

«Результативность участия педагогического работника в профессиональном сообществе»

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п.3.1)

РЕЦЕНЗИЯ

на дидактическое пособие лэпбук «Нетрадиционные техники рисования» педагога
МБДОУ детский сад комбинированного вида №7 «Сказка» пос. Мостовской
муниципальное образование Мостовский район
Бурчуковой Елены Евгеньевны

Представленное на рецензирование дидактическое пособие лэпбук «Нетрадиционные техники рисования» Бурчуковой Елены Евгеньевны предназначено для воспитателей детских садов, работающих с детьми 5-7 лет и может использоваться для развития творческих способностей воспитанников через нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Общий объем работы - 5 страниц.

Автор пособия, определяя актуальность темы, отмечает, что ФГОС ДО предъявляет особые требования к среде развития детей дошкольного возраста. Основные из них – это: создание среды содержательно – насыщенной, вариативной, доступной; обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа; организация видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества. Лэпбук, по мнению Елены Евгеньевны, является на сегодняшний день эффективным средством обогащения развивающей среды детского сада.

Актуальность и педагогическая целесообразность дидактического пособия Бурчуковой Е.Е. заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей. Автором подобран разнообразный материал, позволяющий расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования; обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов (кармашки «Рисование вилками, рисуем овощами, воздушные краски, мятая бумага», «Кляксография», «Рисование акварелью с солью», «Рисование с мокрым эффектом», «Мозаичное рисование», «Метод пальцевой живописи» и др.)

Дидактическое пособие имеет выраженную практическую направленность. Поскольку его можно использовать как в ходе игровых образовательных ситуаций, так и в самостоятельной игровой деятельности детей. Оно может применяться в процессе индивидуальной или подгрупповой работы с детьми. Важно, что материалы дидактического пособия могут быть использованы в работе с родителями.

Дидактическое пособие Е.Е. Бурчуковой представляет практический интерес и может обеспечивать методическое сопровождение образовательного процесса в системе реализации педагогами детских садов задач художественно – эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

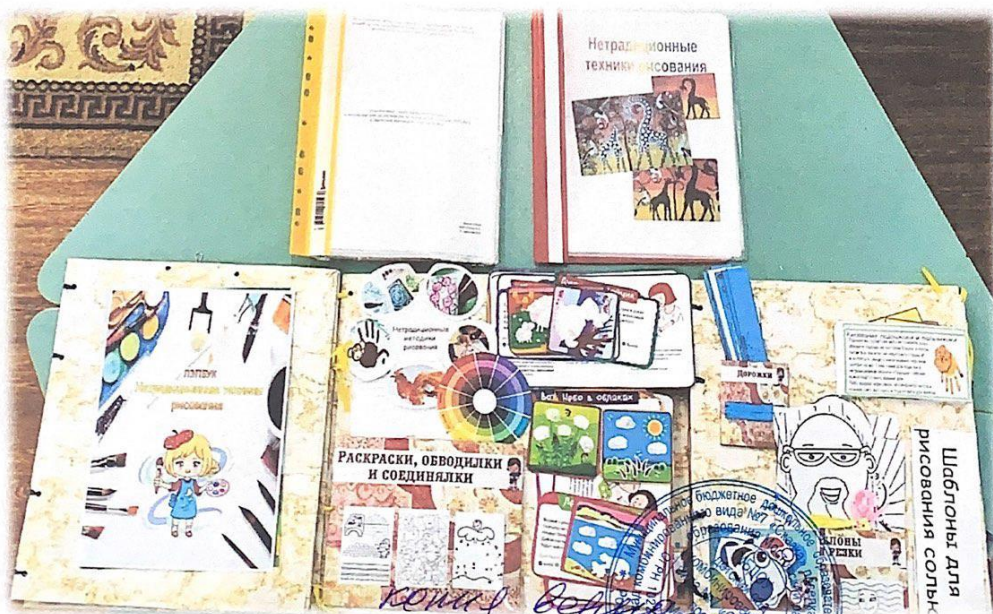
28.11.2020 г.

к. пед. н., доцент кафедры социальной,
специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

Заведующий
МБДОУ №7, Елена
Мостовского

И.Ю. Лебеденко
М.В. Азизов

КОПИЯ
РЕЦЕНЗИИ



Книга
 заверена
 МОДОУ и 7 Сед
 м. Мостовской
 1.В.Анжов

Директор П.В. Акимов



Ожидаемые результаты использования дидактической игры:

-развивается мелкая моторика, технические навыки и умения; интерес к творческому процессу, к изобразительной деятельности;

**КОПИЯ
ВЕРНА**



Закрепление
МБОУ «Сказка»

Директор И.В. Жукова

Кармашек техника - Монотипия

Возраст: от пяти лет.

Цель: развивает у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Упражнения:

«Необычная страна» - в ней ничего не бывает по одному. Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем сложить лист пополам и дорисовать рисунок

«Какие бабочки?» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисует в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.



КОПИЯ
ВЕРНА



Завуч школы
Людмила И. Смирнова
Директор школы
Александр В. Артемьев

Ожидаемые результаты:

- повышение интереса к изобразительной деятельности;
- развитие эмоциональности, творчества в создании рисунка;
- активное использование цвета;
- знание рисунка способом монотипия;

Кармашек техника – Оттиск печатками из овощей, пробок, поролона, пенопласта и бумаги, т.д;

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет

Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек, порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- пригласительные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

КОПИЯ
ВЕРНА



Заведующий
МБДОУ «С.С.С.С.С.»

Учитель А. В. Душина



Ожидаемые результаты:

- дошкольники самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты,
- самостоятельно передают композицию, используя технику оттиск печатками;
- выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;

Кармашек техника - Кляксография

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу, раздуваем трубочками. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. осторожно подуем на каплю..., побежала она, вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета, пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

**КОПИЯ
ВЕРНА**

*Заведующий
МБДОУ "Солнышко"* *Ирина А. А.*

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.



