



**Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 32»**



Программа принята
к работе педагогическим
советом гимназии
Протокол № 1 от 29.08.2019г.

Программа рассмотрена на
методическом объединении
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 29.08.2019г.



Утверждаю
Директор гимназии
Морозова М.В.

"02" сентября 2019 г.

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Театра песни «Домисолька»**

1 класс - 33 часа

2 класс – 34 часа

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа

Составитель программы:
Кулиш Наталья Дмитриевна,
учитель музыки

**Новокузнецкий ГО
2019**



Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театр песни «Домисолька»

Личностные:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Метапредметные:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;



- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Личностные результаты

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
У ученика будут сформированы (базовый уровень)	ориентация на понимание причин успеха в вокальной деятельности;	ориентация на понимание причин успеха в вокальной деятельности;	наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;	наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;



	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие эстетических чувств; позитивная самооценка своих певческих способностей.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие эстетических чувств; позитивная самооценка своих певческих способностей.
Ученик получает возможность для формирования (повышенный уровень)	<i>развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</i>	<i>развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание; выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; развитие эстетических чувств.</i>	<i>выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</i>	<i>выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</i>

Метапредметные результаты

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Регулятивные				
У ученика будут сформированы (базовый уровень)	овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов в певческом искусстве;	овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов в певческом искусстве;	овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов в певческом искусстве;	овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов в певческом искусстве;
Ученик получит возможность для	<i>планировать свои действия с твор-</i>	<i>планировать свои действия с твор-</i>	<i>планировать свои действия с твор-</i>	<i>планировать свои действия с твор-</i>



формирования (повышенный уровень)	<i>чешкой задачей и условиями её реализации</i>	<i>чешкой задачей и условиями её реализации</i>	<i>чешкой задачей и условиями её реализации</i>	<i>чешкой задачей и условиями её реализации</i>
Познавательные				
У ученика будут сформированы (базовый уровень)	владение музыкальной терминологией: певческое дыхание, унисон, ансамбль, мелодия, солист;	владение музыкальной терминологией: театр, сцена, артист, спектакль, действие, режиссёр, репетиция, импровизация.	владение музыкальной терминологией: сценический ансамбль, язык жестов, мимика.	владение музыкальной терминологией: a capella, канон.
Ученик получит возможность для формирования (повышенный уровень)	<i>использование знаково-символических средств для решения задач</i>	<i>использование знаково-символических средств для решения задач</i>	<i>использование знаково-символических средств для решения задач</i>	<i>использование знаково-символических средств для решения задач</i>
Коммуникативные				
У ученика будут сформированы (базовый уровень)	К наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;	К наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;	К наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;	К наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
Ученик получит возможность для формирования (повышенный уровень)	К участие в музыкальной жизни класса (школы, города).	К участие в музыкальной жизни класса (школы, города).	К участие в музыкальной жизни класса (школы, города).	К участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Содержание курса внеурочной деятельности «Театр песни «Домисолька» с указанием форм организации и видов деятельности

1 класс

ТЕМА № 1. Певческая установка (вводное занятие). 1 ч.

Теория. Правила поведения во время пения. Как правильно извлекать звук?

Практика. Исполнение попевок, во время чего следим за певческой осанкой, позой. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спо-



койному вдоху, пению естественным звонким небольшим по силе звуком (mp – mf). Упражнения на артикуляцию («Зеваем» «Иголочка» и др.)

ТЕМА № 2. Певческое дыхание. 4ч.

Теория. Роль дыхания в пении. Что такое певческое дыхание? Как правильно брать дыхание? Музыкальная фраза. Как правильно петь по фразам?

Практика. Упражнения «Нырятьщик», «Ручеёк», «Свечка». Исполнение попевок и народных песен с показом рукой музыкальных фраз. Исполнение песен, в процессе чего ученики следят за дыханием, показывая рукой музыкальные фразы.

ТЕМА № 3. Унисон в пении. 5ч.

Теория. Что такое унисон? Для чего он нужен?

Практика. Развитие координации между слухом и голосом в процессе исполнения несложных детских песен. Выработка навыков унисонного пения. Упражнения на координацию слуха и голоса со звуковысотным показом. Исполнение несложных песен, в процессе чего ученики следят за чистотой интонации, прислушиваются друг к другу, добиваясь унисона. Исполнение песен с сопровождением и без сопровождения фортепиано. Начало формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Упражнения «Белка», «Лягушка и комарик», «Спой своё имя».

