

## «Результативность участия педагогического работника в профессиональном сообществе»

### 1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п.3.1)

#### РЕЦЕНЗИЯ

на дидактическое пособие «Музыкальный букет»  
для детей дошкольного возраста, разработанное  
музыкальным руководителем МБДОУ д/с № 7. пос. Мостовского  
муниципального образования Мостовский район  
Лариной Еленой Юрьевной

Одним из важных направлений художественно-эстетического развития дошкольников является музыкальное воспитание – уникальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, единства аффекта и интеллекта, а также развития музыкальных способностей.

Представленное автором дидактическое пособие «Музыкальный букет» разработано для детей старшего дошкольного возраста и направлено на развитие музыкальных способностей дошкольников, формирование основ музыкальной культуры и художественно-эстетического сознания.

Цель: формировать цветовое восприятие, представления о характере музыки, соответствующей определенному цвету, тем самым способствуя гармоничному развитию творческого потенциала и музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Дидактическое пособие «Музыкальный букет» направлено на решение следующих задач: развитие умения слышать эмоциональное (интонационное) содержание музыки; развитие восприятия музыкального материала через цветовую окраску музыкального образа; развитие творческой активности в процессе обсуждения музыкального материала; развитие самовыражения путем цветопередачи музыкального материала.

В пособии представлен иллюстрационный материал, цветы разного цвета по количеству детей. Разнообразный дидактический материал интересен детям старшего дошкольного возраста. Методика проведения дидактической игры включает несколько этапов. Предварительно проводится беседа с детьми об эмоционально-образном содержании музыки, обсуждаются все «свойства» цветов, их «характер», дети высказываются о том, какими «качествами», по их мнению, обладают те или иные цвета. Далее дети знакомятся с музыкальным произведением, проводится беседа по его содержанию, с детьми обсуждаются свойства цветов и как с помощью цветовой палитры можно передать характер музыки. После повторного прослушивания музыкального произведения, педагог предлагает выбрать цветочек того цвета, который, по мнению детей, соответствует характеру музыки.

Представленное дидактическое пособие «Музыкальный букет», окажет помощь педагогам дошкольных учреждений и родителям в обогащении знаний детей по представленной теме в увлекательной форме.

Дата: 25 марта 2022 г.

к.п.н., доцент  
кафедры социальной, специальной  
педагогике и психологии  
ФГБОУ ВО «АГПУ»





## Музыкально – дидактическая игра

### «Цветная музыка?»

**Цель:** формировать умение улавливать музыкальные настроения.

**Задача:** развивать у детей представление о характере музыки, соответствующем определенному цвету.

Дидактический материал: представлен иллюстрационный материал - наборных полотен плоскостных ламинированных изображений цветов разного цвета по количеству детей и подбор репертуар программных музыкальных произведений.

**Предварительная работа:** беседа с детьми об эмоционально – образном содержании музыки. Обсуждение с детьми «свойства» цветов, их «характер»; какими «качествами», по их мнению, обладают те или иные цвета.

#### Ход проведения:

*Дети знакомятся с музыкальным произведением. Проводится беседа по содержанию музыкального произведения. Обсуждение с детьми свойства цветов и как цвета могут передать характер музыки.*

После прослушивания музыкального произведения педагог предлагает тот цветок, который, по мнению детей, соответствует характеру произведения.

Педагог предлагает детям с помощью цветов изобразить характер музыкального произведения, используя выбранную им цветовую гамму и рассказать, какому цвету соответствует музыкальное произведение, как в целом, так и частично. Учит анализировать свой выбор.

*Примечание:* игра проводится во второй половине учебного года, когда детьми накоплен определенный опыт слушания, анализа и сопоставления разнохарактерных произведений. Со временем можно расширять цветовой диапазон, добавив другие оттенки, они позволят передать характер музыки более детально, уловить нюансы.

#### Например:

**Красный** – музыка звучит ярко, энергично, решительно, победно, призывно, грандиозно, эффектно, оптимистично, гордо.

**Желтый** - радостно, солнечно, лучезарно, искристо, весело, ослепительно.

**Сиреневый** - нежно, мягко, спокойно, добродушно, ласково, "прозрачно", непринужденно.

**Голубой** - легко, невесомо, созерцательно, мечтательно, возвышенно, открыто, заморожено, волшебное.

**Зеленый** - задумчиво, звонко, шутливо, трепетно, тепло.

**Синий** - грустно, строго, серьезно, громоздко, увесисто, напряженно.

**Коричневый** – хмуро, плачуще, обиженно, тяжело, недовольно, тоскливо

**Черный** – зло, грубо, сердито, темно, мрачно.



*Лав. МБДОУ № 1* *Лав. МБДОУ № 1*



Зад. МТРОУНТ  
Сулмова 18  
Ижевск



## Игра «Цветочно-музыкальная радуга»

**Цель:** развитие музыкальных способностей.

**Задачи:** развивать слуховое восприятие, речь и словарный запас ребят.

**Материал и оборудование:** музыкальный репертуар в соответствии с образовательной программой, карточки «музыкальный букет»

**Форма работы:** подгрупповая, фронтальная.

**Предварительная работа:** определение характера музыки – соотношение с цветом.

**Ход игры:** музыкальный руководитель говорит, что сегодня игра посвящена радуге, и спрашивает, видел ли кто-нибудь радугу на улице, в какое время года это было – зимой или летом, какая погода была в это время – солнечно или только что прошел сильный дождь. Просит ребят назвать цвета радуги. Затем все хором разучивают фразу, которая помогает запомнить расположение цветов в радуге:

каждый (красный)

охотник (оранжевый)

желает (желтый)

знать, (зеленый)

где (голубой)

сидит (синий)

фазан (фиолетовый).

Под каждый цвет звучит музыка (заранее подобранный репертуар). Дети из цветов выкладывают радугу.

**Красный** – музыка звучит: ярко, энергично, решительно, победно, призывно, грандиозно, эффектно, оптимистично, гордо.

**Желтый** - солнечно, лучезарно, искристо, весело, ослепительно.

**Оранжевый** - радостно, восторженно

**Зеленый** - задумчиво, звонко, шутивно, трепетно, тепло.

**Голубой** - легко, невесомо, созерцательно, мечтательно, возвышенно, волшебное.

**Синий** - грустно, строго, серьезно, напряженно.

**Фиолетовый** – беспокойно, тревожно.

**Результат:**

- закреплять знания цветов радуги, умения слышать эмоциональное (интонационное) содержание музыки.
- развивать умение самовыражать цветопередачу музыкального материала;
- формирует восприятие музыкального материала через цвет;
- воспитывает творческую активность в процессе обсуждения музыкального материала.