Ожидаемый результат:

- у детей появился интерес к «оживлению» необычных форм (клякс),
- умеют дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образами; видеть необычное в обычном;
- у детей сформировался интерес к творческой деятельности; чувство цвета, формы;

Кармашек техника - Набрызг

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу; разбрызгивать капли краски можно с помощью, приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку, наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке, так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем «Набрызг» разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Заведующий
116000 г. г. Спб.
Директор Д. А. Думин

КОПИЯ
ВЕРНА

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.



Ожидаемые результаты:

- дети знают, что такое нетрадиционная техника рисования: «Набрызг»;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами в работе;
- правила безопасности труда при выполнении работ и санитарно- гигиенических норм.

Умеют :

- рисовать эскиз по воображению;
- пользоваться разными приемами в работе;
- правильно пользоваться шаблонами и трафаретами.

Кармашек техника - Рисование мыльной пеной

Возраст: от шести лет.

Материалы: акварельные краски, поролоновая губка, мыло, бумага, карандаш, кисть.

Способ получения изображения: Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур.

На карандашный рисунок накладываем мыльную пену. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасится в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной, даем ей высохнуть.

Упражнения

«На волнах», «Морские пейзажи»

«Весенний сад»

«Радуга»



*Заведующий
МБДОУ №9, Скала*

*Старший воспитатель
Л.А. Лукина*

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Рисуем песком»
для детей старшего дошкольного возраста педагога
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 7 «Сказка» посёлка
Мостовского Бурчуковой Елены Евгеньевны

Автор представляет методическую разработку в форме перспективного планирования по пескографии «Рисуем песком» для детей старшего дошкольного возраста. Она рассчитана на индивидуальную работу с детьми и родителями в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В методической разработке «Рисуем песком», представленной Еленой Евгеньевной, четко сформулированы цель и задачи, представлено методическое оснащение, конспекты, планирование деятельности, игровые упражнения. Материал логически выстроен, структурирован, соответствует возрасту, доступен детям и легок в восприятии.

В зависимости от возраста меняются объемы и технологии проведения занятий, ориентирован на личностные особенности детей. Материал систематичен, имеются наглядные пособия, предполагается создание развивающей среды.

Методическая разработка направлена на развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение), творческого потенциала, раскрытие уникальных способностей детей, формирование коммуникативных навыков, тренировку мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь.

Елена Евгеньевна разработала перспективное планирование по пескографии «Рисуем песком», ориентируясь на запросы педагогов и родителей. Методическая разработка легка в использовании, имеет четкое описание и сформулированные варианты игры, что позволяет детям и родителям интересно и с пользой проводить время, имеет множество отличных друг от друга тем, способствующих формированию знаний по различным темам: «Домашние животные», «Перелетные птицы», «Зимний лес», «Самолет» и др.

Перспективное планирование позволит выстроить коррекционно-развивающую работу четко и грамотно, что способствует стабилизации и гармонизации психоэмоционального состояния детей, развитию самоконтроля, коммуникативных навыков, улучшению адаптивных свойств личности ребенка в рамках ФГОС ДО.

Методическая разработка Елены Евгеньевны позволяет выстроить работу с родителями в форме консультаций, мастер классов, круглых столов, привлечь к изготовлению методических пособий для работы с песком, проводить фотовыставки, родительские собрания и др., что делает родителей активными участниками образовательного процесса.

Заведующий
МБДОУ № 7 "Сказка"
поселок Мостовский



Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №7 «Сказка» посёлка Мостовского муниципального образования
Мостовский район

Методическая разработка
Перспективное планирование по пескографии «Рисуем песком»
для детей старшего дошкольного возраста

Составила: воспитатель Бурчукова Е.Е.
1 квал.категория

КОПИЯ
ВЕРНА

2021 уч.г.

Бурчукова Е.Е.
МБДОУ №7 «Сказка»



Е.Е. Бурчукова

Пояснительная записка

Процесс «игры в песок» высвобождает заблокированную энергию и активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике

К. Г. Юнг

Песочное рисование – удивительное рисование на песке. Дети создают неповторимые шедевры только своими руками и песком. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес, море и пр. Атмосфера чуда поддерживается соответствующим музыкальным сопровождением.

Этот необычный вид искусства называется Sand-art, т.е. «искусство песка». Песок – это та же краска, только работает по принципу «света и тени». Эта «краска» прекрасно передает все человеческие чувства, мысли и стремления. А еще ярче данная деятельность звучит с музыкальным сопровождением.

Какие же особенности такого вида творчества? это простота. Данное занятие посилено маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Гиперактивный ребёнок, занимаясь таким видом рисования, успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. А застенчивый ребёнок повышает свою самооценку по средствам отсутствия страха сделать неправильное движение во время рисования, так как рисунок на листе бумаги исправить почти невозможно, а свойства песка (сыпучесть), дают такую возможность. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка.

Цель - стабилизация и гармонизация психоэмоционального состояния детей, развитие самоконтроля, коммуникативных навыков, улучшение адаптивных свойств личности ребенка в рамках ФГОС ДО

Задачи:

- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
- развитие творческого потенциала, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;
- тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия);
- равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга - развить межполушарное взаимодействие, ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
- гармонизация эмоционального состояния, умение расслабляться, получение ресурса (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей);
- формирование навыков саморегуляции,
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка

Основные принципы игр на песке

1. Создание естественной развивающей среды
2. «Оживление» абстрактных символов
3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр.

Виды работы в педагогической песочнице:

- рисование песком и на песке;

КОПИЯ
ВЕРНА



Закончено 15.05.2015 г. С. Сказка *Удостоверен* *М.В. Жуков*

- составление узоров на песке;
- создание картин на песке;

Взаимодействие с родителями:

- Работа с родителями в форме консультаций, мастер классов, круглых столов;
- Привлечение родителей к изготовлению методических пособий для работы с песком;
- Фотовыставка “Песочные картины”;
- Родительские собрания с показом практической работы с детьми.