ТЕМА № 4. Я – участник ансамбля. 5ч.

Теория. Что такое ансамбль? Почему люди поют вместе?

Практика. Совместное исполнение песенного репертуара и работа над ним. Работа над единой манерой исполнения гласных «у», «о». Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ми¹ – си¹. Выравнивание звучания от звуков соль¹ – ля¹ вверх и вниз. Работа в диапазоне ре¹ – до².

ТЕМА № 5. Звуки мира. 1ч.

Теория. Пение пленительное и ослепительное. Пение фальшивое и пугающее. Мелодия. Ритмический рисунок. Динамика (тихо – громко).

Практика. Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Упражнения на развитие музыкального слуха «Повтори услышанную мелодию», «Определи, сколько звуков в попевке», «Спой своё имя». Упражнения на развитие чувства ритма «Прохлопай ритмический рисунок песни или попевки», «Узнай песню по ритмическому рисунку». Упражнения на развитие мелодического слуха «Ручеёк», «Узнай по мелодии песню». Исполнение песенного репертуара с соблюдением динамических оттенков.

ТЕМА № 6. Музыкально-пластические этюды. 2ч.

Теория. Что такое этюд? Что такое пластический этюд? Пластилин и пластика.

Практика. Обучение через пластику движений передавать эмоции, чувства, характеры героев. Создание пластических этюдов, например, «Я – осенний листок», «Я – бабочка» или музыкальных произведений.

ТЕМА № 7. Почему и о чём “поют” мысли и чувства? 4ч.



Теория. Что ты чувствуешь, когда поёшь? Могут ли мысли и чувства звучать?

Практика. Выразительное (индивидуально или хором) чтение стихов, текстов песен. Выразительное исполнение (сольно и хором) песенного репертуара.

ТЕМА № 8. Вместе весело играть. 5ч.

Практика. Образно-игровые упражнения: «Как я вижу героя песни?», «Как я вижу героя стихотворения?»

ТЕМА № 9. Озвучивание и пластирование героев музыкального спектакля. 3ч.

Практика. Интонирование стихов и песен с разными художественными задачами. Постановка музыкального спектакля и миниатюр. Работа с хореографом.

ТЕМА № 10. Концертная деятельность. 3ч.

Практика. Концертное исполнение музыкального спектакля. Участие в гимназических мероприятиях. Выступление перед родителями. Анализ выступления.

2 класс

ТЕМА № 1. Певческое дыхание. 2ч.

Теория. Отличие певческого дыхания от обычного. Как правильно дышать во время пения. Как правильно распределять дыхание по фразам?

Практика. Выработка кантилены, мягкого спокойного вдоха в начале песни, распределение дыхания по фразам. Исполнение песен, попевок, в процессе чего ученики следят за дыханием. Упражнения «Шарик», «Свечка», «Музыкальный счётчик».

ТЕМА № 2. Унисон в пении. 5ч.

Теория. Что значит петь в унисон? Могут ли 2, 3, 4 голоса звучать одинаково?

Практика. Продолжить работу над развитием координации между слухом и голосом в процессе исполнения несложных детских песен в сопровождении инструмента и фонограммы. Исполнение вокальных упражнений для координации слуха и голоса. Исполнение песенного репертуара с сопровождением или без инструментального сопровождения. Игра «Эхо». Упражнение «Сколько звуков в попевке?»

ТЕМА № 3. Динамические оттенки в музыке. 3ч.

Теория. Как правильно петь тихо, чтобы было слышно? Как правильно петь громко, не форсируя звук?

Практика. Упражнения на активизацию работы артикуляционного аппарата при тихой динамике. Упражнения на сопоставление гласных «о – а», «у – е». Исполнение песенного репертуара с разными динамическими оттенками.

ТЕМА № 4. Почему и о чём “поют” мысли и чувства? 2ч.

Теория. Анализ поэтического и музыкального текста песен. Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса.

Практика. Формирование навыков отчётливого и осмысленного произнесения текста песни. Выразительное (индивидуально или хором) чтение стихов и текстов песен. Выразительное исполнение песенного репертуара.



ТЕМА № 5. Образно-игровые упражнения. 1ч.

Практика. Упражнение «Я - артист» (Исполнение учеником песни (стихотворения) так, как он его понимает).

ТЕМА № 6. Работа с фонограммой. 3ч.

Практика. Исполнение песенного репертуара с фонограммой.

ТЕМА № 7. Работа с микрофоном. 3ч.