КОПИЯ  
ВЕЩЬ

Забегункина  
МТЯОУ №7 «Сказка»  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего  
послева Мостовского  
района Мособла  
№7 (11730)  
12230434355  
Россия \* Крат.

Акимов И. В.



КОПИЯ  
ВЕРНА

Заведующий  
МБДОУ № 41 "Сказка"  
Мостовского  
Ирина Владимировна



## Игра «Цветочный хоровод»

**Цель:** закреплять знания детей о жанрах в музыке (песня, танец, марш) через цветовосприятия.

**Задачи:** - развивать музыкальную память, воображение

- закреплять в игровой форме знание музыкальной терминологии

- формировать устойчивый интерес к музыкально-образовательной деятельности.

- способствовать развитию музыкально-сенсорного восприятия

- формирует: понятия: цвет - звук – звуковысотность

Материал и оборудование: карточки «музыкальный букет», музыкальный репертуар в соответствии с образовательной программой.

Форма работы: подгрупповая, фронтальная

**Ход игры:** Дети выстраиваются в хоровод. Музыкальный руководитель проводит беседу о жанрах музыки. Знакомит с музыкальными произведениями, проводит беседу по содержанию музыкальных произведений. Обсуждает (вспоминает) «свойства» цветов, их «характер».

**Красный** - звучит марш

**Зеленый** – танец

**Желтый** – песня

Музыкальный руководитель раздаёт цветы трёх цветов на каждого ребёнка. Под музыкальное сопровождение дети с цветами в руках двигаются по кругу (по желанию могут петь отрывок из хороводной песни по выбору детей). По окончании музыкального сопровождения дети останавливаются. Звучат произведения определённого жанра (в соответствии с образовательной программой) (песня, танец, марш). По завершению прослушивания, поднимают цветок соответствующий жанру прозвучавшего произведения. Дети, правильно определившие жанр музыки, выходят на середину и выполняют движения, соответствующие определённому жанру или поют отрывок песни.

Игра повторяется несколько раз (по желанию детей).

**Результат:**

- повысился уровень знаний о жанрах в музыке (песня, танец, марш);

- повышается уровень музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

КОПИЯ  
ВЕРНА

Забедукорий  
М.В.Ю.Ч.н.т. Мазин  
Алимова Л.В.  
Дресин





КОПИЯ  
ВЕРНА

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №7 «Сказка»  
пос. Красный  
МБДОУ  
детский сад  
комбинированного  
вида №7 «Сказка»  
пос. Красный

Заслуженный  
педагог  
МБДОУ №7 «Сказка»  
Красный

Азимова Л.В.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на дидактическое пособие «Чудные перчатки»  
для детей дошкольного возраста, разработанное  
музыкальным руководителем МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовского  
муниципального образования Мостовский район  
Лариной Еленой Юрьевной

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, единства аффекта и интеллекта, а также развития музыкальных способностей. Чувство ритма – это одна из музыкальных способностей, без которой невозможна никакая музыкальная деятельность. Дети, имеющие сложности с ритмическим восприятием, не могут точно повторить какие-либо звуки или мелодии; многие не поют, а проговаривают, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом.

Представленное дидактическое пособие музыкального руководителя МБДОУ № 7 пос. Мостовского Лариной Е.Ю., отличается наглядностью, простотой, доступностью и универсальностью в процессе музыкального воспитания и развития дошкольников.

Цель дидактического пособия: развитие чувства ритма, мелкой моторики рук. Основные задачи: закреплять понятие «длинные-короткие» звуки; развивать умение составлять ритмические цепочки, озвучивать их с помощью «звучащих» жестов, проигрывать на музыкальных инструментах; развивать умение узнавать простейшие мелодии; учить соотносить слуховое и зрительное восприятие.

Дидактическое пособие «Чудные перчатки» включает в себя трикотажные перчатки (пары), с нашитыми на них пуговицами разных размеров и диаметров. Отдельно изготовлена клавиатура фортепиано на бумаге (несколько экземпляров по количеству играющих пар). Каждому ребёнку предлагается выбрать себе пару понравившихся перчаток и клавиатуру. На экране проецируется нужный слайд с ритмическим рисунком, для воспроизведения его с помощью перчаток на клавиатуре. Заранее обговаривается, какими пальцами отстукивается ритм. Педагог дополнительно может использовать в этот момент какую-либо мелодию.

Дидактическое пособие используется в индивидуальной и подгрупповой музыкальной деятельности с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Пособие может использоваться музыкальными руководителями при проведении музыкальных занятий в ДОУ или в свободной деятельности детей совместно с воспитателями.

Дата: 05.04.2022 г.  
к.п.н., доцент  
кафедры социальной, специальной  
педагогике и психологии  
ФГБОУ ВО «АГПУ»

*Зав. МБДОУ д/с № 7 Ларина Е.Ю.*

*К.П.н.*

В.А. Королькова

*Владислав Корольков В.А.  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 7 пос. Мостовского*

**КОПИЯ  
ВЕРНА**

## Пояснительная записка

Представленное авторское дидактическое пособие разработано для детей от 4 до 7 лет, имеющих сложности с ритмическим восприятием, а также для развития творческих способностей, познавательного интереса и коммуникативных навыков.

**Цель** дидактического пособия: развитие чувства ритма и мелкой моторики.

**Задачи:** закреплять понятия «длинные - короткие звуки», учить соотносить слуховое и зрительное восприятие, развивать умения составлять ритмические цыпочки, озвучивать их с помощью «звучащих жестов», развивать фантазию, побуждать детей импровизировать, развивать творческие и индивидуальные способности.

Дидактическое пособие «Чудные перчатки» включает в себя трикотажные перчатки (пары), с нашитыми на них пуговицами разных размеров и диаметров. Отдельно изготовлена клавиатура фортепиано на бумаге (несколько экземпляров, по количеству играющих пар). На экране проецируется нужный слайд с ритмическим рисунком, для воспроизведения с помощью перчаток на клавиатуре. Перчатки так же можно использовать для массажа, отстукивая ритм по спине, плечам впереди стоящего ребёнка.

Методическое указание к пособию.

*Пособие можно использовать:*

- В ходе игровых образовательных ситуаций.
- В самостоятельной игровой деятельности.
- В индивидуальной работе с детьми.

**Результат:**

- развивает слуховое восприятие, чувство ритма, мелкую моторику, коммуникативные навыки, сенсорное восприятие;
- закрепляет знания о названиях пальцев;
- способствует умению самостоятельно действовать, выполняя музыкальные задания, позволяет детям лучше, качественнее исполнять музыкальный материал.