Условия работы с детьми:

Согласие и желание ребенка рисовать песком.

У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Принципы работы с детьми:

- системность подачи материала,
- наглядность обучения,
- доступность,
- развивающий и воспитательный характер материала.

Форма организации – индивидуальная.

Форма проведения работы с песком игровая: использование развивающих игр и упражнений, творческих заданий, путешествий.

Организация образовательной деятельности:

- возраст детей 6-7 лет. Срок реализации программы – 1 год.
- проводятся в месяц 4 раза, в неделю 1 раз.
- каждая совместная деятельность строится по определенной структуре.

Структура совместной деятельности

Деятельность	Время
Мотивация	3 мин
Гимнастика для мелкой моторики рук	2 мин
Обучение технике пескографии	4 мин
Физ.минутка	2 мин
Выполнение	10мин
Любование	2 мин
Эмоциональная установка на успешность	2 мин
всего	25мин

В зависимости от возраста меняются объемы и технологии проведения занятий. В зависимости от личных особенностей детей может быть расширен возрастной диапазон применения программы (до 10 лет).

Перспективное планирование

месяц	№ п/п	Тема	Содержание
сентябрь			
	1	Что мы знаем о песке	Познакомить с песком, песочным планшетом и правилами поведения в ней; воспитывать умение играть в песок.

**КОПИЯ
ВЕРНА**

*Заведующий
"Сказка"*

МБДОУ "Сказка"



М.В. Жуков

	2	Что спрятано в песке?	Ознакомление детей с песком, его структурой.
	3	Волшебная песочная страна	Развивать память, внимание, мелкую моторику, развивать умение классифицировать предметы, закреплять знания о природном и рукотворном мире
	4	Песочная фантазия	Ознакомление с приемами рисования на песке, песком графомоторные упражнения на песке.

октябрь

	1	Видимо, не видимо	Ознакомление с приемами работы с песком, как художественным материалом - засыпание песком бумажных силуэтных изображений (белое), и трафаретов (черное)
	2	Веселые песчинки	Учить формировать фон – засыпание песком, рассыпая навесу в движении. Просмотр картин нарисованных цветным песком и песком на световом планшете
	3	Сказка на холсте	Рисование силуэтов симметричных предметов двумя руками одновременно- квадратный платочек, листочек, грибок, кувшин и тд., дети песком, используя прием «вырезания», «отсечение рисуют лишнего» пальцами, ладонью, ребром ладони одной
	4	Ожившие линии	Графомоторные упражнения на песке. Прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий, одинаковой и разной длины. Освоение приема рисования двумя руками одновременно и последовательно: прорисовывание по песку и насыщение песка струйкой.

ноябрь

	1	Превращения круга	Графические упражнения на песке (рисование округлой и дугообразной, спиралевидной формы, рисование на песке предметов округлой формы посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания.
--	---	-------------------	--

КОПИЯ
ВЕРНА

Заведующий
МБДОУ «СДЮСШ

Л. В. Дринова

	2	Волшебные точки	Учить приему рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке, создание песочных картин.
	3	Загадки песка	Освоение приема получения изображения путем отпечатков, используя предметы, оставляющих следы. Графомоторные упражнения на песке. Дорисовывание отпечатков ладони.
	4	Магия песка	Закреплять приемы рисования по песку и песком, в нарисованных предметах учить видеть образ какого-то предмета и его дорисовывать, чтобы он стал узнаваемым.
декабрь			
	1	Что значит быть художником	Изображение предметов с помощью цветных мелков и передачи в рисунке формы, фактуры.
	2	Сказочный дворец	Закрепление приемов создания фона (наброс и насыпание, прорисовывание по песку, насыпание песка стружкой, по трафарету)
	3	Песочная сказка	Освоение и гармоничное заполнение всей поверхности изобразительной плоскости, рисование по замыслу
	4	Удивительный мир	Рисование на песочном планшете таких элементов как: цветы, деревья, облака, дождик, солнце, гор. Создание песочной картины.
январь			
	1	Белый снег на крыше	Рисование дома зимой знакомыми приемами
	2	Однажды в новый год	Создание картины из двух персонажей.
	3	Новогодняя ночь	Рисование звезд, елочек, сугробов.
	4	Формы из песка	Рисование геометрических форм белым песком
февраль			

Заведующий
МБДОУ №7 «Сказка»
И.В. Снег



И.В. Акимов

	1	Наши любимые мультфильмы	Рисование главных героев из мультфильма.
	2	Мультик в гости к нам пришел	Закрепление пройденного материала, создание песочной картины.
	3	Сам себе режиссер	Создание песочной анимации. Обучение рисованию сказочных героев, ознакомление со способами создания фантазийных образов, используя отпечатки трафаретов
	4	Сказочные герои у нас в гостях	Развитие творческого воображения.
март			
	1	Фантазеры	Рисование на свободную тему, выбор цветного песка.
	2	Песочные шашки	Развивать мелкую моторику рук, внимательность, сообразительность;; учить ориентироваться в пространстве, использование камешков, ракушек, пуговичек
	3	День защитника Отечества	Рисование открытки на 23 февраля
	4	Весенние цветы для мамы	Рисование цветным песком «весенние цветы» на песочных планшетах, групповая работа
апрель			
	1	В гости к нам весна пришла	Рисование весенней тематики на световых планшетах
	2	Что бывает весной	Создание художественных образов на основе природных форм, вспомнить различные приемы рисование, украшение природным материалом.
	3	Солнечный день	Рисование солнца, закрепление умения пользоваться знакомыми приемами (техниками), для создания однотипных изображений.
	4	Прогулка у реки	Произвольное рисование двумя руками. одной быстрее, другой медленнее, использование гребенок

Заведующий
МБОУ "С.С.С.С."