Теория. Почему певцы на сцене поют с микрофоном? Правила работы с микрофоном.

Практика. Работа с микрофоном сольно и в ансамбле (исполнение песен, чтение стихов).

ТЕМА № 8. Я – участник ансамбля. 5ч.

Теория. Ансамбль - это вместе. Что значит быть участником ансамбля?

Практика. Формирование навыка пения в качестве солиста и участника ансамбля. Осмысленное исполнение песен. Работа в диапазоне до¹ – до². Единая манера исполнения гласных «у», «о», «а».

ТЕМА № 9. Азбука театра. 1ч.

Теория. Знакомство с понятиями: театр, сцена, артист, спектакль, действие, режиссёр, репетиция, импровизация.

Практика. Обучение правильной передаче чувств, переживаний, эмоций героев песен, музыкального спектакля и миниатюры через пластику движений.

ТЕМА № 10. Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения. 5ч.

Практика. Интонирование стихов и песен с разными художественными задачами. Работа с хореографом.

ТЕМА № 11. Концертная деятельность. 4ч.

Практика. Концертное исполнение музыкального репертуара. Участие в гимназических мероприятиях. Выступление перед родителями. Анализ выступления.

3 класс

ТЕМА № 1. Унисон в пении. 1ч.

Теория. Унисон – основа многоголосия.

Практика. Исполнение вокальных упражнений и песен, добиваясь унисона, лёгкого звучания в сопровождении фортепиано или фонограммы.

ТЕМА № 2. Певческое дыхание. 2ч.

Теория. Как правильно распределять дыхание в больших фразах?

Практика. Продолжение работы над певческим дыханием. Упражнения на выработку широкого дыхания. Исполнение песенного репертуара с точным распределением дыхания по фразам.

ТЕМА № 3. Штрихи в музыке. 1ч.

Теория. Какие встречаются в музыке штрихи (legato, non legato)? Как их исполнять?

Практика. Исполнение вокальных упражнений с разными штрихами.



ТЕМА № 4. Интервал в музыке. 2ч.

Теория. Что такое интервал в музыке?

Практика. Упражнение «Спой тот звук из интервала, который слышишь». Пение разных интервалов. Пение сложных интервалов, которые встречаются в песнях. Пение несложных песен (попевок) на два голоса при выдержанном одном звуке.

ТЕМА № 5. Создание художественного образа. 4ч.

Теория. Что такое художественный образ? Анализ поэтического и музыкального текста песен. Как исполнить песню, чтобы она вызвала восхищение.

Практика. Исполнение песен сообразно художественному образу.

ТЕМА № 6. Работа с микрофоном. 3ч.

Теория. Вспомнить правила работы с микрофоном.

Практика. Обучение работе с микрофоном.

ТЕМА № 7. Работа с фонограммой. 2ч.

Практика. Работа над песенным репертуаром с фонограммой.

ТЕМА № 8. Я – солист. 2ч.

Теория. Кто такой солист? Что значит петь сольно?

Практика. Работа солиста с ансамблем.

ТЕМА № 9. Я – участник ансамбля. 6ч.

Теория. Ансамбль - это вместе. Что значит быть участником ансамбля?

Практика. Продолжить работу над единой манерой формирования гласных «у», «а», «о», «и», «е» Продолжить формировать навыки пения в качестве солиста и участника ансамбля. Осмысленное исполнение песен.

ТЕМА № 10. Сценическая грамота. 1ч.

Теория. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос?

Практика. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение этюдов. Инсценирование песен и стихов.

ТЕМА № 11. Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения. 5ч.

Практика. Продолжить работу над пластикой движений и умением передавать чувства, эмоции и характеры героев. Интонирование стихов и песен с разными художественными задачами. Работа с хореографом.

ТЕМА № 12. Концертная деятельность. 5ч.

Практика. Концертное исполнение музыкального репертуара. Участие в сборных концертах. Выступление перед родителями. Участие в конкурсах и фестивалях.

4 класс

ТЕМА № 1. Штрихи в музыке. 1ч.

Теория. Что подразумевают под словом «кантилена»? Штрихи в музыке (legato, non legato, staccato).

Практика. Исполнение попевок с различными штрихами. Выполнение штрихов в зависимости от жанровых особенностей песни.

ТЕМА № 2. Певческий диапазон голоса. 2ч.



Теория. Что такое певческий диапазон? Тембры голосов (альты, сопрано, дисканты). Какой у тебя тембр голоса?

Практика. Упражнения на расширение певческого диапазона. Распределение участников ансамбля по голосам.

