

Окружающий нас мир состоит из звуков: громких и тихих,

ласковых и тревожных, гармоничных и диссонирующих. Музыка

присутствует повсюду. Нужно только немного прислушаться,

открывая сначала, может быть незаметные, удивительные

созвучия.

Никто не станет отрицать, что музыка очаровывает, увлекает,

побуждает инициативу. Она несет в себе эмоциональную

природу и способна точно, ярко передавать настроение и чувства

человека. И не столь важно, поет ли он, играет ли на

музыкальном инструменте, или просто сопереживает звучащему.

Единение уже произошло. Человек подобно волшебному сосуду,

наполненному чудесной жидкостью, засветился энергией

искусства, творчества и сотворчества. Люди часто не замечают,

что каждый предмет таит в себе совершенно неожиданное

предназначение. Необходимо приложить лишь немного фантазии

и желания, помогая дать новую жизнь простым вещам, с

которыми мы каждый день встречаемся дома.

Не стоит выбрасывать ненужные баночки из-под йогурта,

кофе, футляры от фотопленок, и много других, как окажется

позже, полезных для творческой деятельности предметов.

Имея под рукой несложные орудия производства (ножницы,

нож, шило, сверло, напильник, пилу и др.) дети вместе с

родителями могут из этих, казалось бы, несовместимых

предметов и бросовых материалов создавать ***музыкальные***

***инструменты.***

Получая радость творчества от совместного изготовления

инструментов, дети продлевают ее во время музицирования на

этих инструментах (особенно во время ансамблевой игры). При

этом ребенку открываются большие возможности ‒ ощутить

прелесть созидания, творчески мыслить через доступные формы

музицирования, создавая удивительный мир звуков и образов.Получив этот мощный первоначальный эстетический толчок,

ребенок формирует готовность обучаться игре на "сложных",

казалось на первый взгляд, музыкальных инструментах, с

удовольствием знакомиться с необычайно обширным и

многоликим ***миром музыки***. Поэтому занятия музыкой станут не

тягостной обязанностью, как это нередко бывает, а школой

радости, самовыражения и личностных проявлений.

Дети по природе своей исследователи. Им не терпится узнать

сущность простых и совсем непростых вещей и явлений.

Поэтому экспериментирование со звучащими предметами,

сделанными самостоятельно оригинальными инструментами,

различного рода звукоподражания неизменно влияют на

познавательное отношение ребенка к окружающему миру,

развивают его начальные музыкальные способности.

Трещотки и погремушки, сделанные из упаковок от йогурта,

футляров от фотопленок, деревянных линеек, флейта из

бамбуковых палочек, банджо из коробки от чая и бруска дерева,

барабаны из консервных банок, колокольчики из цветочных

горшков и другие оригинальные инструменты, развлекая,

создают у ребенка желание трудиться, заниматься музыкой,

творить и сочинять. Ребенок является "производителем" и

музыкального инструмента и музыки, на нем исполняемой.

Для ребенка не должно быть в процессе творчества

ограничений, выраженных в противопоставлениях "надо или не

надо", "возможно или невозможно", "получится или не

получится". Сужая простор для творчества, можно погубить

самое главное: инициативу и побуждение к инициативе, когда

хочется делать, творить, созидать.

В процессе создания музыкальных инструментов дети

приобретают трудовые, конструкторские, изобретательские

навыки, во время музыкальной деятельности развивают свои

музыкальные способности. В итоге комплексное, всестороннее

развитие детей происходит через радость совместной с

родителями трудовой, художественной и музыкальной

деятельности. А что еще может быть важнее?