Учитель
Л.В. Жукова

май			
	1	Весенняя капель	Рисование свободная тема, используя гребенки, гребни, грабельки
	2	В стране песочной графики	Обобщение представлений о языке песочной графике и способах его использования в процессе рисования песочных картин.
	3	Дорисовки.	Учить детей делать отпечатки рук и дорисовывать по воображению предметы. Развивать способы рисования песком, воображение, фантазию. Воспитывать эмоциональную отзывчивость в играх – забавах с песком.
	4	Космос глазами детей	Учить рисовать космические объекты (планеты, звезды, спутники, орбиты, ракеты, НЛО) разными способами, складывать все в единую картинку о космосе. Развивать воображение, передавать свои представления и знания о космосе в рисунке.

Метод рисования песком позволит детям:

Научиться осознавать себя и выражать собственные чувства.

Усилить ощущение собственной личностной ценности.

Развивать чувство внутреннего контроля, прогнозирования.

Раскрыть ресурсы и сделать их инструментом в жизни

Повысить мотивацию в деятельности.

Проработать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации, принять решение.

Список литературы:

Грабенко Т.А., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптационные игры. – СПб, 2002.

Жукова О. Тренируем пальчики. Обводим, рисуем, пишем. – М.: Астрель, 2010.

Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. – М., 2010.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.



А.В. Жукова

- Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб., 2006.
Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб., 2006.
Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия. – СПб, 2001.
Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. – СПб, 2007

Приложение

Игровые упражнения

1. Знакомство с песком «Здравствуй песок!»

Воспитатель предлагает ребёнку различными способами дотрагиваться до песка.

- Положи ладошки на песок. Давай его погладим внутренней, а затем тыльной стороной ладони. Какой песок? – (сухой, шершавый, мягкий)

- Давай с ним поздороваемся: «Здравствуй песок!»

Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Давай его погладим между ладонями.

- Возьми в руки песок крепко-крепко, потихоньку отпусти. Еще раз возьми его в кулачки крепко, чтобы ни одна песчинка не упала. Здравствуй, песок!

- А теперь будем вместе рисовать. Воспитатель знакомит ребёнка с различными способами засыпки светового стола и способами песочного рисования: по песку, на песке.

2. Упражнение: «Нити»

Ребёнок набирает песок в кулачки, поднимает руки над столом и, раскачивая вправо влево, слегка расслабляя кулачок, постепенно засыпает стол песком. Воспитатель демонстрирует выполнение упражнения.

3. Упражнение «Дорожка»

Провести пальцами по песку волнистую линию. Затем двумя руками нарисовать различные дорожки.

4. Упражнение «Радуга»

Четырьмя пальцами нарисовать по песку полукруг-радугу, а потом добавить солнце.

Обсуждение эмоционального состояния ребёнка. Трудности при рисовании на песке. Что больше понравилось ребёнку? Что запомнилось?

- *Используемые музыкальные произведения – для уменьшения чувства тревоги и снятия неуверенности – «Вальсы» Штрауса, «Мелодии» Рубинштейна.*

5. Упражнение «Круг».

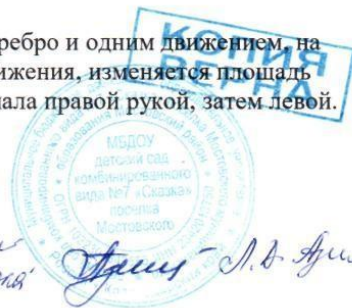
Ребёнок одним пальцем оставляет отпечаток на песке, делает капельку. Затем с помощью большого пальца выталкивает песок из середины круговым движением. Поставив ладонь на ребро, продолжает всей кистью выполнять круговые движения, постепенно увеличивая диаметр круга.

6. Упражнение «Волна»

Песок собирается в нижнем углу стола, кисть ставится на ребро и одним движением, на взмахе «пускается волна». В зависимости от амплитуды движения, изменяется площадь покрытия песком. Ребёнку предлагается проделать его сначала правой рукой, затем левой.

7. Упражнение «Путешествие в подводный мир»

*Зингерман
М.В. Эль Г.Н.*



Эль Г.Н. Эль Г.Н.

Воспитатель предлагает ребёнку под музыкальное сопровождение самостоятельно изобразить на песке «Подводный мир». Ребёнок самостоятельно рисует подводный мир. После - обсуждение готовой работы. Какие чувства испытывал при рисовании? Какие чувства испытываешь сейчас, когда нарисовал? Гордишься своей работой?

8. Упражнение «Следы»

Ребёнку предлагается внимательно присмотреться к своим рукам. Подумать какие отпечатки ими можно оставить. Воспитатель показывает какие «следы» можно оставить пальцами, шепотками, кулаками, всей кистью. Затем ребёнку предлагается оставить свой след «ладошками» и пофантазировать на тему «Кто может получиться из этих следов или что?» (Приложение № 1)

9. Упражнение «Игра»

Воспитатель с закрытыми глазами рисует у себя на столе какую-нибудь закорючку и задает вопрос:

-А на что похоже?

Двумя. Тремя движениями он пытается дорисовать ее до узнаваемого образа. Тоже предлагается сделать ребёнку.

- *Используемые музыкальные произведения*- для снятия напряжения, уменьшения чувства тревоги – Л. В. Бетховен «Симфония №6» часть 2, Брам «Колыбельная».

10. Работа на световом песочном столе рисует «Цветок»

- *Используемые музыкальные произведения*- для снятия напряженности в общении – «Концерт ре-минор для скрипки» И. С. Баха.

11. Упражнение «Вырезание»

Ребёнок ставит ладонь на ребро и мизинец, как лопаткой по контуру обводит изображение, «вырезает» его, убирает лишний песок.

