме – прячутся, впадают в спячку.</p>	<p>Техника: традиционная</p> <p>Средства: природный материал, стеки.</p>
Рисование «Листопад»	2-я неделя ноября	<p>Учить изображать осень в одной цветовой гамме. Показать получение схожих теплых оттенков – оранжевого, светло-коричневого, цвета «охры». Учить наносить мазки кончиком кисти, изображая многоцветье осенних листьев. Учить изображать пейзаж.</p> <p>Дополните изображения с помощью восковых мелков, декорирование золотистым блеском «золота» осени,</p>	<p>Техника: традиционная</p> <p>Средства: гуашь,</p> <p>Средства: блеск, восковые мелки</p>


		дорисовывать мелкие детали восковыми мелками.	
<p>Лепка «Пингвиненок»</p> 	3-я неделя ноября	<p>Закрепление умения лепить шар. Обратить внимание на окрашенное тесто уже в процессе лепки. Учить вытягивать шар в грушевидную форму.</p> <p>Дополнить изделие мелкими деталями из окрашенного теста, учить соединять мелкие детали. Декорировать бисером и пайетками готовое (высохшее) изделие с помощью клея ПВА</p>	Средства: бисер, пайетки.
Рисование «Золотая рыбка»	4-я неделя ноября	<p>Закреплять умение наносить изображение с помощью шаблона, дополняя деталями самостоятельно до получения полного образа – рыбки. Познакомить с отрывком сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Продумать образ героини, отмечая в рисунке «сказочность» рыбки.</p> <p>Предоставить условия для самостоятельного выбора средств для изображения фона-моря, учить выкладывать крупные пайетки в виде чешуек, соблюдая определенную последовательность. Продолжать учить декорировать работы самостоятельно.</p>	Средства: гуашь, кисти
Лепка «Семья снеговиков»	1-я неделя декабря	<p>Закрепление навыка лепки из соленого теста. Учить лепить мелкие детали, декорировать работы бисером, стеклярусом. Отметить большую пластичность теста.</p> <p>Лепка сугробов. Учить сочетать материалы, использовать вату для получения «пушистых» сугробов». Развивать словотворчество, придумать</p>	

		историю или сказку «приключения снеговиков»	
<p>Рисование «Белая береза»</p> 	2-я неделя декабря	<p>1. Познакомить со стихотворением С. Есенина «Белая береза», учить воплощать образ березы, описанной поэтом в рисунке. Отметить цветовую гамму дерева в зимнее время, учить получать оттенки от исходного синего, добавляя разное количество белой гуашевой краски. Учить делать карандашный набросок.</p> <p>2. Учить создавать объемное изображение снежной шапки с помощью кусочков пенопласта, наклеивая его на готовый рисунок. Учить «серебрить» снег с помощью блеска. Прорисовывать ствол восковыми мелками, учить не нажимать на карандаш.</p>	<p>Техника: традиционная</p> <p>Средства: гуашь, акварель</p> <p>Средства: пенопласт, блеск, клей ПВА</p>
Рисование «Елочная ветвь»	3-я неделя декабря	<p>Учить создавать новогоднюю открытку, прорисовывать елочную ветвь, уделяя внимание направлению роста хвои. Учить правильно держать кисть, соблюдая интервал между хвоинками. Изображать елочные игрушки самостоятельно, вспоминая домашние елочные игрушки.</p> <p>Дополнить изображение – уделить внимание деталям на елочных игрушках, прорисовать дождь. Выбрать цвет для изображения фона самостоятельно. Плоскостное декорирование блеском.</p>	<p>Техника: традиционная</p> <p>Средства: гуашь, кисть.</p> <p>Средства: акварель, гуашь, блеск</p>
Лепка елочной игрушки – символа года «Поросенок»	4-я неделя декабря	<p>Познакомить детей с новым материалом для лепки – полимерным пластилином, отметить пластичные свойства материала, отметить, что пластилин застывает в течение часа, превращаясь в твердое изделие. Познакомить с</p>	<p>Техника: традиционная</p> <p>Средства: полимерный пластилин, бисер, пайетки, нить декоративная,</p>

