



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 32»



Программа принята
к работе педагогическим
советом гимназии
Протокол №_3 от_22.11_2019г.



Утверждаю
Директор гимназии
М. В. Морозова
«22» ноября 2019 г.
Приказ № 618а от 22.11.2019 г.

Программа рассмотрена на
методическом объединении
учителей гуманитарного цикла
Протокол №_3 от_20.11._2019г.

**Рабочая программа
по музыке
для 5-8 классов**

5 класс - 34 часа;

6 класс - 34 часа;

7 класс - 34 часа;

8 класс – 34 часа

Составитель программы:
Кулиш Наталья Дмитриевна,
учитель музыки

Планируемые результаты освоения предмета Музыка: личностные, мета-предметные, предметные

Личностные

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
Музыка как вид искусства					
У ученика будут сформированы (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении 				
	<ul style="list-style-type: none"> различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической музыки; определять тембры музыкальных инструментов; 			<ul style="list-style-type: none"> различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений 	
	<ul style="list-style-type: none"> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях 	<ul style="list-style-type: none"> применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а сарпелла) 			
	<ul style="list-style-type: none"> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных; определять виды оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов; 			<ul style="list-style-type: none"> понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; 	
	<ul style="list-style-type: none"> называть основные жанры светской музыки малой (баркарола, романс и т.п.) и крупной формы (симфония, кантата, концерт и т.п.); 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; 			<ul style="list-style-type: none"> называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано) певческие голоса; • владеть навыками вокально-хорового музицирования 	<ul style="list-style-type: none"> • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, рондо); • определять характерные особенности музыкального языка; • образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.); • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов; • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, рондо, вариации); • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений 	<ul style="list-style-type: none"> • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы
<p>Ученик получит возможность для формирования (повышенный уровень)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях 	<ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись 	
Народное музыкальное творчество				
<p>У ученика будут сформированы (базовый уровень)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать на слух знакомые образцы народного музыкального творчества • определять основные жанры русской народной музыки: • определять основные жанры русской народной музыки: • понимать значение устного народного музыкального творчества • понимать специфику перевоплощения народ- 			



	былины, лирические песни, частушки	былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен	кального творчества в развитии общей культуры народа	ной музыки в произведениях композиторов
Ученик получит возможность для формирования (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none">понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, музыкального фольклора разных стран мира	<ul style="list-style-type: none">понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, музыкального фольклора разных стран мира	<ul style="list-style-type: none">понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, музыкального фольклора разных стран мира	<ul style="list-style-type: none">понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.				
У ученика будут сформированы (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none">понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества	<ul style="list-style-type: none">узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов	<ul style="list-style-type: none">распознавать художественные направления, стили и жанры классической музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы	
				<ul style="list-style-type: none">выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях
Ученик получит возможность для формирования (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none">понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере кантата	<ul style="list-style-type: none">понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере литургии	<ul style="list-style-type: none">понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере хорового концерта	<ul style="list-style-type: none">понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере кантата, литургии, хорового концерта;распознавать мелодику знамен-



				<i>ного распева – основы древнерусской церковной музыки</i>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.				
У ученика будут сформированы (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики 			
			<ul style="list-style-type: none"> • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке
Ученик получит возможность для формирования (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере прелюдии, фуги, мессы, реквиема</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мотета, прелюдии, кататы</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала;</i> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья</i>
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.				
У ученика будут сформированы (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать на слух изученные произведения современных композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках 		
		<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях 	<ul style="list-style-type: none"> • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • определять характерные признаки современной популярной музыки 	



			<ul style="list-style-type: none"> • анализировать творчество исполнителей авторской песни 	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.
Ученик получит возможность для формирования (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства 			
Современная музыкальная жизнь				
У ученика будут сформированы (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов 			
Ученик получит возможность для формирования (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки 			
Значение музыки в жизни человека				
У ученика будут сформированы (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме 			
	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произве- 	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • анализировать различные трак- 	

	дениях		товки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора
		<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической) 	
Ученик получает возможность для формирования (повышенный уровень)			<ul style="list-style-type: none"> • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

Содержание учебного предмета музыка

5 класс

Музыка как вид искусства. Древний союз. Истоки. Искусство открывает мир. Музыка и литература. Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией. Песня. Песня – верный спутник человека. Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Искусства различны, тема едина.

РК Музыка и литература в творчестве кузбасских композиторов.