### Игра: «Здравствуй, пальчик»

#### Задачи:

- развивать слуховое восприятие, чувство ритма, мелкую моторику, сенсорное восприятие;
- выполнять движения пальчиками в соответствии с музыкой;
- учить слушать музыку;
- доставить радость от игры
- закреплять знания о названии пальцев и названий цвета.

Материал и оборудование: «чудо-перчатки», музыкальный репертуар в соответствии с образовательной программой.

Форма работы: индивидуальная, подгрупповая.

**Ход игры:** Если надеть две перчатки с пуговицами, пальчики могут «здороваться» друг с другом. Называя те пальчики, которые здороваются (большие, указательные, средние, и т.д.), дети лучше запоминают их названия.

Указательный палец левой руки здоровается по очереди со всеми пальчиками правой руки (и наоборот), можно при этом называть пальчики.

Могут здороваться друг с другом сразу по два пальчика (стучим): большие и мизинцы, указательные и безымянные, большие и средние.

Перчатки, на которых нашиты цветные пуговицы, называем цвет, и пальчики с пуговицами названного цвета «здороваются» или «пляшут». Игра проводится с музыкальным сопровождением.

#### Результаты:

- развивается слуховое восприятие, чувство ритма, мелкая моторика, сенсорное восприятие.
- развиваются музыкальные способности.



КОПИЯ  
ВЕРНА

Заведующий  
МБДОУ «Сказка»  
Азимовод.д.  
Гриш

### Игра: «Ну-ка пальчики пляшите»

#### Задачи:

- развивать слуховое восприятие, чувство ритма, мелкую моторику, сенсорное восприятие;
- учить выполнять движения пальчиками в соответствии с музыкой;
- учить слушать музыку;
- доставить радость от игры;
- закреплять знания о названии пальцев.

Материал и оборудование: «чудо-перчатки», музыкальный репертуар в соответствии с образовательной программой.

Форма работы: индивидуальная, подгрупповая.

**Ход игры:** Дети надевают перчатки. Внимательно слушают музыку. Отстукиваем ритм:

- пальчиками по столу;
- отстукиваем ритм пальчик о пальчик (по показу музыкального руководителя).
- Пальчики могут танцевать: по одному, по два, по три и т.д. Могут передвигаться по столу вправо, влево, вперед, назад. Можно «перепрыгивать» с пальчика на пальчик.

Игра проводится с музыкальным сопровождением.

#### Результаты:

- развивается слуховое восприятие, чувство ритма, мелкая моторика,
- закрепляются знания о названиях пальце



КОПИЯ  
ВЕРНА

Заведующий МБДОУ  
«Сказка»  
Ирина Николаевна  
Ирина Николаевна



### Игра: «Две весёлые ладошки»

**Задачи:** - учить слушать музыку до конца;

- определять характер музыки;

-развивать слуховое восприятие, чувство ритма, мелкую моторику, сенсорное восприятие.

- выполнять движения ладошками в соответствии с музыкой, доставлять радость от игры.

Материал и оборудование: «чудо-перчатки», музыкальный репертуар в соответствии с образовательной программой.

Форма работы: индивидуальная, подгрупповая.

#### Ход игры:

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на ладошки, просит показать их ему. Спрашивает, что умеют делать ладошки.. Дети хлопают, музыкальный руководитель хвалит их. Затем предлагает послушать сказку, про веселые ладошки. Показывает детям пособие «Чудо перчатки», помогает детям надеть их, рассказывает свою сказку:

«Жили – были две ладошки. Однажды встали они рано утром и отправились гулять. Каждому встречному веселые ладошки кивали головкой и говорили «Привет!» (Под музыку дети шагают по залу и ладошками приветствуют друг друга.)

Ладошки были рады встрече с друзьями и от радости пускались в пляс. (Звучит плясовая музыка, ладошки пляшут.) Танцевали, танцевали две ладошки и устали, легли отдохнуть и уснули.

(Звучит колыбельная мелодия, дети плавно качают ладошками перед собой.)

На последующих занятиях дети определяют характер музыки и выполняют соответствующие действия.

#### Результат:

- развивает слуховое восприятие, чувство ритма, мелкую моторику, коммуникативные навыки, сенсорное восприятие.



КОПИЯ  
ВЕРНА

Заседающий  
Метод. Ком. №  
Сказка  
Л. С. Иванова  
и др.

### Игра-массаж «Огород»

**Цель:** снять у детей напряжение, восстановить дыхание и замедлить сердцебиение.

**Задачи:**

- развивать слухового восприятия, мелкую моторику;
- формировать у детей доверие и внимание друг к другу;
- способствовать социализации детей.

Материал и оборудование: «чудо-перчатки», музыкальный репертуар в соответствии с образовательной программой.

Форма работы: индивидуальная, подгрупповая.

**Ход игры:**

Дети надевают «чудо-перчатки» при проведении массажа дети выполняют разнообразные движения под музыкальное сопровождение.

Был у зайки огород (поглаживание вдоль спины)

Ровненькие грядки (поперек спины).

Он зимой играл в снежки (постучать кулаками по спине снизу вверх)

Ну а летом в прятки (пальцы по спине побежали снизу вверх и "спрятались" подмышки)

А весной в огород заяка с радостью идет (пальцы по спине "идут")

Он сначала все вскопает, все вскопает, все вскопает (пощипывания)

А потом все заровняет, заровняет, заровняет (поглаживания, как будто ямки заравниваешь)

Семена просеет ловко (легкие быстрые постукивания всеми пальцами поочередно)

И пойдет сажать морковку (пальцы "пошли")

Закопает, заровняет (опять поглаживания)

А потом у зайки вновь вырастет его морковь (пальцами пробежать и на макушке пальцы изображают ботву от морковки).

**Результат:**

- развивается слуховое восприятие, мелкая моторика.



