



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 32»



Программа принята
к работе педагогическим
советом гимназии
Протокол №_1__ от_29.08._2019г.

Программа рассмотрена на
методическом объединении
учителей гуманитарного цикла
Протокол №_1__ от_29.08._2019г.



Утверждаю
Директор гимназии
Морозова М.В.

"02" сентября 2019 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театр песни «Домисолька»

для 5-7 классов

5 класс - 34 часа;

6 класс - 34 часа;

7 класс – 34 часа

Составитель программы:

Кулиш Наталья Дмитриевна,

учитель музыки

Новокузнецкий ГО
2019

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Бенефис»: личностные, метапредметные

Личностные

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности 5 класс

ТЕМА № 1. Канон.

Практика. Пение канонов.

ТЕМА № 2. Певческое дыхание.

Теория. Спокойный вдох. Спокойно-активный вдох. Где и как применять?

Практика. Пение упражнений и песен с применением спокойного и активно-спокойного вдоха. Пение упражнений на выработку широкого дыхания.

ТЕМА № 3. Бережное отношение к голосу.

Теория. Что нельзя певцу?

Практика. Пение упражнений на расширение певческого диапазона.

ТЕМА № 4. Я – солист.

Практика. Исполнение песен в качестве солиста. Работа солиста с ансамблем.

ТЕМА № 5. Дуэт.

Теория. Что такое дуэт? Кто главный в дуэте?

Практика. Пение интервалов в дуэте. Пение песенного репертуара в дуэте.

ТЕМА № 6. Я – участник ансамбля.

Практика. Исполнение песенного репертуара с элементами двухголосия. Продолжить работу над выработкой мягкой атаки звука как основной формы звукообразования. Пение песен без инструментального сопровождения, в сопровождении фортепиано или фонограммы.

ТЕМА № 7. Работа с микрофоном.

Практика. Работа над песенным репертуаром с использованием микрофонов.

ТЕМА № 8. Работа с фонограммой.

Практика. Работа над песенным репертуаром с фонограммой.

ТЕМА № 9. Создание художественного образа.

Теория. Анализ поэтического и музыкального текста. Поиск художественных параллелей между музыкальным произведением и создаваемым образом. Воплощение словесной речи в пении: подлинность и притворство.

Практика. Исполнение песенного репертуара, позволяющего ребёнку интерпретировать авторский замысел.

ТЕМА № 10. Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения.

Практика. Интонирование стихов и песен с различными художественными задачами.

ТЕМА № 11. Концертная деятельность.

Практика. Концертное исполнение музыкального репертуара. Участие в гимназических районных мероприятиях. Выступление перед родителями. Участие в конкурсах и фестивалях.

6 класс

ТЕМА № 1. Канон.

Практика. Пение канонов.

ТЕМА № 2. Цепное дыхание.

Теория. Что такое цепное дыхание? Где и как применять?

Практика. Пение упражнений и песен с применением цепного дыхания.

ТЕМА № 3. Бережное отношение к голосу.

Теория. Что нельзя певцу?

Практика. Пение упражнений на расширение певческого диапазона.

ТЕМА № 4. Я – солист.

Практика. Исполнение песен в качестве солиста. Работа солиста с ансамблем. Пение песен без сопровождения, в сопровождении фортепиано или фонограммы.

ТЕМА № 5. Дуэт. Трио.

Теория. Что такое дуэт и трио? Кто главный в дуэте и трио? Единство содержания и формы, эмоционального и рационального начала, коллективного и индивидуального (ансамбль и соло).

Практика. Пение интервалов. Исполнение песенного репертуара вдвоём, втроём.

ТЕМА № 6. Я – участник ансамбля.

Практика. Закрепление навыков кантилены, широкого дыхания, лёгкого «полётного» звучания, мягкой атаки звука. Исполнение песенного репертуара с элементами двух- и трёхголосия. Пение песен без сопровождения, в сопровождении фортепиано или фонограммы.

ТЕМА № 7. Поём a capella.

Практика. Исполнение песенного репертуара a capella.

ТЕМА № 8. Сценическая культура.

Теория. Как и что я пою? Партнёр по сцене.

Практика. Исполнение песенного репертуара сольно и в ансамбле.

ТЕМА № 9. Работа с микрофоном.

Практика. Работа над песенным репертуаром с использованием микрофонов.

ТЕМА № 10. Работа с фонограммой.

Практика. Работа над песенным репертуаром с фонограммой.

ТЕМА № 11. Роль партнёра на сцене.

Теория. Культура сценического жеста. Что значит чувствовать партнёра?

Практика. Чтение стихов по ролям. Исполнение песен по ролям.

ТЕМА № 12. Создание художественного образа.

Теория. Анализ поэтического и музыкального текста. Рисунок песни, рисунок исполнителя: общность и различие. Как возникает образ песни? Сценический костюм.

Практика. Исполнение песенного репертуара, позволяющего ребёнку интерпретировать авторский замысел. Выработка навыков сценической культуры.

ТЕМА № 13. Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения.

Практика. Интонирование стихов и песенного репертуара с разными художественными задачами. Понимание музыкального образа и воплощение его в сценическом действии.

ТЕМА № 14. Концертная деятельность.

Практика. Концертное исполнение музыкального репертуара. Участие в сборных концертах. Участие в конкурсах и фестивалях.

7 класс

ТЕМА № 1. Певческое дыхание.

Практика. Продолжить работу над цепным дыханием. Пение упражнений и песен с применением широкого и цепного дыхания.

ТЕМА № 2. Я – солист.

Практика. Исполнение песен в качестве солиста. Работа солиста с ансамблем. Пение песен без сопровождения, в сопровождении фортепиано или фонограммы.