12. Упражнение «Рисуем погоду»

Ребенку предлагают нарисовать свое настроение, отобразив его с помощью погоды.

«Венгерская рапсодия № 1» Ф. Листа, сюита «Маскарад» С. Хачатуряна.

13. Упражнение «Узоры на песке».

Воспитатель: «Я надеюсь, что ты хорошо рисуешь. Я предлагаю рисовать необычным способом: на песке пальцами, руками, локтями. Давай нарисует красивые узоры на песке, а потом придумаем про них историю. Посмотри, какие узоры можно нарисовать.

Воспитатель рисует простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки и др.)

- *Используемые музыкальные произведения*- для повышения чувства принадлежности к прекрасному – «Времена года» П. И. Чайковский, «Лунный свет» К. Дебюси.

14. Упражнение «Исцеляющие силы песка»

Ребёнку предлагается на выбор несколько музыкальных произведений (звуки природы или классические произведения разных темпов - быстрый и медленный). Ребёнок сам выбирает ему понравившуюся музыку. И самостоятельно на песочном столе рисует то, что хочется ему. Обсуждение песочной картины вместе с ребёнком.

Закончила
МБДОУ «Сказка»





Дидактическое упражнение «Песочный круг»

Ребенок и взрослый рисуют на песке произвольный круг и украшают его разнообразными предметами: ракушками, камешками, пуговицами, семенами, монетами, бусинами и прочее. Они придумывают название своему «песочному кругу».



Дидактическое упражнение «Весёлые раскопки»

Цель: активизировать социально – эмоциональный опыт детей путём расширения их представлений об окружающем мире; развитие тактильно – кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Материал: песочница с песком, мелкие игрушки, кисти для раскопок, совочки.

Ход игры:

Воспитатель заранее прячет в песке нужный материал – полуразрушенный замок из кубиков, животных, цифры, геометрические фигуры и т.д. дети откапывают, что спрятано в песке. Копать нужно очень осторожно, снимая песок тонкими пластами, ни в коем случае не углубляясь, не выкапывая ям. Если лопатка наткнется на какой-то предмет в песке, ее нужно срочно сменить на большую кисточку и дальше работать уже только кисточками, осторожно освобождая поверхности находки. В процессе игры дети получают знания об окружающем мире, учатся фантазировать и выдвигать свои гипотезы (если это замок, животные, инопланетяне, яйца и т.д.), закрепляют знания о цифрах, буквах, счёте предметов и т.д.

Закрепление
МБОУ «Солнышко»
А.А.Александров



2. Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет (п.3.1)



ИНТЕРАКТИВНЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

В современной педагогической практике достаточно широко используются информационно-коммуникативные технологии при организации музыкально-дидактических игр, направленных на развитие у детей музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и воображения, музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры объединяют все разделы музыкального воспитания дошкольников: пение, слушание, движения под музыку, игру на музыкальных инструментах, музыкальное творчество. Применение красочных озвученных презентаций несёт детям элемент радости и занимательности.

Интерактивные музыкально-дидактические игры, творческие задания для детей - наиболее доступные мультимедийные средства обучения, которые могут быть использованы музыкальным руководителем в его практической работе с детьми. Л.И. Поздняк считает, что использование такой информационной технологии позволяет эффективней развивать зрительное и слуховое восприятие, ассоциативное мышление и творческое воображение детей [6].

Мультимедийные музыкально-дидактические игры, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности наиболее эффективно способствуют развитию музыкально-сенсорных способностей, а также развивают все виды восприятия у детей: зрительное, слуховое, чувственное; задействуют все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др. Музыкально-дидактические игры могут быть направлены на развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства и чувства ритма, а также включать игры - презентации по темам: «Жанры», «Три кита в музыке», «Лад», «Ритм и темп», «Инструменты симфонического оркестра» и т.д.

Кононова Н.Г. отмечает, что основное назначение **музыкально-дидактических игр, это формирование у детей музыкальных способностей; развитие чувства ритма, звуковысотного, тембрового и динамического слуха; побуждение к самостоятельным действиям; обогащение детей новыми впечатлениями, развития в них инициативы, самостоятельности, способности к восприятию, различению основных свойств музыкального звука** [5].

Как любая другая игра, музыкально - дидактическая должна включать развитие игровых действий. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки. Музыкально - дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать. Музыкально - дидактические игры, сделанные с применением ИКТ, быстрее пробудят желание ребенка участвовать в них.

Широкое использование интерактивных музыкально-дидактических игр в музыкально-образовательном пространстве детского сада открывает новые возможности проведения музыкально-дидактических игр с детьми. Следует учитывать, что современного ребенка окружает огромное количество разных источников информации. Развлекательная направленность современных СМИ и компьютерные игры, в которые так любят играть дети, способствуют тому, что изменились особенности их восприятия. Дети привыкли к ярким и динамичным образам, быстрой смене визуального и звукового ряда, спецэффектам. Их внимание трудно привлечь и удержать на монотонной и однообразной деятельности, их нелегко удивить и увлечь.

Внедрение интерактивных музыкально-дидактических игр в музыкально-образовательный процесс детского сада имеет много преимуществ. Это расширение использования электронных средств обучения, так как они передают

завершено
МОБДОУ №7, г. Сызрань
посетитель, Мословская
В. Азиев

информацию быстрее, чем при использовании традиционных средств; увеличение восприятие материала за счет увеличения количества иллюстративного материала; выполнение совместной работы детей во взаимодействии; обеспечивают наглядность, которая способствует лучшему запоминанию материала, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста; дает возможность использования графической, текстовой, аудиовизуальной информации; с помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые сложно показать в повседневной жизни (звуки животных, природы).