Заведующий  
МБДОУ «Сказка» №7  
Азимова Л.В.  
Лизин



КОПИЯ  
ВЕРНА

Заверено  
и вложено  
сказка  
Азимова Л. В.  
Лиси



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №7 «Сказка» посёлка Мостовского  
муниципального образования Мостовский район

**Методическая разработка образовательной деятельности  
по теме: «Осенняя музыкальная ярмарка ждёт ребят!»**

Составила:  
Ларина Е. Ю.,  
музыкальный руководитель

*Ларина Елена Юрьевна*  
*Зав. МБДОУ №7 «Сказка»*  
*Ларина Е. Ю.*





**1 этап: способствуем формированию  
у детей внутренней мотивации к деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывания детей/примечание
<i>На экране, расположенном в музыкальном зале изображена афиша с приглашением посетить осеннюю ярмарку.</i>	
Музыкальный руководитель встречает детей приветствием.	Отлично!
- Ребята, сегодня получила по электронной почте вот это письмо. <i>(обращает внимание на экран)</i> <i>(дети рассматривают афишу на экране)</i> - Что скажите? (ответы детей) - Что будем делать? <i>(пойдём)</i>	-Интересно!  -Здорово! - Хорошая идея.
- Вы знаете, что такое ярмарка? <i>(ответы детей)</i> -На ярмарке не только покупают и продают, а также поют песни, веселятся, танцуют, играют. - Что мы на ней будем делать? <i>(ответы детей)</i>	<i>Если дети отвечаю утвердительно:</i> - Отлично! Мне тоже хочется сходить на ярмарку. - Классно!  петь, танцевать, играть, веселиться
- Ребята, какое время года сейчас? Расскажите, что это за время года. -У кого в руках осенний листок, тот называет приметку. <i>(передают по кругу)</i> <i>(Воспитатель тоже называет осеннюю приметку)</i>	-Осень. -солнце светит не так ярко, тучи на небе, птицы улетают, листья опадают ...  <i>(Если дети затрудняются с ответом муз. руководитель помогает (произносит приметку)</i>

**2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывания детей/примечание
- Прежде чем мы попадём на ярмарку, неплохо было бы вспомнить о правилах поведения во время посещения культурных мероприятий? - Как себя вести? - Ребята, можно обсуждать увиденное с друзьями, не мешая остальным; не забывать быть вежливыми; держаться нужно вместе, чтобы не потеряться.	нельзя убегать, брать предметы и ... - Совершенно верно. - Здорово, что ты об этом сказал(а). - Это важно, ты прав(а). - <i>Согласна</i>  - Отлично, договорились.

  
*Зав. МБ ДОУ № 13*  
*МБ Шумово*

- Нам в какую сторону? (дети указывают направление)	Если дети увидели указатель «Ярмарка»: - Здорово, что вы заметили. Если дети не обратили внимание: - Здесь должен быть указатель «Ярмарка»
- Любая ярмарка открывается весёлыми .... заклчками. - Вы знаете заклчки? дети вспоминают	- Согласна. - Какое весёлое начало.

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывания детей/примечание
<i>Дети и музыкальный руководитель подходят к месту проведения ярмарки. Музыкальный руководитель обращает внимание на выставку и другой товар (лавка с музыкальными инструментами, лавка с народными костюмами).</i>	
- Ай да, ярмарка! Товары на любой вкус! -Чего только нет!?(дети перечисляют, рассматривают ярмарку)	- Очень интересно! ложки, бублики,...
<i>дети находят карточки-символы решают, что будут делать</i>	
-Что бы это значило? Что мы будем делать?(ответы детей –играть на муз.инструментах) Выходите музыканты, Показать свои таланты. Пусть услышат ваш оркестр Далеко от этих мест.	- Как здорово! - Выходите!
<b>Инструментальный номер «Весёлый оркестр»</b>	
- Отгадывать загадочные карточки мы будем по очереди. - Какая забавная. Какая здесь скрывается подсказка? Музыкальный руководитель читает: Вы порауйте нас Наступает танца час - Есть желающие?(все) - Мне можно с вами?	- согласны! -Отлично! - Вы совершенно правы.
<b>Танец «Золотая ярмарка»</b>	
- Да, всё интереснее становится. (рассматривают следующую карточку, показывает детям) -Чем ещё будем заниматься?(ответы	- здорово, весело.

Зав. МБДОУ №1  
Катерина Верина  
Лилия Лушкова Л.В.

детей) Музыкальный руководитель читает: - Подходи, честной народ! - Песня к нам сейчас придёт!	
<b>Песня «Ярмарка»</b>	
- Чем нас удивит следующая карточка? - О чём эта карточка нам хочет сказать? Музыкальный руководитель читает: 1, 2, 3, 4, 5 – Выходи скорей играть! - А какие игры вы знаете? - Ребята, давайте посоветуемся и решим в какую игру будем играть.	- Интересная игра. - Хорошее предложение. - Я люблю эту игру. - Как много знаете вы игр. - Смотрите, наши яркие цветы! Давайте поиграем с ними!
<b>Игра: «Музыкальный букет»</b>	

**4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывания детей/примечание
- Делу время - потехе час. - Настало время, покинуть шумную ярмарку. (уходят с ярмарки) - Где мы сегодня побывали? - Что для вас было самым интересным? (ответы детей) - Что вас рассмешило? - Чем понравилось заниматься? - Какое у вас настроение? Покажите! (дети пальчиком, улыбками и др. показывают настроение) - Чем бы вы еще хотели заняться на ярмарке?	- Мы были на осенней ярмарке!  ответы детей  -Классно!  -Ура! Я очень рада!  ответы детей



Зав. МБДОУ *С.И. Сидорова*  
*Сидорова С.И.*

2 . Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет (п.3.1)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО И  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Региональный  
научно-практический  
семинар  
**2020**



## ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ДОШКОЛЬНОМ И НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ШАГ НАВСТРЕЧУ

МАТЕРИАЛЫ РЕГИОНАЛЬНОГО НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА

г. Армавир, 27 февраля 2020 года

Армавир  
АГПУ

Исполнительный директор  
закрытого акционерного общества  
«Армавирский педагогический университет»



*И. Ю. Куркин*

2020

УДК – 373.2:373.3  
ББК - 74.0  
Ц75

**Научные редакторы:**

**Катуржевская О.В.** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и технологии дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «АГПУ».

**Демко Е.В.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологии дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «АГПУ».

**Родионова О.Н.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологии дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «АГПУ».

**Дубогрызова Г.Н.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологии дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «АГПУ».

Ц75 **Цифровизация в дошкольном и начальном образовании: шаг на встречу.** Материалы регионального научно-практического семинара (г. Армавир, 27 февраля 2020 года) / науч. ред. Катуржевская О.В., Демко Е.В., Родионова О.Н., Дубогрызова Г.Н. – Армавир: АРМStyling, 2020. – 80 с.

Профессорско-преподавательский состав кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ» провели региональный научно-практический семинар «Цифровизация в дошкольном и начальном образовании: шаг на встречу», результатом которой стал сборник научных статей.

Цель семинара: привлечение студентов, магистрантов, аспирантов, молодых ученых, руководителей и специалистов образовательных организаций к научно-исследовательской работе, анализу и синтезу процессов цифровизации в дошкольном и начальном образовании, теоретическому и научно-методическому осмыслению феномена детства в эру цифровых технологий.