Народное музыкальное творчество. Мир русской песни. Хоровая музыка. Народная хоровая музыка.

Значение музыки в жизни человека. Песни народов мира. Музыкальные сюжеты в литературе. Музыка рассказывает обо всём.

Современная музыкальная жизнь. Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Хоровая музыка в храме. Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Заключительный урок. *Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса*

РК Гимн Кемеровской области

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Что может изображать хоровая музыка. Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

Слушание музыки:

«Вокализ» С.В. Рахманинова; «Жаворонок» М.И. Глинки; фрагмент финала концерта для фортепиано с оркестром №1 П.И. Чайковского; «Ave Maria» Ф. Шуберта; «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.П. Мусоргского; «Похвала знатока» из цикла «Волшебный рог» Г. Малера; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; «Ах ты, степь широкая» русская народная песня; «Вечерний звон»; «Жаворонок» М.И. Глинки – М.А. Балакирева; «Ночь печальна» С.В. Рахманинова; «Есть на Волге утёс» русская народная песня; «Отче наш» П.И. Чайковского; «Поёт зима, аукает» из поэмы «Памяти Есенина» Г.В. Свиридова; «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; «Сеча при Керженце» Н.А. Римского-Корсакова; «Ария Кутузова» из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева; сцены из балета «Чиполлино» К.С. Хачатуряна; сцены из балета «Петрушка» И.Ф. Стравинского; «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева; «Мелодия» Аладова; «Чела» грузинская народная песня; «Фантазия ре-минор» В.А. Моцарта; Гимн Кемеровской области.

Песенный репертуар для учащихся:

«Вьюн над водой» русская народная песня; «Гимн РФ» Александрова; «Жаворонок» М.И. Глинки; «Маленький принц» М. Таривердиева; «Висла» польская народная песня; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; «Ах ты, степь широкая» русская народная песня; «Катюша» М.И. Блантера; «Поёт зима, аукает» из поэмы «Памяти Есенина» Г.В. Свиридова (участие в исполнении главной темы); «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; тема строительства домика кума Тыквы из балета «Чиполлино» К.С. Хачатуряна (исполнение вокализа и импровизация); «Прощай, масленица» русская народная песня; «Добрый жук» из фильма «Золушка» Спадавеккиа; «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке. Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи». «Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Музыка в произведениях изобразительного искусства. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». Заключительный урок.

РК Детские песни кузбасского композитора В.М. Пипекина

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека? Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. Тема богатырей в музыке.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

Слушание музыки:

«Эхо» О. Лассо; «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена цикла» П.И. Чайковского; «Поцелуй земли» из балета «Весна священная» И.Ф. Стравинского; ноктюрны «Празднества» и «Лунный свет» К. Дебюсси; экспозиция I части симфония №2 («Богатырская») А.П. Бородина.

Песенный репертуар для учащихся:

«Волшебный смычок» норвежская народная песня; «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргский; главная тема симфония №2 («Богатырская») А.П. Бородина.

6 класс

Музыка как вид искусства. В чём сила музыки. «Музыка души»

Народное музыкальное творчество. «Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник.

Значение музыки в жизни человека. Искусство и фантазия. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Заключительный урок.

РК Детские песни кузбасского композитора В.М. Пипекина

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Искусство - память человечества.

Слушание музыки:

«Матушка, матушка, что во поле пыльно?» русская народная песня; «Вальс о вальсе» Ж. Бреля; «Вальс-фантазия» М.И. Глинки; «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского; Вальс ми минор Ф. Шопена; фрагмент I части симфония №6 П.И. Чайковского; сцена из оперы «Повесть о настоящем человеке» С.С. Прокофьева; «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки; хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки; «На побережье тайном» М. Теодоракиса; «Я – фронт» М. Теодоракиса; симфонии №5, №7, №9 Л. Бетховена

Песенный репертуар для учащихся:

«Школьный корабль» Г. Струве, слова К. Ибряева; «Зелёная рощица» русская народная песня; «Чудо-музыка» Д.Б. Кабалевского

Музыка как вид искусства. Как создаётся музыкальное произведение. Единство музыкального произведения. Ритм. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. *Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.* От адажио к престо

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Диалог метра и ритма.