Основное назначение музыкально-дидактических игр:

- ✓ формировать у детей музыкальные способности;
- ✓ развивать чувство ритма, звуковысотный, тембровый и динамический слух;
- ✓ побуждать к самостоятельным действиям;
- ✓ обогащать детей новыми впечатлениями, развивать у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Музыкально-дидактические игры просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать. Музыкально-дидактическая игра направлена на развитие музыкально-сенсорных способностей и является средством активизации слухового внимания детей, накопления первичных ориентировок в языке музыки.

Организация педагогом интерактивных музыкально-дидактических игр осуществляется в трех основных направлениях - подготовка к проведению игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению музыкально-дидактической игры входят:

1. Отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения.
2. Определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры на занятиях или в свободное от занятий время.
3. Выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим.
4. Подготовка необходимого материала для выбранной игры.

Использование интерактивных музыкально - дидактических игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста предполагает: приобщение детей к музыкальной культуре; обогащение их музыкальных впечатлений (развивается музыкальная память; дети знакомятся со свойствами музыкального звука, средствами выразительности, жанрами); развитие навыков восприятия музыки; развитие детского творчества, побуждение детей к активным самостоятельным действиям.

По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения старших дошкольников интерактивные компьютерные игры с музыкальным сопровождением обладают рядом преимуществ: предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности; музыкально-дидактическая игра несёт в себе образный тип информации, понятный детям; движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка; такие информационные технологии являются отличным средством для решения задач музыкального обучения. Интерактивные компьютерные игры с музыкальным сопровождением проводятся в групповой и подгрупповой музыкальной образовательной деятельности.

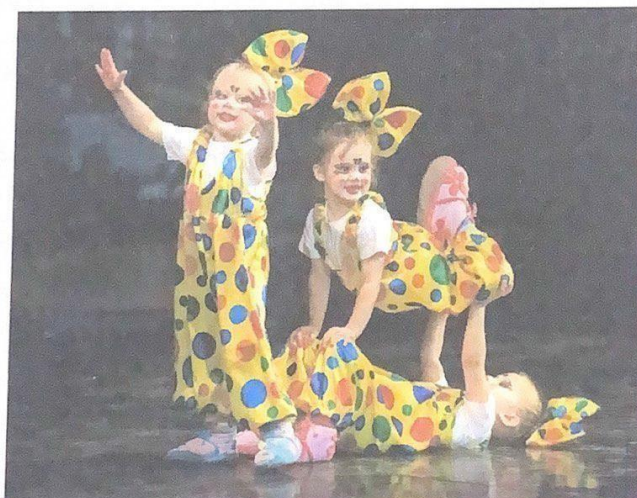
Использование интерактивных компьютерных игр с музыкальным сопровождением возможно как на музыкальных занятиях, так и в других формах организации музыкальной деятельности детей в ДОО. Использование таких информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

Педагог может применять образовательные информационно-коммуникативные

Заведующий
МБДОУ № 7, г. Мостовского
поселка Мостовского
района
Л.В. Акимов

Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков

Материалы регионального научно-практического семинара
(05 марта 2019 года, г. Армавир)



КОПИЯ
ВЕРНА

Интервью
МБДОУ «Сказка»
после М.В. Жукова
МБДОУ «Сказка»
после М.В. Жукова
МБДОУ «Сказка»
после М.В. Жукова

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков

*Материалы регионального научно-практического семинара
(05 марта 2019 года, г. Армавир)*



Армавир
2019

Заведующий
МБДОУ «Сказка»
поселка Мостовского



КОПИЯ
ВЕРНА

Подпись: А.А. Жуков

УДК-37
ББК- 74.0
Н-34

Рецензенты –

И.Ю. Соколова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и специальных дисциплин ФГБОУ ВО «СГМУ»

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научный редактор –

И.Ю. Лебеденко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор –

Г.Н. Дубогрызова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков: Материалы регионального научно-практического семинара (05 марта 2019 года, г. Армавир) / науч. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. Г.Н. Дубогрызова.- Армавир, 2019. - 214 с.

ISBN 978-5-9500746-6-8

В сборнике представлены научные статьи и методические разработки педагогов дошкольных и школьных образовательных организаций Краснодарского края, а также научно-практические исследования магистрантов по современным проблемам художественно-эстетического развития детей и подростков в условиях реализации ФГОС.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

ISBN 978-5-9500746-6-8

УДК-37

КОПИЯ
ВЕРНА

3

Заключено
М.В. Д. 7. 2019 г.
подпись М.В. Д. 7. 2019 г.



СОДЕРЖАНИЕ

Акопян Л. М. Инновационные формы сотрудничества детского сада и семьи в музыкальном развитии дошкольников	7
Алексеева Л. В. Творческая активность обучающихся на занятиях по бисероплетению	10
Андрющенко К. А., Белоброва С. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста.	13
Атоян А. П. Поддержка развития художественного творчества детей дошкольного возраста	15
Баранча Т. В. Современные технологии-художественно эстетического развития детей	17
Басырова Н.А., Шатохина Г.А. Применение современных технологий в развитии художественно-творческих способностей детей	18
Безреброва Е. И. Современные технологии физического развития в эстетическом воспитании дошкольников	21
Бирамова З.Р., Бекирова Н.И., Тлеужева М.И. Важность художественного и эстетического развития детей дошкольного возраста	23
Болдырева А.А. Тестопластика как средство развития речи ребёнка-дошкольника	26
Болдырева А.А., Бирюкова М.С. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС.	29
Буланкина Т. А. Сенсорные основы орнаментальной деятельности детей дошкольного возраста	32
Бурчукова Е.Е., Гетьманова Е.Н., Шулаева Е.Ф. Условия организации процесса художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста	34
Верзилова М. В., Распопова Е. А. Художественно-эстетическое развитие детей при совместной деятельности педагогов и родителей	37
Володкович Г. И., Ивсина О. А. Применение современных технологий в развитии художественно – творческих способностей детей	39
Вохминова У. А. Техника изонить как средство художественно-творческого развития детей	42
Высоткова Л. А. Профориентация в дошкольном учреждении	43
Гайдаенко Е. В. Лего- конструирование как одно из эффективных средств развития творческих способностей детей	45
Горбатенко Е. Н., Воеводская С. И. Современные технологии художественно – творческого развития детей	47
Горбунова А. А. Использование различных видов искусств в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста	49
Гусейнова З.К. Сказка как средство развития воображения у детей с ранним детским аутизмом	51
Гюльназарян А. А. Современные технологии художественно- эстетического развития детей с нарушением слуха	53
Демченко Е. В. Развиваем чувство прекрасного	55
Дубинина Н.А., Кириллова А. А., Анисимова Л. В. Развитие интеллектуальных способностей детей с ОВЗ через применение нетрадиционных техник рисования	57
Дука М. Н. Ниткография как способ развития интереса к изобразительной деятельности.	61
Елишева Н. В. Использование художественного творчества для развития и психокоррекции детей дошкольного возраста	63
Жизская Е. И. Принцип наглядности как один из методов художественно-эстетического развития детей	64
Жмак И. С. Современные технологии художественно-творческого развития детей	66
Зинковская М. Н. Коррекционно-развивающие технологии, применяемые с целью развития творческого потенциала на уроках математики в школе для детей с нарушениями слуха	68
Иванченко Л. И. Использование технологий художественно-эстетического развития на	