На семинаре рассматривались вопросы создания единого информационного пространства школ и детских садов региона, вопросы цифровизации отраслей педагогики и психологии, развития процессного и конструктивного мышлений, неинституциональные формы образования, анимация. Особый интерес к обсуждению участниками семинара вызвали проблемы изучения и анализа образовательных платформ, ресурсов в Интернет-среде, связь цифровизации и здоровья детей, цифровые компетенции и навыки педагогов, современные информационно-коммуникативные технологии в начальном и дошкольном образовании в свете требований новых Федеральных государственных образовательных стандартов ДОО и НОО.

Печатается в авторской редакции

УДК – 373.2:373.3  
ББК - 74.0  
Ц75

© Авторы статей, 2020  
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский  
государственный педагогический университет»,  
2020

Исполнительный директор  
ректор ФГБОУ ВО «АГПУ»

Исполнительный директор  
ректор ФГБОУ ВО «АГПУ»



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Бойко Т.А.</b> Условия внедрения интерактивных средств.....	5
<b>Бондаренко А.В., Стрельцова Н.А.</b> Сетевой дистанционный Web-квест проект как современная форма взаимодействия ДООУ и семьи в практике работы с детьми.....	7
<b>Васильева Л.В.</b> Использование компьютерных игр в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.....	10
<b>Власенко В.Д.</b> Развивающий электронный портал «Играемся»: развивающие компьютерные игры для дошкольников (в помощь родителям).....	14
<b>Вонсович Н.А.</b> Использование цифровых образовательных ресурсов в обучении детей 6-7 лет с ограниченными возможностями здоровья.....	17
<b>Гетьманова Е.Н., Ларина Е.Ю., Бурчукова Е.Е.</b> <b>Интерактивные компьютерные игры как средство развития музыкально-сенсорных способностей</b> .....	19
<b>Горбачева Т.В., Еремеева О.Е.</b> Правила безопасного общения с компьютером детей 5-7 лет.....	22
<b>Друзян М.В.</b> Возможности использования электронных образовательных ресурсов в воспитательно- образовательной работе с детьми как средство освоения и восприятия дошкольниками музыки.....	25
<b>Косоухова Е.Н.</b> Использование современных образовательных технологий на уроках физической культуры в начальных классах.....	27
<b>Лихачёва Е.В.</b> Информационно-коммуникативные технологии .....	29
<b>Макарова В.Г.</b> Использование ИКТ на музыкальных занятиях в детском саду.....	32
<b>Малахова Н.В., Красненко Е.Н., Чистова Л.В.</b> Использование информационных технологий в процессе развития речи детей дошкольного возраста.....	36
<b>Мельник И.А.</b> Электронные образовательные ресурсы как средство развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста.....	38
<b>Могилёва Г.Г.</b> Технологии приобщения детей дошкольного возраста к музыкальной культуре.....	40
<b>Ниценко Е.В., Гребер Н.А., Фурсова О.А.</b> Внедрение мультимедийных презентаций в процесс обучения дошкольников изобразительной деятельности.....	42
<b>Новицкая И.В.</b> Цифровизация в дошкольном образовании.....	45
<b>Оганезова М.С.</b> Применение информационных технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми.....	48
<b>Омегова Т.К., Резникова И.В., Малахова С.В.</b> Использование мультимедийных технологий в практике работы дошкольных образовательных организаций.....	50



Исправления вносимы  
заказчиком в срок 3 суток

И.Ю. Курицын

3. Чвирова В. Н. Использование цифровых образовательных ресурсов в обучении детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. - 2016. - №3. - С. 936-939.

### ИНТЕРАКТИВНЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

*Гетьманова Е.Н., Ларина Е.Ю., Бурчукова Е.Е.*

В современной педагогической практике достаточно широко используются информационно-коммуникативные технологии при организации музыкально-дидактических игр, направленных на развитие у детей музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и воображения, музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры объединяют все разделы музыкального воспитания дошкольников: пение, слушание, движения под музыку, игру на музыкальных инструментах, музыкальное творчество. Применение красочных озвученных презентаций несёт детям элемент радости и занимательности.

Интерактивные музыкально-дидактические игры, творческие задания для детей - наиболее доступные мультимедийные средства обучения, которые могут быть использованы музыкальным руководителем в его практической работе с детьми. Л.И. Поздняк считает, что использование такой информационной технологии позволяет эффективней развивать зрительное и слуховое восприятие, ассоциативное мышление и творческое воображение детей [6].

Мультимедийные музыкально-дидактические игры, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности наиболее эффективно способствуют развитию музыкально-сенсорных способностей, а также развивают все виды восприятия у детей: зрительное, слуховое, чувственное; задействуют все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др. Музыкально-дидактические игры могут быть направлены на развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства и чувства ритма, а также включать игры - презентации по темам: «Жанры», «Три кита в музыке», «Лад», «Ритм и темп», «Инструменты симфонического оркестра» и т.д.

Кононова Н.Г. отмечает, что основное назначение **музыкально-дидактических игр**, это формирование у детей **музыкальных способностей; развитие чувства ритма**, звуковысотного, тембрового и динамического слуха; побуждение к самостоятельным действиям; обогащение детей новыми впечатлениями, **развития в них инициативы**, самостоятельности, **способности к восприятию**, различению основных свойств **музыкального звука** [5].

Как любая другая игра, музыкально – дидактическая должна включать развитие игровых действий. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки. Музыкально – дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать. Музыкально – дидактические игры, сделанные с применением ИКТ, быстрее пробудят желание ребенка участвовать в них.

Широкое использование интерактивных музыкально-дидактических игр в музыкально-образовательном пространстве детского сада открывает новые возможности проведения музыкально-дидактических игр с детьми. Следует учитывать, что современный ребенок окружает огромное количество разных источников информации. Развлекательная направленность современных СМИ и компьютерные игры, в которые так любят играть дети, способствуют тому, что изменились особенности их восприятия. Дети привыкли к ярким и динамичным образам, быстрой смене визуального и звукового ряда,

19  
Заведующий  
МБДОУ «Сказка»  
Косиной Людмила  
Е.В. Акимова



спецеффектам. Их внимание трудно привлечь и удержать на монотонной и однообразной деятельности, их нелегко удивить и увлечь.

Внедрение интерактивных музыкально-дидактических игр в музыкально-образовательный процесс детского сада имеет много преимуществ. Это расширение использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее, чем при использовании традиционных средств; увеличение восприятия материала за счет увеличения количества иллюстративного материала; выполнение совместной работы детей во взаимодействии; обеспечивают наглядность, которая способствует лучшему запоминанию материала, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста; дает возможность использования графической, текстовой, аудиовизуальной информации; с помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые сложно показать в повседневной жизни (звуки животных, природы).