		<p>элементами традиций Китая-празднования Нового года.</p>	<p>скрепка канцелярская</p>
<p>Рисование «Снежинка»</p>	<p>1-я неделя января</p>	<p>Учить детей рисовать узор на бумаге в форме розеты; располагать узор в соответствии с данной формой; придумывать детали узора по своему желанию. Закреплять умение рисовать концом кисти. Воспитывать самостоятельность. Развивать образные представления, воображение. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.</p> <p>Декорирование пайетками и блеском, повторяя узор снежинки. Рисовать фон в холодных тонах акварелью.</p>	<p>Техника: традиционная</p> <p>Средства: пластилин, блеск, пайетки, пайеточная нить</p>
<p>Лепка «Мышь на сыре»</p> 	<p>2-я неделя января</p>	<p>1. Учить раскатывать кусочек теста с помощью скалки, разрезать стеклой, использовать подручные средства (втулки от ниток) для проделывания отверстий. Закреплять навык работы с тестом, умения скреплять детали.</p>	<p>Средства: скалка, втулка, стека, бисер</p>
<p>Рисование «Умка»</p>	<p>3-я неделя января</p>	<p>2. Учить тонировать бумагу гуашью с помощью куска поролона, обращая внимание на плотность и тон цвета. Познакомить с такими природными явлениями как «полярная ночь» и «северное сияние». Учить использовать палочку или обратный конец кисти для нанесения</p>	<p>Техника: тонирование</p> <p>Средства: гуашь, поролон</p> <p>Средства: ватные палочки, гуашь</p>

		<p>изображения (звезды)</p> <p>Учить изображать животное на сугробах с помощью ватной палочки. Рисовать «северное сияние», нанося мазки ровно, продумывая цвет. Учить строить композицию пейзажа.</p>	
<p>Лепка «Ежик»</p> 	<p>4-я неделя января</p>	<p>Закреплять умение лепить шар и прием вытягивание двумя пальцами. Учить формировать колючки, последовательно надрезая тесто кончиками ножниц. Использовать бисер для дополнения образа ежика.</p> <p>Учить самостоятельно продумывать образ, подирать компоненты – угощение, ежонка. Воспитывать самостоятельность в выборе средств, техники.</p>	<p>Средства: ножницы, стека, бисер</p> <p>Средства: тесто, бисер.</p>
<p>Рисование «Зимний вечерний пейзаж»</p> 	<p>1-я неделя февраля</p>	<p>Закреплять умение рисовать деревья, передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение, развивать эстетические чувства, образные представления. воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>Учить подбирать цвет, подвести к пониманию, что такое «контраст». Закреплять умение дополнять рисунок, выбирая средства изображения самостоятельно, закреплять умение наносить изображения обратной стороной кисти.</p>	<p>Техника: традиционная</p>
<p>Плоскостная лепка</p>	<p>2-я неделя</p>	<p>Познакомить с новой основой для плоскостной лепки –</p>	<p>Техника: лепка на</p>

<p>«Совушка»</p> 	<p>февраля</p>	<p>пластиковой тарелочки. Учить изображать «перья» с помощью подручных средств – оттиск крышкой от фломастера. Закреплять умение декорировать работу бисером.</p> <p>Закрепление раскрашивания готового изделия акварелью</p>	<p>плоскости</p> <p>Средства: крышка от фломастера, акварель, бисер</p>
<p>Рисование «Парусник»</p>	<p>3-я неделя февраля</p>	<p>Познакомить с морскими пейзажами – обратить внимание на цвет и композиционные решения. Продолжать учить делать карандашный набросок. Познакомить с строением парусника.</p> <p>Продолжать изображать «окружение» парусника – море и скалы, учить подчеркивать волны белой гуашью. Закреплять умение получать дополнительные оттенки.</p>	<p>Техника: традиционная</p> <p>Средства: гуашь, акварель, кисти разных размеров</p>
<p>Лепка из полимерного пластилина «Ваза с цветами»</p> 	<p>1-я неделя марта</p>	<p>Продолжать знакомить с полимерным пластилином. Учить лепить красивые предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки – из колец. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи. Учить лепить заготовки – стебли для будущих цветов.</p> <p>Учить лепить цветы- розы, формируя бутон из вылепленной ленты, скручивая ее. Нанизывать готовый цветок на стебель вылепленный ранее. Декорировать изделие бисером и пайетками.</p>	<p>Средства: стека, полимерный пластилин</p>
<p>Рисование «Четыре времени</p>	<p>2-я</p>	<p>Учить на фоне отпечатка</p>	