Всероссийский конкурс «Сказка»
посвящен Мастерской



развития для решения тех задач, которые ставит орнаментальная деятельность.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. – 96 с.
2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. - М.: Просвещение, 2005. - 424с.
3. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. - М.: Просвещение, 2009. - 160 с.
4. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. - М.; Мозаика-Синтез, 2009. - 72 с.

УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бурчукова Е.Е., Гетьманова Е.Н., Шунаева Е.Ф.

Современная теория художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста рассматривается как целостная, структурированная система знаний, которая в своем историческом развитии аккумулировала разные виды искусства, общую культуру человечества. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Возраст с рождения до семи лет – период приобщения ребёнка к изучению окружающего мира и период его начальной социализации. В дошкольном возрасте формируется самостоятельность мышления, развиваются любознательность и познавательный интерес детей. Большую актуальность приобретает воспитание у детей дошкольного возраста художественного вкуса, формирование творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Актуальность проблемы определяется и тем, что художественно-эстетическое развитие - важная сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей". Это незаменимое средство формирования и духовного мира детей. Оно пробуждает у дошкольников эмоционально-творческое начало и тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Хоровое пение,

*Закрепление
Метод. 7. Сказка
использ. Методический*



**КОПИЯ
ВЕРНА**

народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифуют исполнительские навыки, становятся содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

Система художественно – эстетического воспитания призвана научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности. Для того, чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, она должна быть, прежде всего, единой, объединяющей всю образовательную деятельность, режимные моменты, всю жизнь дошкольника, где каждый вид деятельности имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности дошкольника. Именно дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности, поэтому одним из приоритетных направлений деятельности дошкольной образовательной организации является художественно-эстетическое развитие детей.

Ведущей педагогической идеей художественно-эстетического воспитания мы определили - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение детей в творческую деятельность. Теоретической базой являются исследования ученых психологов Л.С.Выготского, Н.Н.Волкова, Е.И.Игнатьева, Ц.И.Кириенко, Б.М.Теплова, П.М.Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства. А также исследования Т.С.Комаровой, Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Куцаковой, Б.М.Неменского о развитии художественно-творческих способностей детей. Работа по данному направлению проходит через все разделы основной программы ДОО «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева).

Основная цель педагогического коллектива ДОО: создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Для достижения поставленной цели нами сформулированы следующие задачи:

1. Изучение современных подходов к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.
2. Создание условий, способствующих, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.
3. Использование современных технологий по художественно-эстетическому развитию детей.

Система работы по художественно-эстетическому воспитанию состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно – развивающей среды);
- организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Такая система работы предполагает тесное сотрудничество воспитателей, всех специалистов ДОО (музыкального руководителя, воспитателя, психолога, руководителей кружковой работы), заведующей детским садом, старшего воспитателя. Каждый сотрудник берет на себя определенные функциональные обязанности в области художественно – эстетического образования. Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигается благодаря совместному планированию учебно-воспитательного процесса. Эффективной работе учреждения в художественно-эстетическом развитии детей способствует профессиональный ценз педагогов. Работа по совершенствованию педагогического мастерства осуществляется в нескольких направлениях:

- повышение квалификации в рамках курсовой подготовки;
- повышение квалификации воспитателей в рамках дошкольного учреждения через педагогические советы, семинары – практикумы, консультации, смотры – конкурсы, систему контроля, участие в городских методических объединениях.

Дополнительное образование реализуется через работу кружков эстетической направленности, которые способствуют раннему выявлению и разностороннему развитию способностей детей, помогают их проявлению и дальнейшему совершенствованию. Цель кружковой работы: обогащение духовного мира детей различными средствами; формирование эстетического отношения к окружающему миру; развитие природных данных детей.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды. Предметно- пространственный мир выполняет, во-первых, *информативную функцию*, где каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире и становится средством передачи социального опыта, а во-вторых, *побуждает ребенка к проявлению собственной активности*. Именно предметно- развивающая среда, наполненная различными модулями, позволяет ребенку развивать способности, проявлять самостоятельность, гармонично развиваться. Каждая группа детского сада эстетически оформлена в определенном стиле, в группах оформлены театральные, игровые уголки, центры искусства. Не менее важным условием реализации системы художественно – эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация и музыкально-звукового пространства в группах (музыкальный дизайн). В каждой возрастной группе педагогами используется музыкальный материал во всех видах деятельности. Создание фонотеки помогает педагогам использовать различные виды и жанры музыкальных произведений. Музыкальный репертуар (песенный, танцевальный, музыка для слушания, музыкотерапия, фоновая музыка, колыбельные мелодии, современная музыка, музыкальные сказки) распределён по месяцам и видам. Созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной деятельности и интереса к творчеству.