Основное назначение музыкально-дидактических игр:

- ✓ формировать у детей музыкальные способности;
- ✓ развивать чувство ритма, звуковысотный, тембровый и динамический слух;
- ✓ побуждать к самостоятельным действиям;
- ✓ обогащать детей новыми впечатлениями, развивать у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Музыкально-дидактические игры просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать. Музыкально-дидактическая игра направлена на развитие музыкально-сенсорных способностей и является средством активизации слухового внимания детей, накопления первичных ориентировок в языке музыки.

Организация педагогом интерактивных музыкально-дидактических игр осуществляется в трех основных направлениях - подготовка к проведению игры, ее проведение и анализ.

**В подготовку к проведению музыкально-дидактической игры входят:**

1. Отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения.
2. Определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры на занятиях или в свободное от занятий время.
3. Выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим.
4. Подготовка необходимого материала для выбранной игры.

Использование интерактивных музыкально – дидактических игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста предполагает: приобщение детей к музыкальной культуре; обогащение их музыкальных впечатлений (развивается музыкальная память; дети знакомятся со свойствами музыкального звука, средствами выразительности, жанрами); развитие навыков восприятия музыки; развитие детского творчества, побуждение детей к активным самостоятельным действиям.

По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения старших дошкольников интерактивные компьютерные игры с музыкальным сопровождением обладают рядом преимуществ: предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности; музыкально-дидактическая игра несёт в себе образный тип информации, понятный детям; движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка; такие информационные технологии являются отличным средством для решения задач музыкального обучения. Интерактивные компьютерные игры с музыкальным сопровождением проводятся в групповой и подгрупповой музыкальной образовательной деятельности.

Использование интерактивных компьютерных игр с музыкальным сопровождением возможно как на музыкальных занятиях, так и в других формах организации музыкальной

20 *Ильвертук*  
*Медведь и Ч. Сказка "Алиса"*  
*поселок Мостовский Л.В. Акимов*

деятельности детей в ДОО. Использование таких информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

Педагог может применять образовательные информационно-коммуникативные технологии в различных формах организации детской деятельности: при подготовке к совместной музыкальной деятельности, при объяснении нового материала, разучивании песен, танцев, повторении знакомого материала, для закрепления усвоенных знаний, а также в ходе развлечений и праздничных утренников.

При использовании в работе интерактивных компьютерных игр с музыкальным сопровождением следует помнить о здоровьесберегающих технологиях. Так, использование технических средств воспитания должно ограничиваться временными рамками, соответствующими возрастным особенностям детей. Даже физкультминутку можно провести необычно с пользой для лучшего усвоения материала. Например, во время ее проведения демонстрируется фрагмент программы "Волшебная флейта". Звучит музыка В. Моцарта, на экране появляется силуэт музыканта, играющего на различных музыкальных инструментах. Дети повторяют движения, имитируя игру на изображенных инструментах, стараясь не нарушать ритм и темп звучащей музыки. Психологические особенности дошкольника таковы, что именно наглядность и игра, в этом возрасте, помогают детям развивать интерес к музыке, повышает мотивацию в самообразовании.

Безусловно, из всего многообразия интерактивных компьютерных игр с музыкальным сопровождением, предлагаемых различными фирмами и изданиями, надо выбрать именно те, которые: не противоречат нормам СанПиН (2.4.1.2660-10); отвечают целям и задачам музыкального образования и воспитания; доступны и корректны по содержанию; соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей, (легкость для самостоятельной деятельности дошкольника); занимательны для ребенка; способствуют развитию навыков и представлений детей. Следует обращать особое внимание на то, чтобы занимательная сторона интерактивной компьютерной игры с музыкальным сопровождением не заслоняла собой ее познавательную и развивающую функцию [6].

Использование интерактивных компьютерных игр с музыкальным сопровождением нового поколения в образовательном процессе детского сада способствует повышению интереса и мотивации дошкольников к музыкальной деятельности, формированию основ логического мышления, развитию творческих способностей и повышению качества знаний. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать содержание музыки. "Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю" - гласит Китайская народная мудрость.

*Примечания:*

1. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: учебно-метод. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 428 с.
2. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. //Дошкольное воспитание, 1991г., № 5.
3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. - М.: Сфера, 2010.
4. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова - М., 2011.
5. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
6. Фомичева О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. – М.: АРВ, 2000г.

## ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ОБЩЕНИЯ С КОМПЬЮТЕРОМ

21  
Заведующий  
МБДОУ № 17 п. Станция  
населенной местности Л.В. Жукова





УДК 37.013  
ББК 74.0  
П 27

*Научный редактор –*

*Л.А. Ястребова* – кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

*Ответственные редакторы –*

*В.И. Лахмоткина* – кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

*И.Ю. Лебеденко* – кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры социальной, специальной педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

П 27 **Передовой педагогический опыт в современном образовательном пространстве (от теории к практике)** : сборник научно-методических трудов / научный редактор Л.А. Ястребова ; ответственные редакторы : В. И. Лахмоткина, И. Ю. Лебеденко. – Армавир : РИО АГПУ, 2021. – 128 с.

В сборник научно-методических трудов вошли материалы, раскрывающие теоретические, методические и прикладные аспекты передового педагогического опыта в современном образовательном пространстве образования.

Сборник представляет интерес для педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов системы образования, бакалавров и магистрантов, обучающихся по направлению «Специальное (дефектологическое) образование».



УДК 37.013  
ББК 74.0

© Авторы статей, 2021  
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», 2021

*Исполняющий обязанности  
редактора МБДОУ «Сказка»*



<b>Камышова С.С.</b> Использование современных образовательных технологий как средство повышения качества дошкольного образования .....	52
<b>Карпенко Е.В.</b> Реализация авторской программы психолого-педагогических коррекционно-развивающих занятий для дошкольников с нарушениями речи (с 4 до 7 лет) «Радуга» .....	54
<b>Киселева Т.А.</b> Математика для детей с особыми образовательными потребностями .....	55
<b>Коляда А.М.</b> Роль художественного творчества в формировании гармонически развитой личности ребёнка .....	58
<b>Коняхина Л.А.</b> Педагогическая компетентность .....	63
<b>Королева Е.М.</b> Профессиональная компетентность педагога .....	66
<b>Кривошеева С.М.</b> Методические особенности ознакомления старших дошкольников с многообразием животного мира .....	71
<b>Кряж О.В., Смолянова И.В.</b> Механизмы, средства и методы коррекции тяжелых нарушений речи у детей в дошкольных образовательных организациях .....	73
<b>Ларина Е.Ю.</b> Использование современных технологий в развитии музыкальных способностей дошкольников .....	77
<b>Легенякая С.А., Аскерова Н.К., Лепехова Н.Ф.</b> Коррекционно-развивающая среда как фактор преодоления трудностей социализации детей с ТНР .....	79
<b>Мальцева Л.В.</b> Работа со способными детьми .....	82
<b>Миронова Е.В.</b> Современные методы взаимодействия семьи и детского сада .....	84
<b>Мощинская Е.В.</b> Современные технологии коррекционно-развивающей работы и педагогической работы в современном образовательном пространстве .....	85
<b>Нечаева Т.Н.</b> Игровые методы и приемы в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда в условиях ДОУ .....	90
<b>Овчинникова Н.В.</b> Формирование навыков безопасного поведения дошкольников посредством моделирования игровых ситуаций .....	95
<b>Онищенко Л.С., Акперова Д.М.</b>	