Слушание музыки:

Фрагмент симфонии № 7 Л. Бетховена; «Сказки Венского леса» (фрагмент) И. Штрауса; Полонез из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского; мазурка Ф. Шопена; «Болеро» М. Равеля; «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.И. Хачатуряна; «Грёзы», «Игра волн» К. Дебюсси; органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» И.С. Баха

Песенный репертуар для учащихся:

«Прогулка с отцом» индонезийская народная песня; «Ты слышишь, море?» А. Зацепина

Музыка как вид искусства. Мелодия «угадывает» нас самих. *Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.*

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Мелодия. «Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Эмоциональный мир музыкальной гармонии.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Пространство фактуры.

Современная музыкальная жизнь. Фактура. Какой бывает музыкальная фактура.

Слушание музыки:

Ария Снегурочки, третья песня Леля, «Сцена таяния» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; органная фуга соль минор И.С. Баха; «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарта; Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта; Менуэт из сонаты №20 Л. Бетховена; Прелюдия ми минор И.С. Баха; романс «Весенние воды» С.В. Рахманинова; «Утро в горах. Антракт к III действию» из оперы «Кармен» Ж. Бизе; «Шутка» из сюиты №2 И.С. Баха

Песенный репертуар для учащихся:

«Ты слышишь, море?» А. Зацепина; главная тема органная фуга соль минор И.С. Баха; «А я по лугу» русская народная песня; Моцарта; Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта; тема из «Маленькой ночной серенады» В.А. Моцарта; «Хорошо, что есть каникулы» Д. Львова-Компанейца; «Увели подружку» из концерта для смешанного хора «Лебёдушка» В. Салманова, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки.

Музыка как вид искусства. Тембры. Тембры – музыкальные краски.

РК Камерный хор С. Липового.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Соло и тутти.

Динамика. Громкость и тишина в музыке.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Тонкая палитра оттенков.

Значение музыки в жизни человека. Чудесная тайна музыки. По законам красоты. В чем сила музыки (заключение)

Слушание музыки:

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова; «Увели подружку» из концерта для смешанного хора «Лебёдушка» В. Салманова; симфония №3 Л. Бетховена; «Патетическая» соната Л. Бетховена; IV часть «Гроза. Буря» из симфонии №6 Л. Бетховена; «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» К. Дебюсси; «Шутка» И.С. Баха в современной обработке; Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса.

Песенный репертуар для учащихся:

«Хорошо, что есть каникулы» Д. Львова-Компанейца; «Увели подружку» из концерта для смешанного хора «Лебедушка» В. Салманова, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки.

7 класс

Музыка как вид искусства. Музыка трудно объяснить словами. Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Содержание в музыке. «Магическая единственность» музыкального произведения. Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада».

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Когда музыка не нуждается в словах.

Народное музыкальное творчество. О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра».

Значение музыки в жизни человека. Такие разные песни, танцы, марши.

Современная музыкальная жизнь. Заключительный урок.

РК Фонд «Юные дарования Кузбасса».

Слушание музыки:

Вальс из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева; ария Кутузова «Война и мир» С.С. Прокофьева; «Болеро» М. Равеля; романс «Островок» С.В. Рахманинова; «На тройке» («Ноябрь») из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского; I часть из симфонической сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова; этюд №12 А.Н. Скрябина; Вальс №7 Ф. Шопена; Вальс №14 Ф. Шопен; баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта; IV часть симфонии №4 П.И. Чайковского; «Марш торeadора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе; Вальс из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

Песенный репертуар для учащихся:

«Во поле берёза стояла» русская народная песня; участие в исполнении «Марша торeadора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе

Музыка как вид искусства. Форма в музыке. Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. *Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.* Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Многомерность образа в форме рондо. Музыкальная драматургия. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств:

«Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Музыка в развитии.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина - Глинки.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича (вариации).

Современная музыкальная жизнь. Заключительный урок.

РК Барды Кузбасса.

Значение музыки в жизни человека. Заключительный урок.

Слушание музыки:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена; Прелюдия №7 Ф. Шопена; Прелюдия №20 Ф. Шопена; романс «Венецианская ночь» М. И. Глинки, стихи И. Козлова; романс «Я здесь, Инезилья» М.И. Глинки, стихи А.С. Пушкина; романс «Спящая княжна» А.П. Бородин; «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева; I часть («эпизод нашествия») из симфонии №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича

Песенный репертуар для учащихся:

«Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось» А. Рыбникова; участие в исполнении романсов «Венецианская ночь» М.И. Глинки, «Спящая княжна» А.П. Бородин.

8 класс

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Традиции современность в музыке. Музыка «Старая и «новая». Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». «Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Тема любви в музыке: П. Чайковский. «Евгений Онегин».