ТЕМА № 3. Дуэт. Трио.

Практика. Пение интервалов. Исполнение песенного репертуара разными составами. Пение песен без сопровождения, в сопровождении фортепиано или фонограммы.

ТЕМА № 4. Я – участник ансамбля.

Практика. Исполнение песенного репертуара с элементами двух-, трёхголосия выразительно и эмоционально. Пение песен без сопровождения, в сопровождении фортепиано или фонограммы.

ТЕМА № 5. Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения.

Практика. Интонирование стихов и песенного репертуара с разными художественными задачами. Понимание музыкального образа и воплощение его в сценическом действии.

ТЕМА № 6. Поём a capella.

Практика. Исполнение песенного репертуара a capella.

ТЕМА № 7. Создание художественного образа.

Теория. Кого или что мы изображаем, когда поём? Образы, о которых мы поём.

Практика. Исполнение песенного репертуара, позволяющего ребёнку интерпретировать авторский замысел. Понимание художественного образа и воплощение его в сценическом действии.

ТЕМА № 8. Сценическая культура.

Теория. Как и что я пою? Партнёр по сцене.

Практика. Дальнейшая отработка навыков сценической культуры. Исполнение песенного репертуара сольно и в ансамбле.

ТЕМА № 9. Работа с микрофоном.

Практика. Работа над песенным репертуаром с использованием микрофонов.

ТЕМА № 10. Работа с фонограммой.

Практика. Работа над песенным репертуаром с фонограммой.

ТЕМА № 11. Концертная деятельность.

Практика. Концертное исполнение музыкального репертуара. Участие в гимназических районных мероприятиях. Выступление перед родителями. Участие в конкурсах и фестивалях.

Формы организации

Концертная деятельность.

Виды деятельности

Художественное творчество.

Тематическое планирование

5 класс

№ занятия	Тема раздела, занятия	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы
1.	Канон	1
2.	Канон	1
3.	Канон	1
4.	Певческое дыхание	1
5.	Певческое дыхание	1
6.	Бережное отношение к голосу	1
7.	Я – солист	1

8.	Я – солист	1
9.	Дуэт	1
10.	Дуэт	1
11.	Я – участник ансамбля	1
12.	Я – участник ансамбля	1
13.	Я – участник ансамбля	1
14.	Я – участник ансамбля	1
15.	Работа с микрофоном	1
16.	Работа с микрофоном	1
17.	Работа с микрофоном	1
18.	Работа с фонограммой	1
19.	Работа с фонограммой	1
20.	Работа с фонограммой	1
21.	Работа с фонограммой	1
22.	Работа с фонограммой	1
23.	Работа с фонограммой	1
24.	Создание художественного образа	1
25.	Создание художественного образа	1
26.	Создание художественного образ	1
27.	Создание художественного образа	1
28.	Озвучивание и пластирование героев произведения	1
29.	Озвучивание и пластирование героев произведения	1
30.	Озвучивание и пластирование героев произведения	1
31.	Концертная деятельность	1
32.	Концертная деятельность	1
33.	Концертная деятельность	1
34.	Концертная деятельность	1

6 класс

№ занятия	Тема раздела, занятия	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы
1.	Канон	1
2.	Канон	1
3.	Канон	1
4.	Канон	1
5.	Цепное дыхание	1
6.	Цепное дыхание	1
7.	Бережное отношение к голосу	1
8.	Я – солист	1
9.	Я – солист	1
10.	Дуэт, трио	1
11.	Дуэт, трио	1
12.	Дуэт, трио	1
13.	Я – участник ансамбля	1
14.	Я – участник ансамбля	1
15.	Я – участник ансамбля	1

16.	Я – участник ансамбля	1
17.	Я – участник ансамбля	1
18.	Я – участник ансамбля	1
19.	Я – участник ансамбля	1
20.	Я – участник ансамбля	1
21.	Поём а capella	1
22.	Сценическая культура	1
23.	Работа с микрофоном	1
24.	Работа с микрофоном	1
25.	Работа с фонограммой	1
26.	Работа с фонограммой	1
27.	Роль партнёра на сцене	1
28.	Создание художественного образа	1
29.	Создание художественного образа	1
30.	Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения	1
31.	Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения	1
32.	Концертная деятельность	1
33.	Концертная деятельность	1
34.	Концертная деятельность	1

7 класс

№ занятия	Тема раздела, занятия	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы
1.	Певческое дыхание	1
2.	Певческое дыхание	1
3.	Я – солист	1
4.	Я – солист	1
5.	Дуэт. Трио	1
6.	Дуэт. Трио	1
7.	Дуэт. Трио	1
8.	Я – участник ансамбля	1
9.	Я – участник ансамбля	1
10.	Я – участник ансамбля	1
11.	Я – участник ансамбля	1
12.	Я – участник ансамбля	1
13.	Я – участник ансамбля	1
14.	Я – участник ансамбля	1
15.	Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения	1
16.	Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения	1
17.	Поём а capella	1
18.	Поём а capella	1
19.	Поём а capella	1
20.	Поём а capella	1
21.	Создание художественного образа	1

22.	Создание художественного образа	1
23.	Сценическая культура	1
24.	Работа с микрофоном	1
25.	Работа с микрофоном	1
26.	Работа с микрофоном	1
27.	Работа с фонограммой	1
28.	Работа с фонограммой	1
29.	Работа с фонограммой	1
30.	Работа с фонограммой	1
31.	Концертная деятельность	1
32.	Концертная деятельность	1
33.	Концертная деятельность	1
34.	Концертная деятельность	1