Исполнитель обязанности  
заведующего МБДОУ «Солнышко»



КОПИЯ  
ВЕРНА

Е.Ю. Ларина,  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ д/с № 7, пос. Мостовской

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье рассматривается возможность использования компьютерных игровых технологий и мнемотехники в музыкальном образовании детей, что способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует педагогов и родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей.

**Ключевые слова:** музыкальные способности, музыкальное искусство, технологии музыкального развития, мнемотехника, информационные компьютерные технологии.

Гуманистическая тенденция формирования общества неразрывно связана с идеей «развивающейся личности в развивающемся мире». Решение данной проблемы напрямую зависит от уровня образования – важнейшего компонента человеческой культуры. Музыкальное искусство в своем творческом процессе способствует накоплению музыкального тезауруса. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Понимание музыкального искусства, как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о ее закономерностях, о нем самом, возможно через формирование музыкальных способностей, развитие которых остается актуальным в современном музыкальном воспитании. По утверждению специалистов, дошкольный возраст – сензитивный период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны и от взрослого во многом зависит то, каким станет в дальнейшем ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в качестве главной задачи музыкального воспитания и развития дошкольников отмечается «задача развития музыкальных способностей, с учетом возможностей каждого ребенка посредством различных видов музыкальной деятельности» [47, с. 22]. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное воспитание ребенка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих и музыкально-сенсорных способностей ребенка уйдет невосполнимо.

Значительное место в развитии музыкальных способностей отводится игре, как ведущему виду деятельности, которая оказывает существенное влияние на разные стороны психического развития дошкольника. Применение игровых информационно-коммуникативных технологий, их использование в процессе музыкального развития дошкольников может значительно разнообразить музыкальную деятельность детей.

Педагог-музыкант становится для ребенка проводником в мир новых технологий музыкального образования. Музыка и компьютер – совместимые вещи. В работе используют информационно-компьютерные технологии в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, ритмике, игре на музыкальных инструментах. Использование в процессе музыкального воспитания интерактивных средств позволяет производить быструю смену дидактического материала, способствует активизации познавательной деятельности воспитанников, стимулирует развитие мышления, восприятия, памяти, улучшает восприятие материала.

77

Забегунцова  
МБДОУ д/с № 7, пос. Мостовской  
Н.В. Акимов



Применение мультимедиа в обучении пению, может повысить познавательный интерес дошкольников во время музыкальных занятий. Мультимедиа-средства по своей природе интерактивны, т. е. зритель и слушатель мультимедиа-продуктов не остается пассивным, информация может подаваться с видеосюжетом и музыкальным сопровождением. Важным направлением в этой работе является применение игрового метода направленного на учет психологических и возрастных особенностей ребенка и соответствующего игровой природе музыкального искусства. Цель – развить активный образно-мыслящий слух. Путь достижения цели: от слухового опыта, жизненных прообразов музыкального искусства к музицированию по слуху.

Для развития музыкальных способностей дошкольников используются специальные мультимедийные музыкально-дидактические игры и задания, в ходе которых ребенок получает возможность упражняться в различении свойств звуков и воспроизведении их доступными ему способами. Они оказывают существенное влияние, как на общее развитие ребенка, так и на развитие его эмоциональной сферы и музыкально-сенсорных способностей. Игровые задания преследуют разнообразные цели: расширение и закрепление представлений об окружающем мире; развитие способности различать и воспроизводить звуки различной высоты, длительности, силы и тембра, отдельных компонентов чувства ритма; развитие мелодического слуха, способности различать характер и настроение музыки.

Использование компьютерных игровых технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует педагогов и родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей. Для педагога, интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять в своей профессиональной деятельности в работе с детьми.

Использование ИКТ позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительного, слухового, чувственного. Задействовать на занятии все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. На таких занятиях дети более активны в совместном обсуждении музыкального произведения. Музыкальное занятие становится более содержательным, гармоничным и результативным.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста и предполагает использование информационно-коммуникационных технологий: при проведении дыхательной гимнастики («Подуем на тучки, на снежинки, на одуванчик»); в классических упражнениях-распевках для развития звуковысотного динамического, тембрового слуха («Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной); в работе над чистотой интонирования (технологии О. Кацер, Т.Э. Тютюнниковой «Рисуем голосом») к упражнениям на развитие голоса, певческого диапазона с использованием видео-иллюстраций с элементами анимации; в использовании опорных рисунков для обучения заучиванию текста песен, овладения приемами работы с мнемотаблицами. Также для выразительного пения, понимания смысла слов, музыкального образа песни, могут использоваться презентации к различным песням, видео с записью хорошо поющих детей, профессиональных певцов.

78 *Заведующий*  
*МБДОУ № 11 «Сказка»*  
*пос. Ново-Мостовский*  
*Краснодарский край*  
*В.В. Жукова*



В развитии вокальных способностей дошкольников с использованием современных технологий может использоваться система мнемотехники, что в переводе с греческого означает – «искусство запоминания». В нашем случае мнемотехника – эффективное запоминание структуры песни, а кроме того возможность развивать ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, внимание, воображение, речь. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Это графическое или частично графическое изображение персонажей песни, сказки, стихотворений, явлений природы, некоторых действий. Изобразить нужно так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Цель использования мнемотехники в практической деятельности: развитие слуховой и зрительной памяти для разучивания песен. Суть мнемотаблиц (презентаций) заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание подбирается графическое или частично графическое изображение персонажей, явлений природы, некоторых действий и т. п. В мнемосхемах к песням мы используем маленькие картинки (изображения). Схемы составлены так, чтобы нарисованное было понятно детям, вызывало у них наглядную ассоциацию и не отвлекало их внимания лишними деталями. Глядя на эти схемы и рисунки, дети легко воспроизводят текстовую информацию. Мнемосхемы (презентации) служат своеобразным зрительным планом и помогают детям выстраивать последовательность запоминаемого текста. Применение мнемотаблиц (презентаций) в работе с дошкольниками позволяет детям лучше воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и удерживать в память долгое время.