Следующий компонент системы работы детского сада по художественно-эстетическому воспитанию – это организация образовательного процесса. Система педагоги-

Заведующий
МБДОУ «Сказка»
поселка Мостовского

КОПИЯ
БЕРНА



М.В. Филиппова

Заведующий

ческого взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строится в трёх направлениях:

- специально организованное обучение;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной и музыкальной деятельности (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы: праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, недели творчества, театральные пятницы, дидактические игры, выставки детских рисунков и поделок, рисунков совместного творчества взрослых и детей, групповые и подгрупповые занятия. Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством. Эффективность деятельности по данному направлению во многом определяется взаимодействием педагогов и специалистов ДООУ, что способствует комплексному решению поставленных задач и обеспечивает ребенку условия для максимальной творческой деятельности.

Несмотря на то, что ребенок проводит в детском саду большую часть времени, семья остается важнейшим социальным институтом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника. Сотрудничество с семьей мы строим по двум направлениям:

* вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный дошкольным учреждением. При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей, когда родители имеют возможность не только посетить любые занятия и режимные моменты в детском саду, но и принять активное в них участие; организация выставок – конкурсов, поделки для которых изготавливаются совместно родителями и детьми («Осенний калейдоскоп», «Зимние кружева», «Весенняя капель» и др.); привлекаем их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов и театральных кукол. Все это помогает сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей.

* повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и конференции, консультации, семинары-практикумы. Педагоги оформляют папки – передвижки, наглядную информацию, ведут рубрику «Спрашивайте-отвечаем», в детском саду оформляется альбом «Что такое счастье?», «Наши достижения» (ясельная группа), создают модели, которые родители могут использовать в работе с детьми в семье; обеспечивается единство воздействий детского сада и семьи в вопросах художественно-эстетического развития дошкольников. Работа носит целенаправленный, систематический, планомерный характер. Использование разнообразных форм работы способствует вовлечению родителей в организацию педагогической деятельности.



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

воспитатель

Бурчукова Елена Евгеньевна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №7 «Сказка» поселка Мостовского муниципального образования
Мостовский район

Название материала:

Творческий проект Сюжетно - ролевой игры «Посещение картинной галереи» для детей
логопедической подготовительной к школе группы

Дата публикации 29 апреля 2021 года

Номер документа: 31869-451001

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован
на Всероссийском образовательном портале «Продленка» www.prodlenka.org

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного
СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и
зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС77-739334

Главный редактор
Филиппова Т.В.

Филиппова

**КОПИЯ
ВЕРНА**



*Свидетельство
№ 31869-451001
поселка Мостовского*

В. Филиппова

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

воспитатель

Бурчукова Елена Евгеньевна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №7 «Сказка» поселка Мостовского муниципального образования
Мостовский район

Название материала:

Конспект игровой образовательной деятельности на тему «Занимательное приключение с
воздухом и ветром» в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности
ОНР по познавательному развитию

Дата публикации 29 апреля 2021 года

Номер документа: 31869-451000

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован
на Всероссийском образовательном портале «Продленка» www.prodlenka.org

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного
СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация,
зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № 38694-2021-00001

Главный редактор
Филиппова Т.В.

Филиппова



Затверждаю
МБОУ №7 «Сказка»
Мостовский район
29.04.2021

Бурчукова



ФОНД 21 ВЕКА

[Фонд Образовательной и Научной Деятельности 21 века]
ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

II степени

II ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС «ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА И ГРАЖДАНИНА РОССИИ 21 ВЕКА»

награждается

воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида
№ 7 «Сказка» пгт. Мостовской Краснодарский край

Бурчукова Елена Евгеньевна

ЗА РАБОТУ:

"Казачья ярмарка"

Материал находится в открытом доступе по адресу:

<https://fond21veka.ru/publication/12/23/398797/>

Серия С №398797 8 февраля 2022г.

Председатель организационного комитета конкурса,
Главный редактор СМИ-Издания «Фонд
Образовательной и Научной Деятельности 21 века»

www.fond21veka.ru

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:
с 06.02.2022 г. по 31.05.2022 г.

М. Р. Гильмиев



КОПИЯ
ВЕРНА

www.fond21veka.ru

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-82417 (г. Москва)

4. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (3.3.)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200465586

Регистрационный номер № 7837/19

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Бурчукова Елена Евгеньевна
(фамилия, имя, отчество)
с «19» сентября 2019 г. по «30» сентября 2019 г.
прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (наименование) дополнительного профессионального образования)
по теме: **«Технологии проектирования образовательного процесса**
(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)
с учетом требований ФГОС ДО»

в объеме **72 часа**
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы федерального и регионального законодательства в области дошкольного образования	8 часов	Зачтено
Педагогическо-педагогические основы профессиональной деятельности педагога ДОО в контексте ФГОС ДО	8 часов	Зачтено
ИКТ в образовательном пространстве ДОО в контексте ФГОС ДО	8 часов	Зачтено
Структурно-методический аспект ФГОС ДО	24 часа	Зачтено
Организация образовательной деятельности педагога ДОО в условиях реализации ФГОС ДО	24 часа	Зачтено

Продол(а) стажировку в (на) _____
(наименование профессии, специальности, должности, должности, должности)
организации, учреждения)

Продол(а) работу на тему _____

Ректор **И.А. Никитина**
Секретарь **Н.В. Романючева**

Город **Краснодар** Дата выдачи **30 сентября 2019 г.**

КОПИЯ ВЕРНА

5. Награды за успехи в профессиональной деятельности, наличие ученой степени, звания (п.3,4)

