

« Игры в рифмы, как средство речевое развитие детей дошкольного возраста».

Для детей процесс сочинения стихов начинается с умения подбирать рифмы. Что значит для детей рифма? По мнению К. Чуковского, у ребёнка велико стремление рифмовать слова: «Всякая рифма доставляет ребёнку особую радость, а коллективам детей рифма ещё более мила, чем тому или иному ребёнку в отдельности». О воздействии рифмы на психику ребёнка Л.М. Малышева говорит так: «Дети чувствуют обаяние созвучных слов и строк очень рано, часто сами начинают рифмовать в младенчестве. Поддержать этот интерес очень важно, ибо чувство рифмы, как и чувство ритма, одна из ступеней на пути к пониманию поэзии, её условности, её особого языка».

Джани Родари, размышляя о природе творчества, отмечал, что познавательная функция рифмы объясняет, почему рифма доставляет детям большее удовольствие, чем простое созвучие. Он пишет: «Фонетическое сходство заставляет поэта искать и смысловые связи между словами – таким образом, фонетика рождает мысль».

Рифмованная речь, основанная на ритмичном произношении звуков, знакома и близка ребенку с самого рождения. Дети впервые слышат её от мамы с первыми потешками, колыбельными песенками. Ритмичность и слаженность стихотворных строк позволяет дать ребенку максимальное количество знаний в интересной и доступной для него игровой форме.

«Игры в рифмы» развивают у ребенка слуховое внимание, фонематический слух, чувство ритма. В совокупности с движениями тела, развитием мелкой моторики и органов артикуляции способствуют снятию напряжения, учат соблюдению речевых пауз, помогают избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Благодаря **использованию рифмы** ребенок лучше запоминает, у него развивается воображение, активизируется мыслительная деятельность, обогащается словарный запас, развитие речи проходит более быстро и успешно.

Игры на развитие фонематических процессов.

- **«Похожи или нет?»** - ребенку предлагаются две картинки с изображением предметов; он определяет на слух, похожи ли их названия по звучанию.
- **«Доскажи словечко»** - ребенок договаривает последнее слово **рифмы**.

На толстой белой ножке
Коричневая шляпка.
Наверняка любой грибник
Найти мечтает (*боровик*).

- **«Загадки-обманки»** - ребенок слушает внимательно загадку, находит **«обман» рифме**, подбирает правильную отгадку.

Белым снегом всё одето,
Значит наступает ...

- **«Путаница»** - ребенок слушает перепутанную **рифму** и заменяет неправильные слова.

В кладовой шуршала шишка (мышка),
Под сосной лежала мышка (*шишка*).

- **«Найди пару»** - ребенок подбирает пару к картинке, название которой **рифмуется (звучит похоже)** с исходным словом.

Игры на развитие артикуляционной моторики.

- **«Артикуляционная гимнастика в считалках»**

Раз – улыбку покажи,
Два – губки оближи,
Три – с горки деток прокати,
Четыре – язык к носу потяни,
Пять – на лошадке поскакать,
Шесть – на качелях покачать,
Семь – мы язык потянем вниз,
Восемь – за грибочком потянись,
Девять – язык в «чашку» преврати,
Десять – и немножко отдохни.

- **«Артикуляционная гимнастика в стихах»**

Если любишь сладкий чай,
Скорее чашку доставай.
Держи крепче язычок,
Чтоб не пролился твой чаек.
Мы – веселые качели,
Мы летаем выше ели.
Ты скорей на нас садись,
Крепко ручками держись.

Игры по формированию лексико-грамматических категорий.

«Чего нет?» - ребенку даются картинки; нужно закрывая, назвать их по образцу с **использованием** уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Нет крылечка, колечка, сердечка ...

Игры на обогащение словаря.

«Назови детеныша»:

На большой зелёной ветке
Сидят белочкины (*детки*). Как их зовут?
Эти малые зверята
Не коты! Пока... (*котята*).
У коровы есть ребенок –
Белый в пятнышки ... (*теленоч*).