РК Моцарт в трактовке Губернаторского камерного хора Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова.

РК Губернаторский симфонический оркестр Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Настоящая музыка не бывает «старой». О традиции в музыке. Живая сила традиции.

РК Музыка русских композиторов в исполнении Губернаторского камерного хора Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова.

РК Творчество кузбасского композитора В.М. Пипекина

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

РК Творчество кузбасского композитора Г.Н. Ребровой

Значение музыки в жизни человека. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

Музыка как вид искусства. «Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». «В крови горит огонь желанья...».

РК Творчество кузбасского композитора С.Б. Толстокулакова.

Современная музыкальная жизнь. Заключительный урок.

РК Творчество кузбасского композитора А.Ф. Ляпина

Слушание музыки:

Токката и фуга ре минор И.С. Баха; Па-де-де из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; Фр-т оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского; Фр-ты оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Фр-ты из балета «Весна священная» И. Стравинского; Фр-т «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси; «Благословляю вас, леса...» П.И. Чайковского; Фр-т из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; Концерт №23 для ф-но орк. В.А. Моцарта; «Реквием» В.А. Моцарта; «Здесь хорошо» С.Рахманинова; «Болезнь куклы» П.И. Чайковского; Ария из Бразильской бахианы №5 В. Лобоса; Соната №14 Л. Бетховена; Сцена письма из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского; «В крови горит огонь желанья» М.И. Глинки;

Песенный репертуар для учащихся:

«Дорога» С. Баневича; «Песня остаётся с человеком» А. Островского; «Песня Леля»; «Комара женить мы будем» р.н.п.; «Слава солнцу, слава миру» В.А. Моцарт; «Песня о Моцарте» Б. Окуджавы»

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

РК Образцовая хоровая студия «Надежда» г. Новокузнецка.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. *Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.* «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. От Рождества до Крещения.

РК Творчество кузбасского композитора А.Ф. Ляпина.

РК Хор СпасоПреображенского кафедрального собора.

Народное музыкальное творчество. От Рождества до Крещения.

РК Школьный оркестр народных инструментов посёлка Мундыбаш.

Значение музыки в жизни человека. Вечные сюжеты.

РК Академический хор КемГУ.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Музыка всегда остаётся.

РК Творчество кузбасского композитора М.М. Маслова.

РК Бах в джазовых ритмах (Джаз-клуб «Геликон» г. Новокузнецка).

РК Академический камерный хор города Новокузнецка.



РК Творчество кузбасских композиторов как часть мировой музыкальной культуры.

Современная музыкальная жизнь. О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Заключительный урок.

РК Прошлое, настоящее, будущее музыки Кузбасса.

Слушание музыки:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И Чайковского; Фр-ты из оперы «Риголетто» Дж. Верди; Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена; «Тройка» из сюиты «Метель» Г. Свиридова; «Херувимская песнь» М.И. Глинки; Гимн «Достойно есть» русское песнопение; «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского; «Рождество Твое, Христе Боже» А. Лядова; Увертюра «Светлый праздник» Н.А. Римского-Корсакова; Полька VR С.В. Рахманинова; «Полька-пиццикато» И. Штрауса; Фр-ты из фильма «Маскарад» А.И. Хачатуряна; «Турангалила-симфония» О. Мессиана; Песни в исполнении Э. Пиаф, М. Матье; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина; «Выведи нас, Моисей»; Инвенция №2 И.С. Баха в джазовой обр.; Ф-ты из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева; Прелюдия из Концерто грессо №1 А. Шнитке; «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Фёдорович Иоаннович» Г. Свиридова

Песенный репертуар для учащихся:

Пасхальные песни; рождественские колядки; «Братские могилы» В. Высоцкого; «Я тебя никогда не забуду» А. Рыбникова; «Надежды маленький оркестрик» Б. Окуджавы; «Песня о друге» В. Высоцкого; «Колокола» Е. Крылатова; «Попутная песня» М.И. Глинки; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина; «Песенка о хорошем настроении» А. Лепина; «Прощальная» И. Грибуллиной

Тематическое планирование

5 класс

Первая четверть (9 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Музыка как вид искусства (6ч.)		
1.	Древний союз. Истоки	1
2.	Искусство открывает мир РК Музыка и литература в творчестве кузбасских композиторов	1
3.	Музыка и литература. Слово и музыка. Два великих начала искусства	1
4.	«Стань музыкою, слово!»	1
5.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
6.	Песня. Песня – верный спутник человека	1
Народное музыкальное творчество (1ч.)		
7.	Мир русской песни	1
Значение музыки в жизни человека (2ч.)		