года»	неделя марта	<p>ладошки изображать дерево в разное время года. Развивать воображение и словотворчество. Предложить самостоятельно выбрать цветовое решение для изображения разных времен года.</p> <p>Продолжать закреплять умения подбирать средства нанесения красок – кистью, ватными палочками в зависимости от задуманного. Подбирать цвет фона самостоятельно.</p>	
<p>Лепка «Гусеничка и улитка»</p> 	3-я неделя марта	<p>Учить импровизировать в лепке на фоне прочитанного стихотворения. Предложить самостоятельно выбрать способы и приемы лепки гусеницы и улитки. Закреплять навыки скрепления деталей.</p> <p>Продолжать учить раскрашивать готовые изделия</p>	Средства: стека, соленое тесто.
<p>Рисование «Скворечник»</p> 	4-я неделя марта	<p>Продолжать учить растягивать цвет по – мокрому, делать набросок карандашом. Познакомить с новым видом краски – акриловой. Закрепить знание строения скворечника.</p> <p>Учить рисовать цветы яблони, отпечатком дна бутылки, дополнять элементы бутона цветка восковым мелком. Декорирование работы блеском.</p>	<p>Техника: отпечаток дном пластиковой бутылки</p> <p>Средства: акварель, гуашь, акриловая краска, блеск, восковые мелки</p>
Рисование «Жираф»	1-я неделя апреля	<p>Учить делать карандашный набросок, обводя руку. Учить дополнять рисунок самостоятельно. Продолжать учить получать оттенки.</p>	Техника: отпечаток руки

		Самостоятельно подбирать цвет для фона, придумать элементы окружения жирафа.	Средства: акварель, гуашь, восковые мелки
<p>Лепка «Барышня»</p> 	2-я неделя апреля	<p>Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетического вкуса.</p> <p>Создать условия для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показать обобщенный способ лепки женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса). Закрепить представления о характерных элементах декора и традиционных цветосочетаниях.</p>	Средства: бумажный конус – основа для юбки, стека
<p>Рисование «Божья коровка»</p> 	3-я неделя апреля	Закреплять умение наносить изображение с помощью шаблона. Совершенствовать технику рисования гуашью. Учить рисовать основу – лист, а затем – основное изображение самостоятельно, продумать фон, декорировать блеском.	Средства: гуашь, акварель, блеск
<p>Лепка «Черепашка»</p> 	4-я неделя апреля	<p>Учить лепить черепашку, передавать форму туловища, скатывать «ракушки» и с их помощью формировать панцирь. (сплющить овальную форму, головы, ног; Формировать умение стекой передавать детали (рот, глаза, рисунок на панцире, оттянуть хвост.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук; Закрепление декорирования блеском, стеклярусом, бусинами. Воспитывать желание дополнять</p>	Средства: сол. тесто, акварель, гуашь, блеск, стеклярус, бусины.

		изображение (слепить маленькую черепашку или любое дополнение)	
<p>Рисование «Павлин»</p> 	1-я неделя мая	<p>Закрепить приёмы рисования птицы; развивать технические умения – умело пользоваться кистями разного размера, вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом или краской.</p> <p>Продолжать рисовать хвост, декорировать пайетками и блеском.</p>	Средства: акварель, гуашь, пайетки
<p>Плоскостная лепка «Бабочка»</p> 	2-я неделя мая	<p>Закрепление умения наносить тесто двумя пальцами на картон, создавая панно. Учить стеклой наносить на крылышки узор, декорировать тесто бисером.</p> <p>Раскрашивать готовое изделие, продолжать смешивать краски для получения нового оттенка, дополнять изображение новыми элементами – усиками восковыми мелками, закрепление умения тонировать картон акварелью.</p>	Средства: стека, бисер, восковые мелки, акварель
<p>Рисование «Букет сирени»</p> 	май	<p>Учить детей использовать усвоенные ранее виды техники нетрадиционного рисования. Учить рисовать сирень, передавая характерные особенности - пышные соцветия, применяя сочетание различных техник рисования. Продолжать учить красиво располагать рисунок по всей поверхности листа. Закрепление навыка смешивания красок для получения нужного оттенка; учить делать набросок простым карандашом. Развивать художественный вкус, пространственное воображение, фантазию, трудолюбие, способствовать развитию мелкой моторики рук, координации движений.</p>	Средства: акварель, гуашь, бисер, пластилин, бусины, бисер, пайетки, ватные палочки

		Выявить уровень творческого потенциала с помощью нетрадиционной техники рисования.	
--	--	--	--