#### *Литература*

1. Арсентьева В. П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. – М. : Форум, 2012. – 144 с.
2. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 428 с.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб. : Детство-Пресс, 2013.
4. Князева Ю. Н. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности музыкального руководителя в условиях ДОУ. – М., 2011.
5. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М. : Феникс +, 2011.

*С.А. Легенькая, Н.К. Аскерова, Н.Ф. Ленехова*  
воспитатели,  
МБДОУ № 54, г. Армавир

### **КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ТНР**

В последнее время во всем мире растет количество детей с различными отклонениями в развитии, о чем свидетельствуют данные международной организации по образованию ЮНЕСКО. В настоящее время 1,6 млн. детей, проживающих в Российской

79  
*Заведующий  
МБДОУ № 54  
Косиленко Людмила А.В.*



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

воспитатель

**Ларина Елена Юрьевна**

МБДОУ детский сад комбинированного вида №7 "Сказка"

Название материала:

«Осенняя музыкальная ярмарка ждёт ребят!» Конспект занятия поддержка детской инициативы на примере образовательной деятельности по музыкальному развитию старшего дошкольного возраста

Дата публикации 27 ноября 2021 года

Номер документа: 337324-472018

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на Всероссийском образовательном портале «Продленка» [www.prodlenka.org](http://www.prodlenka.org)

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор  
Филиппова Т.В.

*Истvánková, Екатерина  
редактор МБДОУ*



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

воспитатель

**Ларина Елена Юрьевна**

МБДОУ детский сад комбинированного вида №7 "Сказка"

Название материала:

Вокруг такая красота! Сценарий осеннего праздника для детей старшей и подготовительной  
коррекционных групп

Дата публикации 06 декабря 2021 года

Номер документа: 337324-473545

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован  
на Всероссийском образовательном портале «Продленка» [www.prodlenka.org](http://www.prodlenka.org)

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного  
СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и  
зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор  
Филиппова Т.В.

*Т.В. Филиппова*

*Исполнительный директор  
Федерального МБДОУ №7 "Сказка"  
г. Мостовского МО*





**арт талант**

Сетевое образовательное издание  
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 59675

**Свидетельство**  
о публикации на страницах образовательного СМИ

Настоящее свидетельство получает

Музыкальный руководитель

**Ларина Елена Юрьевна**

Краснодарский край Мостовский район пгт. Мостовской

Название материала: «Праздничный круиз! » Сценарий праздника,  
посвящённый Международному женскому дню 8 марта для детей старшей  
группы компенсирующей направленности

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и  
опубликован на сайте Академии Развития Творчества «АРТ-талант»  
[www.art-talant.org](http://www.art-talant.org) Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию  
материала на страницах электронного СМИ образовательного характера.  
Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

СЕРИЯ 2229-57715

Дата публикации 04 февраля 2022 года

КОПИЯ  
ВЕРНА

Редактор портала Академии Развития  
творчества «АРТ-талант»

Директор Центра Развития Педагогики



*[Signature]*

Воронова Т.Е.

*[Signature]*

Ковалева Л.А.

*Исполняющий обязанности  
руководителя МБОУ «Сказка»*





**арт талант**

Сетевое образовательное издание  
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 59675

## Свидетельство

о публикации на страницах образовательного СМИ

Настоящее свидетельство получает

Музыкальный руководитель

**Ларина Елена Юрьевна**

Краснодарский край Мостовский район пгт. Мостовской

Название материала: «Блокада Ленинграда» Конспект: час мужества: для детей  
подготовительной к школе группе

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и  
опубликован на сайте Академии Развития Творчества «АРТ-талант»  
[www.art-talant.org](http://www.art-talant.org) Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию  
материала на страницах электронного СМИ образовательного характера.  
Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

СЕРИЯ 2229-58731

Дата публикации 21 февраля 2022 года

Редактор портала Академии Развития  
творчества «АРТ-талант»

Директор Центра Развития Педагогики



КОПИЯ  
ВЕРНА

*[Handwritten signature]*

Воронова Т.Е.

*[Handwritten signature]*

Ковалева Л.А.



*Исполняющий обязанности  
руководителя МБОУ «СШ № 1»  
Мостовский район, Краснодарский край*



**арт талант**

Сетевое образовательное издание  
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 59675

**Свидетельство**  
о публикации на страницах образовательного СМИ

Настоящее свидетельство получает

музыкальный руководитель

**Ларина Елена Юрьевна**

Краснодарский край Мостовский район пгт.Мостовской

Название материала: День знаний с лучшими друзьями! Праздник,  
посвященный 1 сентября для детей средних и старших и подготовительных к  
школе групп

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и  
опубликован на сайте Академии Развития Творчества «АРТ-талант»  
[www.art-talant.org](http://www.art-talant.org) Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию  
материала на страницах электронного СМИ образовательного характера.  
Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

СЕРИЯ 217-52939

Дата публикации 16 ноября 2021 года

Редактор портала Академии Развития  
творчества «АРТ-талант»

Директор Центра Развития Педагогики



*[Handwritten signature]*

Воронова Т.Е.

*[Handwritten signature]*

Ковалева Л.А.

*Исполнительная Администрация  
Муниципального образования  
пгт. Мостовской*



**4. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (3.3.)**

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Автономная некоммерческая организация  
«Академия образовательных технологий и исследований»



**УДОСТОВЕРЕНИЕ  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

550800029033

Документ о квалификации

Регистрационный номер  
RU 1 5505053275 21-20454-75512

Город  
Омск

Дата выдачи  
«02» апреля 2021 г.

Настоящее удостоверение подтверждает то, что

Ларина  
(фамилия, имя, отчество)  
Елена Юрьевна

с «15» марта 2021 г. по «02» апреля 2021 г.

прошл(а) повышение квалификации в (на) АНО  
«Академия образовательных технологий и исследований»  
(наименование образовательного учреждения (структурного подразделения))

в объеме 108 часов  
(количество часов)

по программе \_\_\_\_\_  
(наименование программы дополнительного профессионального образования)

«Музыкальное сопровождение и эстетическое развитие детей в условиях реализации ФГОС ДО»

Директор \_\_\_\_\_  
М.П. \_\_\_\_\_  
Секретарь \_\_\_\_\_

Исполнитель Е.В. Мерцуский  
Исполнитель А.Г. Коновалова

КОПИЯ  
БЕРНА

*Исполнитель Елена Юрьевна Ларина*

