



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 32»



Программа принята
к работе педагогическим
советом гимназии
Протокол № от 30.08. 2022г.



Утверждаю
Директор гимназии
Морозова М.В.
«01» сентября 2022г.

Программа рассмотрена на
методическом объединении
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 31.08. 2022 г.

Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
«Детский плакат»
класс 5 – 34 часа

Составитель программы
Курдюмова Н.А.
Учитель изобразительного искусства

Новокузнецкий ГО
2022

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Детский плакат»: личностные и метапредметные.

Личностные

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни

разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

ость на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.



5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками



МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать,
- понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку;



- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

5 класс.

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Тема. Правильно организация рабочего места. Цели и задачи. Специфика работы художника-оформителя. Материалы и принадлежности

Раздел 2. Историческая справка «Плакат». Логотип (1ч)

Тема. История возникновения плаката, классификация .Логотип. Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.

Раздел 3. Композиция, пространство, художественный образ.(4ч)

Тема. Беседа. Композиция как форма взаимосвязи слова с изображением. Выразительные свойства линии, основные и составные цвета

Раздел 4. Художественное конструирование.(8ч)

Символика, эмблематика , цвет в плакатеСимволическое значение образов и цвета в эмблематике.

Тема. Использование средств художественной выразительности, соответствующих заданной тематике – смелых линий, многоцветных мазков, пятен. Конструирование из бумаги.

Раздел 5. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении.

Виды шрифтов (8ч)

Тема. Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Основные сведения о чертежном шрифте. Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов.

Раздел 6. Шрифтовая композиция (6ч)

Тема. Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции.

Раздел 7. Техника оформительских работ. Стилизация. Приемы стилизации (6 ч)

Тема. Стилизация предметов материальной среды. Особенности стилизации фигуры человека. Индивидуальный стиль в стилизации.



Форма организации

Групповое занятия.

Виды деятельности

Познавательная, художественное творчество.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема раздела, занятия	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы
	5 класс	
	Раздел 1. Вводное занятие.	1ч
1	Правильно организация рабочего места. Специфика работы художника-оформителя. Материалы и принадлежности.	1
	Раздел 2. Историческая справка «Плакат». Логотип.	1ч
2	История возникновения плаката, классификация .Логотип. Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.	1
	Раздел 3. Композиция, пространство, художественный образ.	4ч
3	Композиция как форма взаимосвязи слова с изображением.	1
4	Композиция как форма взаимосвязи слова с изображением.	1
5	Выразительные свойства линии, основные и составные цвета.	1
6	Выразительные свойства линии, основные и составные цвета.	1
	Раздел 4.Художественное конструирование.	8ч.
7	Символика, эмблематика , цвет в плакате.	1
8	Символика, эмблематика , цвет в плакате.	1
9	Символическое значение образов и цвета в эмблематике.	1



10	Символическое значение образов и цвета в эмблематике.	1
11	Использование средств художественной выразительности, соответствующих заданной тематике – смелых линий, многоцветных мазков, пятен.	1
12	Использование средств художественной выразительности, соответствующих заданной тематике – смелых линий, многоцветных мазков, пятен.	1
13	Конструирование из бумаги.	1
14	Конструирование из бумаги.	1
	Раздел 5. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении. Виды шрифтов.	8ч
15	Понятие о шрифте.	1
16	Основные характеристики шрифтов.	1
17	Художественный облик шрифтов.	1
18	Основные сведения о чертежном шрифте	1
19	Виды шрифтов.	1
20	Шрифты по назначению.	1
21	Начертания шрифтов.	1
22	Начертания шрифтов.	1
	Раздел 6. Шрифтовая композиция	6ч
23	Последовательность выполнения шрифтовых композиций.	1
24	Методы расчета текста по строкам и высоте.	1
25	Приемы компоновки, отделки, исправления.	1
26	Приемы компоновки, отделки, исправления.	1
27	Использование виньеток в шрифтовой композиции.	1
28	Использование виньеток в шрифтовой композиции.	1



	Раздел 7. Техника оформительских работ. Стилизация. Приемы стилизации	6ч
29	Стилизация предметов материальной среды.	
30	Стилизация предметов материальной среды.	
31	Особенности стилизации фигуры человека.	
32	Особенности стилизации фигуры человека.	
33	Индивидуальный стиль в стилизации.	
34	Индивидуальный стиль в стилизации.	



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С УКАЗАНИЕМ ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ

страница 11 из 11