8.	Песни народов мира	1
9.	<i>Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</i> Заключительный урок	1

Вторая четверть (7 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
<i>Современная музыкальная жизнь (2ч.)</i>		
10.	Романс. Романса трепетные звуки	1
11.	Мир человеческих чувств	1
<i>Народное музыкальное творчество.</i>		
<i>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)</i>		
12.	Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
<i>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (1ч.)</i>		
13.	Что может изображать хоровая музыка	1
<i>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3ч.)</i>		
14.	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки	1
15.	Из чего состоит опера	1
16.	Заключительный урок РК Гимн Кемеровской области	1

Третья четверть (11 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
<i>Значение музыки в жизни человека (1ч.)</i>		
17.	Музыка рассказывает обо всём	1
<i>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (2ч.)</i>		
18.	Балет. Единство музыки и танца	1
19.	«Русские сезоны» в Париже	1
<i>Музыка как вид искусства (1ч.)</i>		
20.	Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова	1
<i>Значение музыки в жизни человека (1ч.)</i>		
21.	Музыкальные сюжеты в литературе	1
<i>Музыка как вид искусства (1 ч.)</i>		
22.	Древний союз. Искусства различны, тема едина	1
<i>Музыка как вид искусства (2ч.)</i>		
23.	Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке. Живописность искусства	1
24.	«Музыка – сестра живописи»	1
<i>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)</i>		
25.	Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?	1
26.	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов	1
<i>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)</i>		
27.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1

**Четвёртая четверть (7 часов)**

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Музыка как вид искусства (2ч.)		
28.	«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок	1
29.	Сказочные герои в музыке	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)		
30.	Тема богатырей в музыке	1
Музыка как вид искусства (4ч.)		
31.	Музыка в произведениях изобразительного искусства. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1
32.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1
33.	Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1
34.	Заключительный урок. РК Детские песни кузбасского композитора В.М. Пипекина	1

6 класс**Первая четверть (9 часов)**

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Музыка как вид искусства (1ч.)		
1.	В чём сила музыки. «Музыка души»	1
Народное музыкальное творчество (1ч.)		
2.	«Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник	1
Значение музыки в жизни человека (1ч.)		
3.	Искусство и фантазия	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (1ч.)		
4.	Искусство – память человечества	1
Значение музыки в жизни человека (5ч.)		
5.	В чём сила музыки	1
6.	Волшебная сила музыки	1
7.	Музыка объединяет людей	2
8.	Музыка объединяет людей	
9.	Заключительный урок РК Детские песни кузбасского композитора В.М. Пипекина	1

Вторая четверть (7 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Музыка как вид искусства (4ч.)		
10.	Как создаётся музыкальное произведение. Единство музыкального произведения	1



11.	Ритм. «Вначале был ритм»	1
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм. <i>Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса</i>	1
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (1ч.)		
14.	Диалог метра и ритма	1
Музыка как вид искусства (2ч.)		
15.	От адажио к престо	2
16.	От адажио к престо	

Третья четверть (11 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)		
17.	Мелодия. «Мелодия – душа музыки»	1
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
Музыка как вид искусства (1ч.)		
19.	Мелодия «угадывает» нас самих <i>Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса</i>	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)		
20.	Гармония. Что такое гармония в музыке	1
21.	Два начала гармонии	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)		
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3ч.)		
23.	Красочность музыкальной гармонии	1
24.	Полифония. Мир образов полифонической музыки	1
25.	Философия фуги	1
Современная музыкальная жизнь (1ч.)		
26.	Фактура. Какой бывает музыкальная фактура	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)		
27.	Пространство фактуры	1

Четвёртая четверть (7 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Музыка как вид искусства (1ч.)		
28.	Тембры. Тембры - музыкальные краски РК Камерный хор С. Липового	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)		
29.	Соло и тутти	1
30.	Динамика. Громкость и тишина в музыке	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (1ч.)		
31.	Тонкая палитра оттенков	1
Значение музыки в жизни человека (3ч.)		