ТЕМА № 3. Певческое дыхание. 2ч.

Практика. Исполнение упражнений и песен по фразам. Упражнения для выработки широкого дыхания.

ТЕМА № 4. Что значит петь a capella? 2ч.

Теория. Что в музыке подразумевают под словом «a capella»?

Практика. Исполнение попевок, песен без аккомпанемента сольно и в ансамбле.

ТЕМА № 5. Канон. 3ч.

Теория. Что такое канон?

Практика. Исполнение народных песен каноном вместе с учителем и самостоятельно.

ТЕМА № 6. Я – солист. 2ч.

Практика. Исполнение песен каждым участником ансамбля сольно. Работа солиста с ансамблем.

ТЕМА № 7. Я – участник ансамбля. 2ч.

Теория. Что ты чувствуешь, когда поёшь в ансамбле?

Практика. Выработка лёгкого «полётного» звучания, чёткой дикции и активной артикуляции. Расширение певческого диапазона. Упражнение «Спой тот звук интервала, который слышишь». Пение интервалов на два голоса. Пение попевок и несложных песен на два голоса (при одном неподвижном). Исполнение песен с элементами двухголосия.

ТЕМА № 8. Культура сценического жеста. 3ч.

Теория. Сценический жест. Культура сценического жеста. Как двигаться по сцене? Работа с микрофоном.

Практика. Продолжить формировать умение свободно двигаться по сцене, чувствовать партнёра по спектаклю, навык общения со зрительным залом. Исполнение упражнений и песен по ролям в дуэте, в ансамбле. Воспитание культуры сценического жеста. над песенным репертуаром с использованием микрофона

ТЕМА № 9. Создание художественного образа. 6ч.

Теория. Анализ поэтического и музыкального текста. Роль слова в песне. Песня – подарок: в каком случае?

Практика. Продолжить формировать умение понимать музыкальный образ и воплощать его в сценическом действии. Исполнение песенного репертуара, позволяющего ребёнку интерпретировать авторский замысел.

ТЕМА № 10. Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения. 6ч.

Практика. Интонирование стихов и песен с различными художественными задачами. Работа с хореографом.



ТЕМА № 11. Концертная деятельность. 5ч.

Практика. Концертное исполнение музыкального репертуара. Участие в гимназических районных мероприятиях. Выступление перед родителями. Участие в конкурсах и фестивалях.

Формы организации – театр песни

Основные виды учебной деятельности:

1. Распевание (пение вокальных упражнений)
2. Вокальная работа над репертуаром

Тематическое планирование

1 класс

№	Тема занятия	Количество часов, отводимое на освоение темы
1.	Певческая установка	1
2	Певческое дыхание	4
3	Унисон в пении	5
4	Я – участник ансамбля	5
5	Звуки мира	1
6	Музыкально-пластические этюды	2
7	Почему и о чём «поют» мысли и чувства?	4
8	Вместе весело играть	5
9	Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения	3
10	Концертная деятельность	3
Итого		33

2 класс

№	Тема занятия	Количество часов, отводимое на освоение темы
1.	Певческое дыхание	2
2	Унисон в пении	5
3	Динамические оттенки в музыке	3
4	Почему и о чём “поют” мысли и чувства?	2
5	Образно-игровые упражнения	1
6	Работа с фонограммой	3
7	Работа с микрофоном	3
8	Я – участник ансамбля	4



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ДОМИСОЛЬКА»

страница 12
из 12

9	Азбука театра	1
10	Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения	5
11	Концертная деятельность	4
Итого		34

3 класс

№	Тема занятия	Количество часов, отводимое на освоение темы
1.	Унисон в пении	1
2	Певческое дыхание	2
3	Интервал в музыке	2
4	Создание художественного образа	4
5	Работа с микрофоном	3
6	Работа с фонограммой	2
7	Я - солист	2
8	Я – участник ансамбля	6
9	Сценическая грамота	1
10	Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения	5
11	Концертная деятельность	6
Итого		34

4 класс

№	Тема занятия	Количество часов, отводимое на освоение темы
1	Штрихи в музыке	1
2	Певческий диапазон голоса	2
3	Певческое дыхание	2
4	Что значит петь а capella?	2
5	Канон	3
6	Я - солист	2
7	Я – участник ансамбля	2
8	Культура сценического жеста	3
9	Создание художественного образа	6
10	Озвучивание и пластирование героев музыкального произведения	6
11	Концертная деятельность	5
Итого		34