32.	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	1
33.	По законам красоты	1
34.	В чём сила музыки (заключение)	1

7 класс

Первая четверть (9 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)		
1.	Содержание и форма в музыке. «Магическая единственность» музыкального произведения	1
Музыка как вид искусства (1ч.)		
2.	Содержание в музыке. Музыку трудно объяснить словами	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3ч.)		
3.	Что такое музыкальное содержание	2
4.	Что такое музыкальное содержание	
5.	Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)		
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7.	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (1ч.)		
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1
Современная музыкальная жизнь (1ч.)		
9.	Заключительный урок РК Фонд «Юные дарования Кузбасса»	1

Вторая четверть (7 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Музыка как вид искусства (3ч.)		
10.	Музыкальный образ. Лирические образы в музыке	1
11.	Драматические образы в музыке	1
12.	Эпические образы в музыке	1
Народное музыкальное творчество (4ч.)		
13.	О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»	1
Значение музыки в жизни человека (3ч.)		
14.	Такие разные песни, танцы, марши	3
15.	Такие разные песни, танцы, марши	
16.	Такие разные песни, танцы, марши	

**Третья четверть (11 часов)**

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Музыка как вид искусства (4 ч.)		
17.	Форма в музыке. Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
19.	От целого к деталям. <i>Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса</i>	1
20.	Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)		
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
23.	Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1
Музыка как вид искусства (2ч.)		
24.	Многомерность образа в форме рондо	2
25.	Многомерность образа в форме рондо	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (1ч.)		
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	1
Современная музыкальная жизнь (1ч.)		
27.	Заключительный урок РК Барды Кемеровской области.	1

Четвёртая четверть (7 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Музыка как вид искусства (6ч.)		
28.	Музыкальная драматургия. Музыкальный порыв	1
29.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1
30.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
33.	Музыка в развитии	1
Значение музыки в жизни человека (1ч.)		
34.	Заключительный урок	1

8 класс**Первая четверть (9 часов)**

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)		
1.	Традиции и современность в музыке. Музыка «старая» и «новая»	1



	РК Моцарт в трактовке Губернаторского камерного хора Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (2ч.)		
2.	Настоящая музыка не бывает «старой» РК Музыка русских композиторов в исполнении Губернаторского камерного хора Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова	1
3.	О традиции в музыке. Живая сила традиции РК Творчество кузбасского композитора В.М. Пипекина	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)		
4.	Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа РК Творчество кузбасского композитора Г.Н. Ребровой	1
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
Значение музыки в жизни человека (1ч.)		
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)		
7.	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» РК Губернаторский симфонический оркестр Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова	1
Музыка как вид искусства (2ч.)		
8.	«Благословляю вас, леса...»	1
9.	Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке РК Творчество кузбасского композитора С.Б. Толстокулакова	1

Вторая четверть (7 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Музыка как вид искусства (3ч.)		
10.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2
11.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	
12.	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)		
13.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
14.	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1
Музыка как вид искусства (1ч.)		
15.	«В крови горит огонь желанья...»	1
Современная музыкальная жизнь (1ч.)		
16.	Заключительный урок РК Творчество кузбасского композитора А.Ф. Ляпина	1

Третья четверть (11 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)		
17.	Трагедия любви в музыке РК Образцовая хоровая студия «Надежда» г. Новокузнецка	1
18.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1



<i>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)</i>		
19.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. РК Творчество кузбасского композитора А.Ф. Ляпина	1
<i>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3ч.)</i>		
20.	В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки РК Хор СпасоПреображенского кафедрального собора	1
21.	Колокольный звон на Руси	1
22.	Рождественская звезда. <i>Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса</i>	1
<i>Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)</i>		
23.	От рождества до Крещения	1
<i>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)</i>		
24.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
<i>Современная музыкальная жизнь (1 ч.)</i>		
25.	О современности в музыке. Как мы понимаем современность РК Школьный оркестр народных инструментов посёлка Мундыбаш	1
<i>Значение музыки в жизни человека (1ч.)</i>		
26.	Вечные сюжеты РК Академический хор КемГУ	1
<i>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (1ч.)</i>		
27.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиаана	1

Четвёртая четверть (7 часов)

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение
<i>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)</i>		
28.	Новые области в музыке XX века (эстрадная музыка) РК Творчество кузбасского композитора М.М. Маслова	1
29.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) РК Бах в джазовых ритмах (Джаз-клуб «Геликон» г. Новокузнецка)	1
30.	Лирические страницы советской музыки РК Академический камерный хор города Новокузнецка	1
31.	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1
32.	«Любовь никогда не перестанет»	1
33.	Музыка всегда остаётся РК Творчество кузбасских композиторов как часть мировой музыкальной культуры	1
<i>Современная музыкальная жизнь (1ч.)</i>		
34.	Заключительный урок РК Прошлое, настоящее, будущее музыки Кузбасса	1